

NEDERLAND € 3,95
BELGIË € 3,95

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

Nr 04 AUGUSTUS 2003

Star Trek

In dit nummer:

Created by:
GEORGE RODDENBERRY

FIRST DRAFT
March 11, 1964



• Uitslag van de DS9 prijsvraag



Mr. Spock en Princess Leia?

• Verslag van de GrandSlam



• Uit De Doos Medical Special

STAR TREK is...

... a one-hour dramatic television series.

... Action - Adventure - Science Fiction.

The first such concept with strong central lead characters plus other continuing regulars.

And while maintaining a familiar central location and regular cast, explores an anthology-like range of exciting human experiences. One episode, as an ...

The Man Who Created:

THE NEXT STEP: The suspension of our series lead, caged and on exhibition like an animal, then offered a mate.

THE DAY CHARLIE BECAME GOD. The accidental occurrence of infinite power to do all things, in the hands of a very finite man.

PRESIDENT CAPONE. A parallel world, Chicago ten years after the war, one man's rise to power in England stands upon the ruins of the old world.

NO SKIN A TYRANT. A man's journey to a strange and new world.

THE WOMEN. Duplication of the "Hanky Panky" aboard a ship destined for a faraway planet.

THE GOING. A man's journey to a quiet planet where he is being consigned to crucifixion.

(See later pages for more)

STAR TREK

ISSN 1567-5920

All rights reserved
© Paramount Pictures

Paramount Pictures Presents

IT'S IN YOUR BRAIN

STAR TREK DEEP SPACE NINE

- Luxe boxset
- 7 discs, waarvan 1 met vele extra's
- 24 afleveringen
- 5.1 Dolby Surround Sound
- Met Deep Space Nine virtueel ruimtestation - module 4 van 7 - op CD-rom



STAR TREK™ and STAR TREK DEEP SPACE NINE™ and related marks are trademarks of Paramount Pictures. All Rights Reserved TM, © & Copyright © 2003 by Paramount Pictures. All Rights Reserved.

**Deep Space Nine Seizoen 4
vanaf 28 augustus te koop op DVD**



Colofon



THE FLYING DUTCH

Nieuwsbrief
7^{de} jaargang nr. 04

Redactie:

Harm-Jan Wieringa, Frank Maurits,
Joyce Geurts, Kirsten Bloemsmā,
Ilonka Rebergen, Adam Chapman

Medewerkers aan dit nummer:

Paula Pat-El, Harm Koopman,
Walter Bravenboer, Lowerdecks,
the Emergency Mail Hologram

Vormgeving:

Adam Chapman

Lithografie:

Art Repro, Wormerveer

Druk:

Printscript, Amsterdam

Deze nieuwsbrief is een uitgave van
de Nederlandse Star Trek vereniging

THE FLYING DUTCH

Postadres: Postbus 135,
3500 AC Utrecht

Lidmaatschap: € 20,00 per jaar

Telefoon: 06 - 55 90 75 43

Fax: 0181 - 68 71 53

E-mail: info@tfd.nl

Website: www.tfd.nl

Gironummer: 3237505 t.n.v.

The Flying Dutch,
Schiedam

De redactie is via bovenstaand adres te berei-
ken of per e-mail: redactie@tfd.nl

Niets uit deze uitgave mag worden overge-
nomen zonder de schriftelijke toestemming
van de redactie en auteur. Alle teksten blij-
ven eigendom van de auteur. Voor verdere
informatie en een aanvraag voor overname kunt
u contact opnemen met de hoofdredacteur

De redactie gaat ervan uit dat de ingezonden
kopij afkomstig is van de inzender, tenzij uit-
drukkelijk anders vermeld.

De aansprakelijkheid voor het auteursrecht
van ingezonden kopij ligt dus bij de inzender.
De redactie behoudt zich het recht, zonder
opgaaf van redenen, ingezonden kopij niet te
plaatsen, noch terug te sturen.

Copyright 1997 by Paramount Pictures.
Star Trek is registered and trademark and
related marks are trademarks of Paramount
Pictures.

All Rights Reserved.



22 en 23 novem-
ber 2003

Nieuwsbrief Augustus 2003
een uitgave van de Nederlandse Star Trek vereniging

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

Inhoud

- | | | | |
|-----------|-------------------------------------|-----------|--------------------------------------|
| 2 | Starfleet Intelligence | 16 | GrandSlam Verslag |
| 4 | De Genesis van de Generation | 19 | Verjaardags kalender |
| 8 | EmergencyMailHologram | 21 | DS9 Prijsvraag Uitslag |
| 10 | Star Trek: TOS seizoen 1 | 21 | Lower Decks |
| 12 | Poster | 22 | Verenigings nieuws&agenda |
| 14 | Uit de Doos | 24 | Replicator room |
| 15 | MedCon Verslag | | |

Redactioneel

Toen ik klein was, herinner ik me de uitzendingen van de oorspronkelijke Star Trek serie met Kirk en Spock etc. Alle kinderen vonden de uitzendingen zeer spannend, en de dag daarna liepen we allemaal de rare stemmen na te doen van de buitenaardse wezens. Toch was Star Trek kennelijk voor de Nederlandse televisie niet populair genoeg, want het verdween van de buis. Ik herinner me nog dat ik af en toe een sneeuwige aflevering ontving op de BBC. Met onze antenne konden we die, bij gunstig weer, nog net ontvangen. Kabel was er toen nog niet. Dr. Who was ook spannend, en later Blake's Seven, maar Star Trek was mijn liefde.

Echter, in Nederland was het landschap kaal. Toen bleek later in de videotheek dat er zelfs een film was, en ik ontdekte één Star Trek boek (het boek van de film).

Nu, met internet en kabeltelevisie en commerciële zenders is het wel beter. Ik kan overal Star Trek pockets bestellen. Er zijn er honderden. Oude series lopen op diverse binnenlandse en buitenlandse zenders en ook aan merchandising geen gebrek. Alleen de nieuwste serie, Enterprise, is niet te zien op publieke televisie. Schijnt te duur te zijn. Niet voor de betaalde en gecodeerde zenders zoals Sky, maar wel voor onze publieke omroep. Misschien ook wel voor de commerciële, want Nederland lijkt, vergeleken met Engeland en Amerika nog steeds een woestijn voor alles wat Science Fiction is, en Star Trek in het bijzonder. Jammer. Ik hoop echter dat het tijdschrift wat u nu leest voor u een oase kan zijn.

Harm-Jan Wieringa

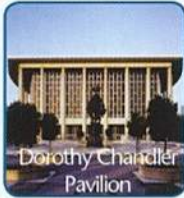
Nieuws Dutch magazines te koop

Nieuwsoverzicht t/m 25 juni

Acteurs

Kirstie Alley (Saavik - 'The Wrath of Kahn') gaat in een TV-film genaamd 'A Matter of Family' spelen. Dit is een op een waargebeurd verhaal gebaseerde film over een kerkelijk gezin. Alleen worden de pleegkinderen uit dit gezin gebruikt voor slavenarbeid.

René Auberjonois (Odo - DS9) nam deel aan een concert op 7 juni jongstleden. Het was het laatste concert van het 'Los Angeles Master Chorale' in het 'Dorothy Chandler Pavilion' (ook wel bekend als het Oscar-gebouw)



Dorothy Chandler Pavilion

voor de verhuizing van het koor naar de 'Walt Disney Concert Hall'. Dit concert, toepasselijk genoeg genaamd 'It's a Wrap' is een eerbetoon aan filmcomponisten. Het laatste stuk ervan, 'Nos Nobis Domine', is uit Kenneth Braga's versie van 'Henry V' en René zal hierin een speech uit dat stuk voordragen.

John Billingsley (doctor Phlox - ENT) verschijnt in een nieuwe preview trailer van de film 'Out of Time', met ook Denzel Washington.

Jolene Blalock (T'Pol - ENT) gaat spelen in een film over een gedreven officier van justitie die gemanipuleerd wordt door een mysterieuze vreemdeling en een assistent-officier. Die assistent-officier wordt door haar vertolkt en de vreemdeling door LL Cool J.

Ze gaat ook spelen in een aflevering van Stargate, genaamd 'Birthright'. Haar personage heet 'Ishta'. Ze heeft het aanbod gekregen en aangenomen om deze rol vaker te vertolken.

James Cromwell (Zefram Cochrane - 'First Contact') gaat spelen in een film gebaseerd op het boek 'Robot' van Isaac Asimov. Andere acteurs die in deze film meedoen zijn Will Smith en Bruce Greenwood.



Isaac Asimov

Roxann Dawson (B'Elanna Torres - VOY) is van plan om tenminste twee afleveringen van het nieuwe seizoen van Enterprise te gaan registreren. Ze speelt ook nog in een film genaamd 'Jesus the Driver'.

Whoopi Goldberg (Guinan - TNG) gaat in een nieuwe sitcom spelen over een ex-diva die een hotel gaat runnen, deze serie heet 'Happy Family'. Ook speelt hierin de actrice die Leah Brahms vertolkte in een tweetal TNG-afleveringen, Susan Gibney.

David Letterman gaat zijn 'Late Night Show' weer een paar keer laten waarnemen. Hij wilde namelijk graag een paar vrijdagavondjes vrij zijn. Nadat Whoopi Goldberg enige tijd geleden al eens was ingevallen, zal nu Kelsey Grammer, die in het Star Trek wereldje bekend staat als captain Morgan Bateson uit de TNG-aflevering 'Cause and Effect' ook een keer deze talkshow presenteren.



David Letterman

Anthony Montgomery (Mayweather - ENT) heeft in een toneelstuk gespeeld, genaamd 'Dutchman'. Het stuk is van de hand van Leroi Jones, een African-American dichter, schrijver, politiek activist en leraar, hij was actief in de 'Black Arts Movement'. In 1968 veranderde hij zijn naam in Amiri Baraka, wegens zijn Moslim-geloof. Het toneelstuk gaat over een ontmoeting tussen een blanke vrouw en een gekleurde intellectueel. Het brengt de onderdrukte woede en vijandigheid van de zwarte Amerikanen ten opzichte van de dominante blanke cultuur aan het licht.



Amiri Baraka

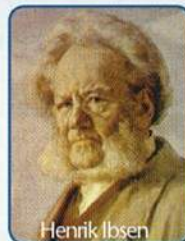
Kate Mulgrew (Janeway - VOY) heeft een nieuw toneelstuk, genaamd 'Stay'. Dit gaat over een redacteur van een modetijdschrift die de nodige ups and downs meemaakt.

Ook zal Kate met haar toneelstuk 'Tea at five' een landelijke tour maken door de VS, beginnend in Florida in juli. Dus als iemand toevallig ergens in de buurt is waar ze speelt....

Jeri Ryan (Seven of Nine - VOY) speelt samen met Ewan McGregor en Renee Zellweger in de film 'Down with Love'.

Alexander Siddig (Bashir - DS9) heeft een gastrol gespeeld in het Britse drama 'Spooks'. Hij speelde een geheim agent van MI5 in een verhaal over de training van zelfmoord-bommenleggers in een Britse moskee. Dit lijkt me echt een staaltje naar Bashir's hand.....

Patrick Stewart (Picard - TNG) staat weer op de podia in het Britse toneelwereldje en wel voor een stuk van de hand van 'Nemesis'-schrijver John Logan. Nou ja, niet helemaal, want het werk 'The Master Builder' werd oorspronkelijk geschreven door Ibsen in 1892. Het gaat over een ouder wordende architect, gespeeld door Stewart, die vrees voor de jongere generatie. Hij valt ten prooi aan een jonge vrouw die komt voor het



Henrik Ibsen

Joyce Geurts

opeisen van een belofte die tien jaar eerder gedaan is. Het is een verhaal over trots, verraad en seksuele hartstocht, volgens John Logan nu in een nieuw jasje gestoken. Het toneelstuk is op 12 juni jongstleden in Londen voor het eerst opgevoerd en werd goed ontvangen. De officiële première was 18 juni en vanaf die datum zou het stuk negen weken lopen, dus als je binnenkort in Londen bent.....Stewart en de zijnen zijn dan te vinden in het 'Albery', gelegen aan Leicester Square. Meer info over tijden etc. kun je vinden via www.londontheatre.co.uk (de London Theatre Guide).



Albery Theatre

Over Patrick Stewart gesproken: in een interview met het New Yorkse WOKR heeft hij gezegd dat 'Nemesis' zijn laatste Star Trek film zal zijn geweest. Hij is toch wel enigszins bitter over het feit dat de film niet de gewenste opbrengsten behaald heeft.

In een ander interview, met Netscape, heeft hij aangegeven wel in een eventuele derde 'X-Men' film te willen spelen.

Hij gaat ook nog in een nieuw toneelstuk spelen in New York. Dit is genaamd 'The Caretaker'. Het is een nieuwe productie van een al bestaande absurdistische pseudo-komedie, gaande over twee neurotische broers in de jaren 60, van wie de levens overhoop gehaald worden als zij een zwerver ontmoeten.

Persoonlijke berichten

Jolene Blalock is eind april getrouwd met Michael Rapino, die al heel lang haar vriend was. De ceremonie vond plaats op Jamaica. Gefeliciteerd namens ons allen!

Basil Langton, die de 'caretaker' speelde in Voyager's pilot, is 29 mei jongstleden op 91 jarige leeftijd overleden. De rol van 'caretaker' was de laatste in zijn lange carrière. Hij laat na zijn levensgezel Judith Searle en een dochter uit zijn eerste huwelijk. Onze condoleances voor hun.

Op 1 april jongstleden was overleden Booker Bradshaw, beter bekend als doctor M'Benga uit de TOS-afleveringen 'A Private Little War' en 'That Wich Survives'. Hij is 62 jaar geworden en overleed ten gevolge van een hartinfarct. Achterblijvers zijn zijn ex-vrouw en dochter Mayumi en Alaiyo Bradshaw. Ook aan hun onze beste wensen en veel sterkte toegewenst.



Booker Bradshaw

William Marshall, die doctor Richard Daystrom speelde in de TOS-aflevering 'The Ultimate Computer' is begin juni overleden op 78 jarige

leeftijd. Hij leed aan de ziekte van Alzheimer en overleed thuis. Nazaten zijn zijn drie zoons, een dochter en zijn partner sinds 42 jaar. Veel sterkte namens ons allen.

Awards/verkiezingen

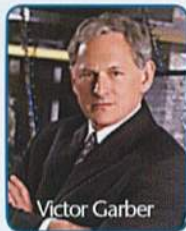
LeVar (Geordi LaForge – TNG) Burtons 'Reading Rainbow' heeft een 'Daytime Emmy' gewonnen in de categorie 'Single Camera Editing'. Of dit programma nog terug gaat komen na dit seizoen is echter onduidelijk. LeVar is nog druk op zoek naar sponsoring.



Het programma is ook genomineerd voor een 'TCA-Award' in de categorie 'Outstanding Achievement in Children's Programming'. Tevens is 'Reading Rainbow' genomineerd voor een 'TCA Heritage Award', die programma's met een belangrijke staat van dienst eer aan doet. Concurrenten hiervoor zijn 'Buffy', 'Law and Order', 'Saturday Night Live' en '60 minutes'. Deze awards van de Television Critics Association worden op 19 juli aanstaande uitgereikt.

Bij de uitreiking van de 'Saturn Awards' viel TNG in de prijzen, de gehele uitgave van boxsets van de seizoenen van deze serie als 'Best DVD Television release'. Voor deze award 'versloeg' TNG seizoensuitgaven van series als 'Buffy', 'Babylon 5' en 'The X-files'.

In andere categorieën waren de Star Trek producten en spelers niet zo gelukkig. Enterprise verloor van 'Alias' voor 'Best Network Television Series'. Connor Trinneer (Trip – ENT) zag de award voor 'Best Supporting Actor in a Television Series' aan zijn neus voorbijgaan naar Victor Garber, uit het eerder genoemde 'Alias'. Scott Bakula (Archer – ENT) was genomineerd als 'Best Actor', maar deze award ging naar David Boreanaz ('Angel' uit de gelijknamige serie).



Ook de winnares van vorig jaar in de categorie 'Best Supporting Actress', Jolene Blalock, viel dit jaar niet in de prijzen, Alysson Hannigan ('Willow' uit 'Buffy'), was dit jaar de gelukkige.

En om nog maar iets te noemen; in de 'Best Science Fiction Film'-categorie ging 'Minority Report' met de prijs aan de haal en 'Supporting Actor' voor films werd gewonnen door Andy Serkis uit 'The Lord of the Rings: The Two Towers' (Golem) en niet door Tom Hardy (Shinzon – Nemesis).



In de verkiezing 'World's sexiest women' van FHM magazine is Jolene Blalock op de gedeelde zesde plaats beland, samen met Kylie

Minogue, Jennifer Lopez, Jennifer Love Hewitt en Anna Kournikova. Deze dames vormen een gevarieerd gezelschap.

Kate Mulgrew heeft een 'Audience Award' gekregen voor haar spel in 'Tea at Five' in de categorie 'Favorite Solo Performance'. De Audience Awards van Broadway.com zijn awards waarvoor gestemd wordt door theaterfans van over de hele wereld. Er waren zo'n 140.000 stemmen uitgebracht. Opmerkelijk is dat de award in deze categorie niet onderverdeeld wordt naar geslacht, dus van alle solo-optredens van vrouwen én mannen, werd het werk van Kate als beste gewaardeerd. 'Way to go girl...'

Onze 'eigen' Nederlandse Famke Janssen (Kamala in de TNG-episode 'The Perfect Mate' en Jean Grey in de twee 'X-Men films) werd op de Cinema Expo International Convention genoemd als 'International Star of the Year'.

