NEDERLAND EN BELGIE € 3,95

Star Trek Fanclub

# THE FLYING DUTCH

Nr. **05** OKTOBER **2004**

**In dit nummer:**

-Jerry Goldsmith

-Captains and Q?

-James Doohan Farewell Convention

**ISSN 1567-5920**

PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED

GEEF JE BEVRIENDE SCIFI FANS EEN UNIEK CADEAU!
KEN JIJ TUSSEN JE FAMILIE,
VRIENDEN EN KENNISSEN
ECHTE STAR TREK FANS.
EN JE WILT ZE EEN LEUK
CADEAU VOOR HUN VERJAARDAG OF
VOOR SINTERKLAAS OF KERSTMIS GEVEN?
GEEF ZE EEN JAARABONNEMENT
OP HET MAGAZINE VAN
THE FLYING DUTCH CADEAU!
ZIJ ONTVANGEN HET KLEURRIJKE
MAGAZINE DAN 6 KEER EN ZIJN
GELIJK LID VAN EEN UNIEKE VERENIGING!
HOE DOE JE DIT? MAAK € 21,50
OVER OP GIROREKENING 3237505
MET VERMELDING VAN 'CADEAU LIDMAATSCHAP'
EN VERMELD DAARBIJ NATUURLIJK OOK DE NAAM
EN ADRES VAN DE GELUKKIGE.
MAKE IT SO!

# Inhoud


02 Nieuws
03 Column Paramount
04 Robert Beltran
04 Tucker Smallwood
05 Chakotay
05 Hitsige Trekkies
06 Romulan Ale
07 Tricorder Readings
08 EMH
12 Poster
14 Uit de doos
22 Vereniging
23 Van de voorzitter
24 Replicator Room

**10** Captains and Q

**16** James Doohan Farewell Convention

**18** James Doohan

**20** Jerry Goldsmith



**THE FLYING DUTCH** Nieuwsbrief 19de jaargang

Star Trek Fanclub THE FLYING DUTCH

**THE FLYING DUTCH**
**Postadres:**
Postbus 135, 3500 AC Utrecht
**Lidmaatschap:** € 20,- per jaar
**Telefoon:** 06-55 90 75 43
**Fax:** 0181-68 71 53
**E-mail:** info@tfd.nl
**Website:** www.tfd.nl
**Gironummer:** 3237505 t.n.v. The Flying Dutch, Schiedam
De redactie is via bovenstaand adres te bereiken of per e-mail: redactie@tfd.nl

Deze nieuwsbrief is een uitgave van dé Nederlandse Star Trek vereniging

**Redactie:**
Joyce Geurts, Frank Maurits, Ilonka Rebergen, Marc Ghijsels, Hayley E. Malaika, Ties Poulisse, Adam Chapman

**Medewerkers aan dit nummer:**
EriC, Harm Koopman, Ed v/d Gevel, Jacqueline Spoelder, Pim Blokker, Jeroen Bakker en Robin van Gastel

**Vormgeving:**
Adam Chapman
**Druk**
Printscript, Amsterdam



Niets in deze uitgave mag worden overgenomen zonder de schriftelijke toestemming van de redactie en auteur. Alle teksten blijven eigendom van de auteur. Voor verdere informatie en een aanvraag voor overname kunt u contact opnemen met de hoofdredacteur.

De redactie gaat ervan uit dat de ingezonden kopij afkomstig is van de inzender, tenzij uitdrukkelijk anders vermeld.
De aansprakelijkheid voor het auteursrecht van ingezonden kopij ligt dus bij de inzender. De redactie behoudt zich het recht voor, zonder opgaaf van redenen, ingezonden kopij in te korten, niet te plaatsen noch terug te sturen.

Copyright 1997 by Paramount Pictures. Star Trek is registered and trademark and related marks are trademarks of Paramount Pictures


## Redactioneel

Op het moment dat ik dit schrijf, is het nog een ruime week voordat ik naar de James Doohan Farewell Convention & Tribute ga. Ik verheug me er nu al enorm op en hoe het allemaal was kunnen jullie elders in dit blad lezen.
Dit redactioneel gebruik ik verder om uitleg te geven bij de foto die in het vorige magazine op de binnenzijde van de cover stond. Voor de mensen die J.G. Hertzler en Robert O'Reilly (de Klingons Martok en Gowron) al eens samen in actie gezien hebben op een conventie, is dit een bekend verhaal
Voor alle anderen: de beide acteurs hadden samen een grap, de 'Chicken Joke'. Deze ging als volgt: Er was eens een boer, die had een haan genaamd George (J.G.). Die haan werd al een dagje ouder en de boer was bang dat deze zijn werk niet goed meer zou kunnen doen en kocht er een jongere haan bij (Robert). George liet dit natuurlijk niet op zich zitten en liet zien dat hij nog behoorlijk mans was door een aantal kippen te bevredigen, 'thank you lady' waren zijn woorden na elke keer. Zijn concurrent wilde laten zien dat hij het beter kon. Dit herhaalde zich een paar keer en George werd steeds vermoeider en trager. Terwijl George tenslotte heel traag ging en het einde nog niet bereikt had, was de jonge haan alweer begonnen; 'Thank you lady, thank you lady, (etc)…. Thank you lady, Sorry George, Thank you lady'
En dan hebben ze de zaal 'plat'. De foto, nu, dat was het 'Sorry George' moment…

*Joyce Geurts*

# Nieuws

Door: *Joyce Geurts en Marc Ghijsels*

Hier komt weer een overzichtje van een aantal gebeurtenissen van de afgelopen tijd. Het eerste stukje onder het kopje 'diversen' komt jullie misschien bekend voor. Dit is dan ook een heel klein beetje herhaling, de rest van het verhaal miste namelijk in het vorige blad. Dus bij dezen dat ontbrekende stukje alsnog. En nogmaals, deze rubriek is natuurlijk niet heel recent. Recenter nieuws is op internet te vinden, bijvoorbeeld op www.tfd.nl, maar ook op vele andere websites; links daarvoor kun je weer op onze eigen website vinden.

## Acteurs:

William Shatner is bezig een CD op te nemen. Hij is in september uitgebracht door het Shout! Factory label. De CD heet 'Has Been', hoewel Shatner zelf niet rapt of zingt.

Patrick Stewart mag dan wel al even niet meer captain Picard vertolken, zijn stem is wel op heel veel plekken te horen. Hij doet voice-overs voor British Airways, Myers Rum, Goodyear en Crestor (een medicijn om cholesterol te verlagen). Daarnaast is hij de stem van de magische spiegel in de toneelproductie van Sneeuwwitje. Om precies te zijn 'Snow White – An Enchanting New Musical' van het in zuidelijk Californië gelegen Disneyland.

Brent Spiner speelt een gastrol in Enterprise. Hij zal in een verhaallijn van drie afleveringen een voorouder van doctor Noonien Soong spelen. Alleen, een lieverdje is hij niet, meer een soort doctor Frankenstein-type. En niet alleen Spiner, ook William Shatner maakt mogelijk zijn opwachting in deze serie. Of is hij te duur voor het beschikbare budget, zoals hij zelf liet doorschemeren op de conventie in LA?

LeVar Burton (Geordi LaForge – TNG) is gekozen als afgevaardigde voor de 'Directors Council' van de 'Directors Guild of America's Western section'. Burton blijft doorgaan met regisseren van afleveringen van Enterprise.

