STAR TREK: VOYAGER'S TUVOK KOMT NAAR NEDERLAND !!!

Nederland fl. 7,95
België 170 Bfr.

Star Trek Fanclub

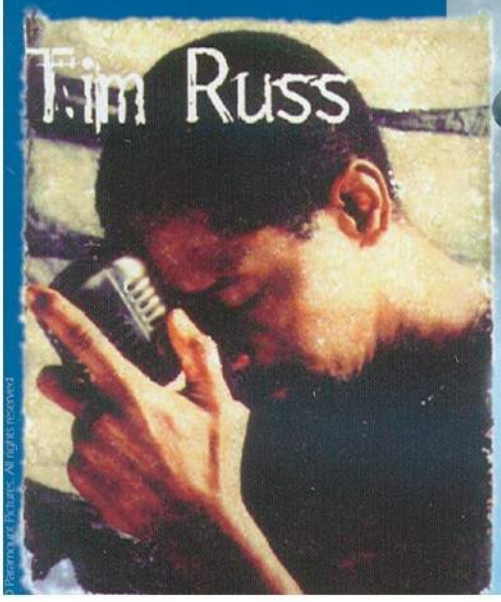
THE FLYING DUTCH

Nummer 2
April 2000

Go Boldly!
Jonathan Frakes

In dit nummer:

- **Tim Russ in Nederland**
  Op 13 mei kun jij erbij zijn!
- **Riker Special**
  Een gesprek met Next Generation's Number One
- **CD-rom spellen**
  Reviews van Star Trek games
- **Algemene ledenvergadering**



© Paramount Pictures. All rights reserved.

We'll keep up the right colours!

PRINTSCRIPT

Asterweg 15a
1031 HL Amsterdam-Noord
Telefoon: 020 - 63 44 556
Fax: 020 - 63 43 766
Internet:: www.printscript.nl
e-mail: printyourwork@printscript.nl

Kom eens praten over
uw drukwerk en onze service.
De koffie staat klaar!

Nieuwsbrief April 2000, een uitgave van de Nederlandse Star Trek-vereniging

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

COLOFON

The Flying Dutch Nieuwsbrief
4de jaargang nr. 2

Redactie:
Lucie Blom Calis, Kirsten Bloemsma, Dirk Bontes, Walter Bravenboer, Jeffrey Epping, Jantineke Mulder

Medewerkers aan dit nummer:
Paul Engelen, Harm Koopman, Ton van Rooij en Tuvok
Tekeningen: B. Nijssen

Vormgeving:
Jeffrey Epping

Druk:
Imago/Printscript, Landsmeer

Deze nieuwsbrief is een uitgave van dé Nederlandse Star Trek vereniging **"THE FLYING DUTCH"**

Postadres: Postbus 135, 3500 AC Utrecht
Lidmaatschap: **fl. 40,- per jaar**
Telefoon: **06 - 55 90 75 43**
Fax: 040 - 254 83 81
E-mail: **tfd@tfd.nl**
Website: **http://www.tfd.nl**
Gironummer: 3237505 t.n.v. The Flying Dutch, Pernis
De redactie is via bovenstaand adres te bereiken of per e-mail: **redactie@tfd.nl**

Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen zonder de schriftelijke toestemming van de redactie. Alle teksten blijven eigendom van de auteur.
De redactie gaat ervan uit dat de ingezonden kopij afkomstig is van de inzender, tenzij uitdrukkelijk anders vermeld. De aansprakelijkheid voor het auteursrecht van ingezonden kopij ligt dus bij de inzender. De redactie behoudt zich het recht, zonder opgaaf van redenen, ingezonden kopij niet te plaatsen, noch terug te sturen.

Copyright 1997 by Paramount Pictures. Star Trek is registered and trademark and related marks are trademarks of Paramount Pictures. All Rights Reserved.

INHOUD

2 Nieuws

4 Tuvok in Nederland
Tim Russ komt naar Nederland!
Op 13 mei kun je 'm van dichtbij meemaken

6 Interview William T.Riker
Next Generation's Number One: Jonathan Frakes praat over collega Brent Spiner, regisseren en over zijn leven.
Een portret van een bijzondere man.

12 Poster "Voyager"

13 Poster "Voyager"

14 Star Trek: Games
We hebben wij een aantal games voor je op een rijtje gezet. Engage!

17 Strip "Bashir, O'brien en Sisko"

18 Ruimtereizen
Hoe werkt het nou eigenlijk en wat zijn de consequenties van Warp?

19 Strip "Neelix"

20 Uit de oude doos
Harm is terug met zijn collector's cards

22 Verenigingsnieuws
Nuttige informatie over jouw vereniging

23 Conventies & Bijeenkomsten
Tim Russ in Nederland en nog veel meer

23 Replicator Room
Veil je eigen spullen mbv de replicatorbon

24 Promenade
Adverteerders en de strip "Odo"

Redactioneel

Ditmaal geen bemoedigende of strenge woorden van de eindredacteur, maar van de vormgever van dit magazine.
We hebben het voor elkaar gekregen!
Er komt een Star Trek acteur naar Nederland! Tim Russ, beter bekend als Tuvok in Star Trek: Voyager zal op 13 mei zijn opwachting maken. Minder bekend is hij om zijn zangtalenten die hij in een spetterend concert ten gehore zal brengen. Je kunt in dit magazine lezen hoe jij kaarten kunt bestellen voor deze geweldige dag.

Verder in dit magazine een interview met Jonathan Frakes, Uit de oude doos, een aantal humoristische strips, nieuws en een aantal besprekingen van StarTrek spellen die reeds verschenen zijn of nog moeten verschijnen. Veel plezier met het lezen van dit nummer en uiteraard tot 13 mei.

Jeffrey

P.S. Kijk regelmatig op www.tfd.nl

Starfleet Intelligence

Jantineke Mulder

NIEUWS

Dit keer helaas niet zoveel nieuws uit de wereld van Star Trek. Ik heb mijn best gedaan zoveel mogelijk op te sporen, maar door een verschoven deadline, kwam ik helaas in de knoei met mijn tijd. Mensen die nog goede websites weten met veel nieuws, kunnen dat aan mij doormailen: jantineke@whale-mail.com.

Zoals jullie allemaal wel gemerkt zullen hebben, heeft Net5 de serie 'The Next Generation' weer uit de kast getrokken. Elke werkdag tussen 17.15 en 18.15 kun je vanaf het eerste seizoen weer de avonturen van Picard en co beleven. Voor degene die de eerste seizoenen nooit gezien hebben, hier is de kans.
En voor alle anderen, een manier om de oude afleveringen weer voor de zoveelste keer te bekijken. Een aangename verrassing, nu de BBC bijna aan het einde van de serie is.

AVRO stopt voorlopig met het uitzenden van seizoen 6 van StarTrek: Voyager. Ze zitten qua uitzendschema te dicht op het schema van Amerika en daarom worden voorlopig de afleveringen van seizoen 4 herhaald. Het is nog niet bekend wanneer de AVRO doorgaat met seizoen 6 van Voyager, de Star Trek serie die iedere zaterdag meer dan een half miljoen kijkers aan de buis kluistert.

Chase Masterson heeft de Publieksprijs voor Meest Populaire Science Fiction Actrice 1999 gewonnen. De prijs is beschikbaar gesteld door TV Guide Online.

SFX meldde eerder dit jaar dat een vijfde Star Trek serie wellicht in Australië opgenomen zal worden. Nu komen ze met een nieuw gerucht over het lot van Voyager en Serie V. Het sleutelwoord: versmelting.
'Voyager krijgt een paar nieuwe vaste karakters aan het einde van de rit en in plaats van eindigen met een ontploffing ofzo, stopt het verhaal gewoon. De nieuwe serie gaat dan door met de nieuwe personages. Dit zal betekenen dat de nieuwe serie niet met een pilot hoeft te beginnen of een twee-uur durende special. Het gaat gewoon door waar Voyager ophoudt. Het verhaal versmelt dus.'
Het is niet bekend in hoeverre dit verhaal over Serie 5 van Star Trek waar is.
Op de Voyager videoband 6.1, die onlangs in Groot-Brittannië is uitgekomen is een klein foutje geslopen. Op de band staan de afleveringen Equinox II en Survival Instinct. Elke doos heeft een sticker waarop trots vermeld staat dat Equinox II de best bekeken aflevering ooit in de VS is. Dit is natuurlijk niet waar.

Het Star Trek universum van de 23ste en 24ste eeuw vertrouwen op zekere technologieën die vandaag de dag niet gewoon zijn of zelfs onmogelijk lijken. Bijvoorbeeld de Universal Translator. Maar de president van de Verenigde Staten geeft toe dat sommige van deze technologieën niet gefantaseerd zijn, maar gewoon om het hoekje staan.
In zijn 2000 State of the Union sprak President Bill Clinton over uitvindingen die veel Star Trek fans bekend in de oren klonken. Nu bestaan er bijvoorbeeld communicatie satellieten, maar Clinton zei dat er wellicht binnenkort apparaten zullen verschijnen die vreemde talen zo snel vertalen als je kunt spreken. Clinton meldde nog meer uitvindingen, onder andere minuscule computers. Misschien is warp drive wel de volgende stap?

Andrew Robinson (Garak) is druk bezig met schrijven. Hij heeft het Star Trek universum nog niet achter zich gelaten. Zijn nieuwste werk heet 'A Stitch in Time' en beschrijft het leven van zijn populaire DS9 personage Garak. Het boek zal in mei in de winkels liggen.

Mensen met een goed idee voor een vijfde serie kunnen hun ideeën schrijven aan de mensen van Fandom.com. Op hun website wordt een lijst bijgehouden met goede ideeën, bedacht door fans. De ideeën worden eerst door Fandom gekeurd alvorens de op de site verschijnen. Inzendingen die dus niet serieus bedoeld zijn, worden niet aangenomen. Kijk voor meer info op de site www.fandom.com

Cinescape meldt dat de opnames van de X-manfilm, waarin Patrick Steward (Captain Picard) de rol van professor Xavier vertolkt, ten einde zijn. Nu volgt alleen nog de montage en de afwerking. We wachten vol spanning op de release...

Avery Brooks (Captain Sisko) heeft in de verkiezingen van SFX Magazine uit Engeland de prijs gewonnen van beste acteur. Star Trek scoorde op meer terreinen hoog, maar Avery was de enige die met een award naar huis ging. Van harte gefeliciteerd!
Voyager schopte het tot derde plaats in de categorie 'Slechtse show op televisie'. Niet leuk voor hen om te horen, maar ze werden in ieder geval gemeld...

Trekkies die geïnteresseerd zijn in Star Trek boekschrijvers, moeten eens een bezoek

brengen aan www.phipsi.com. Hier kun je over verschillende auteurs lezen. Ook de audioboeken zijn niet vergeten. David heeft ook enkele foto's van auteurs geplaatst, zodat ze niet alleen maar een naam zijn, maar nu ook een gezicht hebben.

De eerste echte Klingon is Sto-vo-kor binnen gegaan. Maandag 6 maart overleed John Colicos, die de eerste Klingon Kor speelde in de aflevering 'Errand of Mercy' (TOS). Later keerde Colicos nog terug in de gedaante van Kor in de DS9 afleveringen 'Blood Oath', 'The Sword of Kahless' en stierf een waardige dood in 'Once More Unto the Breach'. Colicos maakte naam door als jongste acteur in 'King Lear' in London's Ol Vic te staan. Hij was toen pas 22 jaar oud. John Colicos werd 71 jaar.

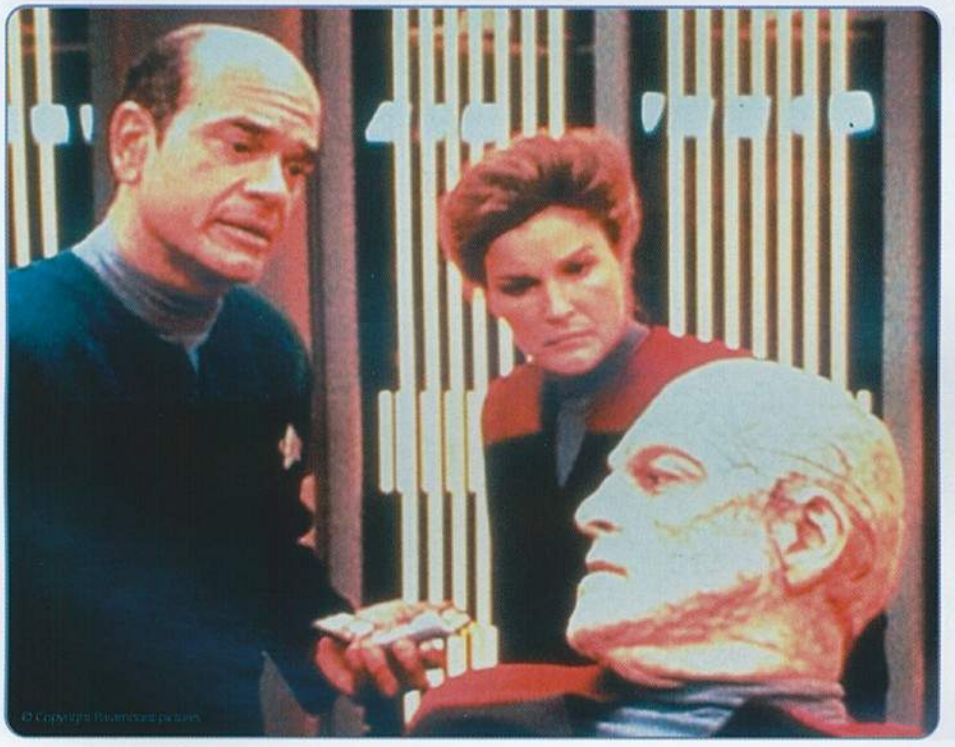
Op 92 jarige leeftijd overleed in het weekend van 4 maart George Duning. Hij was één van de componisten van The Original Series. Duning is ook nog 5 keer voor een Oscars genomineerd in zijn carrière die zes decades beslaat. Duning componeerde onder andere de muziek voor de afleveringen episodes 'Metamorphosis,' 'Return to Tomorrow,' 'The Empath,' en 'Is There in Truth No Beauty?'. Zijn Oscar nominations kreeg hij voor zijn films 'Jolson Sings Again' (1949), 'No Sad Songs for Me' (1950), 'From Here to Eternity' (1952), 'Picnic' (1954) en 'The Eddy Duchin Story' (1956).