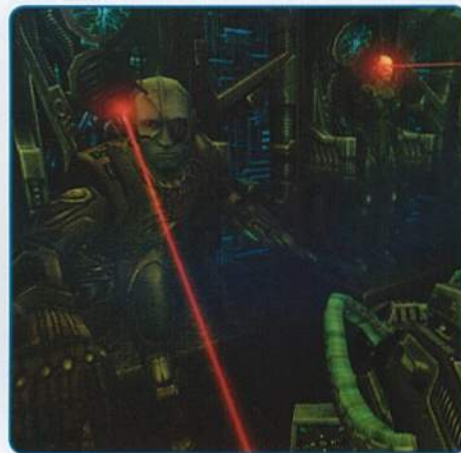


Diversen

Brannon Braga, die al vele afleveringen van diverse Star Trek series op zijn naam heeft staan als schrijver, heeft recent de 100 bereikt. Het gaat om de aflevering 'The Crossing' van Enterprise. Felicitaties aan hem namens ons allen.

Trekkies 2, waarvan jullie in het vorige blad hebben kunnen lezen dat Denise Crosby (Tasha Yar en Sela – TNG) al aan het filmen was tijdens Fedcon, heeft begin juni het officiële groene licht gekregen van Paramount.

Voor de spelliefhebbers die het nog niet wisten: Elite Force II is inmiddels verkrijgbaar.



Paramount

Deep Space Nine loopt geweldig! Een enorm fijn gevoel aangezien deze serie een serie is waar ik van begin tot eind bij betrokken ben geweest. Het Deep Space Nine Space Station spel is eveneens populair. Maar liefst 20% van de kopers van de box speelt on-line mee! Mede dankzij dit succes zal binnenkort een nieuw spel on-line gaan plaatsvinden: Star Trek Guru. (www.startrekuru.com/nl)

Gedurende 22 weken zullen Nederland, Duitsland, Vlaanderen, Engeland, Zweden, Noorwegen, Denemarken en Australië uitmaken wie de Star Trek Guru 2003 wordt. Elke week wordt een aantal vragen gesteld en elke week worden de vragen moeilijker. Elke week wordt een winnaar per land bepaald en aan het eind van de 22 weken zal er een grote winnaar zijn. Het is nog niet zeker wanneer Star Trek Guru exact van start gaat, maar zodra hier meer over bekend is krijgen jullie dat natuurlijk als eerste te horen. Maar wanneer het zover is.....engage! Ik ga er vanzelfsprekend van uit dat de Star Trek Guru 2003 uit Nederland komt.

Helaas een minder leuk berichtje, Star Trek Special Edition 5 komt niet meer uit dit jaar. Fans zullen tot 2004 moeten wachten...

De komst van Nemesis laat ook niet meer lang op zich wachten. 5 Augustus is deze al te huur en 21 augustus is Nemesis overal te koop. Meer dan 3 uur aan bonusmateriaal en geweldige prijzen maken de tiende Star Trek film meer dan de moeite waard. Wat kan je winnen? 1 van de 20 Palms Zire 71, ter waarde van 399,-. Zowel bij het huren van Nemesis als bij de aankoop van de DVD of VHS maak je kans op 1 van de Palmtops. Geweldig die Zire 71; fotocamera, mp3 speler, agenda en nog veel, veel meer. Wil je weten wat allemaal, neem dan een kijkje op <http://www.palm.com/products/handhelds/zire71/>

Tot zover...

...a legend never dies...
Bajoran Proverb

Ruth



END TRANSMISSION

De Genesis van de Generation

Gene Roddenberry (19 augustus 1921 – 24 oktober 1991) en *Star Trek TOS* versus de jaren zestig: *It is no Star Trek until I say that it is Star Trek*

Jeroen Pelgrom schreef in de *Star Trek* van maart 2003 een artikel over de ontwikkelingen binnen de Federation of Planets en toetst ze aan de internationale betrekkingen in onze tijd. Dit artikel behandelt de serie *Star Trek the original series* (TOS) en houdt die naast de ontwikkelingen uit de jaren zestig van de vorige eeuw. Het is ingegeven door een ooit gehoorde opmerking dat TOS wel erg moralistisch is.

Toen begon me op te vallen dat de bemanning van de *Enterprise* vaak een mening geeft: over vechten, over drugs, zelfs over regeringsvormen. Waarom die verklaringen? Wie legt ze af?

Die laatste vraag is het makkelijkst te beantwoorden: door de producer. Die heeft het eerste en laatste woord en drukt een groter stempel op een film of serie dan de regisseur. De producer van *Star Trek* was Gene Roddenberry.

De serie was zijn persoonlijke creatie. Hij herschreef tijdens de eerste twee seizoenen bijna ieder script, vaak tot diep in de nacht omdat hij wilde dat ieder script precies weergaf hoe hij *Star Trek* zag. Zijn stopwoord: 'Het is geen *Star Trek* totdat ik zeg dat het *Star Trek* is.'

Hij was toen al geen jonge man meer en hij had al heel wat meegemaakt.

Zijn jeugd viel samen met de grote crises van de twintigste eeuw: in de jaren dertig beheerste een gigantische economische recessie de wereld; in de jaren veertig de Tweede Wereldoorlog, en ook in zijn volwassen leven was het roerig in de VS: in de jaren vijftig en zestig de Koude Oorlog, de wapenwedloop, de Communistenjacht en de oorlog in Vietnam.

In de Tweede Wereldoorlog vloog Roddenberry een bommenwerper als tweede luitenant over het gebied van de Stille Zuidzee. Hij vloog bijna honderd missies waarna hij onderscheiden werd met het Distinguished Flying Cross en de Air Medal en gepromoveerd werd tot kapitein, met zijn eigen vliegtuig en bemanning.

Na de oorlog werd hij co-piloot voor Pan American World Airways. In 1947 overleefde hij als enige officier een ongeluk in de Syrische woestijn, toen zijn vliegtuig twee motoren verloor. Hij was degene die moest zorgen dat de overlevenden verzorgd en gered werden, ondanks twee gebroken ribben. Dat lukte hem, en hij kreeg een medaille voor betoende moed.

Zijn hobby was schrijven en science-fiction. Het nieuwe medium televisie had tekstdschrijvers nodig en hij wilde daarvan zijn vak maken.

Voordat hij dat full-time zou kunnen doen, moest hij genoeg geld verdienen om zijn vrouw en twee dochters te onderhouden. Zijn vader had altijd voor de Los Angeles Police Department gewerkt, en Roddenberry volgde in diens voetsporen. Uiteindelijk schreef hij alleen nog maar speeches en andere teksten voor de top van de politie.

Tegen 1956 besloot hij dat het moment was gekomen om full-time schrijver te worden en hij waagde de gok. Hij moest enige tegenslagen incasseren voordat *Star Trek* door Desilu werd geaccepteerd. De serie *Star Trek TOS* en een deel van *The Next Generation* waren zijn persoonlijke werk, evenals de *Star Trek: The Motion Picture*. Tijdens het draaien van TNG, in 1991, is hij overleden en hoewel de series *Deep Space 9*, *Voyager* en *Enterprise* in zijn geest geschreven worden, horen ze niet meer bij Gene Roddenberry persoonlijk en vallen buiten het bestek van dit artikel.

De serie TOS is het geesteskind van Roddenberry. Hij is gemaakt in de jaren zestig, een woelige tijd, vol 'hete' en koude oorlog, en adembenemende ontdekkingen. De communistenjacht van Senator McCarthy was net achter de rug.

Roddenberry kwam uit een republikeins gezin; zelf was hij overtuigd democraat.

Hij laat duidelijk zien wat hij dacht over politieke en maatschappelijke ontwikkelingen en de technische revolutie die hij meemaakte: van zwart/witfotografie en stoommachines naar elektriciteit, film, televisie en vliegtuigen, computers en productieprocessen waar geen mens meer aan te pas komt.

Neem alleen de reismogelijkheden: nog in de jaren dertig duurde een reis van de VS naar Europa vele dagen op een schip. Alleen echte waaghalzen met geld namen een vliegtuig. In de jaren zestig, toen de serie TOS gefilmd werd, lagen lange vliegreesen nog niet binnen het bereik van de grote massa, maar waren ze toch goedkoop genoeg om een aanzienlijk aantal westerlingen kennis te laten maken met oosterse landen en gewoontes, en andersom. In *Star Trek TOS* zijn alle mensen gelijk zijn aan elkaar; Uhura, Scotty, Chekov, Sulu en Spock werken zonder conflicten samen als officiers op de brug. Daarin laat Roddenberry zien dat als de afstand tussen mensen verdwijnt, de verschillen ook minder scherp worden omdat ze elkaar leren begrijpen en waarderen. Ze groeien in zo'n hoge mate naar elkaar toe, dat ze zich verenigen onder één federaal bestuur, net als de Verenigde Staten.

Gene Roddenberry ziet samenwerking ook als een noodzaak om de hulpbronnen op



Paula Pat-EI

aarde en daarbuiten eerlijk te verdelen onder de bevolking. In de Verenigde Staten was er een burgeroorlog nodig geweest om het zuiden te dwingen zich bij het noorden aan te sluiten. Roddenberry voert in *Space Seed* de herinneringen aan eugenics wars ten tonele: oorlogen die ertoe leidden dat genetisch gemanipuleerde superleiders als Khan van de troon werden gestoten en genetische manipulatie verboden werd. Dat was de burgeroorlog die de aardse federatie bestendigde en ruimte creëerde voor groei.

Democratie en groei

Thomas Paine, die de Grondwet van de Verenigde Staten en de Franse Constitutie had helpen opstellen, schreef in 1776:

'Als de impulsen van het geweten duidelijk, concreet en onweerlegbaar gevolgd werden, zou de mens geen andere regering nodig hebben.' De mens moet daarom de regering kiezen die hem het best beschermt tegen zo min mogelijk kosten in geld en vrijheid.

In de twintigste eeuwse democratieën leek er na de Tweede Wereldoorlog geen einde te komen aan de welvaart:

In de jaren vijftig en zestig was het alsof de nieuwe uitvindingen alle medische en agrarische problemen zouden overwinnen. Antibiotica en inenting maakten een eind aan sterfte aan en verminking door infectieziekten, zoals TBC, polio, longontsteking en pokken, die in de jaren dertig tot de vroege jaren vijftig nog veel slachtoffers maakten. Operaties werden veilig en misoogsten wegens ongedierte niet meer nodig. Door de anticonceptiepil en antibiotica hoefde sex voor het eerst geen consequenties meer te hebben, en de hoeveelheid mensen op de wereld zou dan wel snel in evenwicht komen met de (voedsel) opbrengst van de aarde.

AIDS was nog niet ontdekt; antibiotica waren nog niet resistent. De gevaren van landbouwgif voor de mens waren nog verborgen. Nog even, zo leek het, en hongersnood en ziekte zouden uitgebannen zijn en de mens zou zich ongestoord kunnen bezighouden met hogere doelen: kunst, cultuur, wetenschap. Voorwaarde daarvoor was wel dat de maatschappij daarvoor de vrijheid biedt en dat kan alleen als de regering de onderdanen niet te veel beknot in hun doen en laten.

De Amerikaanse Grondwet, opgesteld in 1776 is bedoeld als garantie dat iedere Amerikaanse onderdaan zich in vrijheid kan ontplooiën. De filosofen die hem schreven, waren kinderen van de Verlichting en waren met hun streven naar vrijheid en gelijkheid de persoonlijke vrienden en geestverwanten van diegenen die de Franse Revolutie op gang brachten.



Zij gingen ervan uit dat de mens van nature geneigd is het goede te doen voor zichzelf en de maatschappij waarin hij leeft.

Jeroen Pelgrom heeft gelijk als hij in zijn artikel de gelijke verdeling van goederen en het afschaffen van geld binnen de federatie vergelijkt met het Marxisme, maar er is een groot verschil. De leden van de Federatie van Roddenberry waren vanzelf naar die utopische samenleving toegegroeid. De Russische volgelingen van Marx daarentegen wilden daar niet op wachten, en legde hun bevolking die gelijkheid kunstmatig op, voordat ze er klaar voor waren. Het deel van de bevolking dat daar niet aan wenste mee te doen, werd met de vreselijkste middelen onder druk gezet en zelfs gedood.

De enige taak van een regering is het om bescherming te bieden tegen misdadige elementen, terwijl de goedwillenden vrij zijn om te doen en denken wat ze willen. Dit is het fundament van het Amerikaanse democratische bestuur. Een maatschappij vol mensen die hun eigen geluk najagen wordt, zo dacht men in 1776, vanzelf een gelukkige maatschappij. Want de maatschappij wordt bestuurd door een onzichtbare hand, en ieder die ernaar streeft de eigen situatie te verbeteren, doet de maatschappij als geheel vaak meer goed dan hij denkt, of zelfs maar van plan is, aldus Adam Smith, een econoom/ maatschappijfilosoof die toen leefde.

De oervijanden van die democratie zijn de totalitaire regimes. In 1776 voelden de kolonisten de Engelse monarchie als beknottend, en maakten zich los.

Jeroen Pelgrom merkt op, dat het Klingonrijk een keizerrijk is, en dat die het geen duizenden jaren volhouden. Daar heeft hij gelijk in. Roddenberry geeft juist het Romeinse keizerrijk als voorbeeld van een verdoemd regime.

In Plato's Stepchildren zien we een schrikbevend van een bevolking die uit keizers bestaat, in Who mourns for Adonis, de teloorgang van de ruziënde Griekse goden op de Olympus, in de Gamesters of Triskelion en Bread and Circuses de ondergang van het Romeinse rijk aan een gewelddadige, oorlogszuchtige keizer en zo zou het Klingonrijk ook ten onder gaan en zich hervormen tot een democratische republiek, net als daarmee een begin was gemaakt in Italië, Duitsland, Oostenrijk/Hongarije, Japan en Rusland. De afzetting van de keizers was een eerste stap op weg naar de democratie die in Duitsland, Japan en Italië al bereikt was in de jaren zestig. De lange levensduur van het Klingonrijk heeft meer te maken met de schrijvers van Star Trek: The next generation, Deep Space 9 en Voyager, die liever geen grote revoluties willen in hun Federation, dan met de vaardigheid van de keizer om te regeren. Het keizerrijk wankelt trouwens voortdurend wegens de onophoudelijke factiestrijd aan het hof. De keizer blijft op de troon, maar de regerende facties wisselen elkaar af.

Nadat de keizers waren gevallen; de Duitse zelfs verslagen door Britse en Amerikaanse

troepen, was het de beurt van de slachtoffers van Hitler, Stalin, Moa en Pol Pot om door Amerikaanse inmenging bevrijd te worden. De 21^e eeuw zet in met vijanden als de Taliban, Saddam Hoessein en Bashar al-Assad, die nu vervangen gaan worden door democratische bestuurders, tenminste als het aan de Amerikaanse regering ligt.

Getuige de vele keren dat de bemanning van de Enterprise afreken met figuren die vrijheid in de weg staan, was ook Gene Roddenberry de mening toegedaan dat dit de juiste weg is.

Je hoeft maar te kijken naar afleveringen zoals For the world is hollow and I have touched the sky, Errand of Mercy, the Gamesters of Triskelion, The Cage en Metamorphosis om te zien hoe belangrijk 'vrijheid' was voor Roddenberry.

In The Omega Glory, door hemzelf geschreven, leven op Omega IV afstammelingen van Amerikanen (Yangs) en Communisten (Kohms), gescheiden van elkaar en in rivaliteit. In een heiligdom bewaren ze heilige documenten die alleen de priesters mogen lezen. Kirk herkent de inleiding van de Amerikaanse Grondwet in wat ze citeren: 'We, the people'. Hij houdt dan een hele gepassioneerde toespraak waarin hij zegt dat deze geperfectioneerd werd door vele generaties Amerikanen en bedoeld als leidraad voor alle mensen, om een unie te stichten, in vrede samen te leven en als eenheid welvaart te bevorderen. Dat zijn, zo zegt Kirk, begrippen die toebehoren aan 'All the people, not only the priests.' Hij voegt daaraan toe: 'Only then will you be happy'.

De bemanning van de Enterprise gaat bij het bevrijden van volkeren van dictaturen op de traditioneel-Amerikaanse manier te werk. Die zien we nu in Irak in de praktijk: tegenstanders van het regime onder de bevolking moeten de rest van de bevolking in actie brengen en het regime omverwerpen.

Op de 'naziplaneet' is het de nationale heldin Daras, in de wereld van Landru één van de leiders, in the Gamesters of Triskelion de vrouwelijke trainster.

Op het ogenblik zien we in onze eigen wereld dat de methode dreigt te mislukken omdat een groot deel van de Irakezen helemaal geen democratie wil, maar een Islamitische staat. Daar had geen Amerikanen – en Europees – leider rekening mee gehouden. Gene Roddenberry zou verbijsterd geweest zijn als hij het had mogen meemaken. Immers, Duitsland en Japan zijn na de Tweede Wereldoorlog democratieën geworden. Zuid-Vietnam en Zuid-Korea willen niets liever dan democratiseren en de kleine democratie die Hong Kong nog is, wil zijn bestuur absoluut niet inruilen voor dat van het Chinese vasteland.



Broer, Zus, Vader, Gene

Nieuw ontdekte planeten zouden, als ze de primitieve fase voorbij waren voor de democratie kiezen en zich bij de Federatie aansluiten. 'This is the way of our time and I can show you a vast alliance of creatures who believe in the same thing' (Spectre of the Gun).

In TOS geeft Roddenberry voorbeelden van ongewenste toestanden: De eerste is: het totalitaire bewind; een dictator onderdrukt het volk.