Colm Meaney speelt een terugkerende rol in Stargate: Atlantis. Hij speelt ene Cowen, die de leider is van een groep mensen, de Genii. Deze mensen leiden een eenvoudig bestaan als boeren. Er ontstaat een verbond tussen de Genii en het Stargate: Atlantis team tegen de steeds terugkerende vijand, de Wraith. Maar.... deze nieuwe vrienden zijn toch niet helemaal wat ze lijken te zijn.

Armin Shimmerman doet mee aan een film, getiteld 'What the #$*! do we Know?' ook wel genaamd 'What the Bleep do we Know?'
De film bekijkt leven op diverse niveaus, inclusief moleculair en quantum niveau, gebruik makend van een mix van special effects en humor. Meer info via www.whatthebleep.com.

Chase Mastersons film 'Creature Unknown' is uit op DVD. Ik heb hier eerder al een en ander over verteld. Meer info is ook te vinden op www.creatureunknown.com.
Een andere film, genaamd 'Manticore', waarin Chase samen met Robert Beltran speelt, wordt opgenomen.

In de tweede Spiderman-film, die inmiddels al enige tijd geleden is uitgekomen, doen diverse mensen mee die ook rollen in Star Trek gespeeld hebben. Een van hen is Kirsten Dunst (Hedril uit TNG's 'Dark Page') die Mary-Jane Watson speelt, de grote liefde van Spiderman. Anderen zijn Donna Murphy (Anij uit Insurrection), Daniel Dae Kim (corporal Chang van de MACO's in ENT), Kelly Connell (Sklar in Voyagers 'Rise') en Jill Sayre (Mardah uit de DS9 aflevering 'The Abandoned').

## In Memoriam:

Los Angeles California: Woensdag 4 augustus overleed op 75 jarige leeftijd acteur Eugene Roche na een tweede hartaanval.
Roche speelde 'Jor Brel' in de aflevering 'Remember' een lid van de Enaran delegatie die U.S.S.Voyager bezocht. Hij was diegene die een vreemdsoortig muziekinstrument bespeelde voor captain Janeway. Later werd Jor Brel door B'Elanna beschuldigd van massamoord.
Hoewel Roche zijn carrière begon op het witte doek in films zoals 'Splendor in the Grass' en 'Slaughterhouse Five', stapte hij snel over naar televisie en niet zonder succes! Tijdens de jaren '70 werd hij ook in Nederland bekend als de aartsvijand van Archie Bunker in 'All in the Family'. Hij was ook regelmatig te zien als een speurneus van de 'oude garde' die Tom Selleck in 'Magnum PI' de fijne kneepjes van het vak probeerde te leren. Later had hij een terugkerende rol in de sitcom 'Webster', waar hij huisbaas Bill Parker speelde.
Eugene laat zijn vrouw Anntoni, negen kinderen en negen kleinkinderen achter.

## Diversen:

Duitse wetenschappers die zich bezig gehouden hebben met de na-effecten van de 'big bang', zijn tot de conclusie gekomen dat het heelal geschapen is in de vorm van een trompet of van de makkelijker voor te stellen Eiffeltoren. De topologie die het best bij deze observatie past, hebben ze de 'Picard' genoemd.

In Seattle is in juni een Science Fiction museum geopend. Dit museum bevat een behoorlijke TOS collectie met onder andere de oorspronkelijke stoel van captain Kirk. Het museum heet 'Science Fiction Museum and Hall of Fame' en is 's werelds eerste museum gewijd aan Science Fiction en de promotie hiervan.

Bij de uitreikingen van de Saturn Awards is Enterprise, ondanks een viertal nominaties, helaas niet in de prijzen gevallen. 'Onze' serie heeft het moeten afleggen tegen producten van Joss Whedon (van Buffy, the Vampire Slayer) en tegen 'Crime Scene Investigation'. Niet de minste series dus.

Gerucht of niet? Volgens JMS News zou Joe Michael Straczynski (producer Babylon 5) gezegd hebben dat hij gewerkt heeft aan de ontwikkeling van een nieuwe Star Trek serie. Het zou gaan om een serie die Star Trek enorm zou vernieuwen.

Voor wie het nog niet wist: via www.amazon.com zijn de CD's te bestellen van de soundtracks van de series en films.

In Duitsland is een parodie op Star Trek verschenen. Deze parodie is gemaakt door Michael 'Bully' Herbig die een comedyserie op TV heeft, genaamd 'Bully Parade'. Hij had de fans van deze show gevraagd te stemmen op wat zij als onderwerp wilden voor zijn nieuwe film. De keuze bestond uit een film waarin Herbig de rol vertolkte van de Oostenrijkse keizerin Elizabeth (beter bekend als 'Sissi') in de menopauze of een Star Trek parodie. Beide waren ook sketches geweest in de TV-serie. Het laatste was de grote winnaar. En zo ontstond 'Spaceship Surprise – Period 1' met personages als Kapt'n Kork, Mr. Spuck en Schrotty. Deze personages zijn gebaseerd op een vraag die velen niet eens durven te stellen en anderen misschien juist wel heel benieuwd naar zijn; wat als Kirk, Spock en Scotty allen drag queens zijn die terugreizen in de tijd, samen met een aantrekkelijke ruimtetaxichauffeur om de wereld te redden van ene Jens Maul. Ja, ook Star Wars wordt geparodieerd hierin, evenals films als Independence Day en The Fifth Element. Voor sommigen is deze film heiligschennis, voor anderen misschien juist het tegendeel?
Het onderwerp op zichzelf is al uniek, maar nog een unicum is dat het 's werelds eerste democratisch gekozen film is.

# Roddels, geruchten of toch waarheden?

Jordan Kerner (Snow Dogs, Inspector Gadget, The Mighty Ducks 1, 2 en 3) wordt verondersteld bezig te zijn met de voorbereidingen van de 11e Star Trek film. En geen Berman of Braga.
Het zou zelfs een 'prequel' trilogie moeten worden 'á la Star Wars'.
Dit keer zou het niet zozeer over de avonturen gaan van een bemanning, zelfs niet over personen maar over gebeurtenissen!
De eerste zou gaan over de grootschalige burgeroorlogen op aarde, de tweede over het ontstaan van samenwerking tussen de verschillende rivaliserende facties en de oprichting van Starfleet, in het derde deel zou helemaal op het einde in de laatste 20 minuten een piepjonge ensign Kirk te voorschijn komen. Alleen Kirk! Niemand anders, geen Spock of Bones en óók geen Enterprise.
De enige manier waar we uiteindelijk het ontstaan van de Federation te zien krijgen kan alleen maar op het grote scherm. De fans zullen geen genoegen nemen met een halfslachtig verhaal dat eventueel in 'Enterprise' naar voren zal komen. Kerner voegde eraan aan toe dat ondanks dat veel Amerikaanse fans hun ongenoegen uitspreken over producers Rick Berman en Brannon Braga hij toch graag zou zien dat tenminste één van hen zou mee werken aan nieuwe Star Trek films.

Of wordt het toch iemand van de 'oude garde' en krijgen we een film over de oorlog met de Romulans? Wie zal het zeggen. Rick Berman heeft hierover wel iets laten doorschemeren in het Amerikaanse Star Trek Magazine.

Wordt het vierde seizoen ook het laatste van Enterprise? Geen lange verhaallijnen meer, hooguit enkele afleveringen, Temporal Cold War komt tot een einde. Het zou dus zomaar kunnen...