Nog een gerucht over een nieuwe Star Trek serie. Nu is het echter een zeer gedetailleerd gerucht dat duidelijkheid zou moeten bieden over deze vijfde serie. Zo zou de naam van de nieuwe serie 'Star Trek: New Frontier' zijn. Dit is weliswaar dezelfde titel als de boekenreeks, maar de serie zal niet worden gebaseerd op deze boeken. De serie zal zich afspelen in dezelfde eeuw als Voyager, op een ruimteschip en niet op de aarde, zoals werd vermoed. Tevens zal er een vast personage uit DS9 en Voyager in de serie te zien zijn

Van Ben Z. Tels kregen we de volgende reactie: N.a.v. het nieuws/Starfleet Intelligence in de nieuwsbrief van maart 2000:

Correcties:

- ✘ De serie waar Kim Cattrall in speelt heet 'Sex and the City', niet 'Sex in the City'.
- ✘ LeVar Burton is uitgeroepen tot ere-BURGEMEESTER; burger van Sherman Oaks was hij sowieso al.



Ander nieuws:
Onder het kopje 'acteurs in andere rollen' heeft Brent Spiner sinds Insurrection meegespeeld in 3 films: 'South Park', 'Introducing Dorothy Dandridge' (over het leven van zangeres Dorothy Dandridge; hij speelt -- naar ik begrijp -- de mannelijke hoofdrol, naast Halle Berry) en 'Geppetto'. Een andere Star Trek actrice die in 'Geppetto' meespeelt is Scarlett Pomers (Naomi Wildman); zij heeft ook een rol in 'Erin Brockovitch', samen met Julia Roberts.

Zoals bekend speelt Patrick Stewart mee in de film 'X-men'. Minder bekend is wellicht dat de Nederlandse Famke Janssen ook meespeelt als Jean Grey. Zij is bekend van 'GoldenEye' en (belangrijker) van haar eerdere rol naast Patrick, als Kamala in 'The Perfect Mate [TNG]'. Aardige twist: de rol van Storm wordt gespeeld door Halle Berry, van 'Introducing Dorothy Dandridge'.

Jonathan Frakes heeft meegespeeld in een (niet aantrekkelijk klinkende) film genaamd 'Dying to Live'. Aardig detail: zijn karakter heet Will. Wil Wheaton (Wes Crusher) speelt mee in 'Deep Core', samen met een andere veteraan van Star Trek: Terry Farrell. Gates McFadden trekt weer de ruimte in, dit keer bij de Muppets; zij heeft een bijrol in 'Muppets from Space'. Colm Meaney (Miles O'Brien) speelt Seamus Muldoon in de miniserie 'The Magical Legend of the Leprechauns'. Een ander karakter is The Grand Banshee, gespeeld door Whoopi Goldberg (Guinan).

Rectificatie:
In ons vorige nummer stond op pagina 19 een waarschuwing richting de heer Van Hoesel. Wij betreuren deze uitlating en bieden hierbij onze excuses aan.

TIM RUSS (TUVOK) IN NEDERLAND!!!

Zaterdag 13 mei , 13:00 uur
NBC de Blokhoeve , Blokhoeve 1
in Nieuwegein

Eindelijk is het de fanclub gelukt een acteur in levende lijve naar Nederland te halen. Het geluk was met ons en de financiën van de club zijn zo rooskleurig, dat we het deze keer konden waarmaken. Uiteraard alles onder voorbehoud, want ja, Tim is ook maar een mens en daar zullen we toch zeker rekening mee moeten houden.

13 mei dus, een spetterend optreden van Tim als zanger. Hij komt zijn CD promoten, dus neem wat extra geld mee om die CD ook daadwerkelijk te kopen. Er komt een handtekeningsessie en hij zal een praatje houden. Maar het hoogtepunt van de avond wordt het concert.

Neil Norman and his cosmic orchestra en Tim Russ

Een zeer bekende Amerikaanse band die science fiction muziek ten gehore brengt. Dit varieert van 'Escape from the planets of apes' tot, hoe kan het ook anders 'Star Trek'. De band bestaat uit: Neil Norman, David Carr, Kevin Karamitros, Bill Burchell en J. Palmer. Het is deze band die Tim Russ zal begeleiden.

Een aantal bestuursleden heeft al een voorproefje gezien en Tim's zang is werkelijk prachtig.

Kijk op de website (***http://www.tfd.nl***) van The Flying Dutch voor meer informatie of bel met ***06 231 297 63***.

Op het moment van drukken van dit magazine was er nog geen programma bekend. Uiteraard kun je de website raadplegen en contact opnemen met bovenstaand telefoonnummer voor meer informatie over het programma en de indeling van die dag.

Reserveren van een kaartje is echt van belang. U bent dan verzekerd van een plaats, zodra u uw toegangsbewijs binnen hebt.

Wat kost het:
Voor leden van TFD: ƒ 25,80 per persoon
Niet leden betalen: ƒ 50,80 per persoon
(maximaal 8 kaarten per lid)

Hoe bestellen?
Maak het goede bedrag (aantal personen x bedrag) over op gironummer: 3237505 t.n.v. The Flying Dutch, Pernis
Vermeld je adres!!! Zeker als je per girotel betaalt. Vermeld ook je lidnummer.
De kaarten worden je dan binnen 14 dagen toegestuurd.

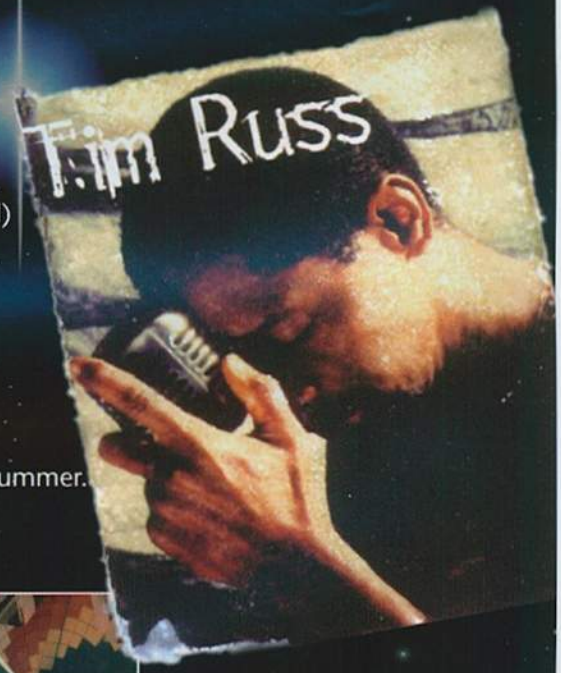
Tim Russ in Nederland

Reserveer nu!

Kijk op de website (*http://www.tfd.nl*) van The Flying Dutch voor meer informatie of bel met *06 231 297 63*.

Reserveren van een kaartje is echt van belang.

U bent dan verzekerd van een plaats, zodra u uw toegangsbewijs binnen hebt.



Wat kost het:

Voor leden van TFD: ƒ 25,80 per persoon

Niet leden betalen: ƒ 50,80 per persoon (maximaal 8 kaarten per lid)

Hoe bestellen?

Maak het goede bedrag (aantal personen x bedrag) over op

gironummer: 3237505 t.n.v. The Flying Dutch, Pernis

Vermeld je adres!!! Zeker als je per girotel betaalt. Vermeld ook je lidnummer.

De kaarten worden je dan binnen 14 dagen toegestuurd.

Ton van Rooij

INTERVIEW MET JONATHAN FRAKES

Jonathan Frakes is een naam die onder de meeste Star Trek-fans geen enkele introductie meer behoeft. Met zijn rol als First Officer William T. 'Will' Riker alias 'Number One' van de USS Enterprise in Star Trek: The Next Generation en de hierop geënte films, maar ook als regisseur van een aantal ST:TNG-episoden en -films, heeft hij immers miljoenen, over de hele wereld verspreide mensen weten te begeesteren, zowel in de huiskamer als in de bioscoop.

Veel tv-werk

Frakes werd geboren op 19 augustus 1952 in Bethlehem. Nee, niet daar waar Jezus Christus ter wereld kwam, maar het gelijknamige plaatsje in Pennsylvania. Maar het is natuurlijk wel zo, dat Frakes door zijn Star Trek-affiliatie voor menig fan ook zoiets als een godheid geworden is...

Als acteur en regisseur heeft hij altijd voornamelijk voor televisie en toneel gewerkt. Pas de laatste jaren, met de komst van de ST:TNG-bioscoopfilms, is hij zich meer en meer op het 'grote' werk gaan richten.

Zijn eerste tv-optredens maakte hij eind jaren '70, begin jaren '80 als gastrolspeler in reeksen als Charlie's Angels, The Waltons (sic), Barnaby Jones en Quincy..

Na eenmaal voet aan wal te hebben gezet in tv-land, werden hem al snel vaste rollen toebedeeld, zowel in 'reguliere' series als miniseries, waaronder Beulah Land, Bare Essence en Paper Dolls.

In laatstgenoemde reeks, gesitueerd in de mode- en cosmeticawereld van New York en gebaseerd op de gelijknamige tv-film, speelde Frakes naast Terry Farrell, die bijna 10 jaar later naam zou maken als de Trill Jadzia Dax in Star Trek: Deep Space Nine! Farrell speelde in Paper Dolls een onschuldig 16-jarig meisje dat door een modellenbureau als het nieuwste supermodel gelanceerd wordt. (Figuurlijk dus, want in ST:DS9 zou ze pas 'echt' de ruimte in gaan.)

De tv-productie waarmee hij in onze contreien vóór ST:TNG nog wel het meest bekend werd, waren de eerste twee delen van de miniserie North and South, die in 1985 en '86 het licht zagen. Veel later, in 1994, verscheen er nog een derde deel. In dit drama rond de Amerikaanse burgeroorlog, gemaakt naar het boek van John Jakes, was hij te zien als de slinkse Stanley Hazard, echtgenoot van Isabel (Mary Crosby) en broer van George Hazard (James Read), wiens kameraad Orry Main (Patrick Swayze) in de oorlog tot de tegenpartij zou gaan behoren. De rol van Orry's jongste zus Brett, die later zou trouwen met George's broer Billy (Parker Stevenson), werd neergezet door Genie Francis, die in 1983 ook al met Frakes in de tv-film en hierop voortbordurende serie Bare Essence had gespeeld. Deze op 26 mei 1962 in Los Angeles geboren dochter van acteur Ivor Francis werd op 28 mei 1988 Frakes' vrouw. Ook in de navolgende jaren stonden ze enkele malen samen voor de camera, zoals in de film Camp Nowhere (1994) en de Lois & Clark-aflevering Don't Tug on Superman's Cape (1995). Op 20 augustus 1994 werd hun eerste spruit, Jameson Ivor, geboren. Bijna op de kop af 9 jaar na hun huwelijk, om precies te zijn op 30 mei 1997, werd hun gezin uitgebreid met een dochter, Elizabeth.

Enkele acteurs uit North and South hebben, dit even terzijde, ook een rol gespeeld in de tv- of filmwereld van Star Trek, zoals Kirstie Alley (Lt. Saavik in Star Trek II: The Wrath of Khan), Anthony Zerbe (Adm. Dougherty in Star Trek: Insurrection), David Ogden Stiers (Dr. Timicin in de ST:TNG-aflevering Half a Life), Mitchell Ryan (Rikers vader Kyle in The Icarus Factor) en Jean Simmons (Adm. Norah Satie in de - door Frakes geregisseerde! - ST:TNG-aflevering The Drumhead).

Toen in 1987 de door Gene Roddenberry gecreëerde tv-serie Star Trek uit 1966-'69 in de thuisbioscoop een vervolg kreeg met Star Trek: The Next Generation, werd Frakes gecontracteerd om als Cmdr. William Thomas Riker, First Officer van de USS Enterprise (registratienummer NCC 1701-D), te gaan waar nooit eerder een mens was gegaan. In die hoedanigheid moest hij wanneer nodig het commando over kunnen nemen van Capt. Jean-Luc Picard (Patrick Stewart), wat in de loop van de 7 seizoenen dat de serie liep dan ook meerdere malen gebeurde.