Het bevrijden van onderdrukte volkeren gaat in tegen de belangrijkste richtlijn van Star Fleet, de Prime Directive, die inmenging in vreemde werelden en met vreemde rassen verbiedt.

In The return of the Archons, zegt Kirk: 'A plug must be pulled'. Daarmee bedoelt hij dat de computer Landru moet worden uitgeschakeld die ervoor zorgt dat iedereen rustig en gehoorzaam is, behalve op Red Hour wanneer 'zinloos geweld' de vrije teugel krijgt. Spock waarschuwt Kirk: But Captain, the Prime Directive..

Kirk antwoordt: That refers to a living, growing culture.

Met andere woorden: in deze situatie mag het. Deze maatschappij leeft niet, ontwikkelt zich niet en moet gereanimeerd worden. De computer wordt met behulp van een aantal bondgenoten op de planeet uitgeschakeld en de bewoners maken zich op voor maatschappijvernieuwing.

Kirk verdedigt zijn ingrijpen keer op keer met het argument dat de mensen onder die regimes lijden en dat ze dus uit puur humanitaire overwegingen geholpen moeten worden. Roddenberry had zelf de dankbaarheid van de Europeanen meegemaakt toen ze bevrijd werden in de Eerste en Tweede Wereldoorlog. In Patterns of force bevrijdt Kirk de Ekosians van een naziregime. In meerdere afleveringen schakelt hij computers uit die mensen tot automaten maken.

In For the World is Hollow and I have touched the sky vernietigt Kirk de computer en daarmee het 'Instrument of Obedience' dat 'verkeerd' denken bestraft. Ook in Patterns of Force en The Apple martelen de heersers degenen die 'verkeerd denken', oftewel een eigen mening vormen, net als de Russische en Chinese regeringen met hun dissidenten deden, en net zoals de nazi's dat in Duitsland hadden gedaan. Dat waren de slechte, kwade regimes. Natuurlijk zijn de onderdrukten Kirk achteraf heel dankbaar voor zijn interventie.



Ze maken zich op om hun wereld opnieuw op te bouwen, en altijd tot een democratische samenlevingsvorm.

Goed en kwaad.

Gene Roddenberry had een 'deterministische' maatschappijvisie. Dat betekent, dat hij ervan uitging dat, in de woorden van Spock in Star Trek VI: The undiscovered country: The universe will unfold as it should. Het goede zou het kwade zou overwinnen, net zoals de vrije wereld Duitsland en Japan hadden overwonnen.

In 'And the children will lead' doodt een kwade kracht, een Gorgan, de volwassen bewoners van de planeet Triacus en gebruikt de kinderen als middel om het heelal te veroveren. Die kinderen beseffen niet dat hun ouders dood zijn. De Gorgan laat ze denken dat hun ouders zich niet met hen willen bemoeien en ze zien de Gorgan als hun beschermengel, die wel van hen houdt. Op de Enterprise ontspint zich een filosofisch gesprek over goed en kwaad:

- Spock: 'Evil does seek to maintain power by suppressing the truth.' [censuur]

- McCoy: 'Or by misleading the innocent.' [propaganda gericht op onwetende massa's]

- Spock: 'Without followers evil cannot spread.'

Als je de volgelingen van het kwaad de ogen open t, kiezen ze van zelf voor het goede.



Kirk bepraat de kinderen tot ze inzien dat de Gorgan een kwade kracht is, en ze verjagen uiteindelijk zelf hun 'engel'.

In Day of the Dove voedt het Beta XII-A-zezen zich met haat en zet de Klingons en de Federation tegen elkaar op. Kirk en Mara ontdekken wat er gebeurt en samen lachen ze het zezen weg.

Helaas is dat niet het eind van de oorlog tussen het Klingonblok en de Federation. Door de tussenkomst van de Archons eindigt de actieve oorlog en begint een Koude Oorlog, met de Klingons aan de ene, en de Federation aan de andere kant van de Neutral Zone.

Politiek van afschrikking

Al duizend jaar lang zijn de planeten Eminor VI en Vendikar met elkaar in oorlog per computersimulatie. De bewoners van het gebied dat de computer aanwijst, gaan vrijwillig gaskamers in. Zij vinden dat menselijker dan de instortende gebouwen op mensen, het bloed en de pijn die echte bommen aanrichten. Als Kirk de computer vernietigt, besluiten de partijen vredesbesprekingen te houden, om een echte oorlog te voorkomen. De dreiging van vernietiging door wapens zorgt voor vrede. (A taste of Armageddon).

Dezelfde politiek werd tussen de VS en de Sovjet Unie toegepast in de tijd van de Koude Oorlog. Beide partijen hadden zulke allesvernietigende wapens, dat ze bang waren om ze als eerste te gebruiken.

Rusland en Amerika toonden zichzelf en elkaar in door de politiek van afschrikking: de wapenwedloop. De dreiging van een allesvernietigende atoomoorlog was zo beangstigend, dat, zolang Rusland en Amerika dezelfde massavernietigingswapens hadden, geen van beide landen als eerste durfde aan te vallen.

Daarbij hoorde ook de 'containment': alle satellietstaten kregen van de Amerikanen en Russen wapentuig, zodat daar ook een machts-evenwicht bleef bestaan. Dat was de vredesbewegingen een doorn in het oog, en er werd druk gedemonstreerd tegen die wapens.

In de jaren zestig waren overal ter wereld grote anti-Vietnamdemonstraties van mensen die vonden dat oorlog, voor welk doel dan ook, verkeerd is. Ze wilden alle Amerikaanse soldaten terug naar Amerika en de wapens en hun opslagplaatsen weg. Ze gebruikten leuzen als 'Liever een Rus in mijn keuken dan een kruisraket in mijn achtertuin', 'Make love, not war', 'ban the bomb' en 'Liever rood dan dood'.

Gene Roddenberry was het daar niet mee eens. Hij zei in feite: liever dood dan rood, want het goede, de democratie moet behouden blijven, zelfs als dat pijn doet omdat je ervoor moet vechten.

In The City on the Edge of Forever laat hij Kirk Edith Keeler, de leidster van de vredesbeweging in de Tweede Wereldoorlog, liever sterven dan Hitler de oorlog winnen, ondanks het feit dat hij verliefd op haar is. Als ze bleef leven zou Hitler de tijd krijgen om als eerste de atoombom uit te vinden en de oorlog te winnen: 'Barbarism took over the world and the accomplishments of human civilisation were wiped out and nothing built to replace it.'

In A private little war:

McCoy: Well Jim, since Tyree won't fight, he will be the first one to die.

Een interessante discussie wordt gehouden op de planeet Excalbia waar de bewoners willen zien wat voor filosofieën mensachtigen er op nahouden 'Goede en slechte' leiders nemen het tegen elkaar op. Spock, president Abraham Lincoln en Surak, stichter van de Vulcan cultuur vechten aan de 'goede' kant en Genghis Khan, een toekomstige kolonel Green, Zora, Kahless en Zora, een agressieve moordenaar, vechten aan de kant van de 'slechten'.

De goede partij vecht voor de Enterprise en haar bemanning, die vernietigd gaat worden als Kirks partij verliest. De slechte partij vecht voor macht. Zora: 'Grade-overwhelm and devastate, that's the way to hold power.'

Surak, de Vulcan, is pacifist en weigert te vechten: The face of war has never changed, captain. Certainly it is more logical to heal than kill.... That is precisely why we should not fight.

Kirk benadrukt het gebrek alternatieven: If I believed there was a peaceful way out of this; my ship is at stake.

Surak: I will not harm others, captain. The risk will be mine alone. If I fail, you will lose nothing. Perhaps it's our belief in peace that's being tested.

Surak brengt met zijn houding de hele groep in gevaar. Hij wordt direct overmeesterd en als lokaas gebruikt. Zora gelooft niet dat hij meent wat hij zegt, want: Nobody talks peace unless he is prepared to back it up with war. (The savage Curtain)

Gene Roddenberry vond 'praten over vrede met oorlog achter de hand' wel een goede oplossing zolang de partijen geen overeenstemming konden bereiken.



Hij legt zijn standpunt uit In A private little war, waarin de Klingons één van de twee oorlogvoerende partijen op een primitieve planeet bewapenen. Kirk bewapent de zwakkere partij met precies dezelfde wapens en herstelt zo het machts-evenwicht.

Kirk geeft het klassieke Amerikaanse argument voor de wapenwedloop: The normal development of this planet is a status quo between the hill people and the villagers. The Klingon changed it with the Flintlocks. If this plan is to develop the way it should, we must equalize both sides again.

McCoy vertegenwoordigt de vredesbeweging: It's not bad enough there's already one serpent in Eden teaching one side about gunpowder? You're going to make sure they all know about it.....you're condemning the whole planet to a war that may never end. It can go on year after year! Massacre after massacre!

Kirk daagt impliciet de vredesbeweging uit een alternatieve oplossing te geven: All right doctor! All right! Say I'm wrong....what is your so sensible solution to the problem?

McCoy weet alleen dat Kirk ongelijk heeft: I don't have a solution, but furnishing them with firearms is certainly not the answer.

Kirk breekt een lans voor de Amerikaanse politiek uit de jaren vijftig en zestig: Bones, do you remember the 20th century bush wars on the Asian Continent [Vietnam en Korea] Two giant powers involved much like the Klingons and ourselves? Neither side felt they could pull out?

McCoy: Yes! I remember! It went on bloody year after bloody year!

Kirk overtuigt What would you have suggested? That one side armed its friends with an overpowering weapon? Mankind would not have lived to travel to space if they had. No, the only solution is what happened right then: balance of power.

McCoy: And if the Klingons give their side even more?

Kirk: Then we arm our side with exactly that much more. A balance of power, the trickiest, most difficult, dirtiest game of them all, but the only one that preserves both sides.

McCoy voorziet dat Tyree, de vriend van Kirk, meer wapens zal willen om de vijand voor eens en altijd te verslaan: And what about your friend, will he understand this balance of power?

Kirk ziet hier de opvoedende rol van de Verenigde Staten: Probably not. But I'm going to have to make him understand.

Het verbreken van het machtsverevenwicht zou een domino-effect krijgen.

Ook in Requiem for Methuselah legt Kirk uit waarom hij wapens nodig heeft: You said something about savagery Mr. Flint. When was the last time you visited earth?

Flint: You would tell me that it is no longer cruel? But it is, captain. Look at your starship. Bristling with weapons, its mission to colonize, destroy if necessary to advance Federation causes.

Kirk: Our missions are peaceful, our weapons defensive. If we were barbarians we would not have asked for what we need.

Het doel heiligt de middelen en oorlog is zeker niet glorieus of goed.

Aan het eind van The Savage Curtain zegt Kirk tegen Spock: Your Surak is a brave man.

Spock: Men of peace usually are, captain.

Roddenberry legt zelfs Lincoln afschuw van oorlog in de mond: I sent 100.000 men to their death at the hands of their brothers. There is nothing good in destroying, nothing good in war except its ending. [Het noorden en zuiden van Amerika werden niet gescheiden van elkaar maar bleven een federatie.]

Vooruitgang

De democratie staat of valt met een goede economie. En die krijg je alleen als er geproduceerd wordt of grondstoffen gedolven. Productie betekent industrie, mijnbouw en landbouw, en om die optimaal te laten opbrengen, moeten er steeds nieuwe productiemethodes uitgevonden worden. In de jaren zestig dacht men dat dit eindeloos door zou kunnen gaan. Men zag nog niet het gevaar van vervuiling, van additieven, van insecticiden. Je kunt dat onder andere zien aan de kleur van eten en drinken. In TOS is dat heel fel gekleurd. In de jaren tachtig, in de tijd van TNG, wisten we al veel meer over allergieën voor additieven en andere schadelijke effecten ervan. De versnaperingen die daar op tafel komen, hebben natuurlijkere, minder felle, kleuren.

Ook de nadelen van drugs waren (nog) niet duidelijk. De hippies, meest studerende tieners, die ermee experimenteerden vonden dat je er creatiever van werd. Ze noemden ze 'geestverruimende middelen'. Ook daar was Roddenberry het absoluut niet mee eens. Volgens hem waren drugsgebruikers dromers die niets presteerden.

Een stuifmeelschietende plant – letterlijk flower power aan het werk! – brengt de kolonisten op

Omicron Ceti III in een gelukzalige toestand. Ze denken dat ze bezig zijn om van de planeet een paradijs te maken; in feite zijn ze de slaven van de planten. Ook de bemanning van de Enterprise wordt beschoten. Zelfs Spock wil aanvankelijk niet weg en ook zijn heerlijke roes niet verliezen. Kirk, nog niet geraakt, probeert hem te overtuigen om dat wel te doen:

No wants, no needs. We weren't made for that, of course. Man stagnates if he has no ambition nor desire to be more than he is.

Spock: We have what we need. (Geen stress om meer te verdienen, meer te bezitten, hogerop te komen. Tevreden zijn met weinig, de filosofie van de flower powercultuur)

Kirk: Except the challenge.

Spock: You don't understand Jim, but you will come around sooner or later. Join us. Kirk weigert. Uiteindelijk wordt ook hij het doelwit van de planten. Als hij de Enterprise definitief wil verlaten, kijkt hij naar zijn onderscheidingen, beseft wat hij met zijn leven heeft gedaan en nog kan doen, als hij maar een helder hoofd houdt, en komt weer bij.

Met een list maakt hij ook Spock weer nuchter en met heel veel moeite brengen ze samen de rest van de mensen op de planeet weer terug naar de realiteit.

Dan beseffen de kolonisten: We accomplished nothing, no progress, three years wasted. We wanted to make this planet a garden.

McCoy vindt: Now that's the second time man has been thrown out of Paradise.

Kirk: No, this time we walked out of our own. Maybe we weren't meant for Paradise. Maybe we were meant to fight our way through struggle. Claw our way up, scratch for every inch of the way. Maybe we can't stroll to the music of the lute, we must march to the sound of drums.

(This side of Paradise)

In Metamorphosis stort Zephram Cochrane (dezelfde als uit First Contact) neer op Gamma Canaris N, waar de Companion hem geneest en hem meer dan een eeuw liefdevol verzorgt, waardoor hij niet ouder wordt. Op een dag realiseert hij zich, dat hij mensen mist. De Companion neemt de bemanning van de Enterprise gevangen om hem gezelschap te geven. Uiteindelijk weet Kirk haar ervan te overtuigen Cochrane vrij te laten. Ze verandert zichzelf in een sterfelijk mens en samen besluiten ze hun planeet op te gaan bouwen.

In The Apple wordt een primitieve cultuur kunstmatig in leven gehouden door een computer, Vaal, die er uitziet als een afgod. Hij zorgt ervoor dat de bewoners van de planeet niet ouder worden of sterven, zodat ze hem blijven verzorgen. Kirk haalt hen over Vaal niet langer te voeden, en hij vernietigt de verzwakte machine. De planeetbewoners kunnen kennis maken met geboorte, dood en ze moeten in het eigen onderhoud leren voorzien. Er is ruimte voor groei.

Roddenberry vond de hippiecultuur duidelijk niets. In The Way to Eden brengt hij ze ten tonele, uitgedost en muziek makend als de 'flower power' kinderen uit zijn tijd, terwijl ze

een leider volgen naar het door hem beloofde Paradijs. Ze ontdekken al snel, dat de ideale planeet er wel prachtig uitziet, maar dat de vruchten die hij voortbrengt dodelijk zijn. De leider pleegt zelfmoord. De volgelingen gaan gedesillusioneerd weer aan boord van de Enterprise op weg naar een 'oude' wereld.

Rassenstrijd en gelijke rechten

Roddenberry was een voorstander van gelijke rechten. De bemanning van de Enterprise bestaat uit mensen van allerlei rassen en mannen en vrouwen en de rangen zijn vrij eerlijk verdeeld. Ze zouden nog eerder vrij verdeeld zijn, als Paramount accoord was gegaan met het oorspronkelijke idee van Roddenberry: een man als kapitein en een vrouw als First Officer.



Spock's Vulcan eigenaardigheden worden met veel humor op de hak genomen en Spock beantwoordt die humor met scherpe uitspraken over menselijke trekjes. De homo sapiens is het dominante ras op de Enterprise. Je zou de verbale gevechten dus ook kunnen zien als kritiek op de manier waarop een dominant ras zichzelf als superieur beschouwt, terwijl het dat niet is.

In de jaren vijftig was er rassenscheiding in de VS. In de jaren zestig accepteerden veel blanke Amerikanen geen zwarte kinderen op 'hun' scholen, ondanks het feit dat de wet geen rassenscheiding meer toestond. Het land scheen af te stevenen op een rassenoorlog. Roddenberry laat ons een planeet zien waarop de laatste overlevenden, Bele en Lokai, van zo'n oorlog elkaar tot de dood toe bestrijden. Ze zijn gekleed en geschminkt als harlekijns. Daarmee wil hij het clowneske, het belachelijke tonen van die tegenstellingen. En ook het kunstmatige ervan. Bele en Lokai zijn identiek, maar in spiegelbeeld. Ze doden elkaar op de ruïnes van hun thuisplaneet. (Let that be your last battlefield)

Zoals gezegd, Roddenberry wilde een vrouwelijke First Officer, maar in de jaren zestig achtten produktiepartners Desilu en Paramount het publiek daar nog niet klaar voor. Mannen besturen het schip, vrouwen bedienen de 'telefoon' en brengen eten en koffie rond.

Nichelle Nichols (Uhura) zei eens in een interview, dat ze eens bijna ontslag had genomen, omdat er heel veel geschraapt werd in haar rollen, en dan juist de stukken waaruit bleek dat ze een hele afdeling onder zich had die 'klaar stond om te doen wat zij beval.'