# Enterprise:

Enterprise wordt sinds de start van het vierde seizoen niet meer op celluloid opgenomen, maar op high definition digital video. Dit vierde seizoen is, als de planning gevolgd werd, op 8 oktober in première gegaan. Daarnaast heeft de serie ook nog een nieuwe schrijver, Alan Brennert, die ook geschreven heeft voor onder andere 'The Twilight Zone' en 'The Outer Limits'.

Verder over Enterprise: de nieuwe producer Manny Coto heeft een verhaallijn (over drie) afleveringen bedacht, met als koosnaampje 'Vulcan of Arabia'. Dit verhaal gaat over de Vulcans. In de tijd van Enterprise zijn deze nog niet zoals we ze nu kennen: niet liegend en pacifistisch. Er staat dan één persoon op die de Vulcans wijst op het afdwalen van de leer van Surak. Het is een soort Martin Luther King-achtig persoon, die uiteindelijk de aanstichter is van een burgeroorlog onder de Vulcans.

De Temporal Cold War komt ook weer terug, na in het derde seizoen niet meer aan bod te zijn geweest. Het is de bedoeling dat deze in enkele afleveringen afgerond wordt, voor eens en voor altijd.

# Awards:

Ook dit jaar heeft Enterprise weer een aantal Emmy-nominaties op weten te doen. Hopelijk valt de serie dit jaar wél in de prijzen die op 12 en 19 september bekend gemaakt worden.
Enterprise heeft nominaties in de volgende categorieën: Outstanding Special Visual Effects For A Series (afleveringen Countdown en The Council), Outstanding Music Composition For A Series (Dramatic Underscore) (aflevering Similitude), en Outstanding Makeup For A Series, Movie Or A Special (Prosthetic) (Aflevering Zero Hour).

Naast Star Trek zelf, zijn ook Star Trek gerelateerden genomineerd voor Emmy's. Hieronder bijvoorbeeld William Shatner en Patrick Stewart, respectievelijk voor de rol van Denny Crane in 'The Practice' en voor de TV-film 'The Lion in Winter'. De categorieën zijn Outstanding Guest Actor In A Drama Series, respectievelijk Outstanding Made Four Television Movie.

Andere genomineerde acteurs zijn Louise Fletcher, Brad Dourif, Kelsey Grammar en Kim Cattrall, voor achtereenvolgens de volgende series: Joan of Arcadia, Deadwood, Frasier en Sex and the City. De categorieën zijn (in volgorde van genoemde acteurs en series): Outstanding Guest Actress In A Drama Series, Outstanding Supporting Actress In A Drama Series, Outstanding Lead Actor In A Comedy Series en Outstanding Supporting Actress In A Comedy Series. Net voordat het magazine ter perse ging, vernamen wij dat Enterprise er maar liefst twee gewonnen heeft, namelijk de 'Visual Effects' en 'Music Composition'. Meer Emmydetails volgen in het volgende magazine.

# Mountain Talk

Star Trek liefhebbers,
Het einde van het jaar is voor de marketingafdeling van Paramount alweer in zicht. We zijn bezig met de afronding ervan en richten ons alvast op 2005. Dit wordt het jaar van Enterprise!
Ja, je leest het goed: volgend jaar komt de jongste serie, met de meeste actie, op DVD. Wanneer precies en hoe de DVD's eruit komen te zien is ook voor ons nog een verrassing, maar mooi zal het zeker worden.
In 2005 worden ook alle resterende Special Editions uitgebracht (8t/m10).
Maar voor het zover is... 2004. De release van The Original Series is een daverend succes. Zeker bij onze Zuiderburen wordt deze serie erg enthousiast ontvangen. Nederland is in het verleden altijd veel meer een Star Trek land geweest dan België. Voyager is er lang niet zo populair, bijvoorbeeld. Laten we hopen dat de fanclubs daar net zo groot zullen worden als The Flying Dutch!
Voyager loopt ook als een trein en zal doorgaan tot in 2005. De zevende Special Edition is uitgesteld tot 4 november, tegelijk met het vierde seizoen van Voyager.
Met het feestseizoen voor de deur, lijkt het me dan ook duidelijk wat er op jullie verlanglijstjes hoort te staan!

*Commander Tucker: 'Grandma taught me never to judge a species by their eating habits.'*

**Tot zover!**

**Ruth de Jager**
**Jr. Product Manager**
www.paramount.nl - www.paramount.be

# Robert Beltran

Door: *Ties Poulisse*

Robert Adame Beltran werd op 19 november 1953 geboren in Bakersfield in Californië in de Verenigde Staten. De van oorsprong Mexicaan / Native-American Robert is zevende in een familie met tien kinderen, waarvan acht jongens. Robert beschrijft zijn afkomst zelf als Latindio.

Op school bleek al snel dat hij een zeer goede sporter was, maar hij besluit uiteindelijk tijdens zijn eerste jaar op de universiteit van Fresno dat zijn hart toch bij het theater ligt.
Hij beëindigt zijn opleiding met een graad in theaterwetenschappen
Al tijdens zijn opleiding blijkt dat Robert veel talent en passie voor het theater heeft en hij demonstreerde dat in diverse stukken. Zijn andere hobby's zijn muziek en literatuur. Hij speelt zelf gitaar en heeft een voorliefde voor biografieën en historische literatuur

Na zijn studie verhuist hij al snel naar Los Angeles om daar zijn carrière van de grond te krijgen. Dit lukt hem vrij snel want in 1981 krijgt hij een rol in de film 'Zoot Suit' en daarna in de cultklassieker 'Eating Raoul'. In de jaren die daarop volgen speelt hij in diverse films en series.Hieronder de series: 'Models Inc.', C'.S.I. Miami', 'Lois and Clark', 'Murder, She Wrote' en 'Miami Vice' en de films 'Gaby', 'Kiss me a Killer', 'Rio Shannon', 'Scenes from the Class Struggle in Beverly Hills', 'Nixon', 'Bugsy', 'To die Standing' en 'Luminarias' (met Scott Bakula).

Beltrans grootste passie is en blijft toch het theater. Hij speelt diverse uitvoeringen van El Theatro Campesino van Luis Valdez. Hij is ook de medeoprichter van het East Los Angeles Classic Theater Group. Bovendien speelde hij tijdens het 'California Shakespeare Festival' in de stukken 'A Midsummer Night's Dream', 'Hamlet' en 'King Lear'.

Aangezien Beltran tijdens de looptijd van Voyager de rol van commander Chakotay vertolkte, had hij tot zijn spijt nog maar weinig tijd voor het theater. Die rol leverde hem trouwens wel wereldwijde bekendheid op. Zoveel bekendheid zelfs dat hij in 1977 bij de 'Nosotros Golden Eagle Awards' tot beste toneelspeler van Latijns-Amerikaans afkomst werd uitgeroepen.

Robert zet zich ook in voor 'National Down Syndrome Society'. Dit is een stichting die de families met kinderen die geboren zijn met het Syndroom van Down (trisomie 21, minder eerbiedig 'Mongolisme') op zo veel mogelijk manieren probeert te helpen. Dit ligt hem zo na aan het hart omdat zijn jongste broer zelf het Down-syndroom heeft. Om deze reden houdt hij ook elk jaar in de herfst het Galaxy Ball, waar vele collega's van hem aanwezig zijn. Alle opbrengsten hiervan gaan naar de 'Down Syndrome Association of Los Angeles'.

# Dineetje met Tucker Smallwood

Door: *EriC*

Op maandagavond 6 september verzamelden zich 17 SF/ Star Trek fans voor een etentje met Tucker Smallwood.