Loopbaan van William T. Riker

Riker werd geboren in 2335 in Valdez, Alaska. Zijn moeder overleed toen hij 2 jaar was, waarna hij tot zijn 15e opgevoed werd door zijn vader Kyle; daarna verliet zijn vader hem, iets wat hij hem nooit in dank heeft afgenomen (zoals wel heel duidelijk werd in de episode The Icarus Factor, waarin vader en zoon Riker elkaar niet alleen verbaal, maar ook fysiek aanvlogen).

Riker studeerde in 2357 af aan de Starfleet Academy, waarna hij een positie verwierf aan boord van de USS Pegasus, die later onder

mysterieuze omstandigheden zou verdwijnen (in The Pegasus). In de beginjaren van zijn loopbaan ontmoette hij op de planeet Betazed de psychologiestudente en latere Enterprise-collega Deanna Troi (Marina Sirtis), met wie hij een verhouding kreeg (wat aan de orde kwam in Ménage à Troi). Toen Riker, destijds nog Lieutenant, de kans kreeg om zich bij de bemanning van de USS Potemkin te voegen, moest hij kiezen tussen Deanna en zijn Starfleet-carrière, en koos toen voor het laatste. Nadat hij in 2361 het bevel had gevoerd over een reddingsmissie naar de planeet Nervala IV, werd hij gepromoveerd tot Lieutenant Commander. Acht jaar later bleek (in Second Chances), dat in de laatste fase van die missie, toen een team wetenschappers van de planeet naar de Potemkin overgestraald werd, een transporterdefect had geleid tot het ontstaan van een duplicaat van Riker. Toen de Enterprise na al die jaren Nervala IV aandeed om achtergelaten wetenschappelijke gegevens op te halen, kwam een team onder leiding van Riker oog in oog te staan met deze indertijd op het planeetoppervlak gematerialiseerde replica.

Gedurende de korte tijd die hij aan boord van de Enterprise doorbracht, beleefde hij een romance met Troi, waarna hij haar (in feite opnieuw) in de steek liet om de gelederen van de USS Ghandi te gaan versterken. Vlak voor zijn vertrek dichtte hij zichzelf, ter onderscheid met zijn 'tweelingbroer', de voornaam Thomas toe. Hij zei gekozen te hebben voor Williams tweede voornaam omdat hij die wel mooi vond. Volgens William gaf dat eens te meer aan hoe verschillend ze eigenlijk waren, aangezien hijzelf nooit echt veel om die naam gegeven had.

Later klom Will Riker op tot Executive Officer onder Capt. Robert DeSoto van de USS Hood. Toen de USS Hood bij de planeet Deneb IV de USS Enterprise tegenkwam (in Encounter at Farpoint, de pilot van de serie), kreeg Riker het aanbod om First Officer, met als rang Commander, te worden aan boord van laatstgenoemd schip. Dat aanbod accepteerde hij, en wees daarmee een hogere functie die hij had kunnen bekleden, die van commandant van de USS Drake, van de hand. In de jaren die volgden, beleefde hij ontelbare, niet zelden hachelijke avonturen en kwam hij in contact met de meest vreemde, al dan niet gevaarlijke levensvormen, waaronder de sardonische Q (John de Lancie), die hem bovennatuurlijke krachten wilde schenken (in Hide and Q). In 2365 diende hij zelfs een tijdje, in het kader van een uitwisselingsprogramma, aan boord van een Klingon-schip, de Pagh (in A Matter of Honor), en werd daarmee de eerste Starfleet-officier die zulks deed. Dat jaar kreeg hij (in The Icarus Factor) opnieuw de kans om gezagvoerder te worden van een sterrenschip, ditmaal de USS Aries, maar ook nu besloot hij om een sport lager op de hiërarchische ladder te blijven. Datzelfde deed hij een jaar later, toen hij de post van commandant van de USS Melbourne in de schoot geworpen kreeg (in The Best of Both Worlds, Part I).

Wat wellicht minder of zelfs geheel onbekend zal zijn, is dat Frakes ook in Star Trek: Deep Space Nine en Star Trek: Voyager zijn opwachting heeft gemaakt. Dat gebeurde in respectievelijk de afleveringen Defiant, waarin zijn 'tweede ik', Thomas Riker, opdook, en Death Wish. Dat laatste mag opmerkelijk genoemd worden, aangezien de Voyager zich per slot van rekening bevindt in het Delta Quadrant, dat 75.000 lichtjaar verwijderd is van het gebied waarin de United Federation of Planets, en dus ook de Enterprise, opereert. Zelfs met maximale warpsnelheid zou een reis daar naartoe 75 jaar duren. Maar in de wereld van SF is natuurlijk niets onmogelijk...

De jongste film waarvoor Frakes als acteur tekende, is het voor tv gemaakte, in de States reeds uitgezonden fantasydrama Dying to Live. Daarin geeft hij gestalte aan een beschermengel, Will (!) genaamd, die zich ontfermt over een overleden tienermeisje, Rachel (Hayley DuMond), en daarna samen met haar wraak neemt op een andere tiener, Vanessa (Shannon Elizabeth), die haar dood op het geweten heeft.

In de regiestoel

De eerste ST:TNG-aflevering die Frakes regisseerde, was The Offspring, de 16e van het 3e seizoen en de 64e uit de serie. Hierin creëert de androïde Lt. Cmdr. Data (Brent Spiner) een dochter, Lal (Hallie Todd), wier positronisch brein hij voorziet van veel van zijn eigen gegevens. Omdat Lal razendsnel groeit, in dito tempo dingen oppikt en na een poos zelfs emoties gaat vertonen, wil Adm. Haftel haar laten bestuderen aan het Daystrom Institute. Data is daar echter fel op tegen, omdat hij vindt dat het zijn verantwoordelijkheid als 'ouder' is om voor haar te zorgen. Een standpunt, waarmee hij zich aardig wat problemen op de hals haalt.

The Offspring vertoonde enkele parallellen met de 35e ST:TNG-aflevering, The Measure of a Man. Hierin moet Data terecht staan om te bepalen of hij nu een persoon is of 'slechts' een eigendom van Starfleet. Bovendien wordt hierin eveneens - en voor het eerst - gerept over het Daystrom Institute. Melinda Snodgrass, de scenariste van The Measure of a Man, vond het 'afgezaagd' en 'stupide' om de vergelijkbare aflevering The Offspring te maken. Wel herschreef ze de eerste pagina van het script van The Offspring, dat van de hand van René Echevarria was. Snodgrass, die nauw betrokken was geweest bij The Measure of a Man, vond dat men niet zo gauw met wéér zoiets aan had moeten komen. Deze kritiek was gericht aan het adres de producers, Rick Berman en Michael Piller, niet aan dat van Frakes, die gedegen werk had afgeleverd. Ook bij volgende afleveringen liet hij zien, een uiterst capabel regisseur te zijn. Ook hebben de teams van Star Trek: Deep Space Nine en Star Trek: Voyager dankbaar van zijn regiediensten gebruik gemaakt.

First Contact

Nadat hij bij ST:TNG diverse malen zijn kwaliteiten als regisseur had aangetoond, kreeg hij de kans om hetzelfde te doen bij de tweede speelfilm met de Picard-ploeg, Star Trek: First Contact. (De eerste, Star Trek: Generations, waarbij Kirk en co het estafettestokje overgaven aan Picard en co, was gemaakt door David Carson.) En met succes, want de film deed wereldwijd de kassa's kraken.

En alsof dat nog niet genoeg was, werd hij voor zijn optreden in de film ook nog genomineerd voor een Blockbuster Entertainment Award in de categorie 'Best supporting actor - science fiction'! Iets minder lovend ontvangen werd de daaropvolgende ST-film, Star Trek: Insurrection. Dat nam echter niet weg dat ook met deze film goede zaken gedaan werden. Maar ja, Star Trek is ook niet zómaar een tv- en filmreeks: het is een fenomeen.

Voor wie echt álles wil weten: de werktitels van Star Trek: First Contact waren Star Trek: Generations II, Star Trek: Future Generations, Star Trek: Borg, Star Trek: Destinies en Star Trek: Resurrection, terwijl die van Star Trek: Insurrection luidden: Star Trek: IX en Star Trek: Stardust. En voor wie het nog niet wist of opgezocht had: het woord 'insurrection' betekent 'oproer'.

Total Recall

De volgende film waarbij Frakes wel achter, maar niet voor de camera zal fungeren, is Total Recall 2. In de 9 jaar oude film Total Recall, Paul Verhoevens adaptatie van Philip K. Dicks roman We Can Remember It For You Wholesale, komt Doug Quaid (Arnold Schwarzenegger), een op Mars werkzame mijnwerker, erachter komt dat hij gehersenspoeld is en in werkelijkheid een spion genaamd Hauser is. Naar verluidt is Total Recall 2 echter niet zozeer een vervolg op Verhoevens films als wel op de - bij ons door Veronica uitgezonden - tv-serie Total Recall 2070, waarin een andere agent, David Hume (Michael Easton), zowel in real life als cyberspace de misdaad tracht te bestrijden. Maar of dat inderdaad zo is?

We zullen het moeten afwachten. Maar het lijkt wel op zijn minst merkwaardig als je weet dat de hoofdrol in Total Recall 2, vooropgesteld dat er geen kink in de kabel komt, wederom gespeeld zal worden door Arnold Schwarzenegger.

Bij de Oostenrijkse Amerikaan bleek Star Trek: First Contact zo'n diepe indruk achtergelaten te hebben, dat hij zijn agent contact op liet nemen met Frakes' agent om de ST-coryfee te vragen of hij Total Recall 2 soms wilde regisseren. En daar zei Frakes geen nee op.

Verder is Frakes momenteel als producer betrokken bij een gloednieuwe tv-serie van Fox, Roswell High, handelend rond de avonturen van zes tieners, van wie er drie niet van deze Aarde zijn. Eén van de jonge acteurs in deze reeks is Colin Hanks, de 18-jarige zoon van, precies, Tom.

Bejubeld in Brussel

Medio maart 1999 was Jonathan Frakes te gast op het 17e Brussels International Festival of Fantasy, Thriller & Science Fiction Films om de nationale voorpremière van Star Trek: Insurrection luister bij te komen zetten. Dat hij duidelijk de populairste gast van het festival was, bleek wel na afloop van de vertoning van de film, toen de festivalbar in een mum van tijd volstroomde met bezoekers om de publieke ontmoeting met hem mee te maken. En... om na afloop een handtekening van hem te bemachtigen.

Hoeveel mensen ook in de rij stonden voor de signeersessie, Frakes bleef van begin tot end de vriendelijkheid zelve en nam zelfs regelmatig de tijd om een babbeltje te maken met een fan of om een door hem/haar meegebracht boek even in te kijken. En dat, terwijl het toch niet altijd echt een lolletje zal zijn om de ene na de andere handtekening te moeten zetten. Hiermee illustreerde Frakes niet alleen zijn professionele instelling, maar ook zijn oprechte binding met fans. Werkelijk een buitengewoon sympathieke man!

JONATHAN FRAKES AAN DE TAND GEVOELD...

Tijdens het festival kreeg ik de kans om deze veelzijdige acteur en regisseur aan een interview te onderwerpen.
Een kans, die ik vanzelfsprekend met beide handen aangreep! Wat betekent Star Trek voor hem? Hoe kwamen de special effects in First Contact en Insurrection tot stand? Waarom duurde het zo lang voordat Riker en Troi elkaar opnieuw vonden? Wat vindt hij van SF in het algemeen? Hoe staat het met Total Recall 2? Het zijn slechts enkele van de vele vragen die in het zeer geanimeerde gesprek, dat zo'n 20 minuten duurde, voorbijraasden.

Schuif aan...

Eén ding aan Star Trek: Insurrection vond ik wat vreemd, maar dat kunt u natuurlijk zó verklaren...
Dat hóóp ik! (Lacht breeduit.)

Tegen het eind van de film wordt gesteld, dat één der personages niet aan boord gestraald kan worden omdat hij zich niet binnen een afstand van 100 meter bevindt, terwijl het normaal toch mogelijk is om personen over grotere afstanden over te stralen. Waarom kon dat nu dan niet?
Dat kwam omdat het Son'a-schip omgeven was door een speciaal krachtveld waarbuiten we niets konden uitrichten.

Dat was ook mijn gedachte, maar volgens mij wordt dat niet uitgelegd. Of is die uitleg soms gesneuveld in de montagekamer?
Ik denk dat het niet duidelijk genoeg was. En dat komt volgens mij omdat we het oorspronkelijke slot veranderd hebben. De opmerking over het overstralen binnen 100 meter hebben we er toen aan toegevoegd om aan te geven dat we hem pas konden redden zodra we dicht in zijn buurt zouden komen. Op die manier rees de spanning echt naar een hoogtepunt en werd ook het risico dat de Enterprise liep groter dan het al was. Het oorspronkelijke slot was veel softer. Maar de studio vond, verstandig als men was, dat de film een wat heftiger eind nodig had.
Dat is dus de verklaring. Maar wel heel goed opgemerkt!