Nadat ze van Martin Luther King had gehoord dat Star Trek één van de weinige series waren die zijn kinderen mochten zien, besloot ze te blijven.

Uhura en Kirk hebben geschiedenis gemaakt met wat bekend staat als 'the kiss'. In Plato's Stepchildren wordt Kirk gedwongen om Uhura verliefd te zoenen. Dat was de eerste televisiekus tussen een blanke en een zwarte. De enige reden dat de kus werd toegestaan



door Paramount, was, dat de karakters onder invloed waren van een macht van buitenaf. Het bewijst dat de wereld zich wel enigszins aan het vormen is naar het model van Gene Roddenberry, dat dit, en de weigering om een vrouw een hoge functie te geven, ons zeer overdreven voorkomt.

Christine Chapel zou, wat opleiding betreft, naast McCoy kunnen werken. In *What are little girls made of?* vertelt ze, dat ze een bioloog is, die als ziekenboegverpleegster is aangemonsterd op de Enterprise.

Beide doktoren zijn mannen, M'Benga is een zwarte arts, en hij houdt zich vooral bezig met buitenaardse wezens. Zijn specialiteit is Vulcan fysiologie. Werd ook hier rekening gehouden met eventuele (over)gevoeligheden van het toenmalige publiek? We weten het niet.

Het gebrek aan vrouwelijk hoger personeel wordt enigszins goedge maakt door de vele vrouwen die vijandelijke kapiteins zijn. Of misschien is dat bedoeld als de vervulling van de ergste nachtmerrie van de man: de vijand die hem dreigt te overwinnen is een vrouw?

Moralistisch

Degenen die zeggen dat Star Trek TOS een moralistische serie is, hebben gelijk.

Gene Roddenberry probeerde de jonge kijker op te voeden met zijn eigen politieke en sociale normen en waarden. Hij hoorde in de jaren zestig tot de oudere generatie. Voor de hippe

flowerpower-jeugd was iemand van dertig al oud en Roddenberry was rond de vijfenveertig toen hij de serie maakte.

Het is eigenlijk een wonder dat de serie zo populair was onder de jeugd. Gene Roddenberry ging lijnrecht tegen bijna alle door hen gekoesterde idealen in: hij vond flower power en drugs lege dromerij, de vredesbeweging gevaarlijk, de wapenwedloop een goed middel tegen oorlog en oorlog een goed middel om de vrede te dienen.

Het enige punt waarmee hij wel op één lijn stond met de flower power generatie, was mensenrechten. Gelijke rechten voor iedereen sprak de kijkers natuurlijk aan.

Misschien namen de kijkers de standpunten van Roddenberry wel voor lief omdat de verpakking zo mooi was: bijna iedere aflevering van TOS een goed verhaal en de acteurs doen hun werk prima.

Op zijn manier was Roddenberry ook een dromer: hij droomde van een volmaakt heelal, waarin alle wezens vreedzaam naast elkaar leven en wie het ze aan niets ontbreekt.

END TRANSMISSION



The Emergency Mail Hologram

Beste lezers,

Hier ben ik weer met de door u geschreven brieven. Mijn oproep tot discussie over de Joodse betekenis van de Vulcan groet bleek niet bij iedereen in goede aarde te vallen. Laat ik dus als eerste duidelijk maken dat het zeker niet mijn bedoeling geweest is om zaken te betwijfelen of mensen niet in hun waarde te laten. In het kader van de IDIC-filosofie (Infinite Diversity in Infinite Combinations) heeft wat mij betreft iedereen recht op zijn/haar geloof en dient dat gerespecteerd te worden. Daarnaast geloof ik zelf sterk in vrijheid van meningsuiting en de oproep tot discussie was mijn mening. Volgens mij heeft elke levensvorm, ook de holografische, recht daarop. En natuurlijk is elke reactie op een brief die ik geef mijn persoonlijke mening. Een mening die niet de uwe, noch die van de redactieleden hoeft te zijn. Na deze belerende woorden dan nu uw brieven:

Beste redactie,

Hierbij een (uitgebreide) reactie op de brief van Arnold Blok over de oorsprong van de Vulcan groet. De EMH roept op tot het inzenden van mogelijke andere meningen over de oorsprong van met name het bijbehorende gebaar. Een discussie zal echter waarschijnlijk niet ontstaan na het lezen van bijgaande reactie: citaten van Leonard Nimoy zelf over het ontstaan van de groet, uit zijn autobiografie 'I am Spock'.

De Vulcan groet.

Naar aanleiding van de brief in het TFD-magazine nr. 2 van Arnold Blok over de Vulcan groet het volgende: Arnold Blok heeft het helemaal bij het rechte eind. Leonard Nimoy, de acteur die de Vulcans op de kaart heeft gezet, vertelt in zijn autobiografie 'I am Spock' (ISBN 0-7868-6182-7, uitg. Hyperion, New York 1995) over de oorsprong van de groet. Nimoy is van

Joodse komaf. Als klein jongetje bezocht hij met zijn ouders regelmatig de synagoge. Daar maakte de priesterlijke zegen grote indruk op hem.

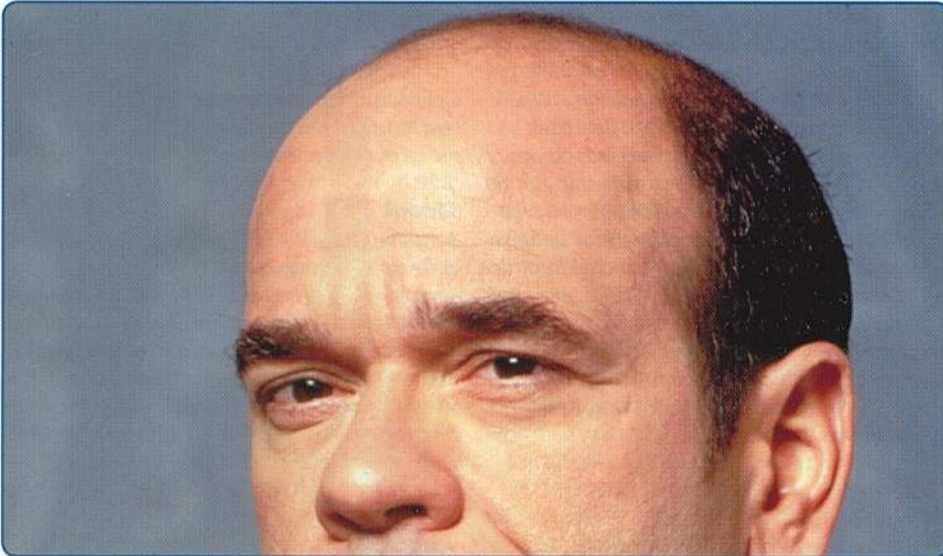
In de autobiografie komt in hoofdstuk 4 - over de ontwikkeling van het Vulcan karakter - de ontstaansgeschiedenis van de groet ter sprake. Met name de aflevering 'Amok Time', handelend over *pon farr*, de 7-jaarlijkse Vulcan paringsdrift, was zeer bepalend voor het beeld dat we tot op heden hebben van de Vulcans. De tekst 'Live long and prosper' werd bedacht door de toenmalige scriptschrijver Ted Sturgeon. De groet werd voor het eerst in 'Amok Time' door Spock uitgesproken toen hij T'Pol naderde aan het begin van het paringsritueel.

Een citaat uit de autobiografie, vrij vertaald: 'Voor wat bekend zou worden als de Vulcan

groet, leende ik een handsymbool uit het orthodoxe Jodendom. Tijdens bijzondere diensten zegenen de *Kohanim* (de priesters) de aanwezigen. Ze heffen daarbij de handpalmen boven de gemeenteleden, met de duimen uitgestrekt en de middel- en ringvingers van elkaar af, zodat iedere hand twee V's vormt. Dit gebaar symboliseert de Hebreeuwse letter *Shin*, de eerste letter van het woord *Shaddai*, Heer. In de *Kabbala* (een mystieke stroming binnen het Jodendom/HJB) staat *shin* ook voor 'eeuwige Geest'.

Het ritueel maakte een grote indruk op me toen ik, als kleine jongen, die diensten bezocht met mijn familie in een orthodoxe synagoge. (...) Het speciale moment waarop de priesters de zegen uitspraken, ontroerde me zeer, daar het een enorm gevoel van magie en theater in zich bevatte. In het Hebreeuws riepen ze: 'Moge de Heer u zegenen en u bewaren. Moge de Heer zijn aangezicht tot u wenden, en u vrede geven...'. Ongeveer eenstemmig zwollen hun stemmen aan en zakten weer af, in luide, doordringende kreten, intens, gepassioneerd, extatisch.

'Niet kijken', fluisterde mijn vader. 'Doe je ogen dicht, je mag niet kijken.' Kind als ik was, vroeg ik natuurlijk: 'Waarom?' 'Omdat dit het moment is waarop de *Shekhinah* - het heilige wezen van God - het heiligdom binnenkomt.' Ik had gehoord dat deze aanwezigheid van God te krachtig, te mooi, te indrukwekkend was om door een sterveling aanschouwd



te worden en het te overleven, dus ik deed braaf mijn handen voor mijn gezicht. Maar natuurlijk kon ik het niet laten om stiekem te gluren. (...)

Toen ik veel later een passend gebaar zocht voor de vredelievende Vulcans, herinnerde ik mij dit gebaar van de *Kohanim* weer.' (einde citaat)

Zou Gene Roddenberry de achtergrond van de Vulcan groet geweten hebben? Waarschijnlijk niet, want in zijn toekomstvisie die de basis vormde voor het Star Trek universum, paste religie immers niet. Een zegenend gebaar zou hij misschien wel afgekeurd hebben, als hij de betekenis had gekend. Je ziet dan ook dat pas ná zijn dood religieuze elementen weer meer gemeengoed werden in de Star Trek series. In Deep Space Nine speelde het zelfs een zeer belangrijke rol: het Bajoran geloof met de profeten, de 'celestial temple', de bijna Messiaanse rol die Sisko toegedicht werd e.d.

De post-Roddenberry makers van de Star Trek series hebben blijkbaar ingezien dat religie, in welke vorm dan ook, voor veel mensen een wezenlijk onderdeel is van het leven. En in een tv-serie waarin menselijke problemen, dilemma's e.d. vaak de basis vormen voor de verhalen, kan je dus dat religieuze aspect niet buiten sluiten.

Dat - ook zonder religieuze betekenis - het gebruik van handen en handgebaren belangrijk is voor Vulcans, is eerder in de TOS-aflevering 'Amok Time' eveneens te zien. Spock is sterk onder de invloed van *pon farr*, maar probeert hevige de symptomen te onderdrukken. Hierover schrijft Nimoy: 'Ik besloot dat de stress in de handen tot uiting moest komen; daarom houdt Spock zijn handen vaak ineengewrongen achter zijn rug, in een poging om het trillen onder controle te houden.'

Andere voorbeelden van de belangrijke rol van de handen bij de Vulcans zijn natuurlijk de *mind meld* en de *nerve pinch*, maar ook

de manier waarop het echtpaar Sarek (Mark Lenard) en Amanda (Jane Wyatt), Spock's ouders, elkaar 'vasthouden': wijs- en middelvingers tegen elkaar. Handjes vasthouden op z'n Vulcans: juist door de heel kleine aanraking een prachtig symbool van verbondenheid, met de waardigheid van Vulcans. In Voyager zien we Tuvok regelmatig mediteren, waarbij zowel rust als concentratie tot uiting worden gebracht door de houding van de handen: gevouwen als in een gebed, met uitzondering van de wijsvingers die gestrekt tegen elkaar gehouden worden.

Dat niet iedereen blij was met Nimoy's bedachte Vulcan groet, zal o.a. duidelijk zijn uit DeForest Kelley's (Dr. McCoy) opmerking dat het gespreid proberen te houden van de middel- en ringvinger meer pijn deed dan het dragen van een gala-uniform!

Een laatste citaat uit Nimoy's boek: 'Bill Shatner kan het ook niet, het is klaarblijkelijk iets wat alleen echte Vulcans goed kunnen!' Live long and prosper (al of niet met de zegen van een Opperwezen)!

Hendrik Jan Brakels

Welnu, dit behoeft mijns inziens geen verdere toelichting. Meneer Brakels bedankt voor de duidelijke uitleg en het citaat. Mijn database is hiermee weer bijgewerkt met betrekking tot dit onderwerp. En inderdaad... verdere discussie is nu overbodig geworden.

Tijd voor vrolijkheid en bewondering nu met de brief en het gedicht van Charl Lubbers. Dit behoeft ook geen verdere toelichting. Eén minpuntje misschien, want ik word er niet in genoemd....

Beste redactie,

Ik heb zeer veel bewondering hoe jullie het altijd maar weer voor mekaar krijgen met het clubblad. Gewoon doorgaan zou ik zeggen!!! Met veel plezier ontvang ik het keer op keer, helaas ben ik nog nooit in de gelegenheid

gesteld geweest om een con bij te wonen omdat ik wegens persoonlijke omstandigheden steeds niet kon. Het is vanuit Pannerden ook altijd wel ver weg zonder een transporter hoor! Maar hoe dan ook, ik ben een sterk aanhanger van de Star Trek filosofie zoals beschreven door Gene Roddenberry! Men noemt mij een amateur dichter en ik heb er gewoon een gedicht aan gewaagd..... Het is misschien iets voor het clubblad? In ieder geval, keep up the good work!

*'A ship on a far away cruise
With swift speed,
Sailing over the stars
Searching for new dark places
Filled with liquid bars
Tractor beam pulling ships
Her crew you already know
Picard, Smith and Crusher
In deep space far below
With a moment of usher
Venus, Mercury and Mars
Offered no chance
On a thousand moons
Filled with flying cars
Star Trek is free
Star Trek is me
On it's way to unnumbered sorts of men
And their countless rocks
Q is present,
Say amen
In the endless universe
Build an Enterprise for peace'*

Greetz,
Charl Lubbers, Pannerden

Beste TFD,
Ik kreeg vandaag het nieuwe nummer binnen. Bij het nieuws lees ik dat er een film gaat komen over de tragedie van 9 september 2001. Ik wil niet lullig doen maar dat was toch 11 september (in Amerikaanse termen 'nine eleven', maar toch) voor de rest is het weer een mooie uitgave.
Bram de Bont

Beste heer de Bont, ik heb het voor u nagekeken en u heeft volkomen gelijk met uw opmerking. Mijn vriendin de nieuwsredacteur is waarschijnlijk door het 9-11 in de war geraakt, een domme fout, maar bij deze een rectificatie. Deze vreselijke tragedie die zoveel onnodige en onschuldige mensenlevens kostte (en waardoor: haat en intolerantie) vond plaats op dinsdag 11 september 2001. Een zwarte dag in de geschiedenis van de mensheid indien u het mij vraagt....

**Dit was het voor nu, tot de volgende keer maar weer en intussen, in de Vulcan-sfeer, wens ik u allen 'Peace and a long Life'
Uw EMH**

END TRANSMISSION

Star Trek, the original series...

Ilonka Rebergen

De pilot aflevering van TOS werd uitgezonden op 22 september 1966 en heet - toepasselijk - 'Where no man has gone before'. Er was echter al in 1964 een pilot gemaakt met de naam 'The Cage'. Deze aflevering speelt op stardate 0317.8. De U.S.S Enterprise staat onder bevel van captain Christopher Pike. Ze ontvangen een primitief noodsignaal van de S.S. Columbia, een schip dat al achttien jaar vermist wordt. Pike en een team gaan naar de planeet Talos IV, waar ze al snel gevangen worden genomen door Talosians. De leider van deze wezens, The Keeper, zorgt ervoor dat Pike en alle bemanningsleden van de Enterprise waanideeën en illusies krijgen. Iets dat bijna leidt tot de destructie van het schip. Na deze proefaflevering wordt 2 jaar later, op 22 september 1966, een pilot uitgezonden van Star Trek, zoals wij het kennen met James Tiberius Kirk als captain. Hieronder zullen we alle afleveringen van het eerste seizoen op een rijtje zetten.....

1:Where no man has gone before,

Stardate 1312.4 - 1313.8

Tijdens een missie proberen Kirk en zijn bemanning door een schild te breken. Hierop volgend nemen twee telekinetische bemanningsleden de controle over het schip over en moet Kirk kiezen tussen vriendschap en veiligheid.

2:The Corbomite Maneuver,

Stardate 1512.2 - 1514.1

Kirk probeert zich uit een gevaarlijke situatie te bluffen, door aan de captain van een gigantisch schip te verkondigen dat Enterprise een geheim en zeer krachtig wapen aan boord heeft.

3:Mudd's Women,

Stardate 1329.8 - 1330.1

Er komen drie dames aan boord die, onder 'medisch toezicht' van meesteroplichter Harry Mudd, pillen blijken te gebruiken die hun uiterlijke schoonheid waarborgt. Drie mijnwerkers op Rigel XII, raken verliefd en willen de dames ruilen tegen de lithiumkristallen die Kirk nodig heeft om Enterprise te repareren. Later blijkt dat uiterlijke schoonheid niet alles is.

4:The Enemy Within,

Stardate 1672.0 - 1673.1

Captain Kirk is na een transporter ongeluk in tweeën aan boord gekomen, een goeie Kirk en een agressieve. Helaas voor het team dat achtergebleven is op een planeetopervlakte, kunnen zij niet worden terug gestraald en moeten ze zich opmaken voor een bizar koude nacht.