Smallwood speelt in negen afleveringen van seizoen 3 van Star Trek: Enterprise de rol van een Xindi-Humanoid (ook wel Primate genoemd) en is daarnaast vooral bekend als commodore Ross uit Space: Above and Beyond. Hij heeft gastrollen gespeeld in series als Star Trek: Voyager (een door Species 8472 nagebootste admiral Bullock in de aflevering 'In the Flesh'), The X-Files (sheriff Andy Taylor in de zeer controversiële aflevering 'Home') en Babylon 5 (David Endawi in de aflevering 'Matters of Honor').
Door het kleine aantal mensen werd het een gezellig etentje waarin iedereen de kans had om Tucker vragen te stellen. Tucker zelf stelde ook vragen en begon met een naamronde, waarna hij de hele avond probeerde de mensen met hun naam aan te spreken. Dat hem wonderwel lukte.
In een recent interview in de Star Trek Communicator vertelde hij dat het altijd zijn wens was om een alien in make-up te spelen. Hij zei daar ondertussen wel van genezen te zijn!
Tucker vertelde namelijk dat hij voor Enterprise twee uur op de make-up stoel moest zitten, terwijl bij Voyager een beetje poeder genoeg was. Het poeder beviel Tucker toch veel beter dan al dat gefriemel aan zijn gezicht.

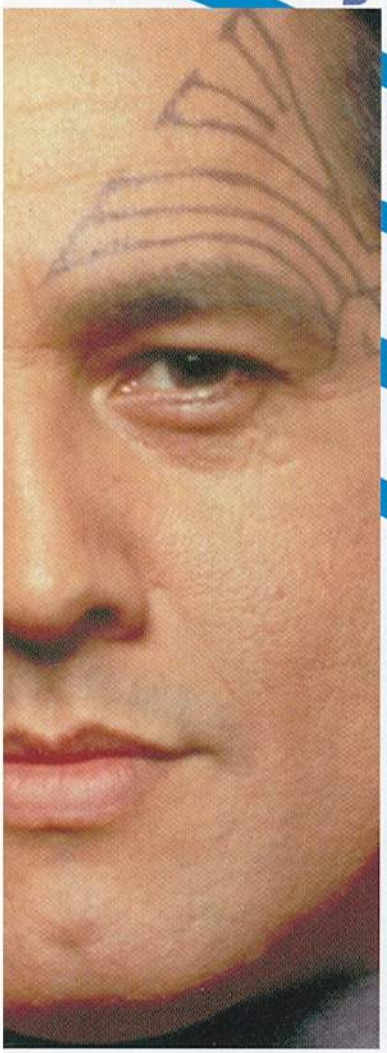
Een andere anekdote ging over de naam van zijn karakter in Enterprise. In de loop van het seizoen kreeg hij te horen dat hij een naam zou krijgen. Helaas was dat een misverstand, het ging om een ander. Tijdens de uren in de make-up stoel bedacht hij toen voor zichzelf en collega Rick Worthy (naamloze Arboreal Xindi) een naam: 'Ik heet Deepak en jij Chopra!' [Deepak Chopra is arts en specialist op het gebied van de Ayurveda, de traditionele Indiase geneeswijze, red.].

Natuurlijk was er ook een mogelijkheid om een handtekening te scoren en/of samen met Tucker op de foto te gaan. Alle aanwezige fans maakten hier gretig gebruik van.
Foto's van dit diner zijn op de site van Utopia te bekijken.

Na afloop gingen alle aanwezige fans dan ook tevreden op huis aan en vroegen aan de Utopia vertegenwoordigers wanneer het volgende diner was!

Ook het eten was lekker, ik heb zelfs twee van mijn dolma's [ = gevulde (wijn/druiven) bladeren, red.] opgegeten.

# Chakotay



Door: *Joyce Geurts*

De van Native-American afkomst zijnde Chakotay wordt geboren in het jaar 2329, zijn vader heet Kopolak. Van 2344-2348 studeert hij aan de Starfleet Academy. Hij bereikt de rang van lieutenant-commander, maar in het jaar 2370 geeft hij zijn positie als instructeur 'Advanced Tactical Training' op om bij de Maquis te gaan. De trigger hiervoor is het feit dat zijn vader in gevecht gedood wordt door de Cardassians, op de thuiswereld van zijn stam, het Rubberboom Volk. Studenten van hem tijdens zijn instructeurtijd zijn Ro Laren en B'Elanna Torres.

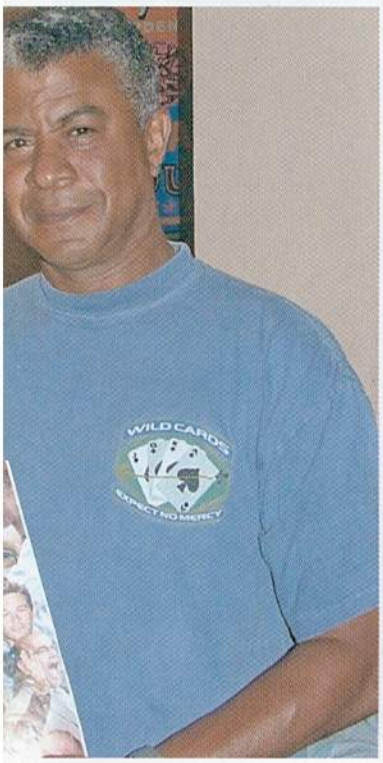
Hoewel Chakotay op de Voyager terugkijkt naar zijn spirituele achtergrond voor innerlijke troost, had hij als jonge man weinig voeling met de gewoontes en gebruiken van zijn voorouders, de Maya's. Op zijn 15e raakt hij bevriend met captain Sulu, die hem sponsort voor toelating tot de Starfleet Academy. Hier is zijn vader, Kopolak, niet blij mee, maar Chakotay zet toch door.

Na de dood van zijn vader besluit Chakotay zijn tatoeage te gaan dragen, als eerbetoon aan zijn vader en wordt hij captain bij de Maquis. Het schip dat door hem geleid wordt, moet na verdwijning in de badlands opgespoord worden door captain Janeway, met de U.S.S. Voyager. Aan boord van het Maquis-schip bevindt zich Tuvok, die een undercover agent is voor Janeway. Een week nadat het schip van Chakotay verdwenen is, verdwijnt ook de Voyager, waarvan gedacht wordt dat deze vernietigd is.

Zowel het Maquis-schip als de Voyager zijn door de Caretaker verplaatst naar het gammakwadrant. Het Maquis-schip wordt vernietigd en zowel de Maquis als de Starfleet-crew lijden vele verliezen. Noodgedwongen stemt Chakotay erin toe om zich bij captain Janeway en haar mensen aan te sluiten, zodat de dan ontstane Federation-Maquis crew een weg naar huis kan vinden. Chakotay wordt zo de eerste Native-American commander op een starship.

Chakotay heeft de nodige tegenslagen te verwerken gekregen: het verlies van zijn schip, de onthulling van het feit dat Tuvok spioneerde voor Janeway en het feit dat voormalig Maquislid Seska een Cardassian spion blijkt te zijn. Hij heeft nota bene een relatie met haar gehad. Aan het einde van de serie Voyager lijkt het allemaal beter te gaan. Dan heeft hij een relatie met Seven of Nine.