Waarin verschilde het oorspronkelijke slot van het uiteindelijke?
Het oorspronkelijke slot bevatte een confrontatie die bij nader inzien té sterk leek op eentje uit Generations. Het uiteindelijke slot vind ik veel doeltreffender. En dan de special effects die daarin voorkomen... schitterend gewoon! De effecten werden deze keer állemaal met behulp van CGI (Computer Generated Imagery) gemaakt. Er kwamen geen schaalmodellen meer aan te pas. En dat alles in slechts twee jaar tijd! Toen we First Contact maakten, was 25% van alle effecten nog modelgeoriënteerd. Zelfs de o zo essentiële belichting van ruimteschepen gebeurt tegenwoordig met de computer, en dat vind ik echt ongelooflijk. Het enige waarin je nu nog beperkt wordt bij het maken van een film is je verbeeldingskracht.
Als we vroeger storyboards gemaakt hadden, probeerden we met afstandsbedieningen in onze handen ons een beeld te vormen van een scène met ruimteschepen. Zo van: 'Dit is de Enterprise en dit is een ander schip. Als ze nu eens dit doen en ze daarna dat doen... En stel nu, dat dit schip omdraait...'

Speelde u als kind vaak met speelgoed?
Ja, en ik speel nog steeds met speelgoed - alleen nu met groot speelgoed! (Lacht.)

Is het niet moeilijk om de regie te voeren bij een film waarbij de CGI-experts in feite ook deel van de film regisseren?
Nou, het is niet zo dat ze helemaal op eigen houtje werken; tijdens het héle proces van de filmproductie werken ze nauw met de anderen samen. We vervaardigen bijvoorbeeld gezamenlijk de storyboards. Zij leveren ons steeds in ruwe vorm materiaal aan, waardoor wij een aardig goed beeld krijgen van hoe iets eruit gaat zien voordat we het in de definitieve vorm gieten. Maar we sturen ook geregeld materiaal terug, hoor. Want we willen de kijkers alleen maar het beste van het beste geven. Met minder zouden ze trouwens ook geen genoegen nemen. Ze éisen gewoon kwaliteit. Mede daardoor ziet niets in Star Trek er zo goed uit als de ruimtegevechten. Shitty opticals are só obvious.

Zo'n 8 jaar geleden heeft u gezegd dat u graag zou zien dat de romance tussen Riker en Troi weer op zou flakkeren. Nú, in Star Trek: Insurrection, gebeurt dat dan eindelijk. Maar waarom heeft het zo lang geduurd?
(Lachend:) Omdat ze eindelijk naar me geluisterd hebben. Maar het kwam niet alleen door mijn en Marina's 'gezeur' hierover, maar ook doordat uit kijkersonderzoek was gebleken, dat de fans dat óók graag zouden zien, dat ze ervan hielden om te kijken naar Riker en Troi in elkaars gezelschap. De producers luisterden dus zowel naar de marketingmensen als ons, de acteurs. Het was dus deze combinatie van factoren die de doorslag gaf. Ik ben er erg blij mee dat het er toch nog van gekomen is.

En wat vond uw vrouw daarvan?
Mijn vrouw vindt dat ik juist in dit soort scènes op mijn best ben! Ze houdt meer van díe Riker, de Riker met Troi, dan de Riker op de brug. Marina is echt een geweldige actrice. In andere producties wordt jammer genoeg ontzaglijk weinig van haar talenten gebruik gemaakt. Ze heeft iets exotisch over haar. Ze heeft Griekse ouders en is afkomstig uit het oostelijk deel van Londen.
En ze is ook nog een érg goede comédienne

Ja, inderdaad.
Dat liet ze heel duidelijk zien in First Contact.
Ja, in de scène met de tequila.
(Overlopend van enthousiasme:)
Ahhh! Daarmee stal zij echt de show!

Brent Spiner had de producers van Star Trek: Insurrection gevraagd, zo las ik, om hierin Data aan zijn eind te laten komen, omdat hij na deze film deze rol niet meer wilde spelen. Aan het begin van de film lijkt aan die wens inderdaad voldaan te zijn, maar even later blijkt, dat hij toch weer geactiveerd wordt. Waarom werd hiertoe besloten?
Data is ieders favoriete personage.
Hem doden zou hetzelfde zijn als jezelf in de

voeten schieten. Hij is een gigantisch belangrijk onderdeel van de franchise. Hij trekt de kwaliteit van de films op. Geen enkele acteur zou Data zo interessant kunnen maken als Brent dat doet. Hij heeft iets Chaplin-achtigs in zich, en dat is iets wat ik altijd gekoesterd heb. En bovendien: wanneer hij met een idee aankomt, is het in 90 % van alle gevallen een goed idee, vind ik tenminste. Verschillende van die mooie, vaak komische momenten, die niet in het script staan, zijn afkomstig van hem. En ik heb het geluk, die te mogen vastleggen, nadat ik ervoor geknokt heb om ze in de film te krijgen.

In Star Trek worden de zaken soms iets te serieus benaderd, en dan is het goed om ook enkele van zulke lichtvoetige momenten te hebben. Neem nu de scène in Insurrection met de puist - die is helemaal van Brent. (Hierin ziet Riker dat Worfs gezicht een rode uitstulping vertoont en vraagt hem daarom: 'Mr. Worf, heeft u zich verwond?' Worf: 'Nee, dat is een gorch.' Dat doet Riker raar opkijken: 'Een gorch??' Waarop Data licht in de duisternis brengt door hem in te fluisteren: 'Dat is een puist.' - TvR)

Komt het in zo'n geval voor, dat er geïmproviseerd wordt?

Qua expressie wel, maar hoogst zelden qua dialoog. Dat is altijd al zo geweest. Wanneer we twee woorden zouden willen samentrekken tot één woord, moeten we daarvoor eerst goedkeuring krijgen.

Komt de voortgang van de opnamen dan niet in het geding?

Nee, want als we aan het filmen zijn, is Rick (Berman) vrijwel altijd op de set aanwezig, zodat hij ons ter plekke kan vertellen of het hij het eens is met een door ons voorgestelde wijziging of niet.

Nu dat Gene (Roddenberry) er niet meer is, heeft hij het laatste woord over alle zaken die met Star Trek te maken hebben. Als ik tijdens een repetitie tegen Rick zeg: 'Dit is de wijziging, en ik denk dat we die zó in de scène kunnen verwerken', dan brengt hij over het algemeen een heel goede reden te berde om dat niet te doen, althans niet meteen. Want gaat hij akkoord met een wijziging, dan wil hij dat niemand anders dan hij die in het script aanbrengt. Maar hij waakt er dan wel voor, dat hij hiermee de zaak niet ophoudt. Pietluttige veranderingen dragen we nooit aan, want Michael Piller en Rick, en Brannon (Braga) en Ron (Moore) in het geval van de vorige film, hebben tenslotte ontzettend hard gewerkt om het script een zo hoog mogelijke kwaliteit mee te geven. Daardoor ziet het script er doorgaans ook zo goed uit op het moment dat de opnamen van start gaan.

Is Rick er niet wanneer we tijdens een repetitie iets willen veranderen, dan bel ik hem op en vertel hem: 'Je moet hier even naar kijken, want ik vind dat dit er beter uitziet dan wat in het script staat'. En dan komt hij naar de set om het te beoordelen.

Patrick Stewart heeft onlangs in een interview gezegd dat hij niet van science fiction houdt, maar dat hij er wel van houdt om de rol van Picard te spelen, samen te werken met de Star Trek-ploeg en achter de schermen activiteiten te ontplooien. Hoe zit dat met u? Houdt u van science fiction?

Ik volg science fiction niet echt. Ik lees ook geen science fiction. Maar Star Trek... dát heeft mijn leven totaal veranderd. (Vol geestdrift:) Het idee, dat je 's morgens opstaat met de gedachte, te gaan werken met Patrick Stewart, Brent, (F.) Murray (Abraham) in deze film, Alfre Woodard in de vorige... Het is een waar feest om de dag door te mogen brengen met deze intelligente, geestige en talentvolle mensen. Ondanks alle actie, avontuur, ruimtegevechten, explosies, enzovoorts, zijn het nog altijd de verhalen, met de daarin voorkomende relaties, die het beste onderdeel van Star Trek vormen.

Zo worden in Insurrection heel wat politieke en filosofische discussies gevoerd over morele en ethische dilemma's Het is vermakelijk om daarmee bezig te zijn. Eén van de leukste dingen aan het maken van deze film vond ik om Patrick Stewart en Anthony Zerbe samen te zien discussiëren.

Terwijl dat niet meer dan twee mensen in een kantoor zijn. Maar ze hebben het over wérkelijk belangrijke, heftige zaken. Zowel de personages als de acteurs namen een erg fervente houding in over corruptie, landonteigening en verraad. En dan is daar dat moment waarop Picard uit zijn slof schiet: 'Hoeveel mensen moeten hier de dupe van worden? Duizend? Vijftigduizend? Fuck you!'

Die discussie is eigenlijk het échte vuurwerk, nietwaar?
(Enthousiast:) Ja, je hebt volkomen gelijk! Dát is het échte vuurwerk! Het is opwindend om die twee van zo dichtbij gade te slaan. (Grote ogen opzettend:) 'Ah, deze jongens zijn góed! Dit is grandioos!' denk ik dan.

Rick Berman heeft ooit gezegd dat zodra er een eind komt aan de Next Generation-films, en dat zal vroeg of laat gebeuren, er mogelijk begonnen zal worden aan een Deep Space Nine-film. Wat is de status daarvan?
Ik denk dat onze ploeg nog minstens voor één film bij elkaar zal blijven. Ik verwacht dat die film nog zeker wel 3 jaar op zich zal laten wachten, wanneer de rage rond het Star Wars-fenomeen wat weggeëbd is. (Over 3 jaar verschijnt echter ook de volgende Star Wars-film... - TvR) Maar het zou me niet verbazen als enkele personages van Deep Space Nine zich bij ons zouden voegen, zoals nu (in Star Trek: Insurrection) gebeurd is met Worf. Zo zou ik dolgraag Colm Meaney terug in ons midden willen hebben. (Meaney speelt in ST:DS9 de rol van Chief of Operations Miles O'Brien, die eerder 6 jaar lang aan boord van de Enterprise, als hoofd van de Transporter Room, werkzaam was geweest. -TvR)

Over Worf gesproken: (vertolker) Michael Dorn heeft onlangs verklaard dat hij Worf niet meer wil spelen wanneer hij 50 is - hij is nu 46 -, terwijl andere Star Trek-acteurs, zoals LeVar Burton (die Geordi LaForge speelt) over Star Trek: Insurrection hebben gezegd dat dit wel eens de laatste Next Generation-film zou kunnen zijn. Bovendien hebben enkele acteurs al te kennen gegeven dat het na al die jaren voor hun nu wel genoeg is geweest.
Misschien geldt dat voor sommigen, maar ik blijf zolang als ze me willen hebben. Het is een te goede baan om op te zeggen.

Wat zal er gedaan worden als enkelen inderdaad opstappen? Zal er dan gezocht worden naar andere acteurs om hen te vervangen?
Als LeVar opstapt?

Bijvoorbeeld.
Nee, dat geloof ik niet, want LeVar kún je gewoon niet vervangen. Als één van de hoofdrolspelers zou besluiten niet aan de volgende film mee te werken, zou dat doodzonde zijn, want we vormen zo'n hechte familie. Maar ik verwacht dat áls dat zou gebeuren, we toch gewoon door zouden gaan met de productie van de film.
Ik kan me niet voorstellen dat er dan een recasting zou plaatsvinden.

Dus het desbetreffende personage zou dan simpelweg uit het verhaal verwijderd worden?
Ja, dat is inderdaad wat er zou gebeuren. En misschien zou er dan een nieuw personage geïntroduceerd worden. Als LeVar zou vertrekken, zouden we uiteraard een nieuwe technicus nodig hebben, en dat zou een mooie gelegenheid zijn voor Colm om in te stappen! (Lacht.)

U gaat binnenkort Total Recall 2 maken. Heeft u Arnold Schwarzenegger al ontmoet?
Ik heb hem wel ooit informeel ontmoet, maar ik ben nog niet met hem aan tafel gaan zitten om te praten over de film. Ik heb een contract om een film te maken met een ster die ik amper ken, en geloof me, dat is héél vreemd.

In de Canadese krant National Post stond laatst dat u, vóórdat u aan Total Recall 2 begint, met hem een actiefilm zult gaan maken. (Frakes zet een stomverbaasde blik op.) Of was u zich daar niet bewust van?
(Lachend:) Nee! Zo hoor ik nog eens wat!

Ook las ik, dat Sharon Stone interesse heeft getoond om aan Total Recall 2 (opnieuw als Quaids vrouw Lori) mee te werken.
Ik heb inderdaad gehoord dat ze iets zou doen in Total Recall 2.

En het zou ook mogelijk zijn om haar personage terug te brengen, aangezien er in deze film in de tijd wordt gereisd.
Het is mogelijk, omdat je het filmverhaal kunt vertellen zoals je maar wilt. Hausers vertroebelde brein zou immers in elk denkbaar stadium van ontwikkeling kunnen zijn.

Wat voor film zou u graag nog eens ooit willen maken? Weer een grote film?
Weet je, veel liever zou ik een keer een kleine, romantische komedie willen maken. Maar het lukt me niet erg om Hollywood daar warm voor te laten lopen. (Lacht.)
(Met verheven stem, waarin verontwaardiging doorklinkt:) Ik sta er gewoon versteld van hoe snel je in Hollywood getypecast wordt, zelfs als regisseur. Dat acteurs getypecast worden, kan ik nog wel begrijpen - daarover kan ik zelf ook meepraten -, maar dat ze je ook al typecasten als je regisseur of decorontwerper bent...!