5:The Man Trap,

Stardate 1513.1 - 1513.8

Doctor McCoy komt erachter dat zijn oude liefde Nancy ten prooi is gevallen aan het laatst overlevende wezen van een levensvorm op de planeet waar zij woont. Het wezen wordt per ongeluk aan boord gestraald en vermoordt verscheidene bemanningsleden, tot McCoy voor de moeilijke taak staat zijn 'ex' te doden.

6:The Naked Time,

Stardate 1704.2 - 1704.4

Spock en een bemanningslid nemen een buitenaards virus mee aan boord. Sulu en Kevin Riley worden ook besmet en gedragen zich vreemd. Riley gaat zelfs zover, dat hij zich opsluit in de controle kamer en het gezag over Enterprise overneemt. Een gecontroleerde implosie zorgt ervoor dat Enterprise

weer in handen van Kirk komt, maar zorgt er ook voor dat het schip 71 uur terug in de tijd wordt gestuurd.

7:Charlie X,

Stardate 1533.6 - 1535.8

Enterprise neemt onderweg de jongen Charlie aan boord. Hierna verdwijnen enkele bemanningsleden spoorloos en is Kirk de controle over zijn schip kwijt. Charlie blijkt buitenaardse krachten te hebben gekregen toen hij alleen op een planeet achterbleef. Hij heeft echter nooit geleerd om met mensen om te gaan en is nu een gevaar voor zijn eigen ras. Kirk moet hem weer terugsturen naar waar hij vandaan kwam en zijn verdwenen bemanning terug zien te krijgen.

8:Balance Of Terror,

Stardate 1709.2 - 1709.6

Een Romulan Bird of Prey heeft een nederzetting onder vuur en deze wordt verwoest. Enterprise gaat het gevecht aan en het schip wordt geraakt. Helaas wordt ook de Enterprise beschadigd. Ondertussen heeft Spock het moeilijk met een collega die hem ervan beschuldigt net zo onbetrouwbaar te zijn als de Romulans, omdat hij wat betreft uiterlijk en arrogantie op hen lijkt. De Bird of Prey raakt langzaam door zijn brandstof heen en de Romulan captain besluit zijn schip op te blazen. Dat nog liever dan gevangen worden genomen door de Federation.

9:What Are Little Girls Made Of,

Stardate 2712.4

De Enterprise is op zoek naar Doctor Korby, van wie al vijf jaar niets is vernomen. Kirk en Christine Chapel, de verloofde van Korby, worden naar de planeet gestraald en zijn verbijsterd als blijkt dat de man en zijn gezelschap androïdes zijn. Hij stuurt een androïde, precies lijkend op Kirk, naar de Enterprise. Spock ontdekt het bedrog, net voor de androïde het gezag over het schip wil nemen.

10:Dagger Of The Mind,

Stardate 2715.1 - 2715.2

Kirk en Doctor Helen Noel ontdekken een neutralisatie machine in een strafkolonie. Er wordt ze verteld dat het niet schadelijk is, maar Kirk ontdekt dat het apparaat mensen brainwast zodat ze commando's gewillig opvolgen. Hij wordt zo geprogrammeerd dat hij denkt dat hij verschrikkelijk verliefd is op doctor Noel.

Gelukkig weet ze hem van hun samenwerking te overtuigen en de directeur van de strafkolonie te overmeesteren.

11:Miri,

Stardate 2713.5 - 2717.3

Na een noodsignaal komt de Enterprise bij een planeet die een exacte kopie van de aarde lijkt. McCoy komt erachter dat er vroeger een project is gelanceerd dat ervoor zorgde dat iedereen lang jong bleef. Hierdoor zijn er alleen kinderen op de planeet. Alle teamleden zijn echter geïnfecteerd en vertonen tekenen van bijwerkingen, omdat zij al ouder zijn. Aan doctor McCoy de taak een tegengif te vinden.

12:The Conscience Of The King,

Stardate 2817.6 - 2825.3

Enterprise neemt een theatergroep aan boord om hen naar hun volgende bestemming te brengen. De leider van het gezelschap blijkt een oude bekende van Kirk te zijn, Kodos The Executioner. Een aantal bemanningsleden dat zijn massaslachting heeft overleefd, wordt dood aangetroffen aan boord. Kodos' dochter is hiervoor verantwoordelijk, om haar vader te beschermen.

13:The Galileo Seven,

Stardate 2821.5 - 2823.8

Spock, Scotty en een team crashen op een planeet en kunnen alleen opstijgen, als het gewicht van de shuttle onder vijfhonderd pond komt. Nadat twee van de teamleden zijn gedood door grote, harige Neanderthalers, kan de shuttle opstijgen en komt in een instabiele baan rond de planeet. De Enterprise is, onder druk van hogerop, gedwongen verder te vliegen om medisch materiaal weg te brengen. Spock loost zijn laatste brandstof en Enterprise ziet de uitstoot.

14:Court Martial,

Stardate 2947.3 - 2950.1

Na een ongeluk aan boord waar iemand bij is omgekomen, wordt Kirk aangeklaagd. Het proces wordt aan boord van Enterprise gehouden, waar met behulp van de computer kan worden aangetoond wat er werkelijk is gebeurd. Spock komt er echter achter dat er met de gegevens zijn geknoeid. Er is er maar een die dat gedaan kan hebben, Finney, de omgekomen man. Alle onnodige bemanningsleden worden van boord gestraald en de hartslagen van de overgeblevenen worden gemaskeerd voor de computer. Er blijft een hartslag over, die van Finney. Hij geeft toe jaren op wraak te hebben gewacht, omdat Kirk hem lang geleden had gerapporteerd wegens nalatigheid.

16:The Menagerie part 1 & 2,

Stardate 3012.4 - 3013.2

Terwijl Kirk op Starbase 11 is, neemt Spock zijn oude captain, Christopher Pike, mee aan boord van de Enterprise. Hij zegt tegen de bemanning dat hij het gezag overneemt en vertrekt.

Captain Pike is invalide sinds hij in aanraking is gekomen met Delta stralen. Kirk volgt de Enterprise en wordt aan boord gestraald. Spock geeft vrijwillig het gezag over, maar zet eerst een automatische koers uit en sluit de navigatiecomputer af. Omdat er drie hoge officieren aan boord zijn, wordt Spock meteen aangeklaagd. Tijdens het proces laat Spock een transmissie zien van wat er 13 jaar eerder met de Enterprise gebeurde, toen zij bij de planeet Thalos bijna ten onder gingen. Kirk ontdekt dat hun koers is uitgezet naar de inmiddels verboden planeet Thalos. De Thalosians hebben deze illusie opgezet, om captain Pike naar hun planeet te krijgen. Zij bieden hem de kans, door een illusie, weer net zo jeugdig en valide te zijn als voor zijn ongeluk. Pike gaat akkoord en blijft op de planeet achter.

17: Shore Leave,

Stardate 3025.3 – 3025.8

De Enterprise ontdekt een prachtige planeet en Kirk besluit de bemanning een paar dagen vrij te geven. McCoy, Kirk, Sulu en lieutenant Barrows stralen naar beneden om een kijkje te nemen. Terwijl Kirk met McCoy praat over een vroegere kennis, staat deze ineens voor zijn neus. Sulu en Barrows hebben dezelfde soort ervaring; wat ze denken, gebeurt vrijwel meteen. Na een poosje zoeken komen ze iemand tegen. Die persoon vertelt hen, dat ze op een ontspanningsoord terecht zijn gekomen. Nadat de man hen garandeert, dat er niets ernstigs met de bemanning kan gebeuren, kan iedereen genieten van wat hij ook maar wil en denkt.

18: The Squire Of Gothos,

Stardate 2124.5 – 2126.3

Ineens duikt er een planeet op voor de Enterprise en Kirk en Sulu verdwijnen van de brug. Spock gaat op zoek en komt terecht in een oud huis. Hij vindt Kirk, Sulu en een man die zich voorstelt als Squire Trelane. De mannen gaan terug naar het schip, maar komen erachter dat de vrouwelijke bemanningsleden naar de planeet zijn verdwenen. Kirk daagt de man uit tot een duel en wint. De Enterprise probeert hierna weg te komen, maar de planeet blijft hen volgen.

19: Arena,

Stardate 3045.6 – 3046.2

Kirk moet vechten op leven en dood met een hagedisachtig wezen, de Gorn. Een ander ras, genaamd de Metrons, zal het schip van de verliezer opblazen. De Gorn is fysiek veel sterker dan Kirk, maar het lukt hem met een primitief kanon de Gorn ernstig te verwonden. Dan roept Kirk de Metrons en zegt hen dat hij weigert de Gorn om te brengen. Een van de Metrons verteld hem, dat hun plan was het opblazen van het schip van de winnaar. Vanwege het feit dat Kirk genade heeft getoond, blijft de Enterprise gespaard.

20: The Alternative Factor,

Stardate 3087.6 – 3088.7

De Enterprise vindt een gewonde levensvorm, Lazarus, gecrasht op een planeet. Er

verdwijnen dilithiumkristallen van boord en Spock komt erachter dat er twee dezelfde uitgaven zijn, van hetzelfde wezen. Ze zijn allebei afkomstig uit een ander universum. De een is agressief, de ander rustig. De agressieve Lazarus probeert de ander te ontmoeten om zo de beide universums te vernietigen. Het lukt Kirk de agressieve Lazarus in een scheur tussen de universums te krijgen, de ander houdt hem daar vast. Dan verdwijnt de scheur en zitten de twee Lazarussen voor eeuwig gevangen tussen twee werelden.

21: Tomorrow Is Yesterday,

Stardate 3113.2 – 3114.1

Na het detecteren van een zwarte ster, komt de Enterprise terecht in een baan om de aarde, maar dan wel rond 1970. Een Airforce vliegtuig komt polshoogte nemen en Kirk moet de piloot aan boord nemen als het vliegtuig in gevaar komt. Spock en Scotty berekenen wat er moet gebeuren om dezelfde omstandigheden te creëren als voor hun sprong in het verleden. De calculaties zijn correct en de piloot van de Airforce komt terug op aarde, minuten voor hij zijn eerste blik op de Enterprise zou werpen. Uhura ontvangt een bericht van Starfleet, ook de Enterprise is terug in het goede tijdperk.

22: The Return Of The Archons,

Stardate 3156.2 – 3158.7

De Enterprise zoekt aanwijzingen voor de verdwijning van een schip, Archon, honderd jaar geleden. Ze komen bij een planeet, waar bijna iedereen gecontroleerd lijkt te worden door een machine. Kirk en Spock worden gevangen genomen en later wordt Kirk meegenomen om 'behandeld' te worden. Ze weten de wetgevers te overmeesteren en vernietigen de machine die verantwoordelijk was voor de gedachtebeheersing.

23: A Taste Of Armageddon,

Stardate 3192.1 – 3193.0

Met ambassadeur Fox aan boord, komt de Enterprise bij een planeet terecht, waarvan de inwoners al vijfhonderd jaar in theoretische oorlog zijn met hun burens. Als een soort zeeslag, vuren ze per computer bommen af en worden ze gebombardeerd. Theoretisch is de Enterprise vernietigd. Kirk en zijn team worden gearresteerd, maar ontsnappen en vernietigen de oorlogscomputers. De twee planeten moeten nu beslissen of ze echt met elkaar gaan vechten of met elkaar gaan praten. Ambassadeur Fox blijft achter op de planeet als vredesonderhandelaar.

24: Space Seed,

Stardate 3141.9 – 3143.3

Het schip de Botany Bay wordt gevonden. Aan boord van dit antieke schip is de bemanning in een soort slaap gebracht. 72 Van deze mensen kunnen worden bij gebracht en McCoy ontdekt dat de leider genetisch is gemanipuleerd en veel sterker is dan gewone mensen. Deze Khan Noonian Singh neemt het gezag over Enterprise over en hij en zijn bemanning blijken gevluchte misdadigers te zijn. Na de

controle te hebben terug gegrepen zet Kirk de groep af op een planeet, waar ze een nieuwe wereld voor zichzelf kunnen creëren.

25: This Side Of Paradise,

Stardate 3417.3 – 3417.7

De Enterprise krijgt de opdracht een kolonie te evacueren. Daar aangekomen raakt de bemanning onder invloed van buitenaardse planten en willen ze allemaal op de planeet blijven. Zelfs Spock laat zich gaan en wordt verliefd. Kirk is nietonder invloed en weet samen met een bijgekomen Spock de mensen geïrriteerd te krijgen. Dit blijkt de enige manier om onder de invloed van de plantensporen uit te komen en uiteindelijk vertrekt iedereen vrijwillig.

26: The Devil In The Dark,

Stardate 3196.1

Op Janus VI onderzoeken Kirk, Spock en McCoy de dood van zeker vijftig mijnwerkers. Volgens de mijnwerkers is een vreemd wezen hier verantwoordelijk voor. Het blijkt dat de mijnwerkers grote siliconenbollen hebben gevonden in nieuwe tunnels. Kirk komt met het wezen vast te zitten in een tunnel. Het is het laatst overlevende wezen van zijn soort en de bollen zijn eieren. Als Kirk en Spock vertrekken komen de eieren uit en vinden de mijnwerkers grotere rijkdommen, door de nieuwe tunnels die de kleintjes graven.

27: Errand Of Mercy,

Stardate 3198.4 – 3201.7

Het verdrag tussen de Federatie en de Klingons wordt verbroken. Kor, leider van de Klingons, krijgt Spock en Kirk te pakken en zet ze in de cel. Door tussenkomst van een levensvorm die veel verder is dan mensen en Klingons, komt het niet tot een oorlog. Deze wezens beloven Kirk en Kor dat, als ze oorlog gaan voeren, zij alle militaire posten over de hele melkweg zullen blokkeren.

28: The City On The Edge Of Forever,

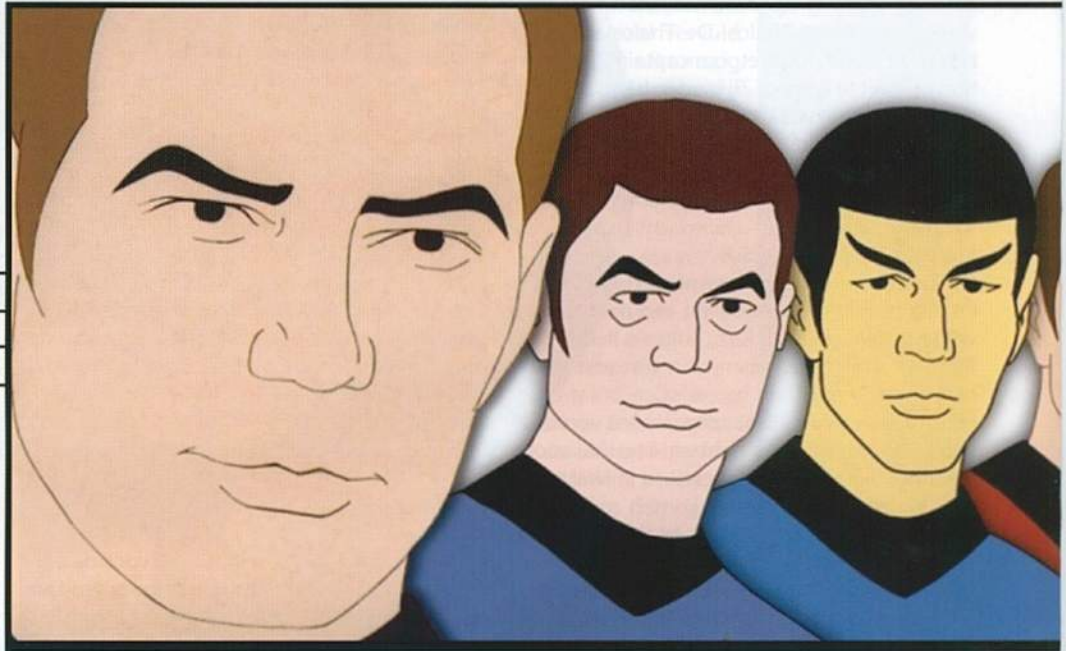
Stardate 3134.0

McCoy komt via de 'Guardian of Forever' in 1930 in New York terecht. Doordat hij daar de geschiedenis verandert, moeten Spock en Kirk hem achterna. Zij komen terecht bij Edith Keeler en Spock bouwt een primitieve computer, om erachter te komen wat McCoy heeft gedaan. Hij heeft Edith gered van de dood. Nu moet Kirk zijn grote liefde laten sterven, om weer in het goede tijdperk terecht te komen.

29: Operation Annihilate!,

Stardate 3287.2 – 3289.8

Op de planeet waar de broer van Kirk met zijn gezin woont, zijn de mensen gek geworden. Zijn broer is al overleden, maar Kirk vindt zijn schoonzus en neefje. Acht maanden eerder is er een parasiet op de planeet gekomen, die in het centraal zenuwstelsel gaat zitten. De schoonzus kan niet meer worden gered, maar neefje Peter en de rest van de planeet worden met behulp van uv-licht verlost van hun parasieten.



Star Trek: The A

with the original

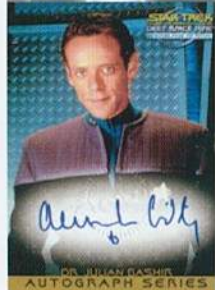


Animated Series

il casts voices

Uit de doos

Tja, de liefhebbers van Enterprise tradingcards zullen nog een Flying Dutch magazine moeten wachten, maar beloofd is beloofd, in het volgende nummer ga ik een boekje open doen over de tot nu toe verschenen Enterprise tradingcards.