Afleveringen van Voyager waarin Chakotay een grotere rol speelt zijn:
Seizoen 1: 'The Caretaker', 'Parallax', 'The Cloud' 'State of Flux' en 'Cathexis'.
Seizoen 2: 'Initiations', 'Tattoo', 'Maneuvers', 'Alliances' en 'Resolutions'.
Seizoen 3: 'Basics', 'Remember', 'Unity', 'Distant Origin' en 'Worst Case Scenario'.
Seizoen 4: 'Nemesis', 'Waking Moments' en 'Unforgettable'.
Seizoen 5: 'In the Flesh', 'Timeless', 'The Fight' en 'Juggernaut'.
Seizoen 6: 'Memorial', 'Tsunkatse' en 'Collective'.
Seizoen 7: 'Shattered', 'Natural Law', 'Renaissance Man' en 'End Game'.t




# Hitsige Trekkies

Door: *Frank Maurits*

Nog niet zo lang geleden stond ik in de pub van een pint te genieten toen het me opviel dat achter me twee onvervalste trekkies stonden te pimpelen. Ik kreeg dat pas in de gaten toen er op een bepaald moment een fraai ogende jongedame het café betrad. Het gesprek achter me stopte abrupt, en kreeg vervolgens de volgende wending:

E: Captain! A very attractive sort of female species has occurred our sector. It's in visual range.
C: On screen! Magnify!
E: Sensors are indicating that she must be human
C: Initiate tractor beam on my mark
E: Tractor beam has installed, sir.
C: Energize!
E: She must have a modulating shield! Tractor beam has no effect sir.
C: Initiate all auxiliary power to the beam!
E: Negative, it has still no effect sir. We're losing her! She's out our range, captain.
C: Ensign, I want a full report on my desk within 2 hours!

En vervolgens ging hun gesprek weer over tot de orde van de dag. Zo maak je nog eens wat mee!

# Romulan Ale?!

**Door:** *Marc Ghijssels*

Een brouwerij uit Guatemala gaat op vraag van Paramount Pictures een filiaal van de Amerikaanse Viacom Entertainment Group, een blauw bier produceren voor de liefhebbers van science fiction series en -films. Tot grote vreugde van de fans zou je denken. Maar de Trekkies, de trouwe volgers van Star Trek, halen er al op voorhand hun neus voor op.

Volgens het hoofd van de afdeling export van de brouwerij, Jimmie Shepherd, is blauw de officiële kleur van de fans van Star Wars en Star Trek, die 'minstens vier keer per jaar samenkomen' tijdens grote massabijeenkomsten in de Verenigde Staten waar het bier zal worden verkocht.

'Het is een echte uitdaging geworden om een blauw bier te maken zonder de originele smaak te verliezen', aldus Shepherd. Hoeveel liters er jaarlijks van het blauwe drankje zullen worden geproduceerd, zei hij niet.

'Hij kent er de ballen van', reageren de Amerikaanse Trekkies. Ze claimen het enige echte blauwe bier voor hun serie en niks Star Wars of wat dan ook. 'Romulan Ale, een drank van de Romulans, is het enige echte blauwe bier', wordt er verontwaardigd gesteld door de Trekkies. 'De Romulans zijn een opvliegend, onbetrouwbaar en oorlogszuchtig volk dat afstamt van de Vulcans. De United Federation of Planets heeft Romulan Ale sinds 2285 verboden omdat het verslavend is en het de drinker agressief maakt.'

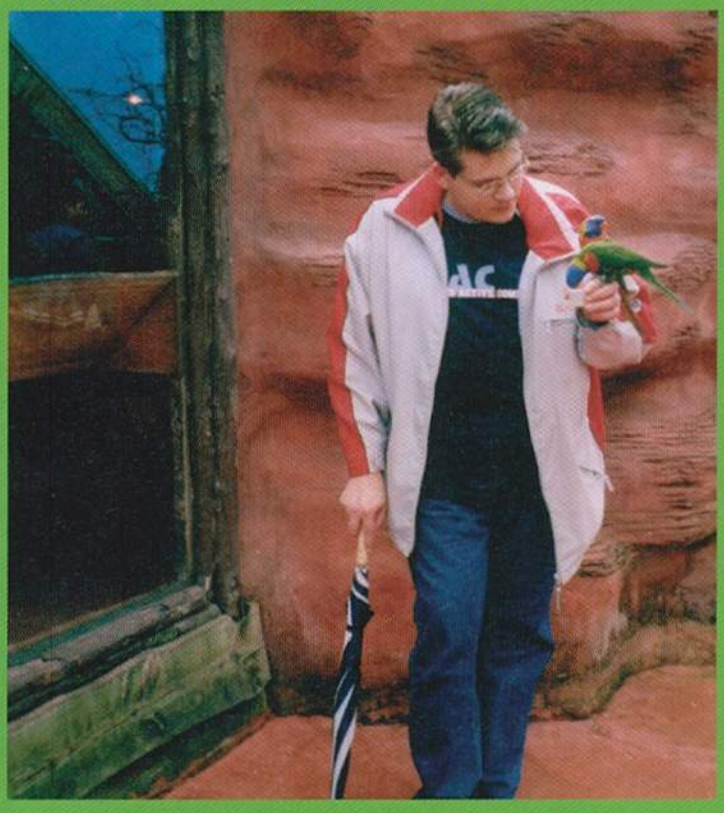
'Maar,' wordt eraan toegevoegd, 'ondanks het feit dat het verboden is, hebben we toch een brouwer in Nevada gevonden die elk jaar genoeg Romulan Ale maakt om in onze behoeften te voorzien tijdens de Star Trek Conventie in Las Vegas.' Waarbij de hierbij afgebeelde foto als bewijs wordt aangeleverd.

De kous is daarmee niet af. Er zijn namelijk nog een stel fundamentalisten, die zweren bij zelfgemaakte Romulan Ale en de bier-op-fles-versie scherp veroordelen. Voor wie het mocht interesseren, dit is hun recept voor het illegale drankje uit de toekomst:

5 cl rum (witte, geen bruine!)
3 cl Blue Curacao
15 cl Sprite of 7-Up
6 druppels Tabasco

# Tricorder Readings: A Star Trek Fan

## *Henk van Drunen*



Goedendag lezers. Hier is mijn bijdrage aan 'Tricorder Readings'.
Het verzoek om iets te schrijven kwam van supernova en na wat denkwerk heb ik toch maar
besloten om het te doen.
Iedereen ff van MSN Messenger af en de cd's van Jerry Goldsmith op, hier komt ie!

***Kun je je herinneren wanneer je Star Trek fan werd?***
Helaas kan ik dat niet tot op de stardate nauwkeurig zeggen. Het was tijdens een vakantie in Limburg dat ik 'verplicht' moest meekijken naar een aflevering van Star Trek: TNG.
Eigenlijk vond ik dat maar niets want ik kende tot dan toe alleen Kirk en kameraden, maar van Picard, Riker of Geordi had ik nog nooit gehoord. Na een minuut of 10 kijken was ik verkocht. Het tijdstip van het fan worden moet dus ergens in 1990 zijn geweest.

***Hoe heeft Star Trek je leven of carrière beïnvloed?***
Of Star Trek mijn leven heeft beïnvloed, ik denk van wel. Mijn carrière is verpest door een chirurg, maar op de één of andere manier vind ik telkens weer steun in de afleveringen van Star Trek. Er is intussen al heel veel van Star Trek werkelijkheid geworden en ik heb daardoor ook nog steeds hoop. Ik streef bijvoorbeeld naar het helpen van de medemens zonder daar zelf rijker van te worden en ik ben warm gaan lopen voor alles wat zich in ons zonnestelsel afspeelt.
Ik wil via deze weg ook graag mijn ouders bedanken die me altijd steunen!