U houdt niet erg van Hollywood?
Ik houd niet erg van Los Angeles. Hollywood is wat het is. Films regisseren is het mooiste vak van de wereld, houd me te goede; alleen gaat het helaas gepaard met een hoop bullshit. Maar dat zal overal wel zo zijn, neem ik aan...

STAR TREK
VOYAGER

STAR TREK
VOYAGER

Enter when ready

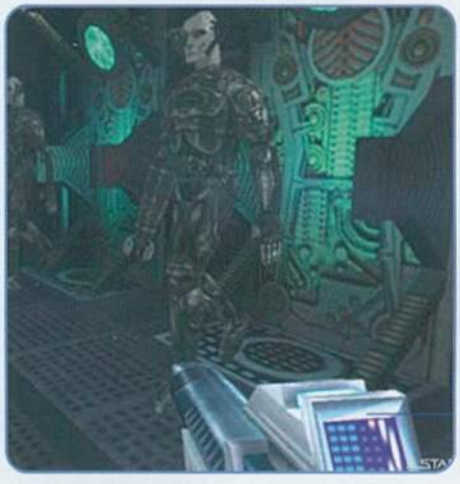
Jeffrey Epping

STAR TREK: ELITE FORCE, ARMADA & DOMINION WARS

Binnen een paar maanden kunnen Star Trek fans zich weer geheel uitleven. Maar liefst drie nieuwe games zijn er in productie om de wereld van nog meer Star Trek materiaal te voorzien. De spelen zijn Star Trek: Elite Force, een first person shoot 'm up, en twee real-time strategy games genaamd Star Trek: Armada en Dominion Wars.

Star Trek Voyager: Elite Force

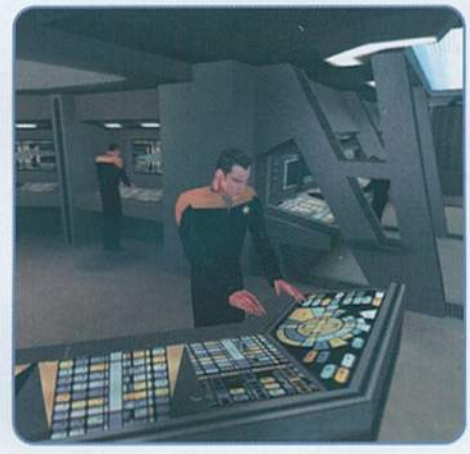
Elite Force wordt ontwikkeld door Raven Software, makers van de Hexen en Heretic



series. In het spel speel je Munro. Munro zit bij de kleine, maar zeer goed getrainde groep bewakers die de Voyager meevoert. Elite Force begint als Voyager is vastgelopen in een tijd-ruimte vervorming. In dit verschijnsel zijn ook een aantal andere schepen terechtgekomen en Lt. Tuvok, Munro en de rest van de groep bewakers moeten zich een weg vechten door deze schepen, waaronder ook een van de Borg, om de Voyager weer los te krijgen. Gedurende deze tocht door buitenaardse constructies zul je zware wapens en situaties tegenkomen die nog nooit in de TV series zijn getoond.

Enkele van deze wapens, het uiteindelijke spel zal er negen hebben, zijn natuurlijk de phaser, het standaard wapen van de Federatie. Daarnaast heb je nog zijn grotere broer, de phaser rifle, uitgerust met een semi-automatische mode om nog sneller dreigingen uit te schakelen. Daarnaast heeft dit geweer ook nog een vizier met telelens om als scherpschutter op te kunnen treden. Je komt ook wapens tegen die niet door mensen zijn gemaakt. Bijvoorbeeld de Infinity Modulater. Dit wapen is ontwikkeld met behulp van technologie van de Borg om het gebruik van energie schilden grotendeels teniet te doen.

Het spel maakt gebruik van de Quake III engine, uitgebreid met Raven's eigen scripting software ICARUS om in-game cut-scenes te creëren. Dit kan vergeleken worden met de animaties die in Half-Life zitten, maar dan zijn ze interactiever. Bijvoorbeeld als je een buitenaards wezen tegenkomt dat toevallig net een van je mede-Voyager bemanningsleden om zeep wilt helpen kun je rustig staan toekijken wat de nogal voorspelbare afloop is, of je kunt je collega helpen door de aliën uit te schakelen. Dit levert meestal een beloning op zoals een toegangscode of een andere hint. Dit plaatst je als speler natuurlijk veel meer in een realistische omgeving.
Het team aan elite troepen wat met je meetrekt krijgt ook een zeer geavanceerde AI mee. Ze hebben allemaal unieke eigenschappen en rennen niet zomaar domweg naar voren om als kogelstoppers te dienen.



Ook reageren ze intelligent op situaties die zich voordoen tijdens de tocht. Bijvoorbeeld als je bij een geblokkeerde deur komt zullen ze, ongevraagd, beginnen deze deur proberen te openen. Ook werken ze echt samen, als er een persoon gewond raakt zullen ze wachten en medische hulp halen om zo geen verliezen te lijden.

Raven doet ook zijn best om de Voyager zo natuurgetrouw mogelijk na te maken. De ronde oppervlakken die de Quake III engine levert dragen hier een flink stuk aan bij, maar ook de producers van de TV serie leveren zeer veel informatie die gebruikt kan worden. Raven mocht rondkijken op de set, kreeg kopieën van de bouwtekeningen van Voyager en zelfs de originele tekeningen die op de computer panelen te zien zijn. Raven is hier zo trots op dat ze een extra optie in het spel hebben gebracht dat het toelaat om het gehele schip op je gemak te verkennen en te bewonderen.

Met multiplayer zit het ook wel goed in Elite Force. Over de netwerk capaciteiten van de Quake III engine valt natuurlijk al helemaal niets op te merken en de manier waarop Raven het multiplayer gedeelte in elkaar zet ook niet. Natuurlijk is er gewoon deathmatch, in Elite Force 'Holomatch' geheten omdat het zich op de holodecks van Voyager afspeelt. Dit geeft meteen een realistische

reden waarom een dode speler weer ineens op een andere plek tot leven kan komen. Naast de Holomatch zal er ook Capture the Flag in Elite Force terug te vinden zijn. Verder is Raven aan het experimenteren meet een speciale coöperatieve variant, die teamplay op een nieuw niveau moet brengen. Spelers zullen moeten samenwerken in missies die geheel opgebouwd zijn om het gegeven - teamplay. Bijvoorbeeld, in een missie zal een team een kritisch onderdeel van het schip moeten beschermen tegen de aanvallen van een vijandige partij.

Voordat het spel uitgebracht wordt zijn er nog wel wat problemen te overwinnen. Het spel heeft een schaduw van een lange reeks succesvolle Star Trek games over zich heen hangen en het maken van een spel over de algemeen gezien minder populaire Voyager reeks is toch ietwat riskant. Maar daar tegenover staat dat Elite Force, hoewel het nog vrij kort onder ontwikkeling is, al duidelijk een uniek spel in het Star Trek genre zal gaan worden.

Developer: Raven Software
Publisher: Activision
Geplande release datum: Winter 2000
Meer informatie: www.ravensoft.com

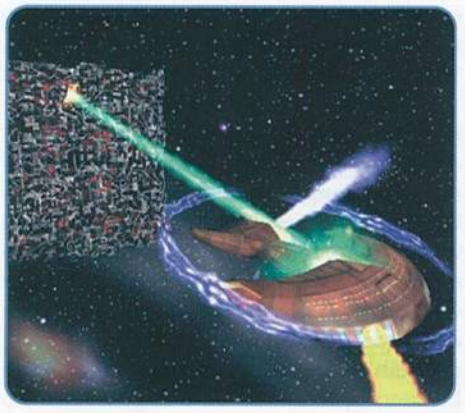
Star Trek: Armada

Het volgende Star Trek spel dat in ontwikkeling is, is Armada. Interplay doet hiermee een poging om het real-time strategy genre voor eens en altijd te veranderen. Er is één gameengine waar alles in gedaan wordt. Het enige verschil tussen animaties en het spel zal het veranderen van camerastandpunt en het onzichtbaar worden van de gebruikersinterface zijn.

Armada speelt zich af in de periode na de laatste Star Trek film (Insurrection). Het spel begint als de Enterprise een schip van de Federatie uit de toekomst tegenkomt. Het is een waarschuwing voor een invasie van de Borg die, tenzij de Federatie onmiddellijk ingrijpt, ertoe zal leiden dat de Borg alle bekende ruimte zal bezetten. Gedurende 26 missies zul je de poging om de invasie te stoppen meemaken en dit vanuit het oogpunt van alle vier de deelnemende partijen, namelijk de Federatie, de Klingon, de Romulan en, voor de eerste keer in een Star Trek game, de Borg.

Het hele spel speelt zich in de ruimte af. Om deze ruimte tot een uitdagende omgeving te maken zul je meteorieten velden, wormholes, blackholes en een hele hoop verschillende wolken van ruimtestof tegenkomen. Uit meteorieten kan dilithium gehaald worden, wat de brandstof van je schepen is. Naast dit dilithium zijn er nog twee andere hulpbronnen zijn waar je uit moet putten. Dit zijn bemanningsleden en officieren. Hoe meer officieren je hebt, hoe meer schepen je onder je bevel kunt hebben. Deze schepen hebben echter weer dilithium en voldoende bemanningsleden nodig om in actie te kunnen komen. Verder heb je de controle over onderzoekscentra. Dit zijn ruimtestations opgedeeld in verschillende takken. In iedere tak kan een laboratorium gebouwd worden. Zo'n lab activeert een speciaal wapen of maakt het mogelijk een nieuw soort schip te bouwen. Wordt een lab vernield, dan verliest de speler de mogelijkheid om de producten die het lab voortbracht nog te gebruiken.

De interface is standaard voor het RTS genre. Slepend selecteren, orders geven met een muisklik, sneltoetsen en statusbalkjes die het schildniveau van de schepen weergeven. Verder zijn er natuurlijk ook waypoints. Je kunt instellen hoe je units in bepaalde situaties moeten reageren (defensief of offensief), etc. Enkele nieuwe handigheidjes zijn het 'scout' commando, dat een schip niet verkend terrein laat onderzoeken en het 'hunt' commando, dat je schepen de ruimte af laat zoeken naar overgebleven vijandige units.



Ook gevechten zijn heel simpel. Wordt een schip geraakt dan verliest hij energie op zijn schild. Als een schip beschadigt raakt verliest het functies, zoals de mogelijkheid om torpedo's af te schieten. Deze functies kunnen weer gerepareerd worden, maar dit kost natuurlijk tijd. Ook verliest het schip bemanningsleden als het geraakt wordt. Hoe minder bemanningsleden je hebt, des te langzamer je kunt schieten en des te langzamer je schilden opnieuw opladen. Een groot voordeel is dan de transporter. Deze kun je gebruiken om manschappen van andere schepen naar het beschadigde schip toe te transporteren. Of om de laatste paar overgeblevenen te redden natuurlijk. Bemanningsleden zijn er echter in een onbeperkte hoeveelheid. Kom je terug op een ruimtebasis met een schip dan wordt het weer helemaal volgeladen met een verse bemanning.

De wolken van ruimtestof die je tegenkomt zijn ook verschillend. Sommige zijn ideaal om je vloot in te verstoppen en dus een hinderlaag te leggen, andere zijn echter radioactief en beschadigen de schepen die erin komen. Natuurelementen hebben dus ook hun eigen rol in het spel.

De schepen die je tegenkomt zijn erg gevarieerd. Als je bijvoorbeeld dacht dat de Borg alleen kubusvormige schepen hadden kom je bedrogen uit. De bolvorm schijnt ook erg in trek te zijn bij ze. Ook de Klingons en Romulans krijgen een aantal nieuwe schepen en ruimtebases. Nog nooit eerder is er bijvoorbeeld een Romulaanse ruimtebasis in beeld gebracht. En om fans van de series niet teleur te stellen: alle ontwerpen moeten door de keuring van Paramount, de producers van de Star Trek series, heenkomen. Alles zal dus volkomen in de juiste stijl blijven.

De hervormingen die Interplay in het RTS genre introduceert en de unieke sfeer die ze hiermee scheppen kunnen wel eens het begin zijn van een revolutie in het genre. Zover is het echter nog niet, maar Armada is zeker een spel om naar uit te kijken.

Developer: Interplay
Publisher: Activision
Geplande release datum: Eerste kwartaal 2000

Dominion Wars

Er zijn nog niet veel games uitgebracht gebaseerd op de Star Trek spin-off Deep Space Nine. Deze spellen waren allemaal niet echt succesvol, zoals het vrij onbekende Harbinger. Dit gaat misschien veranderen na de aankondiging van twee nieuwe spelen. Deep Space Nine: The Fallen is een actie/adventure spel dat in de lente van 2000 uit zal komen. Er is echter nog een andere in de maak bij Simon & Schluster Interactive. Dominion Wars is een spel dat door de makers een tactisch strategie game genoemd wordt. Een beetje zoals Myth, maar dan in de ruimte.