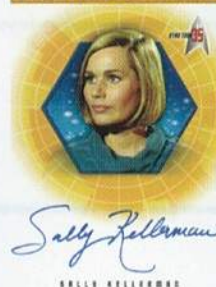
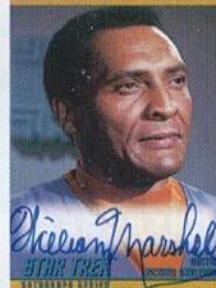
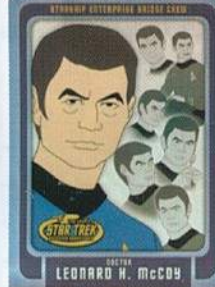


Deze 'uit de doos' is dit keer gewijd aan hetzelfde thema als op de 29^{ste} (ja, je leest het goed!) TFD-conventie. Deze conventie had als thema MedCon. Een conventie met highlights inzake de medische kanten van Star Trek, een thema dat mij, als Deforest Kelley fan, bijzonder aansprak. Ofschoon het voor mij de 28^{ste} conventie was waar ik zelf aanwezig was, voor mij persoonlijk was het deze keer extra bijzonder omdat ik mijn allereerste eigen Star Trek lezing op het programma zag staan.

Met de nodige spanning zag ik mijn tekst in het programmaboekje aangekondigd als een 'live uit de doos'. Oeps, dacht ik, maar zoveel zit er toch niet over tradingcards in mijn lezing? Dat was ook zo, maar de 35 aanwezigen waren desalniettemin geboeid tot het einde, voor mij een signaal dat het best interessant was.

De zin uit het programmaboekje bleef echter door mijn hoofd spoken: 'live uit de doos', welnu het mag dan niet live zijn, maar hieronder vinden jullie het meest waanzinnige project ooit, een revue langs Star Trek's medische tradingcard afbeeldingen van Impel, het latere Flee/Skybox en Rittenhouse Archives, met natuurlijk, hoe kan het ook anders, heel veel McCoy!

Waanzinnig omdat volgens mij er nog nooit ergens geschreven is over zo'n gespecialiseerd onderwerp bin-



nen een toch al niet wijd verspreid fenomeen, het verzamelen van tradingcards!

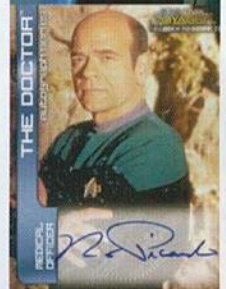
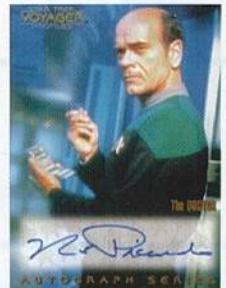
Het allereerste 'medische' kaartje, behalve dan natuurlijk afbeeldingen van acteurs die een doctorrol vervuld hebben, is afkomstig uit de 25th Anniversary set van Impel uit 1991. Kaartje nummer 255 (afb. 1) toont de in gebruik zijnde hypospray, het overbekende apparaatje waarmee men zonder gebruik te maken van een injectienaald medicijnen kan toedienen.

Daarna is het de beurt aan een afbeelding van de sickbay uit The Next Generation, kaartje nummer 53 (afb. 2) uit the Inaugural Edition van Impel uit 1992. Daar blijft het echter niet bij want ook nummer 70 met een afbeelding van de medical tricorder en 71, met wederom de hypospray bevinden zich in dezelfde set.

Kennelijk is de sickbay daarna uit de gratie, tenzij we een afbeelding van Riker uit de aflevering 'Shades of Grey' meetellen. We moeten wachten tot 1995. Want dan pas is ie er weer.... de hypospray, kaartje 77 uit de 'Reflections of the future - phase I' (afb. 3) alhoewel zich in dezelfde set ook een afbeelding bevindt van de neural neutralizer uit de TOS aflevering 'Dagger of the mind'.

Vervolgens moeten we wel erg lang wachten op het vervolg, blijkbaar is de ziekenboek niet echt een geliefd object voor trading cards. In The Next Generation seizoen sets vinden we helemaal niets en dat geldt ook

Harm Koopman





voor de Profiles Series, daarin zitten wel de doctors met afbeeldingen maar niet echt items of objecten uit de ziekenboeg.



We schrijven 1999 als er een special toegevoegd is aan Voyager, uit 'The voyage home'. AT1 bevat een afbeelding (afb.4) van de doctor's holomitter.



Wederom wordt het ijjig stil en daarmee lijkt, zoals gezegd, de ziekenboeg geen geliefd tradingcard object, dit in tegenstelling tot bijvoorbeeld acteurs, schepen en technische objecten

en historische gebeurtenissen.

Echt bijzondere subsets rondom de meeste doctors vinden we ook al niet, natuurlijk is er een subset gewijd aan Dr. Beverly Crusher in de derde Next Generation seizoen uit 1995, kaartjes 214 tot en met 222. Ook Dr. Julian Bashir wordt in dat opzicht niet vergeten, in de Deep Space Nine profiles reeks van 1997,

kaartjes 46 tot en met 54, komt hij ruimschoots aan bod, maar spectaculair is het allemaal niet.

Nee, daarvoor moeten we bij Dr. Leonard 'Bones' McCoy zijn, de enige doctor met drie echte subsets achter zijn naam! De eerste set M1 - M3 is toegevoegd aan Star Trek The Original Series in Motion uit 1999, naar aanleiding van zijn overlijden in dat jaar. Een jaar later herdenkt Fleer/Skybox de 'good old doctor' met een speciale subset, M1 - M9: 'A tribute to Dr. McCoy' (afb. 5) die onderdeel uitmaakt van de Cinema 2000 set.

Nog een jaar later, 2001, is het alweer raak, dit maal wederom 9 kaartjes BB1 - BB9 in de 35th Anniversary set van Rittenhouse Archives met als subset titel: 'The best of Bones' (afb. 6)

Zeer recentelijk is het natuurlijk alweer raak met diverse afbeeldingen van de in 2003 uitgegeven The Complete Star Trek Animated Adventures trading cards (afb. 7). Jammer dat hij er nooit meer een zal kunnen signeren.

Over signeren gesproken, er zijn natuurlijk inmiddels voldoende handtekeningen van allerlei Star Trek doctors, getuige de afbeeldingen op deze pagina's!



Tot slot een woord van dank aan de TFD organisatie en in het bijzonder aan de conventiegroep, ik weet als geen ander hoeveel energie en tijd er in gaat zitten om iedere keer weer een geweldige conventie in elkaar te sleutelen, tot ziens op 23 augustus in Amstelveen en doe mij maar een bordje gagh!



MedCon

De fans hebben er lang op moeten wachten maar op 18 mei was het dan eindelijk zover: de TFD organiseerde voor het eerst in 2003 haar eigen conventie: MedCon. Deze conventie stond geheel in het teken van de medische kant van de serie Star Trek.

Zeer succesvol voor jong en oud was het themaspel waarbij deelnemers als lid van een onderzoeksteam moesten meewerken om een transporter ongeluk op te lossen. De neergestraalde bemanning moest men weer gezond en wel aan boord krijgen door middel van verschillende aanwijzingen en raadsels. In de praktijk kwam het er op neer dat de deelnemers de nobele taak hadden niet al te veel ledematen te laten rondslingeren!

Harm Koopman, TFD-fan van het eerste uur en een grote fan van DeForrest Kelly (Dr. McCoy), hield een lezing in de rubriek 'Uit de doos' over de medische gang van zaken in Star Trek. Met

zijn onuitputtelijke Star Trek kennis wist Harm de volle zaal bijna een uur in zijn greep te houden.

De gespecialiseerde handelaren waren als altijd een grote publiekstrekker. Ditmaal was het uit Wales afkomstige kledingatelier Warp One van de partij met een fraaie collectie nieuwe Star Trek kleding. Ook de andere handelaren deden goede zaken, vooral het Nemesis materiaal was in erg trek.

De bezoekers kregen deze dag een primeur te horen, want de aanwezige Utopia stand maakte speciaal op MedCon bekend wie de

2^e acteur is van de komende Utopia IV conventie in Scheveningen: Chase Masterson (Leeta uit DS9)! Voor het eerst in haar bestaan heeft Utopia twee echte Star Trek acteurs geprogrammeerd, hetgeen de aanwezige TFD-leden allerminst bezwaarlijk vonden!

Nieuw was dat ook het TFD-klankbord Lower Decks met een eigen stand vertegenwoordigd was op MedCon. Leden met kritische vragen en opmerkingen konden direct bij deze stand terecht.



Are you doing the Slam??

Walter Bravenboer

Van 28 t/m 30 maart 2003 werd in Pasadena, USA, de Grand Slam conventie gehouden; deze conventie is samen met die van Las Vegas de grootste Star Trek gerichte conventie in Amerika. Dit jaar waren er ook veel gasten van andere series. De Star Trek gasten waren onder meer; William Shatner, Leonard Nimoy, Jimmy Doohan, Nichelle Nichols, Walter Koenig, George Takei, Grace Lee Whitney, Marina Sirtis, Michael Dorn, Robert Beltran, Robert Picardo, Ethan Phillips, Tim Russ, Armin Shimerman, Wil Wheaton, Alan Ruck en Jennifer Lien. De andere series werden o.a. vertegenwoordigd door Carrie Fisher (prinses Leia uit Star Wars), James Marsters (Spike, Buffy) en Nicholas Brendon (Xander, Buffy). Daarnaast waren er nog veel meer gastspelers uit Star Trek, Buffy en Star Wars.

weer dus iedereen zat gezellig in het zonnetje, sommigen herkenden elkaar van eerdere conventies.

Toen de zalen geopend werden, ging iedereen ordelijk naar binnen, we konden nu onze eerste blik op de handelaren werpen; en dat bleken er nogal wat te zijn, ik zag spullen die ik in Europa nog niet eerder had gezien. Erg



Op donderdag 27 maart 2003 was het zover... 's avonds rond negen uur konden mijn mede trekkie en ik door de deuren van het Pasadena Center, in Pasadena, Californië om daar onze tickets te halen, die ik een paar maanden van tevoren had besteld via het internet...

Er stond al een hele rij, dit was de 'pre-registratie', een kans voor de vroege vogels om al foto's en tickets te bemachtigen. Er waren meest Amerikanen, maar ik sprak ook al met een Japanse jongen, die speciaal voor de 'Slam' was gekomen.

Nadat we onze envelop hadden gekregen werd uitgelegd wat we allemaal hadden; (ten slotte hadden we het 'Gold package') allereerst hadden we drie gekleurde stickers die we op elke dag van de conventie moesten dragen, een blauwe kaart die ons recht gaf op 13 gratis handtekeningen en een vijftal presentjes bij verschillende dealertafels.

Er werd verder uitgelegd dat we voor de andere sterren aparte 'autograph tickets' moesten kopen, variërend van 20 tot 60 dollar, waarmee we een handtekening zouden krijgen. Daarnaast konden we ook 'photo-op' tickets kopen om een foto met de 'ster' te laten maken. Verder moesten we ook foto's kopen, die we konden laten tekenen, op de tafels van de acteurs zelf lagen ook foto's, maar in de centrale gang hadden ze er meer.

De locatie was erg groot, behalve twee grote gangen waar verschillende tafels met fanclubs en de organisatie stonden, waren er twee zalen, het Auditorium waar de belangrijkste sessies plaatsvonden en de Exhibition, met de dealers. Er waren twee kleinere zalen, waar de

gastacteurs zaten, plus een klein theater waar panels van o.a. Star Trek tekenaars werden gehouden.

Ook was er een klein café en waren er twee stands waar koffie en fris kon worden gedronken.

Wat opviel op die donderdag was hoe snel de handtekening-tickets weggingen, met name Jimmy Doohan die erg oud is, had weinig kaartjes en die waren al snel weg.

Voor de rest kon ik van iedereen die ik wilde een kaartje kopen.

De prijzen waren aanzienlijk, Shatner en Nimoy kostten 60 dollar elk en dan moet je ook nog een foto kopen, de foto's waren gelukkig redelijk goedkoop; 6 dollar.

Vanaf het begin was duidelijk dat er een goede sfeer hing, de mensen kwamen duidelijk om plezier te hebben, er was niets te merken van de spanning in de wereld (de oorlog in Irak was net begonnen) en er werd niet over politiek gepraat. Er waren nog wel meer buitenlanders, maar volgens sommige mensen die al vaker waren geweest, waren er duidelijk minder mensen van overzee, dit jaar.

Het programma, dat we overal konden pakken was sober, maar duidelijk en we konden al een beetje onze dagen indelen.

Het zou een drukke paar dagen worden, dat was zeker....

Vrijdag; de eerste dag

De eerste dag van de conventie zou rond half 1 beginnen, dus we waren al vroeg ter plekke. Er stonden meer fans te wachten, het was lekker

mooi was de stand van Roddenberry.com, waar o.a. handgemaakte replica's van props verkocht werden, ze hadden prachtige fasers liggen, helaas zeer duur, een Kirk-era faser kostte al snel 900 dollar.

Het populairste produkt was met voorsprong de 'light-sabre', een prachtig lichtzwaard van Star Wars, met licht en geluid. Vooral 's avonds was het een mooi gezicht omdat veel mensen met de zwaarden rondliepen in Pasadena...

Ik liep ook al de gast-acteurzaal in, en zag al direkt een bekend gezicht; admiraal Nechajev uit TNG, Natalja Nogulich. Ik maakte een kort praatje en kocht haar handtekening, heel leuk om iemand die je toch met grote regelmaat in de serie ziet eens te ontmoeten. Ook haalde ik een handtekening van Tony Todd (o.a. Kurn, de broer van Worf) en Vaughn Armstrong (o.a. admiraal Forrest in ENT), Vaughn heeft het record van meest gespeelde rollen in de Star Trek series.

Er zaten nog veel meer mensen, veel acteurs uit de TOS serie, die natuurlijk niet meer veel leken op de personages die ze vroeger speelden, ik zag bijvoorbeeld de actrice die T'Pol speelde in de TOS aflevering 'Amok Time'.

Intussen was de grote zaal al redelijk gevuld voor het eerste praatje van Richard Arnold, de Star Trek archivaris, hij bracht iedereen op de hoogte van het laatste nieuws, in Amerika nadert het einde van het tweede seizoen van Enterprise, en er is veel discussie over hoe het verder moet. Ook het relatieve falen van 'Nemesis' werd besproken, deze film heeft het slecht gedaan in Amerika qua kaartverkoop. Er zijn veel mensen die twijfelen over de toekomst

van Star Trek; Enterprise wordt niet goed bekeken en er wordt gesproken over nieuwe schrijvers en een andere verhaallijn.

Na Richard Arnold verscheen de zoon van Gene Roddenberry, Eugene. Hij vertelde over zijn werkzaamheden, hij is erg betrokken bij verschillende Internet-activiteiten, hij is onder meer bezig met een groot project dat lijkt op de fan-film Trekkies, maar hij zegt dat ze het gebeuren positiever willen benaderen en de fans op een leuke, vriendelijke manier willen behandelen.

Robert Beltran (Chakotay, VOY) was de eerste acteur die verscheen. Hij stak direct van wal met een paar rake opmerkingen, maakte geen geheim van zijn politieke gedachten en liet blijken geen echte fan van Star Trek te zijn. Hij ziet het toch in eerste instantie als werk. Ook was hij duidelijk niet tevreden over de manier hoe de schrijvers met het personage van Chakotay omgingen in de serie. Toch wist hij iedereen bezig te houden, het was wel te merken dat het publiek hem kende en de vragen waren meer gericht op zijn 'andere' werk.

Dat viel me al mereen op, er waren niet veel mensen in de zaal, de ontvangst was bij iedereen nogal vlak, het is duidelijk dat de Amerikanen deze acteurs vaker zien.

Het is niet zo gek natuurlijk; de acteurs wonen allemaal dichtbij en sommigen kunnen zo van de set komen.



In de andere gast-acteur zaal liep ik op mijn gemak rond en zag ineens Jonathan Del'Arco, die de Borg Hugh speelde in TNG, een van mijn favoriete episodes (I, Borg), direct zijn handtekening gehaald natuurlijk! Ook zaten er veel Star Wars mensen, en twee bijzonder mooie meisjes die in de nieuwe Terminator 3 film spelen, ze mochten echter nog niets vertellen over hun rol en ik had niet zo'n zin om 20 dollar te betalen voor een handtekening (ook al zijn ze nog zo mooi!).

Na een kort optreden van Neil Norman en zijn orkest kwam de eerste veiling, altijd leuk om te zien, er ging veel geld om, de fans hier hebben veel dollars over voor hun hobby.

Tim Russ (Tuvok VOY) ging hierna verder, hij is in tegenstelling tot Beltran een echte entertainer en zorgde voor een leuke drie kwartier.

Na hem kwam Robert Picardo (de Doctor, VOY) die gelijk begon met een parodie op de Borg Queen op de melodie van Love Boat. Hij zong veel en was erg komisch.

Ethan Phillips (Neelix, VOY) leek wel een stand-up komiek, veel van zijn grappen waren nogal schuin en af en toe miste ik de clou, maar hij was erg leuk. Ook hier was er een goede band met het publiek, ik zag duidelijk een verschil met de andere conventies in Europa, hier voelen de acteurs zich misschien wat meer op hun gemak qua taal, weliswaar ontbreekt hier het enthousiasme van de fans, Amerikanen zijn erg verbaal en expressief en dat zag je ook in de vraagstelling. Zo was er bijvoorbeeld een meisje dat door Robert Beltran werd aangesproken met 'Hé, mijn ex-vrouw', ze reageerde daarop met een adrem 'Ja, waar blijft de alimentatie?'