***Kwam dit voort uit een specifieke gebeurtenis of ging het geleidelijk?***
Was niet geleidelijk. Het was ineens BAM! En toen was ik ineens 100% Star Trek fan!

***Hoe reageren je vrienden, familie en/of collega's?***
Ik heb een vriend die telkens de spot drijft met 'transparant aluminium'. Dat komt mede doordat hij een ijzerwerker is. Mijn broer kijkt ook Star Trek, maar volgens hem gooit Veronica alles met 'warpspeed' op de TV en kan hij het niet meer volgen.
Verder vindt iedereen het prima zo, zolang ik niet in een Star Trek uniform ga lopen.

***Wie zijn je favorieten in Star Trek?***
Ik heb best veel favorieten. De topper blijft voor mij Data (Brent Spiner). Hij was vanaf het begin mijn favoriet, zoals dat personage zich ontwikkeld heeft gedurende de serie... hij is MEER dan een mens geworden! Daarna Picard (TNG), omdat hij een bepaald gezag heeft, Riker (TNG) waardeer ik vanwege zijn loyaliteit aan Picard en de Enterprise NCC1701-D en -E.
Neelix (VOY) is altijd zo optimistisch en Trip (ENT) kan zo heerlijk sarcastisch uit de hoek komen. Ik vraag me dus ook echt af hoe ik aan de nickname 'Dukat' ben gekomen! (Op het forum o.a.)

***Hoe actief ben je als fan?***
Eigenlijk ben ik helemaal niet actief als fan, maar dat is iets dat gaat veranderen!
Ik ben pas net toegetreden tot het forum en zoals je ziet schrijf ik meteen een artikel voor het magazine! Ik zou in de toekomst nog wel meer bijdragen aan het magazine willen leveren.

***Hoe lang ben je al TFD-lid en wat is je favoriete onderdeel in het magazine?***
Hoelang ben ik al lid... toen ik lid werd kwam de nieuwsbrief nog als een zwart-wit stenciltje...
Ik heb verder geen favoriet onderdeel. Ik lees het magazine met veel plezier, al jaren van begin tot eind.

***TFD-magazine en/of verenigingsactiviteiten?***
Ik ben mede-webmaster en hosting provider van Vogelvereniging De Biesboschzanger. Dat houdt in dat ik zorg dat de website www.biesboschzanger.nl op internet blijft. Zelf ben ik bezig met een eigen website, maar deze is nog niet klaar. Meer info op het TFD forum, dus houd dat goed in de gaten. Er is mij gevraagd of ik mee zou willen werken aan het TFD magazine. Dat wil ik met veel plezier doen.

Nu moet er nog een foto bij, die moet ook 300dpi zijn. Poe, even zoeken hoor! Hé kijk nou, ik heb er nog één gevonden ook. Hier sta ik de lori's te voeren.

*Als jij of iemand die je kent in een daad of levenskeuze ten goede beïnvloed is door Star Trek, beantwoord dan een deel van de in deze Tricorder Readings gestelde vragen. Stuur dit per post (bij voorkeur als WORD-bestand op diskette) met vermelding van je volledige adresgegevens, telefoonnummer, eventueel e-mailadres en leeftijd naar: The Flying Dutch, Postbus 135, 3500 AC Utrecht of digitaal per e-mail: redactie@tfd.nl.*
*Sluit minstens één fotoprint of digitale foto (resolutie 300 dpi) bij.*

# Emergency Mail Hologram

*Beste lezers,*
*Fijn dat u er weer bent en dat u zo goed in de pen geklommen bent. Dat maakt dat ik u weer kan verblijden met een aantal brieven van uw mede-lezers.*
*Als eerste een felicitatie van mijn kant. En wel aan mevrouw Helma Cijs-Zentjens en de heer Wil Zentjens. Zij zijn op 12 mei in het huwelijksbootje getreden. Helaas kwam het kaartje pas binnen toen magazine 4 van dit jaar al gedrukt werd, dus kon het daar niet meer bij. Maar toch wilde ik u dit niet onthouden, zeker niet omdat het huwelijk op het kaartje aangekondigd wordt door een naamgenote van mijn goede vriendin Seven of Nine.*

Geachte dokter,
Graag zou ik u een vraag willen stellen over een van de eerste afleveringen van 'Star Trek Voyager'. Het gaat om de aflevering 'Eye of the Needle' in seizoen 1 (DVD box 1, disk 2). U speelt daar een belangrijke rol in, dus misschien weet u er meer van!
Helaas kon de bemanning van de Voyager niet naar het Alfa-Kwadrant terugkeren via het gevonden wormhole omdat het Romulanschip aan de andere kant van het wormhole 20 jaar in het verleden van de Voyager vertoefde. Ook het meegeven van de post was niet erg succesvol omdat de Romulan captain al 16 jaar later (in zijn tijd) en dus 4 jaar voordat de Voyager zou starten was overleden. Tuvok wist dit al toen de post werd meegegeven aan de captain. Waarom is de Romulan captain niet (heel voorzichtig) gevraagd of hij – voor het geval hem iets zou overkomen in de komende 20 jaar – in een testament zou willen vastleggen dat de berichten dan door zijn erfgenamen aan Starfleet moesten worden doorgegeven
Ik vind het nogal dom van Tuvok dat hij daar niet aan dacht. Zo zie je maar weer: 'het gaat mis, als het EMH er niet bij betrokken is !'
Met vriendelijke groeten,
Saskia van Holten

*Beste mevrouw Van Holten, u heeft volkomen gelijk. Als ik er wel bij betrokken geweest was, dan was het zeker heel anders gelopen. Ik zou er zeker aan gedacht hebben dat ook Romulans sterfelijk zijn en dat dan dus iets anders geregeld had moeten worden. Helaas was ik niet gekend in dit alles, dus ging het inderdaad mis. Dank u voor uw opmerkzaamheid mevrouw Van Holten.*

De volgende brief is vast een opstekertje voor mijn vrienden bij de redactie. Fijn dat ook mensen die niet willen klagen, maar het magazine juist goed vinden (op enkele zaken na) dit laten weten. Doe dit vooral vaker, vooral ook schrijven hoe goed u uw EMH vindt, des te langer houd ik dit leuke bijbaantje.

Geachte Redactie

Dat is nog eens goed thuis komen van je werk, nog druipend van de regen maar met een beker warme thee en de TFD. Nummer 4 is weer geweldig en een lust om te lezen. Alhoewel mijn klacht van vorige keer, kleuren en foto's achter een tekst, niet geheel is weggewerkt. Maar de inhoud maakt veel goed.

Het artikel over mijn jeugdliefde de Thunderbirds was om te smullen. Het maakte het even noodzakelijk mijn Thunderbirdsverzameling weer eens te bewonderen en te waarderen. Ik ga de film NIET zien, op de eerste plaats draait hier alleen een napraatversie en op de tweede plaats ontbreken de touwtjes. Als je net zoals ik bent opgevoed met deze eerbiedwaardige touwtjes, is iedere andere versie misdaan. De voortekenen waren al niet goed toen ik vorig jaar een foto zag van de zogenaamde Rolls van Lady Penelope. Ik wist genoeg.