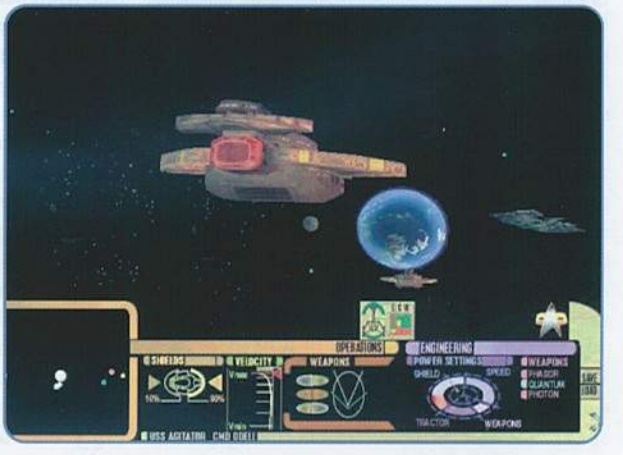
Als speler krijg je de controle over maximaal 6 verschillende schepen van de Federatie, de Klingon, de Cardassianen of de Jem'Hadar's. Je wordt in staat gesteld om verschillende schepen te kopen door middel van een puntensysteem. Punten kun je behalen door een missie te winnen.

De Dominion is een militaire handels verbond uit het Gamma Quadrant, aan de andere kant van het wormhole bewaakt door het ruimtestation Deep Space Nine. Tijdens het spel zal de Dominion het Alpha Quadrant binnen te vallen en proberen de planeet Cardassia over te nemen.

Hoewel het spel een 3D engine heeft, zal alle actie in het 2D vlak plaatsvinden. De schepen zullen elkaar in de 3D ruimte ontwijken, maar alle orders en commando's die je geeft zijn gebaseerd op het platte vlak, om zo de complexiteit van het spel af te laten nemen. Tijdens het spel zal de aandacht minder gericht zijn op het regelen van kleine zaken zoals het instellen van welk wapen een schip zal gebruiken, maar meer op de tactiek. Je zegt tegen een vloot dat ze moeten aanvallen, via welke route en met welke units, maar je zult niet ieder schot zelf moeten vuren.

Hoewel de verhaallijn grotendeels van A naar B gaat, hoef je deze volgorde zeker niet met de missies aan te houden. Je zult zelf kunnen kiezen welke missie je wilt spelen, zodat je niet op één specifieke missie zal blijven vastzitten in het spel.

Dominion Wars bevindt zich nog in een zeer vroeg ontwikkelingsstadium, dus er kan nog



niet precies gezegd worden hoe het uiteindelijke spel eruit gaat zien. Hopelijk halen de makers niet teveel uit het spel om de complexiteit te verminderen, want alleen klikken en wijzen is niet heel erg interessant.

Developer: Simon & Schluster interactive
Publisher: Simon & Schluster
Geplande release datum: nog niet bekend

RealGamer
Benelux Gaming & Online Entertainment Magazine

Kijk op http://www.realgamer.nl

Met dank aan Real Gamer, voor het uitlenen van hun recensies over deze Star Trek games.
© Copyright Real Gamer 2000

STAR TREK
HE JULIAN, MOET JE HOREN!
JK HEB VOOR SISKO EEN AANKLEEDTRANSPORTER UITGEVONDEN!
GOH.
'T SCHEELT EEN HELE TIJD MET AANKLEDEN.
DENK JE DAT HIJ HET LEUK VIND?
TUURLIJK, WAT ZOU DIE ER NOU OP TEGEN HEBBEN!
O'BRIEN

The Final frontier

Paul Engelen

RUIMTEREIZEN ?

Is de mensheid veroordeeld tot een eeuwig verblijf op deze planeet? Want hoogstens zouden we kunnen reizen naar de buitenste planeet Pluto: plannen om een reis naar Mars te kunnen maken, gaan uit van een tijdsduur van minimaal twee jaar reistijd heen en terug.

Een alternatief zou de fotonen motor kunnen zijn, waarmee theoretisch gereisd zou kunnen worden met 99,999% van de lichtsnelheid. Maar dan treedt de tweeling-paradox op. Wanneer men vertrekt voor een reis van 2000 lichtjaar, dan zullen de reizigers volgens de algemene relativiteitstheorie zo'n 6,3 jaar ouder zijn geworden, maar de thuisblijvers zijn wel 2000 jaar in de tijd verder gegaan en de ruimtereizigers zijn dan letterlijk verdwaald in de tijd.

Met deze afstand bevinden onze ruimtereizigers zich ook nog steeds in onze eigen melkweg, deze heeft namelijk een doorsnee van ongeveer 150.000 lichtjaar.
Schuilen er geen gevaren in die wens om door het heelal te willen reizen? Zal de titel van een boek, geschreven door Max Dendermonde, getiteld: Zal de Mensheid aan vlijt ten onder gaan?, een profetische betekenis krijgen?

Wanneer de mogelijkheid gecreëerd wordt om door het heelal te kunnen reizen, is dat waarschijnlijk het einde van de planeet waar deze mogelijkheid op gecreëerd wordt. Dit is misschien ook de reden waarom we nog steeds geen zichtbaar bezoek van andere planeetbewoners hebben gehad.

Misschien zijn ze een paar duizend jaar geleden hier geland, omdat hun eigen planeet door deze ruimtereizentechnologie was verwoest, zagen in welk stadium deze planeet zich bevond en hebben ze zich hier gevestigd in anonimiteit omdat, wanneer ze die technologie niet zouden afzweren op datzelfde ogenblik deze planeet ook weer zou verdwijnen..

Misschien staan we nu aan de vooravond van een hernieuwde ontdekking die mogelijk het einde van deze planeet zou kunnen inluiden.

Oneindig oud

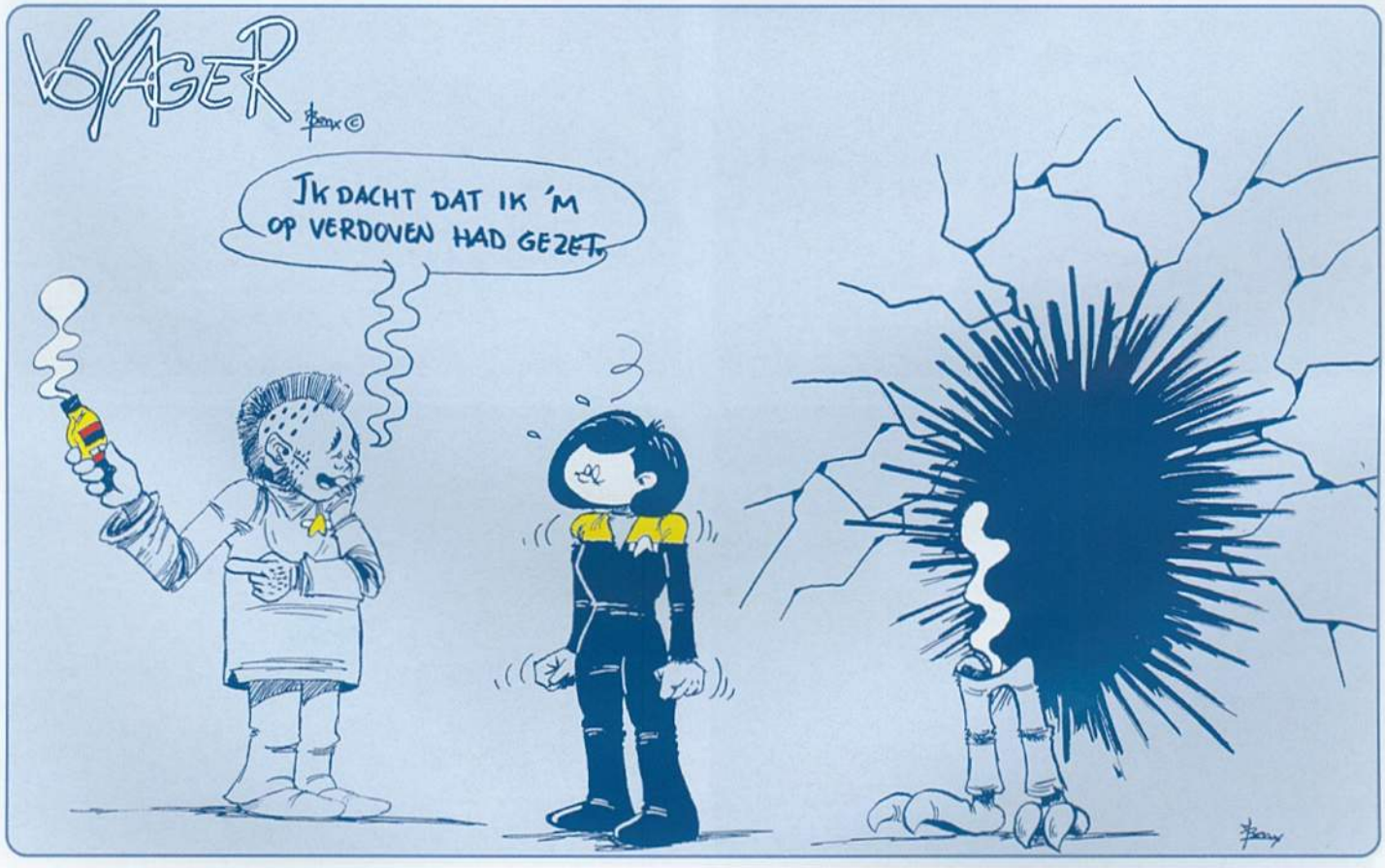
Om door het heelal te kunnen reizen heeft men dus behoefte aan een factor die de tijd voor een moment zou kunnen uitschakelen. Het gaat eigenlijk niet om hoe groot de afstand is, maar hoe lang doet men over die afstand? Wanneer de mensheid oneindig oud zou kunnen worden, doet het er niet toe hoe groot die afstand is.

De afstand verkleinen door het vouwen van de ruimte, zoals in Startrek of in het SF verhaal Dune, kost een enorme hoeveelheid energie.
Wat wel een mogelijkheid zou kunnen zijn is een soort Hyperruimte, zoals in Starwars. Maar dan een ruimte waarin de tijdfactor nul is geworden. In zo'n ruimte is de afstand tot nul gereduceerd, doordat de tijdfactor nul is. Het grappige is dat, wanneer men de snelheid in zo'n ruimte uit zou rekenen met de formule: afstand gedeeld door de tijd, deze of oneindig groot wordt, of wanneer de tijd wordt gedeeld door de afstand, de snelheid nul is. Beide varianten zijn mogelijk in deze verzameling van tijd = nul.
Wanneer men nu met zo'n tijd = nulruimte door het heelal zou kunnen reizen en communiceren dan zou dit een fluitje van een cent zijn. Zo'n ruimte zou men kunnen verklaren met de relativiteitstheorie. Deze theorie zegt: dat tijd bij het bereiken van de lichtsnelheid naar oneindig lang gaat. Maar wat is oneindig lang in de tijd? Iets duurt oneindig lang, maar wanneer tijd oneindig lang duurt, dan staat eigenlijk de tijd stil, dus je zou kunnen stellen dat de tijd nul is geworden.
We zijn dan in staat om vanaf de Aarde over miljoenen lichtjaren te reizen en communiceren met iemand daar, binnen de normale aardse standaard begrippen, zoals nu een persoon vanuit Europa naar New York vliegt of met diegene daar telefoneert.

Doomsday Scenario

Wanneer men echter deze technologie beheerst, kleeft er een keerzijde aan. Men beheerst namelijk ook de zwaarte kracht in de betekenis van extra massa maken om een zwaartekrachtveld te creëren met G=ca 10m/s2. De aarde krijgt dan twee maal zijn eigen massa. Wanneer door onachtzaamheid of wat dan ook, dit gebeurt op onze planeet, slaat deze uit zijn baan om de zon.
Dit wordt veroorzaakt door de "traagheid" van de zwaartekracht van de zon, want deze doet er ca. 10 minuten over om de aarde te bereiken. Wel te laat, want de aarde is dan reeds op drift en op weg naar de astroïde gordel, om daar vervolgens te worden verpulverd met alles erop en eraan.
De paar gelukkigen die hebben kunnen ontsnappen gaan op zoek naar een soortgelijke planeet en laten de geschiedenis zich herhalen. Hoogstwaarschijnlijk bevinden zich op deze planeet reeds oude beschavingen van een ander sterrenstelsel en is onze DNA structuur voor het gehele universum geldig. Net zoals de natuurwetten hier op aarde overal in het heelal geldig zijn. Wanneer dit waar is, zullen er niet veel beschavingen zijn die deze technologie kunnen overleven en verklaart dat waarom er nog steeds geen zichtbaar contact is geweest met andere buitenaardse beschavingen.

Want in de schoenen staand van zo'n beschaving die deze technologie beheerst, zal men na zo'n ramp met de beste mensen naar een andere soortgelijke planeet reizen, alleen nog niet zo ver in technologisch opzicht en daar maar verder leven op de gewone manier.
Of een alternatief zou kunnen zijn: eerst proberen contact te maken met een beschaving die deze technologie wel beheerst en ons goed gezind is en dan samen met die andere beschaving deze technologie verder ontwikkelen. Misschien bestaat deze beschaving miljarden lichtjaren van ons vandaan.



Harm Koopman

UIT DE DOOS

Waar ik als schrijver van deze rubriek nieuwsgierig naar ben: hoeveel lezers hebben mijn rubriek in het laatste magazine gemist? Waarschijnlijk een vraag waarop het antwoord nooit boven water zal komen. Speciaal voor degene die 'uit de doos' heeft gemist is er deze keer een extra lange versie, die de draad oppakt waar ik met het december magazine van 1999 was gebleven.