Jennifer Lien (Kes, VOY) heb ik al een paar keer in Europa gezien. Ze is erg verlegen en was ook hier weer stil en er kwam niet veel uit. Ze gaf heel lange antwoorden om de tijd te rekken, het publiek reageerde gelukkig heel positief.

Na de Voyager acteurs was het tijd voor de handtekeningen, we werden per rij opgeroepen, het ging behoorlijk snel. Toen ik bij Ethan Phillips kwam, gaf ik hem het TFD blad met zijn interview, wat hij erg aardig vond. Hij zei dat hij de Utopia conventie erg leuk had gevonden.

's Avonds was het tijd voor het eerste cabaret; Robert Picardo en Ethan Phillips zetten een toneelstuk op als hun personages, het leukste was nog wel dat ze regelmatig hun tekst kwijt waren. Daarna signeerde Robert Picardo zijn nieuwste CD, 'Extreme Bob'.

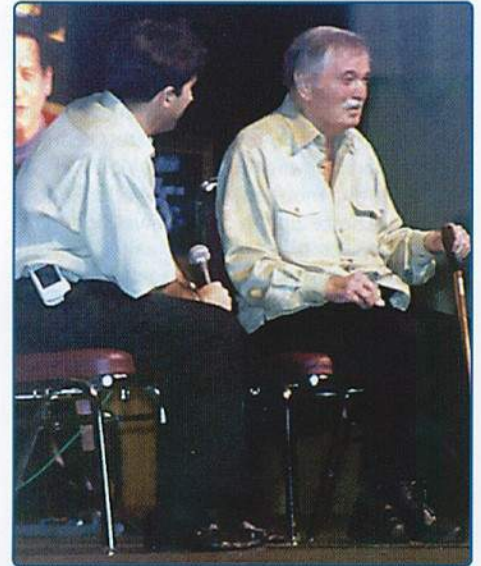
Zo eindigde een drukke, maar leuke eerste dag.

Zaterdag

De dag begon met een optreden van Armin Shimerman (Quark, DS9) die eigenlijk het meest vertelde over zijn rol van schooldirecteur in de serie Buffy the Vampire Slayer, hij was erg onder de indruk van de hoofdrolspeelster Sarah Michelle Gellar, die niet alleen enorm professioneel is, maar bijvoorbeeld als Armin zijn tekst even vergat, zijn teksten voor hem souffleerde.

Daarna kwam Alan Ruck (kapitein Harriman, Generations en de comedyserie Spin City). Een niet zo'n bekende acteur uit de Star Trek wereld, hij vertelde ook dat hij niet zoveel te zeggen had, zijn rol bestond maar uit een paar zinnen en misschien 5 minuten in beeld. Toch kon hij boeiend vertellen en hield het publiek goed bezig, er waren vragen over zijn werken met Michael J. Fox, die aan de ziekte van Parkinson lijdt.

Toen was het moment daar; Jimmy Doohan (Scotty, TOS) kwam op het podium, gezeten op een stoel, samen met de presentator die naast hem bleef zitten. Het was een bijzonder moment, deze fragiele man, die moeilijk kon praten en soms vergat wat hij aan het zeggen was. Ontroerend was het verschijnen van zijn dochtertje Sara, 3 jaar. Het publiek liet zijn waardering blijken, ondanks zijn leeftijd liet Jimmy nog zien dat hij een scherpe geest had en grappige opmerkingen kon maken, een



bijzonder mens.

Na een groot Star Wars optreden, met trouwens prachtige verklede fans, kwam Walter Koenig (Chekov, TOS), die heel aardig is, maar wel zich een beetje miskend voelt. Hij is heel actief bezig met verschillende projecten. Op de conventie was er een tafel waar hij zocht naar acteurs voor de 'Illegal Alien' reeks.

Nichelle Nichols (Uhura, TOS) was na hem, ze is een heel gracieuze vrouw, een echte diva. Ze vertelt vol vuur over haar inzet voor de gekleurde Amerikanen, een doel dat ze al vele jaren, sinds haar ontmoeting met Martin Luther King nastreeft. Voor de mensen die dat niet weten; Nichelle ontmoette dr. King op het moment dat ze wilde stoppen met haar rol. Hij vertelde dat Star Trek de enige serie was waar zijn kinderen naar mochten kijken, omdat het in die tijd in Amerika nog erg moeilijk was voor gekleurde mensen om een gelijkwaardige rol te spelen.

Nichelle zet zich nu in voor gelijke rechten en heeft bijvoorbeeld Whoopi Goldberg (Guinan TNG) en LeVar Burton (LaForge TNG) geïnspireerd.

Hierna liep de zaal al flink vol, want Carrie Fisher (prinses Leia Star Wars) verscheen, zij is iemand die zelden conventies doet, en het is toch heel bijzonder om haar in het echt te zien. We mogen niet vergeten dat de Star Wars successen hebben bijgedragen tot het opnieuw opstarten van Star Trek. Op deze conventie bleek dat de beide partijen toch wel goed met elkaar kunnen opschieten, al gebeurt dat helaas niet altijd.

De veiling hierna was een groot succes, mede omdat William Shatner (Kirk, TOS) ineens de microfoon greep en de bedragen schoten omhoog, met als hoogtepunt een 'klapbord' uit Star Trek 5, dat voor 5000 dollar wegging.

Toen Leonard Nimoy (Spock, TOS) ook verscheen brak het applaus pas echt uit. Om deze twee Star Trek iconen in het echt op het podium te zien, is iets magisch. Deze twee zijn dikke vrienden en stralen dat ook uit. Ze hebben een enorme aanwezigheid en hun grappen en grollen maakte iedereen enthousiast. Toen na een opmerking van Shatner Carrie Fisher ook nog op het podium verscheen, werd de zaal helemaal afgebroken, Star Trek meets Star Wars!! En toen ze ook nog Leonard Nimoy zoende, werd iedereen gek!

Een geweldig moment, het is heel bijzonder om aanwezig te zijn en zulke geweldige mensen in levenden lijve te zien.

Daarna was het tijd voor de handtekeningen, ook hier ging het weer rij voor rij, het was bijzonder dat ze allebei tekenden, want meestal doen ze dat niet.



Die avond was er eerst een optreden van Armin Shimerman en Max Grodenchik (Rom, DS9), ze deden liedjes en Armin droeg Shakespeare voor. Aan het einde deden ze op de muziek van de blues brothers de 'orange brothers' in Ferengi maskers.

Max is echt een talent met zingen, Armin vond het eng om te zingen, maar hij deed het toch wel, al moest Max hem flink aanmoedigen!

Na hen kwam Wil Wheaton met zijn 'Earnest Borg 9' improvisatiegroepje, samen met vijf anderen deden ze sketches, waar ze dus moesten improviseren met woorden uit het publiek. Zo moesten ze bijvoorbeeld emoties uitbeelden en een aflevering verzinnen uit TNG, met veel humor, zeker omdat de andere spelers niet

zoveel wisten van Star Trek en Wil regelmatig moest inspringen als ze de Enterprise wilden laten landen op Risa!

Het was leuk om te zien en de dertig minuten waren zo voorbij. Wil Wheaton heeft een gezonde dosis zelfspot en neemt zijn karakter Wesley Crusher zelf ook op de hak. Wil is heel erg actief op het internet en heeft een eigen bedrijf.

Zondag

Deze dag begon eerst met de uitreiking van de video-prijzen, de inzenders moesten montages maken op muziek van Star Trek of Buffy. De kwaliteit was zeer hoog en met name een Buffy montage met tientallen stukjes uit alle seizoenen was indrukwekkend.

Hierna kwam George Takei (Sulu, TOS) op het podium. George heeft een geweldige stem en een diepe lach, hij spreekt dan ook veel in voor tekenfilms. Zo vertelde hij dat hij ook weer meewerkte aan Mulan II van Disney. Hij bleek een hartelijke, warme spreker, een heel vriendelijke man, die ook bij de handtekeningen regelmatig met de fans sprak. Zo vond hij ons die helemaal uit Nederland kwamen, echte 'Trekkers'.

Na George kwamen enkele mensen uit Buffy, in die tijd konden we onze handtekening halen en kwam er na hen weer een veiling.

Michael Dorn (Worf, TNG) en Marina Sirtis (Troi, TNG) verschenen hierna op het podium. Marina is een enorme babbelkous en Michael ging soms maar met het gordijn spelen als zij weer uitgebreid aan het praten was. Je kon zien dat ze heel dikke vrienden zijn, ze noemde hem steeds 'Dorney'. Marina is niet erg groot en Michael is een flinke reus, dus het was al leuk om te zien hoe ze af en toe lekker tegen hem aan ging leunen.

Marina vertelde ook over Nemesis en dat ze het niet altijd eens was met de verhaallijn, wel was ze blij dat ze nu eens wat meer te doen had. Ook had ze nieuws over haar hondje Skilaki. Ze was blind geworden, maar kon na een operatie weer zien.

Hierna was het tijd voor de Buffy-fans, veel Star Trek mensen gingen toen al weg, maar wij zijn nog gebleven, het was toch leuk om de anderen ook aan het werk te zien. Het was ook grappig om de rij dames te zien die op de foto wilden met James Marsters (Spike, Buffy). Juliet Landau (Drusilla, Buffy) kende ik niet zo goed, maar ze kon goed vertellen en ik hoorde dat ze de dochter was van Martin Landau en Barbara Bain. Voor de SciFi kenners onder ons; zij speelden in Space 1999.

Nicholas Brendon (Xander, Buffy) en James Marsters waren de laatste twee gasten en het was opvallend het verschil met hun personages te zien, Nicholas was duidelijk de meest volwassene en komt heel sterk over. James is op het podium een heel vriendelijke, grappige man die zijn gevoelens niet verbergt en vertelt over de soms moeilijke momenten die hij heeft met de rol die hij speelt. Hij vertelde ook dat Buffy stopt na dit seizoen en dat hij blij zal zijn geen peroxide meer in zijn haar te hebben.

Die middag had ik nog wat gesprekjes met verschillende mensen, onder andere met Larry Nemecek, hij is de voorzitter van de Amerikaanse Star Trek fanclub, ik gaf hem een blad en hij wist over de Flying Dutch, hij bleek erg enthousiast. Verder kwam ik Max Grodenchik nog tegen en hij vertelde over Utopia en dat hij graag weer naar Nederland wilde komen, ook vertelde hij over Famke Janssen, die het zo goed doet in Amerika en nu weer in de tweede X-Men film speelt, hij had met haar gespeeld in 'The Perfect Mate' een TNG aflevering. Hij had een paar woordjes Nederlands geleerd, maar was nu Frans aan



het leren. Toen ik aangaf ook wat Frans te spreken, begon hij rap in het Frans te ratelen! Max is in mijn ogen een van de aardigste acteurs van Star Trek, een bescheiden en super-vriendelijke man.

Ik ben een regelmatige FedCon ganger, en kon nu een vergelijking maken tussen de grootste Europese conventie en één van de grote Amerikaanse conventies. Veel dingen zijn vrijwel hetzelfde, de sfeer, de fans, de sterren. De verschillen zitten 'm in de volksaard, Amerikanen zijn meer gewend aan roem en beroemdheden, daardoor zijn ze nogal 'mak' in vergelijking met de Duitse fans die volledig uit hun dak gaan. Ook is het in Amerika gemakkelijker om met de sterren een praatje te maken, met name de 'kleinere' sterren, even kletsen met Alice Krige (Borg Queen) of Manu Intiraymi (Icheb, VOY) is toch leuk. Veel van die mensen zitten namelijk zich soms wat te vervelen achter hun tafeltje (de meeste fans hebben hun handtekening al) en vinden het leuk om te kletsen.

Qua entertainment zijn de Europese conventies echter het beste, in mijn mening. De fans hier maken meer werk van hun hobby, er is veel meer een feestelijke sfeer. Wil je echter zoveel mogelijk bekende mensen ontmoeten; dan zijn de Amerikaanse conventies echter onverslaanbaar!

Zo eindigde een volle drie dagen conventie, een druk evenement, maar bijzonder de moeite waard. Het is een eind vliegen en een kostbare zaak, maar als je eens in contact wilt komen met fans van overzee en heel dicht bij het hele Hollywood-wereldje wilt zijn, dan zou ik echt eens proberen!!

SEPTEMBER

01

02

03

04

05

06

07

08 **STAR TREK'S EERSTE AFLEVERING**

09 **JEFFREY COMBS**

10

11 **ROXANN DAWSON**

12

13

14 **WALTER KOENIG**

15

16

17

18

19

20

21

22

23 **ROSALIND CHAO (KEIKO O'BRIEN)**

24

25

26

27

28

29

30



OKTOBER

01 **STEPHEN COLLINS** (CAPT. DECKER)

02 **AVERY BROOKS**

03

04

05

06

07

08

09 **SCOTT BAKULA**

10

11

12

13

14

15 **MARK LENARD** (B.I.P. 1996, SAREK, ROMULAN COMMANDER, KLINGON CAPTAIN)

16

17

18

19

20

21

22

23 **IRA STEVEN BEHR** (EXECUTIVE PRODUCER DS9)

24

25

26

27 **ROBERT PICARDO**

28

29

30

31



8 3/4"

2 1/2"

1 1/2"

Uitslag DS9 Prijsvraag

In nummer 2 hadden we een DS9 prijsvraag uitgeschreven, met prijzen beschikbaar gesteld door Paramount. De vragen en goede antwoorden waren:

Vraag 1:

In 'Emmisary' moet O'Brien DS9 verplaatsen naar het wormhole. Hoeveel thrusters heeft hij daarvoor ter beschikking?

- A) 6
- B) 9
- C) 12

Het goede antwoord was A) 6. De meeste inzenders wisten dit wel.

Vraag 2:

Wat is het antwoord dat Odo in 'The Forsaken' geeft op de vraag: 'Is Odo je voor of je achternaam??'

- A) Voornaam
- B) Geen van Beide
- C) Ja

Deze vraag wordt Odo gesteld door Lwaxana Troi. Hij antwoordt Ja, dus C was het goede antwoord.

Vraag 3:

Wie jaagt Quark weg bij de Ferengi vergadering in de aflevering 'The Nagus'?

- A) Odo
- B) Morn
- C) Sisko

Zelfs Morn was niet welkom. Het goede antwoord was B!

Het aantal inzendingen was beperkt. Prijzen hebben we daarom iets anders ingedeeld. De winnaars zijn als volgt.

DS9 Seizoen 1 DVD box is gewonnen door:

A.de Moel uit Ouddorp
Hieke van der Es uit Drachten
Johan van der Laak uit Deurne

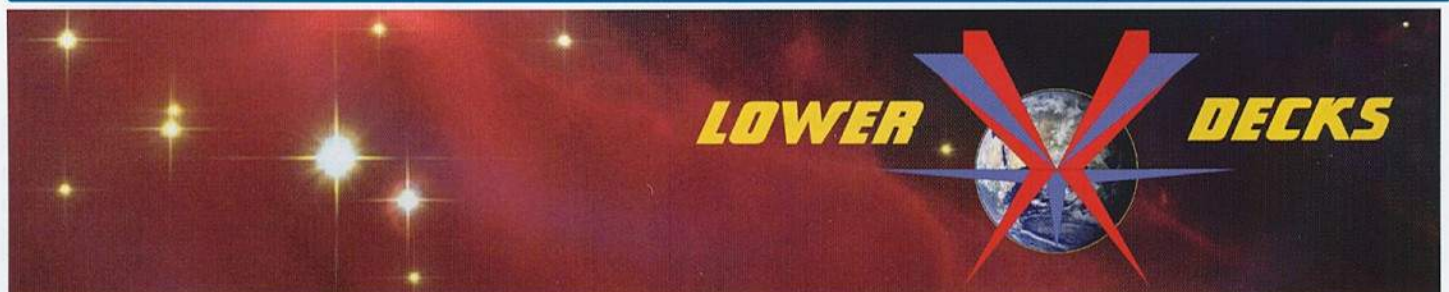
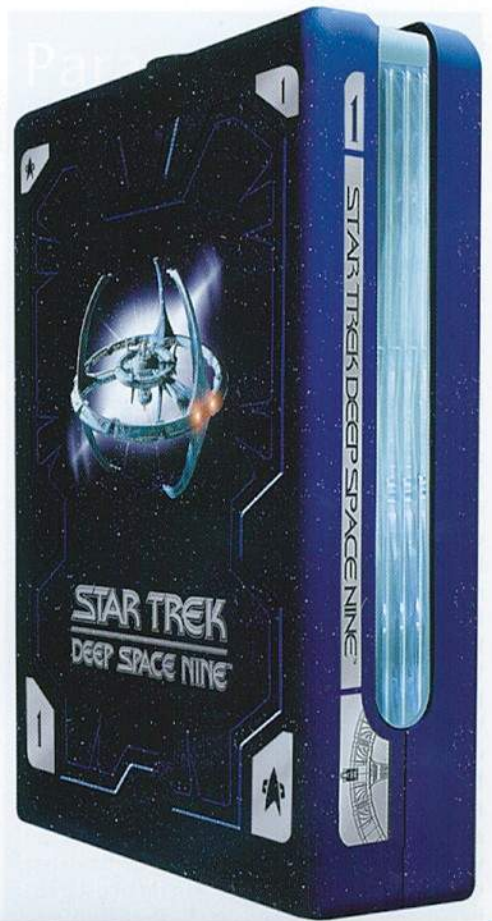
Een DS9 kledingpakket bestaande uit T-shirt en Pet is gewonnen door:

Martin Lipka uit Eys
A.F. Beverwijk uit Groningen

De volgende inzenders (met één fout) krijgen als troostprijs een DS9 computermuis:

Vincent Weustenenk uit Brummen
Anita Aretz uit Ransdaal

Gefeliciteerd! Als je dit leest heb je de prijs waarschijnlijk al in huis



Beste lezers,

Welkom bij de sectie Lower Decks van The Flying Dutch. Allereerst willen wij ons even voorstellen. Wat is de sectie Lower Decks?