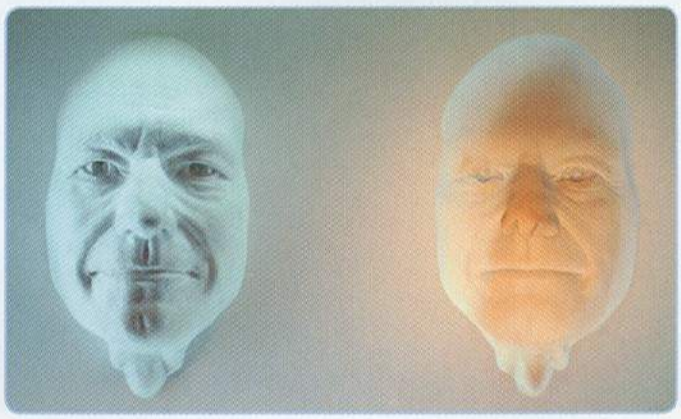
Ook weer lof voor de kaartjes van Harm, alhoewel iets te veel foto's van ene Shatner...ja ik moet toch wat te zeuren hebben.
De meeste lof gaat naar de plaatsing van de trouwkaart van Patricia en René, mogen die twee kanjers vele lichtjaren lang van hun geluk genieten !

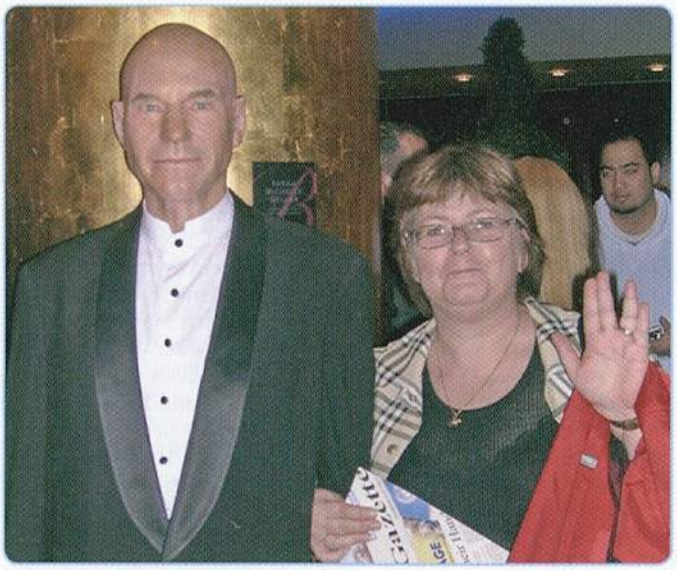
Ga zo door !!!!!

Ruud Kreeftmeijer

Beste Mensen,

In november vorig jaar bracht ik een bezoek aan Madame Tussaud in Londen en in juni ben ik ook naar Madame Tussaud in Amsterdam geweest.
Bij het verlaten van Amsterdam (langs die lange trap) hangen allerlei maskers en groot was mijn verbazing en plezier toen ik daarbij Patrick Stewart ontdekte. Het masker kwam me bekend voor en ik keek er mijn foto's van november eens op na.
En ja hoor, volgens mij is dat het masker dat gebruikt is voor het beeld in Londen.





Misschien leuk voor het clubblad?
Lianne Vesseur
De Boekensteun® Administraties B.V.

*Beste mevrouw Vesseur, dank u voor de informatie mogelijk dat er nog enkele lezers zijn die dit met eigen ogen willen zien. Voor de overige lezers zijn hier de foto's.*

Hallo,

Mijn vriendin en ik willen volgend jaar naar Las Vegas om daar te trouwen. Wij willen een Star Trek huwelijk. Ik heb al wat info gezien op internet. Zouden jullie hieraan eens aandacht kunnen besteden in het clubblad? Misschien een verslag van iemand die ook zoiets heeft gedaan? En wat duidelijke informatie over een Star Trek huwelijk?

Bij voorbaat hartelijk dank,
Met vriendelijke groet,
J. van den Ende

*Beste meneer van den Ende, Uw brief is door de mensen van Lower Decks naar de redactie doorgespeeld. En via hun weer bij mij beland. Helaas weet ik hier zelf niets over, maar mogelijk zijn er lezers die er meer informatie over hebben. Misschien zijn er zelfs mensen die u voorgegaan zijn? Bij dezen roep ik eenieder die u meer informatie kan verschaffen op om dit te laten weten op het e-mail adres redactie@tfd.nl, of eventueel via de voor u nog 'gewone' post. Indien ik meer informatie krijg, zal ik dit plaatsen, teneinde u dan beter van dienst te zijn. Ik kan u tot nu toe verder alleen vertellen dat het mogen sluiten van huwelijken helaas niet tot mijn programmering behoort.*

*Hetgene waar ik deze keer mee wil afsluiten is nog een vervolg op de discussie over het McTrek artikel. Dit artikel heeft wel een hoop stof doen opwaaien, maar uw EMH begint nu toch wel de indruk te krijgen dat alles wat er gezegd kon worden inmiddels ook wel gezegd is. Deze brieven zaten nog in mijn mailbox en die wil ik u derhalve niet onthouden, maar mijn voorstel is dat hiermee deze discussie nu tot een einde komt. Het opstarten van een nieuwe discussie is natuurlijk altijd welkom, dus mensen: blijf schrijven en mailen, alles is gewenst. Met de twee laatste brieven die nu gaan volgen sluit ik deze keer mijn communicatielijnen weer. Ik wens u allen nog een gezond en goed leven en tot de volgende keer.*
*Uw EMH*

Beste medewerkers en lezers,

Ik vind het wel jammer dat iedereen op het kernpunt van Van Gennip negatief of helemaal niet ingaat. Zonder de franje - heel boeiende franje overigens, dat historische verhaal, veel dank - zegt hij: een fan kan best opbouwende kritiek uitoefenen en toch fan blijven. Dat leverde hem eerst een scherpe brief op vol van de blinde adoratie waartegen hij zich nou juist (en met argumenten) afgezet had; toegegeven dat Blekemolen daarna in nummer 4/2004 zijn betoog flink gematigd heeft, maar feit is dat het voornaamste punt gemist is, als je begrijpt wat ik bedoel.
En ik ben bang dat ook nieuwkomer Westerhof langs Van Gennip heen praat als hij zegt: 'Ik wil iedereen meegeven niet kritisch naar een serie te kijken, maar open te staan voor wat men u wil vertellen.' Uit die toevoeging moet je natuurlijk opmaken dat hij bedoelt: geen afbrekende kritiek, en daar ben ik het uiteraard volstrekt mee eens, maar er hoort wel bij dat je ook open moet staan voor de vraag: wordt het goed verteld? We hebben nu vijf series geheel of gedeeltelijk achter de rug: TOS, TNG, DS9, VOY en ENT; en daarin wordt het verhaal (steeds met genadig voorbijzien aan een paar zeldzame missers) achtereenvolgens prachtig, overweldigend, dramatisch, mooi en heel redelijk verteld. Heel redelijk, want ja, een klein beetje deel ik namelijk de aanmerkingen wel die Van Gennip heeft op Enterprise: zelf heb ik bij het zien van de gemiddelde plot in die serie ook nogal eens een déjà-vu-gevoel, alleen (nog?) niet in een mate die me echt hevig stoort. Van Gennip legt juist op dat laatste punt de lat wat hoger en dat is zijn goed recht.
Intussen stem ik wel van harte in met iets anders dat Westerhof aansnijdt: dat een fan al net zo min eenzijdig hoeft te zijn. Ik ben ook gesteld op de series die hij noemt, en zelfs op reeksen die nog wat verder weg zijn in onze leefwereld, zoals X-Files, Buffy en Angel. Dichter bij huis ben ik zelf niet zo dol op Star Wars; dat is mij iets teveel alleen maar gevechten in de ruimte en vuur-raket-pang-boem, maar daarmee is waarschijnlijk ook niet iedereen het met me eens.
Waar het om gaat: van alle SF-reeksen op de (Amerikaanse) televisie, zoals ook Farscape, Babylon en Stargate, is Star Trek de oudste, je kan zelfs wel zeggen: heeft de meeste ervaring. En dat merk je nog steeds, alleen beginnen sommigen nu, Van Gennip voorop, zich aan de never-change-a-winning-team-politiek te ergeren. Ze zijn bang dat dat team dan juist spoedig een loser wordt. Een dergelijke angst kan ik begrijpen, maar ik geloof niet dat we ons nu al acute zorgen hoeven te maken. Wel opbouwend kritisch blijven dus, en wie weet een protesterende mailbom naar de USA sturen als het echt fout dreigt te gaan.... Van Gennip lijkt te vinden dat die tijd al gekomen is, maar ik zeg: niet vóór Enterprise onder de 6 zakt, en op het ogenblik is het nog best een dikke 7.
Met vriendelijke groeten aan allen en een pluim voor de redactie met het tijdschrift,