Na de opzienbare miniset rondom Lt. Natasha Yar was het in september 1995 de beurt aan deel drie uit de Next Generation Episode Collection. De set werd vooraf gegaan door een promosheet bestaande uit 9 afbeeldingen, waaronder die van Dr. Beverly Crusher en Lieutenant Worf. Zij staan beiden centraal in dit deel uit de episode collectie.
De achterzijde van de sheet bevat een brok aan informatie omtrent de wetenswaardigheden van deze set.

De totale set bestaat uit 108 basiskaartjes en heeft evenals zijn voorgangers weer drie klingon-specials en drie karakters die meerwaarde gaven aan het derde seizoen, ditmaal zijn dat Locutus, Lal en K'Ehleyr. De specials zijn te vinden in 1 op de 12 pakjes. De beide hologrammen (Crusher en Worf) vinden we in 1 op de 180 pakjes. Ook deze samenstelling is gelijk aan die van voorgaande sets.

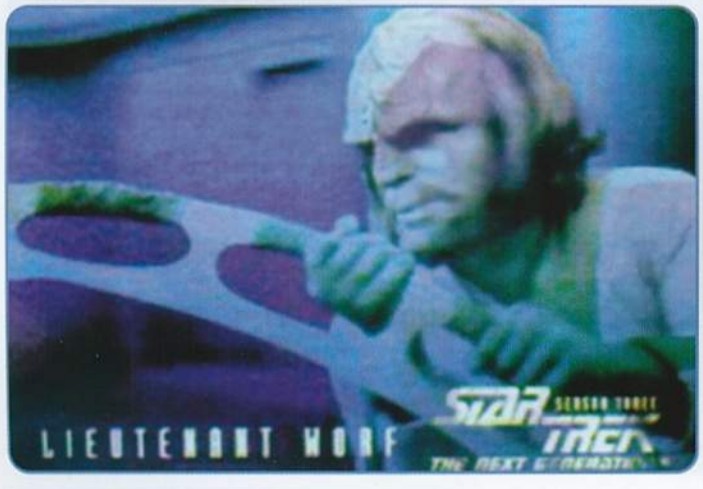
Om te voorkomen dat de aandacht (lees voorspelbaarheid) rondom de episode collectie af zou nemen, bedacht Skybox een slimme zet. Een beperkte hoeveelheid dozen, vooral uitgeleverd via supermarktketen K-Mart maar ook bijvoorbeeld via Sam's Clubs, werden voorzien van zogenaamde 'oversized' versies van kaartje nr. 249, 261 en 307. De subset vindt men op het internet en in magazines, catalogussen en dergelijke vaak terug als de 'oversized ship card-set'.. Naast dit extraatje vinden we ook nog een cinema collection advertentiekaartje (E395) in de doos terug.

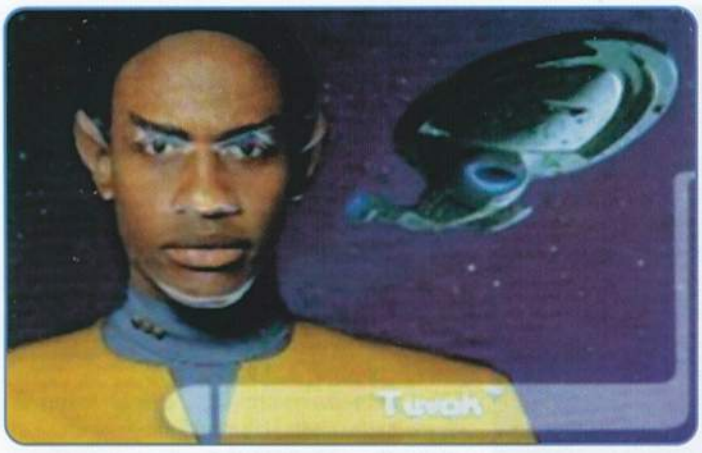
Nauwelijks twee maanden later was het alweer raak en hield Skybox dus bijna zijn woord om vooraf bekend te maken, 5 sets te zullen produceren in 1995. Voyager Season One Series Two (set nr. 4 uit 1995) bestaat uit een basis set van 90 kaartjes en is daarnaast rijkelijk voorzien van specials en aanvullende special-sets. Bij het openen van een doos maakt men kans op:
1 van de 9 xenobio sketches-kaartjes (1:12),
1 van de 6 Neelix recipes kaartjes (1:18),
1 skymotion exchange kaartje (1:180),
1 survey kaartje,
1 promokaartje met een 'sneak peek' omtrent Voyager Season Two en tot slot ook nog een Cinema Collection advertentiekaartje (V295).

Daarnaast vinden we, alhoewel het eigenlijk geen kaartjes zijn, ook nog eens een aanzienlijke hoeveelheid Chakotay temperary tattoo's.

Voor wie het spoor nog niet bijster is, is er ook nog een aanvullende set van 9 embossed kaartjes, uitgegeven via supermarktketen Wal-Mart die daarvoor dozen met een iets afwijkende tekst in de schappen had staan en een aanvullende set van 9 pop-up kaartjes verspreidde via Blockbuster en dan heb ik ook de promosheet met een afbeelding van 6 kaartjes nog niet vermeld.

Toch is het met name de toevoeging van de pop-up kaartjes van Blockbuster die deze set tot iets speciaals maakt. Door tegen de onderzijde van het kaartje aan te duwen, verschijnt er een karakter afgebeeld voor de transporteur, met uitzondering van de holo-dokter die verschijnt tegen de ziekenboeg-achtergrond.





De totale set komt daarmee op 129 kaartjes... die alleen met een goed gevulde portemonnee en heel veel speurwerk bij elkaar te vergaren zijn zeker als men ook de laatste twee promo aanvullingen bij deze set in zijn bezit wil hebben. Wat gebeurde er?

Ieder jaar houdt het Amerikaanse tradingcard magazine Non Sport Update een zogenaamd contest waarin de beste leveranciers en kaartsets van dat jaar worden gekozen. Zo ook in 1995, alleen werd er pas achteraf bekend gemaakt dat inzenders van de 'contest' een zogenaamde NSU Gummie Award kaart ontvingen, die dit keer, je raadt het al, gewijd was aan de Voyager's Season One Series Two set. Omdat er slechts 1000 exemplaren zijn gemaakt is het een ware nachtmerrie voor de echte Voyager verzamelaar.
En of dat nog niet genoeg was kreeg iedereen die zich aanmeldde (in de USA) voor de Star Trek MBNA creditcard ook nog eens een promokaartje toegezonden van Voyager's Season One Series Two. Ditmaal met een oplage van 10.000 exemplaren maar desondanks even moeilijk te vinden als de Gummie Award.

En ja, dan op de einde van 1995, kort nadat Skybox is opgekocht door Marvel kwam het nu door het levengaande Fleer/Skybox inderdaad met haar vijfde set op de proppen. Het eerste deel (van een totaal van drie) van het 30 jarig bestaan van Star Trek kondigde zich aan: Reflections of the future, Phase I.

Het is deze set die het startpunt gaat vormen van mijn volgende 'uit de doos'.
Tot slot van deze 'uit de doos' wil ik iedereen er nogmaals op wijzen dat deze rubriek natuurlijk niet kan voldoen aan allerlei specifieke vragen omtrent tradingcards.
Hebt u een vraag en beschikt u over e-mail probeer het dan eens via: fizzbin@bart.nl of stuur een briefkaart naar onze postbus, het adres vindt u het colofon van dit magazine.

NB. Kaartlijsten zijn te vinden op www.tfd.nl

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

Van de voorzitster

Mijn laatste stukje 'van de voorzitster', want zoals u in de aankondiging van de Algemene Ledenvergadering al kon lezen, zal ik niet langer voorzitter blijven. Drukke werkzaamheden en een ander bestuur kan ik niet meer combineren met een goed voorzitterschap van onze fanclub. De komst van Tim Russ naar Nederland is voor mij in ieder geval een hoogtepunt, al gaan alle credits naar Harm Koopman: aan hem is dit evenement te danken.
Ik heb met veel plezier het voorzitterschap vervuld en laat een goed lopende vereniging achter. Dat geeft natuurlijk een fijn gevoel. Vanaf deze plek wil ik iedereen bedanken – medebestuursleden en alle vrijwilligers- voor hun inzet en enthousiasme voor de fanclub. Houwen zo!

Live long and prosper!

Lucie Blom Calis

THE FLYING DUTCH fanclub is de énige Nederlandse Star Trek vereniging

Postadres: Postbus 135, 3500 AC Utrecht
Telefoon: 06 - 55 90 75 43
Fax: 040 - 254 83 81
Website: http://www.tfd.nl
E-mail: tfd@tfd.nl

Het bestuur ziet er als volgt uit:
Voorzitster:
Lucie Blom Calis
Penningmeester:
Harm Koopman
Secretaris:
Ain Wijting
Vrijwilligerscoördinatie:
Yvette Le Brun
Zakelijke contacten, Advertenties:
Jeffrey Epping
Public relations:
Frank Maurits
Evenementencoördinatie:
Wil Zentjens

Hoe word ik lid?

Lid worden kan door een briefje te schrijven aan de secretaris van The Flying Dutch, Postbus 135, 3500 AC Utrecht.
U ontvangt dan een acceptgiro.
Ook kunt u zich aanmelden:
via Internet: tfd@tfd.nl
en via de website: www.tfd.nl.

Na betaling van het lidmaatschapsgeld (fl. 40,- per jaar) ontvangt u:

- een lidmaatschapspas waarmee u korting krijgt bij een aantal winkels die Star Trek spullen verkopen
- Korting bij bijeenkomsten van de vereniging
- 6 x ons Verenigingsmagazine in de bus
- Via onze Website actuele informatie http://www.tfd.nl

Na aanmelding via de website of via de post, kan het circa 2 à 3 weken duren voordat je bericht ontvangt over je aanmelding.

Verhuizen?

Dan zeker een verhuiskaartje naar The Flying Dutch. Het komt nog te vaak voor dat we bladen retour krijgen omdat men vergeten is ons een adreswijziging te sturen. En dat is jammer, want u mist dan ons verenigingsblad met alle informatie over Star Trek.

Korting met uw lidmaatschapspas

De volgende zaken geven korting op de aangegeven waren, wanneer u uw The Flying Dutch lidmaatschapspas laat zien. Zorg er dus voor dat u die altijd bij u hebt!

Wonderland
Soembawastraat 54a,
1095 XC Amsterdam
Zie onze advertentie op pagina 24

The American Book Centre
Kalverstraat 185, 1012 XC Amsterdam

The American Book Centre
Koningstraat 40 Arnhem
(vlakbij het stadhuis)

The Gamekeeper
Hartenstraat 14, 1016 CB Amsterdam

Boekhandel De Kler
Nieuwe Rijn 45, 2312 JG Leiden

Simtasia
Nieuwe Haven 116, 2801 EC Gouda

Card & News strips
Agnietenstraat 12, 2801 HX Gouda

Toyrific
Heemraadstraat 3, 3131 VG Vlaardingen

C's
Lengweg 82, 3192 BL Hoogvliet

Twilight Zone
Voorstraat 432, 3311 CX Dordrecht

Hobby Modelbouw Dordrecht
Voorstraat 360, 3311 CX Dordrecht

Eppo Stripspeciaalzaak
Kleine Berg 33, 2611 JS Eindhoven

Warp 9
Wagenstraat 62, 2512 AX Den Haag
Zie onze advertentie binnenzijde cover

American Bookshop
Lange Poten, Den Haag

OUDE THE FLYING DUTCH MAGAZINES TE KOOP

Verzamel nu alle uitgaven die door The Flying Dutch zijn uitgegeven.