De sectie Lower Decks heeft als taak, de oren en ogen van de vereniging te zijn. Wij willen graag weten wat er binnen de vereniging speelt en of er leden zijn die vragen, ideeën of suggesties hebben. Tevens willen wij weten waarom iemand lid is en waarom zij Star Trek fan zijn. Heb je bijvoorbeeld een vraag of opmerking over de vereniging, het fanclubblad, een conventie of technische vraag? Stel ze aan Lower Decks! Wij zullen proberen het antwoord op je vraag te vinden en suggesties en ideeën door te spelen naar het bestuur, alwaar wordt gekeken of het mogelijk is jullie inbreng te verwezelijken. Via deze pagina zullen we de antwoorden laten weten.

Van links naar rechts: Chantal, Nathalie, Nico, Nancy en Pim

Leden die aanwezig waren op Medcon in Schiedam hebben reeds met ons kennis kunnen maken. Dit was voor ons de eerste 'away mission' welke, gezien de reacties, zeer geslaagd was. We hebben toen van een aantal fans een enquête afgenomen waarin we reacties vroegen over het blad, conventies, de laatste bioscoopfilm Nemesis en de serie



Enterprise. We zijn momenteel nog bezig met het verwerken van deze reacties, waarvan we in het volgende nummer verslag zullen doen.

Hoe zijn we te bereiken ?

We zijn te bereiken via e-mail, ons adres is lowerdecks@email.com.

En via de post, op adres:

The Flying Dutch
Sectie Lower Decks
Postbus 135
3500 AC Utrecht.

Tevens kun je ons vinden op conventies en andere promotieactiviteiten in het land.



VAN DE VOORZITTER

Ik wil de leden die nog op vakantie gaan een fijne vakantie toe wensen en hoop dat iedereen die al geweest is, de batterij weer helemaal heeft kunnen opladen. Ik schrijf deze column eind juli, met nog één week school voor de boeg. Momenteel is het heerlijk weer en ik hoop dat wij er allemaal nog lang van hebben kunnen genieten.

Maar aan iedere zomer komt een einde, dus ook aan de komende. Alleen hebben we eerst nog de TFD zomerconventie op 23 augustus in Amstelveen. De naam van de conventie is Alien Tastes en het thema heeft dus te maken met voedsel en Star trek.

Ik wil iedereen dan ook aanraden om eens iets van Star Trek en de TFD te komen proeven op deze conventie.

En na de zomer komt jammer genoeg de regen en de harde wind van de herfst weer. Maar dus ook Utopia, eind oktober. En dit jaar komen er weer twee acteurs naar Nederland. Wie wilt u weten??? Robert Beltram beter bekend als Chakotay, de second officer van Voyager en Chase Masterson die de rol van dabogirl Leeta speelt in DS9.

De conventies, en ook het magazine kunnen niet bestaan zonder de ca. 60 vrijwilligers van de TFD. Dit zijn leden die inzetten voor de vereniging door te helpen bij het organiseren van conventies, bemannen van de infostands, het maken en het vervoersklaar maken van onze nieuwsbrief. Al deze vrijwilligers zijn samen ook de bemanning van het fictieve ruimteschip U.S.S. Starchaser. Een van de mensen die vanaf het eerste begin bij het vrijwilligerswerk, en dus ook de U.S.S. Starchaser, betrokken was en daar ook lange tijd samen met het bestuur leiding aan heeft gegeven is kapitein Jaap Moerman. De hoge kwaliteit van het werk dat onze vrijwilligers leveren is dan ook zeker mede aan hem te danken. Omdat Jaap onlangs heeft aangegeven te willen stoppen als kapitein van de U.S.S. Starchaser wil ik hem hartelijk bedanken voor al het werk dat hij gedaan heeft voor de U.S.S. Starchaser en dus ook voor de TFD vrijwilligers.

Een kapitein is zo goed als zijn bemanning wordt wel eens gezegd dus ik wil gelijk alle vrijwilligers van de TFD bedanken voor al het werk dat ze voor de vereniging doen. Zonder jullie inzet was de TFD niet wat het nu is. En ik hoop dat jullie nog lang lid willen blijven van de U.S.S. Starchaser.

Vanaf deze plaats wil ik ook Wytse Kloosterman bedanken voor al het werk wat hij gedaan heeft voor de website. Het bestuur en Wytse hebben besloten om de samenwerking te beëindigen. Op het moment zijn we als bestuur druk bezig met het zoeken van een opvolger. Wytse bedankt en succes in de toekomst.

Dutch profit rule 1

Use your latinum good, you can only give it out once (Gebruik je latinum goed, je kunt het maar een keer uitgeven)

Grand Nagus Eric



THE FLYING DUTCH fanclub is de enige echte Nederlandse Star Trek vereniging

Postadres: Postbus 135, 3500 AC Utrecht
Telefoon: 06 - 55 90 75 43
Telefax: 0181 - 68 71 53
E-mail: info@tfd.nl
Website: www.tfd.nl

Het bestuur van The Flying Dutch ziet er als volgt uit:

Voorzitter Penningmeester
 Eric van der Ven Engelina Wessel

Secretaris Public relations
 Adrie Baak Frank Maurits

Vrijwilligerscoördinatie
 Ronald Gordijn

Zakelijke contacten, advertenties
 Johan de Wolff

Evenementencoördinatie
 René Caminada

De volgende personen zijn aanspreekpunt voor overige functies binnen de vereniging:

ledenadministratie
 Chantal Scholten
tfd@tfd.nl
conventiegroep
 Marc Ghijssels
james_t_fazar@hotmail.com

redactie
 Harm-Jan Wieringa
redactie@tfd.nl

website
 Vacature
webmaster@tfd.nl

LID WORDEN?

Lid worden kan door een briefje te schrijven aan de secretaris van de The Flying Dutch, Postbus 135, 3500 AC Utrecht.

U ontvangt dan een acceptgiro. Ook kunt u zich aanmelden via e-mail: tfd@tfd.nl

en via de website: www.tfd.nl

Na betaling van het lidmaatschapsgeld (€ 20,00 per jaar) ontvangt u:

- 1 Een lidmaatschapspasje waarmee u korting krijgt bij een aantal winkels die STAR TREK spullen verkopen (Zie pagina 22 onderaan)
- 2 6 maal ons verenigingsmagazine
- 3 Korting bij bijeenkomsten van de vereniging
- 4 Via onze website actuele informatie www.tfd.nl

VERHUIZEN?

Dan zeker een verhuiskaartje naar The Flying Dutch. Het komt nog te vaak voor dat we bladen retour krijgen omdat men vergeten is ons een adreswijziging te sturen. En dat is jammer, want u mist dan ons verenigingsblad met alle informatie over Star Trek.

OPZEGGEN

Beëindigen van het lidmaatschap van The Flying Dutch kan alleen aan het einde van het verenigingsjaar. Het opzeggen dient schriftelijk te gebeuren via de postbus en minimaal twee maanden voor het verstrijken van het lopende verenigingsjaar.

Het doorgeven van gegevens aan derden

Het is de vereniging alleen toegestaan adresgegevens te verstrekken aan derden als u daar schriftelijk toestemming voor gegeven heeft via uw inschrijfformulier of via een briefje naar TFD, postbus 135, 3500 AC Utrecht.

Als u ons geen schriftelijke toestemming gegeven heeft, kunnen wij ook niet naar Star Trek handelaars bevestigen dat u lid bent. U kunt dan helaas geen gebruik maken van een eventuele korting voor leden van de TFD.

Uw lidmaatschapspas is geld waard!

De volgende zaken geven korting op de aangegeven waren, wanneer u uw Flying Dutch pasje laat zien. Zorg er dus voor dat u die altijd bij u hebt!

American Book Centre, The
 Kalverstraat 185, 1012 XC Amsterdam
American Book Centre, The
 Koningstraat 40 (vlakbij stadhuis), Arnhem
Card & News strips
 Agnietenstraat 12, 2801 HX Gouda
C's
 Lengweg 82, 3192 BL Hoogvliet
Eppo Stripspecialzaak
 Kleine Berg 33, 5611 JS Eindhoven

Hobby Modelbouw Dordrecht
 Voorstraat 360, 3311 CX Dordrecht
Simtasia
 Nieuwe Haven 116, 2801 EC Gouda
Twilight Zone
 Voorstraat 432, 3311 CX Dordrecht
Wonderland
 Soembawastraat 54a, 1095 XC Amsterdam



21 augustus 2003

Begin verkoop Nemesis DVD

23 augustus 2003

TFD Zomerconventie met afterparty!

Lokatie: Griffioen, Amstelveen

28 augustus 2003

Begin verkoop DS9 DVDbox seizoen 4

20 en 21 september 2003

Cartoon World Stripbeurs

Lokatie: Rijnhal, Arnhem

27 september 2003

Echo Base Charitycon (Star Wars)

Lokatie: Blokhoeve, Nieuwegein

3 t/m 5 oktober 2003

Galileo Double Seven Star Trek conventie

Lokatie: Hagen, Duitsland

25 en 26 oktober 2003

Utopia IV

Gasten: Robert Beltran (Chakotay)

Chase Masterton (Leeta)

Lokatie: Bilderberghotel,

Scheveningen

25 en 26 oktober 2003

De Stripdagen van Den Bosch

Lokatie: Brabanthallen, Den Bosch

22 en 23 november 2003

De verzamelaars jaarbeurs

Lokatie:

Jaarbeurshallen, Utrecht

Meer informatie?

Voor meer informatie over deze evenementen en conventies, kijk op www.tfd.nl of bij de desbetreffende website. Ook kun je meer informatie opvragen via info@tfd.nl en je kunt jezelf bijna wekelijks op de hoogte laten houden via TFD Hotnews!

Meld je nu aan: tfd_hotnews@hotmail.com

Wonderland

Strips & Science Fiction

Gespecialiseerd in Amerikaanse Import

Wat bieden wij?

- Abonnementen op: comics, magazines, pockets en video's
- **10% korting***
- Op alle comic-abonnementen
- Op vertoon van de ledenpas van de FDF dit alleen op Star Trek artikelen
- **5% korting***
- Als u een abonnement neemt op: Star Trek videobanden
- Zoeklijststysteem
- Catalogi op aanvraag
- Bestellingen en of aanvragen graag of: per fax, e-mail of via ons postadres.

Soembawastraat 54a

1095 XC Amsterdam

Telefoon **020 - 694 35 82**

Postadres:

Postbus 1073

1270 BB Huizen

Fax: 035 - 525 89 44

E-mail: wonderland.nl@worldonline.nl

Openingstijden: di, t/m za. 11.00 - 17.00uur

* Kortingen, alleen als zij niet in combinatie met acties en andere kortingen zijn.

**TO BOLDLY BUY...
WHAT NO ONE HAS BOUGHT BEFORE**

je vindt het bij...

CROSSROADS COLLECTIBLES

Prins Hendrikstraat (hoek Tasmanstraat) Den Haag

Ferengi Rules of Acquisition

242: More is good... all is better.

97: Enough... is never enough.

57: Good customers are as rare as Latinum: Treasure them.

Crossroads Collectibles Rule of Acquisition

1: TFD members always receive 10% discount (op vertoon van TFD ledenkaart)

www.crossroads-collectibles.com

* of wij proberen het voor je te vinden

Copyright 2003 Crossroads Collectibles
Images and trademarks are Copyright
of their respective holders

20 SEPT. MEGA

PLATEN/CD

FILM



SCIFI

Open: 10.00-17.00 • Toegang 6 euro

**BEURS
RAI • AMSTERDAM**

Bij inlevering van deze bon op 20 sept. ontvangt u
1EURO
korting op de toegangsprijs van 6 euro
Deze korting geldt niet met andere kortingsbonnen

www.mmamarc.com
info@mmamarc.com
Tel. 0229 213891

Utopia

Star Trek Fanclub
THE FLYING DUTCH

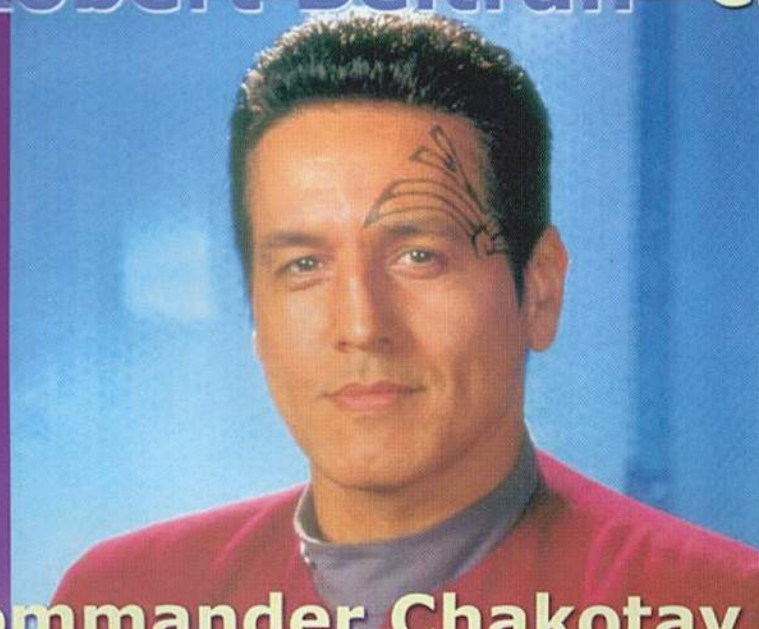
Utopia IV

25 & 26 oktober 2003

Bilderberg Europa Hotel, Zwolsestraat 2, Scheveningen

Robert Beltran

Chase Masterson



Commander Chakotay

(Star Trek: Voyager)

Leeta

(Star Trek: Deep Space 9)

**De eerste 75 weekendtickethouders
hebben toegang tot de exclusieve
cocktailparty met de gasten**

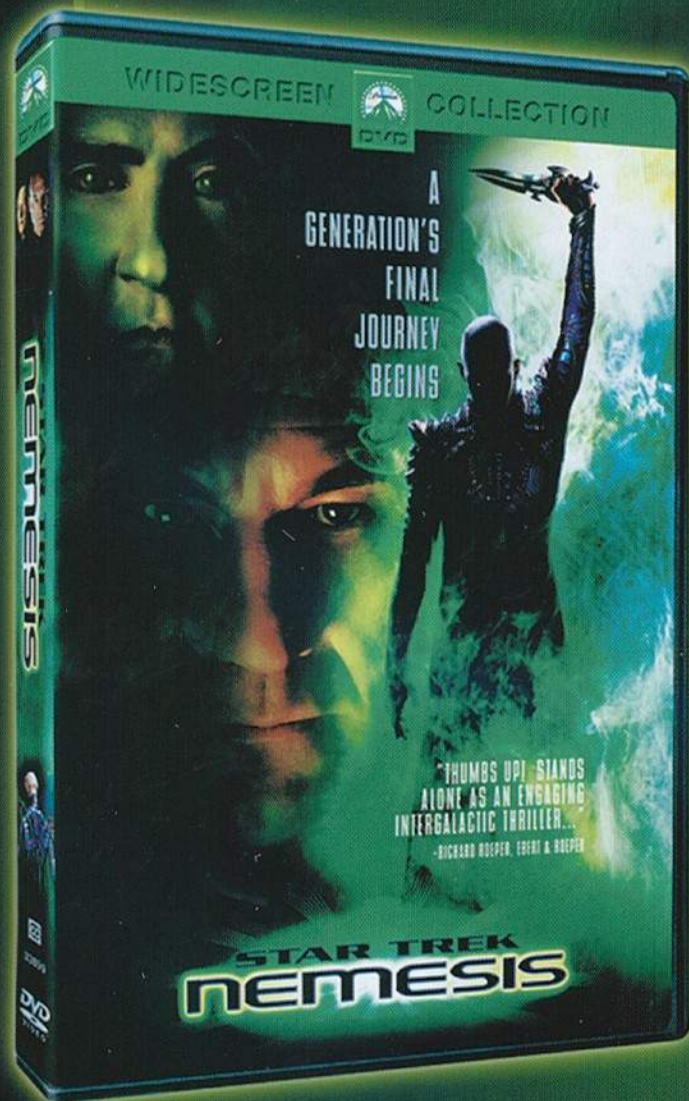
Dagkaarten 27,50 euro, weekendkaarten 47,50 euro. Prijzen alléén
geldig in de voorverkoop! Te bestellen door geld over te maken
op giro: 9396119 t.n.v. Stichting Utopia te Amsterdam, en
email: utopia@club.tip.nl of bel: 06-11183977.

Meer info: www.utopiasite.com

Alle gasten komen behoudens werkverplichtingen.

Paramount Pictures Presents

STAR TREK NEMESIS



**MAAK KANS OP
1 VAN DE 20 PALMS
ZIRE 71 T.W.V. €399,-**

High-Res kleurenscherm

Fotocamera

Radio



Zire 71

MP3 speler

Organizer

- 3 UUR EXTRA'S OP DE DVD
- LUXE DVD-VERPAKKING

TM & Copyright © 2002 by Paramount Pictures. All Rights Reserved. TM, ® & Copyright © by Paramount Pictures. ALL RIGHTS RESERVED. STAR TREK TM AND STAR TREK NEMESIS TM AND RELATED MARKS ARE TRADEMARKS OF PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED. TM, ® & Copyright © 2003 by Paramount Pictures. All Rights Reserved.

**Vanaf 21 augustus te koop
op video en DVD**