September		1995	fl. 5,-
December		1995	fl. 5,-
nr 01	van	1996	fl. 5,-
nr 01	van	1997	fl. 2,50 (A4tje)
nr 02	van	1997	fl. 5,-
nr 03	van	1997	fl. 5,-
nr 04	van	1997	fl. 5,-
nr 05	van	1997	fl. 5,-
nr 06	van	1997	fl. 5,-
nr 01	van	1998	fl. 6,-
nr 02	van	1998	fl. 6,-
nr 03	van	1998	fl. 6,-
nr 04	van	1998	UITVERKOCHT
nr 01	van	1999	fl. 7,95
nr 02	van	1999	fl. 7,95
nr 03	van	1999	fl. 7,95
nr 04	van	1999	fl. 7,95
nr 05	van	1999	fl. 7,95
nr 06	van	1999	fl. 7,95
nr 01	van	2000	fl. 7,95

Afhankelijk van hoeveel bladen je bestelt, komen daar de volgende verzendkosten bij:
1 t/m 3 magazines + fl. 5,-
3 t/m 10 magazines + fl. 7,50

Je kunt de oude magazines bestellen via:
Postbus 135, 3500 AC te Utrecht
o.v.v. nabestellen oude TFD magazines
of via e-mail: tfd@tfd.nl

Stardates

28 april t/m 1 mei 2000

AD2000
(The 49th British Trek Convention),
The Palace Hotel, Manchester, Engeland
Gasten tot nu toe (onder voorbehoud):
Garrett Wang (Harry Kim)
Nana Visitor (Kira Nerys)
Alexander Siddig (Julian Bashir)

Kosten:
£ 50,- (heel weekend)
£ 40,- (zaterdag + zondag)
£ 25,- (één dag, opgeven welke dag),
Onder 7 jaar gratis, onder 16 jaar halve prijs

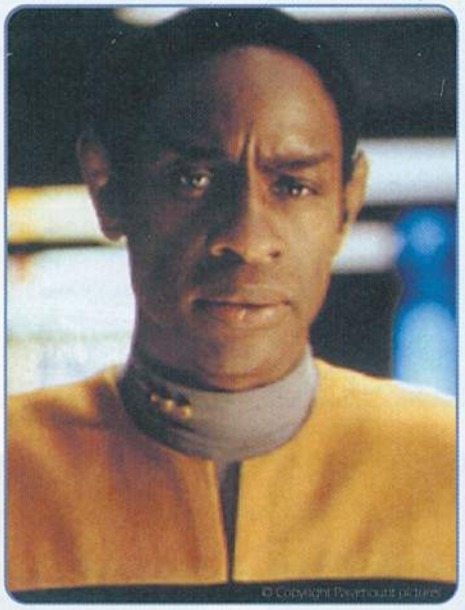
Informatie:
Sector 14 (A.D. 2000) P.O. Box 3870
Troon, KA10 7PZ Engeland
(een aan jezelf geadresseerde envelop + internationale antwoordcoupon meesturen)
www.ad2000convention.freeserve.co.uk /
ad2000@ad2000convention.freeserve.co.uk

13 mei 2000

Tim Russ in Nederland !

Zaterdag 13 mei , 13:00 uur
NBC de Blokhoeve , Blokhoeve 1
in Nieuwegein

Eindelijk is het de fanclub gelukt een acteur in levende lijve naar Nederland te halen. Het geluk was met ons en de financiën van de club zijn zo rooskleurig, dat we het deze keer konden waarmaken. Uiteraard alles onder voorbehoud,



want ja, Tim is ook maar een mens en daar zullen we toch zeker rekening mee moeten houden.

13 mei dus, een spetterend optreden van Tim als zanger. Hij komt zijn CD promoten, dus neem wat extra geld mee om die CD ook daadwerkelijk te kopen. Er komt een handtekeningsessie en hij zal een praatje houden. Maar het hoogtepunt van de avond wordt het concert! Zie voor meer info pagina 4 en de achterpagina van dit magazine.

Voor meer informatie kijk op de website van The Flying Dutch: ***http://www.tfd.nl***
Of bel met: ***06 231 297 63***

19 t/m 21 mei 2000

FedCon 8,
Maritim Hotel, Bonn, Duitsland
Gasten tot nu toe (onder voorbehoud):
Marina Sirtis (Deanna Troi)
Brent Spiner (Data)
Rene Auberjonois (Odo)
Michael Dorn (Worf)
Alice Krige (Borg Queen)

Toegang DM 230
Etenspakket (4 gerechten, 4 drankjes) DM 115
Informatie: FedCon GmbH
Schißlerstr. 4 86154 Augsburg Duitsland
Tel.: +49 (0)821-219 0932
Fax: +49 (0)821-219 1937
www.fedcon.de

17 juni 2000

Algemene Ledenvergadering TFD
The Flying Dutch ledenvergadering vindt deze maal plaats in Maarn.
Voor meer informatie:
Kijk op de flyer die bij dit magazine is gevoegd of op de website.

ALV The Flying Dutch
Twee Marken
Maarn
Aanvang: 13.00 uur

Replicator Room

Heb jij ook spullen of materialen die je wilt ruilen, verkopen of ben je ergens naar op zoek? Dan is de Replicator Room precies wat je zoekt! In deze rubriek kun je namelijk gratis* adverteren! Vul de bon hieronder volledig in en stuur 'm op naar:
The Flying Dutch o.v.v. Replicator Room, Postbus 135, 3500 AC Utrecht

Te koop aangeboden:
wegens dubbele aankoop, hardcover 'Star Trek encyclopedia' (boek). Heel veel info over alle Star Trek films en series. ƒ 75,- (630 pagina's en normale prijs ƒ 119,-)
Santosh Bevaart, tel.: 024 378 12 42
of santosh@freemail.nl

The Flying Dutch neemt geen enkele verantwoording voor de inhoud van de advertenties die geplaatst worden in deze replicator room. Advertenties die illegaal kopiëren aanbieden worden geweigerd.

* Commerciële advertenties kosten fl. 2,50 per regel

Naam: _____ Lidnummer TFD: _____
Adres: _____
Postbus: _____
Woonplaats: _____
Telefoonnummer: _____ E-mail: _____
Mijn advertentie voor de Replicator Room is,

Gebruik één hokje voor één letter

Sorry! NO SUBTITLES
Original Motion Picture Company
- Wij leveren middels postorder verkoop:
- Alle Star Trek en Babylon 5 series zonder ondertiteling
- Amerikaanse NTSC-VHS import
- PAL & NTSC Laserdiscs, DVD's en CD-soundtracks
- Science Fiction Merchandise
- Star Trek Uniforms en (gesigneerde) foto's

Aanbieding: Bij vaste verzending van series géén verzendkosten.

Sorry! No Subtitles • Postbus 412, 2180 AK Hillegom
Tel.: 0252 - 52 45 99 Fax: 0252 - 52 55 28
E-mail: info@sorry.demon.nl • Website: www.sorry.demon.nl

TOTAAL RUIM 22.000 TITELS LEVERBAAR

WWW.OUTPOST10F.COM
STAR TREK CHATS
OUTPOST
10 F
A Star Trek Online Community

The DICE
Mail order for Games
Phone/fax: 0503131839
low postage
email: thedice@thedice.nl
10-20% of retail
web: thedice.nl

Star Trek Fanclub
THE FLYING DUTCH

Wil je bij de volgende uitgave
ook adverteren in dit magazine?

en je geplaatste advertentie
terugzien op onze website?

Vraag geheel vrijblijvend
de advertentietarieven aan
via e-mail: adverteerder-tfd@planet.nl
of bel: 06 - 241 31 553

Wonderland
Strips & Science Fiction

Gespecialiseerd in Amerikaanse Import

Wat bieden wij?

- Abonnementen op:
comics, magazines, pockets en video's

10% korting*

- Op alle comic-abonnementen
- Op vertoon van de ledenpas van de FDF
dit alleen op Star Trek artikelen

5% korting*

- Als u een abonnement neemt op:
Star Trek videobanden
- Zoeklijstsysteem
- Catalogi op aanvraag
bestellingen en of aanvragen graag of:
per fax, e-mail of via ons postadres.

Soembawastraat 54a
1095 XC Amsterdam
Telefoon 020 - 694 35 62

Postadres:
Postbus 1073
1270 BB Huizen
Fax: 035 - 525 89 44

E-mail: wonderland.nl@worldonline.nl

Openingstijden: di. t/m za. 11.00 - 17.00uur
* Kortingen, alleen als zij niet in combinatie met acties en andere kortingen zijn.

In Den Haag zijn de deuren
door **Warp9** al inmiddels geopend...

van de grootste

SCIENCE-FICTION & MODELBOUWWINKEL

van Nederland !!!

Maar jij krijgt tot 30 april a.s.
10 % korting als je nu naar
Warp9 in Den Haag komt!

10% extra korting

Op ruim 200 m² vind u alles op het gebied van:
- Star Wars
- Star Trek
- Buffy, the Vampire Slayer
- Xena, Warrior Princess
- Speciale Horror afdeling
- Speciale CCG balie
- Pokémon
- Modelbouw
  - Militair
  - Vliegtuigen
  - Auto's & Motoren
  - Sci-Fi
  - Horror & Fantasy
  - Airbrush
  - Female kits
- Filmzwaarden
- Filmprops & Replica's
- Speciale speelruimte (CCG)

Kijk ook op www.warp9.nl

Routebeschrijving Warp 9 Den Haag

Vanuit Rotterdam
Via de A13 (E19)
Volg na 13 km op het knooppunt Prins Clausplein richting Voorburg. Ga rechtdoor de A12 op (na 4.3 km) Neem na 2.6 km afslag Den Haag-Centrum [afrit 2]. Vervolg zie kader

Vanuit Utrecht
Via de E30 richting Rotterdam. Neem na 55 km afslag Den Haag-Centrum [afrit 2]. Vervolg zie kader

Vanuit Amsterdam
Via de A4 richting Den Haag
Volg na 43 km op het knooppunt Ypenburg richting Voorburg. Ga rechtdoor de A12 op (na 2.8 km). Neem na 2.6 km afslag Den Haag-Centrum [afrit 2]. Vervolg zie kader

Vanaf afrit 2 vervolgt u vanuit alle richtingen de volgende beschrijving:
- Ga na 350m (bij het verkeerslicht) linksaf de Juliana Van Stolberglaan in
- Ga rechtdoor het Prins Bernhardviaduct op (na 40m)
- Steek de kruising over en ga rechtdoor de Amsterdamse Veerkade op
- Ga na 150m (bij het verkeerslicht) rechtsaf de Wagenstraat in
- Na 100m bent u gearriveerd op de **Wagenstraat 62**

Met het Openbaar Vervoer
Den Haag Holland Spoor
Bus 5 Duinzicht, Halte Amsterdamse Veerkade

Den Haag Centraal Station
Bus 25 Duinzicht, Halte Amsterdamse Veerkade

Warp 9 Leiden
Haarlemmerstraat 269
2312 DT Leiden
Telefoon: 071 - 514 67 66
Fax: 071 - 514 67 66

Warp 9 Den Haag
Wagenstraat 62
2512 AX Den Haag
Telefoon: 070 - 360 94 74
Fax: 070 - 360 64 22

Website: http://www.warp9.nl • E-mail: info@warp9.nl

Naam: ..... m/v
Adres: .....
Postcode/Woonplaats: .....
Telefoon privé: ..... Mobiel: .....
Telefoon zaak: .....
E-mail adres: .....

Mijn voorkeur* gaat uit naar:
- ❑ Star Wars
- ❑ Star Trek
- ❑ Buffy
- ❑ Xena
- ❑ Pokémon
- ❑ Filmprops
- ❑ Horror
- ❑ Modelbouw:
- ❑ Anders, nl. .....

* Kruis je voorkeur aan

Indien u bovenstaande uitnodiging volledig invult en inlevert in het nieuwe filiaal te Den Haag vóór 30 april 2000, ontvangt u 10% korting op uw aankoop!

Tim Russ

...in Nederland

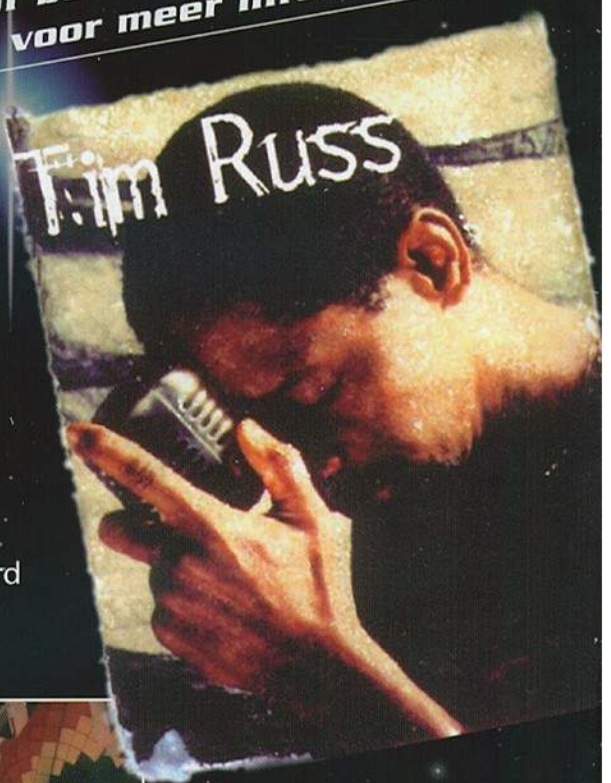
Zaterdag 13 mei vanaf 13:00 uur
NBC de Blokhoeve Blokhoeve 1
in Nieuwegein

...en jij kunt erbij zijn!

Kijk op www.tfd.nl
of bel met: 06 231 297 63
voor meer informatie !!!

13 mei een spetterend optreden van Tim als zanger.
Hij komt zijn CD promoten, dus neem wat extra geld mee om die CD ook daadwerkelijk te kopen.
Er komt een handtekeningsessie en hij zal een praatje houden, maar het hoogtepunt van de gehele dag wordt het concert!

Neil Norman and his cosmic orchestra en Tim Russ
Een zeer bekende Amerikaanse band die science fiction muziek ten gehore brengt. Dit varieert van 'Escape from the planets of apes' tot, hoe kan het ook anders 'Star Trek'. De band bestaat uit: Neil Norman, David Carr, Kevin Karamitros, Bill Burchell en J. Palmer. Het is deze band die Tim Russ zal begeleiden.

Een aantal bestuursleden heeft al een voorproefje gezien en Tim's zang is werkelijk prachtig.

Reserveren van een kaartje is echt van belang. U bent dan verzekerd van een plaats, zodra u uw toegangsbewijs binnen hebt.
Hoe u die kunt bestellen, leest u op pagina 5 van dit magazine.