Henri Kunne

Beste TFD en trekkies, danwel trekkers,

Toen ik de brief van dhr. Westerhof las, heb ik een tijdje nagedacht over mogelijke gevatte antwoorden (;]) maar ik kwam maar tot één conclusie...
Hij heeft helemaal gelijk. Het maakt niet uit of je nou fan bent van Star Trek of Farscape, als je er maar van geniet, en de idealen hoog houd waar de serie om draait.
Ikzelf vond de opmerking van dat ik beter naar de series moet kijken (auw) niet nodig, want ik kijk er erg goed naar, maar aan de andere kant zei ik het zelfde tegen dhr. Van Gennip, dus ik vergeef het onmiddellijk (;]).
Ik hoop dat mijn vorige brief een aantal dingen heeft uitgelegd aan de mensen die er net zo over denken als dhr. Westerhof.

vriendelijke groet,
Vincent Blekemolen

# Captains and Q

**Dit verhaal is afkomstig van het forum. Daar was het een aanvulverhaal, waardoor vele schrijvers eraan hebben meegewerkt. Omdat er zovelen waren, noem ik nu niemand persoonlijk. Wie wil weten wie meegeschreven hebben, kan altijd kijken op het prikbord van www.tfd.nl, onder Star Trek algemeen, topic 'Schrijf mee aan een ST-verhaal. Aangezien dit verhaal vrij lang is, plaatsen we het in twee delen. Geniet alvast maar van dit eerste deel...**

Porthos rende door de gangen en verraste onderweg een verbaasde Trip.'Hé, waar ga jij naartoe?' riep hij naar de hond. Verbaasd zag Trip dat Porthos er vandoor ging met een homp kaas in zijn bekje. Prompt werd hij bijna omver gewalst door de kok die al vloekend en tierend de hond achterna ging.
'Mijn beste stuk kaas. Kom hier, jij mormel!' en gaf Trip het nakijken. Binnensmonds mompelde Trip iets van: 'Honden op een Starship, moest verboden worden,' en hij liep door naar de brug waar hij werd verwacht. Toen hij daar arriveerde en zich meldde, keek Archer hem verbaasd aan. 'Ik heb je helemaal niet opgeroepen!' zei hij en vroeg of Trip soms gedronken had. 'Nee kapitein, nooit tijdens mijn dienst!' antwoordde Trip. Op het moment dat de compleet verbaasde Trip nog meer wilde zeggen, loste hij op in het niets! Archer wendde zich vol verbazing tot T'Pol maar ook zij verdween in het niets. Nog voor Archer iets kon doen vertroebelde zijn gezichtsveld en verloor hij zijn bewustzijn. Het eerste dat Archer zag toen hij zijn ogen opende, was het gezicht van T'Pol. Even had haar gezicht dezelfde verbaasde uitdrukking als Archer maar ze kreeg meteen weer haar vertrouwelijke Vulcaanse uitdrukking terug op haar gezicht. 'Kapitein Archer, waar zijn we in hemelsnaam?' hoorde Archer Trip achter hem zeggen.

'Kapitein Archer?' zei een verbaasde stem. Een kale man liep op hen af. Hij had een vriendelijk gezicht, maar was duidelijk beter op de hoogte van de situatie. 'Q!?' riep hij kwaad. 'Wat spook je nu weer uit?' 'Picard mon capitan. Beste Captain dan, jij je zin. Begroet je zo een goede vriend?' Archer had geen idee wie de kale man was, maar hij had wel een mooi uniform aan. Had wel iets militairs en futuristisch. De man was aan het schelden op ene 'Q', maar Archer had geen idee wie dat was. Achter de kale man verscheen een vrouw, die ook zo'n mooi uniform aanhad, al was het iets anders vormgegeven. Zij had ook vier van die dopjes op de kraag van dat uniform. Zij zuchtte. 'Altijd maar die Q...' Janeway keek Chakotay (die achter haar aan was komen lopen) aan en beiden zagen nog een andere bekende tevoorschijn komen. Sisko kwam naar voren en keek Q kwaad aan. Hij zag toen Archer, T'Pol en Trip. 'Waar ben je nu weer mee bezig, Q?' vroeg Sisko.

'Eh, mag ik vragen wat er hier aan de hand is?' vroeg Archer.
'Jazeker,' zei Q. 'Jullie zijn hierheen gebracht voor een spel. Maar ik ben hier niet verantwoordelijk voor. Dit was het idee van mijn zoon. Tja, hoe hou je die kinderen van tegenwoordig van de straat?'
Archer begreep er werkelijk niets meer van. Dit ontsnapte niet aan de aandacht van Picard. 'Ik zal je vertellen met wie je te maken hebt. Laat ik mezelf eerst voorstellen. Ik ben kapitein Picard van het sterrenschip Enterprise. Ik kom uit de toekomst.' 'Uit de toekomst??' vroeg Archer geschrokken en hij bekeek de anderen van top tot teen. Ze leken elkaar te kennen, inclusief die figuur met de malle naam 'Q'. Het waren allemaal kapiteins, dat had hij inmiddels wel begrepen. Intussen trok T'Pol zijn aandacht en wees achter hem. Archer zag weer een andere man, maar deze had geen mooi uniform aan, meer een soort T-shirt met een logo erop. Archer trok zijn wenkbrauwen op en zei: 'Dan komt u zeker ook uit de toekomst??' 'Nee, peace man, ik kom uit het verleden, uit de sixties, 1964 om precies te zijn!' zei de behaarde langharige man. 'Ik heb geen idee wat ik hier doe maar volgens de kapiteins is het weer een idioot spelletje van een zekere Q, die ik nog niet gezien heb. Wie dat ook mag zijn.'
'Dat denk jij,' zei Janeway, 'maar hij is in elke tijdlijn wel eens geweest. Dus het kan zijn dat je hem zelfs heel goed kent!'
Q zei: 'Wat zijn jullie Star Trek kapiteins en andere figuren toch allemaal saai! Ik wilde gewoon weer 's wat lol hebben en da's toch veel gezelliger samen? Nou niet gaan zeuren over de prime directive en dat je niet mag spelen met de tijd, dat is juist hartstikke leuk dus relax and enjoy the ride!!' Q verdween in een flits!
Alle kapiteins wisten niet wat ze nu moesten doen en besloten hun kamp op te slaan om daar over te denken! Terwijl T'Pol een kampvuur maakte gingen Picard en Sisko op jacht. Janeway en Trip gingen eetbare planten zoeken. Chakotay en Riker (die inmiddels ook verschenen was) zetten de tent op. Archer hielp T'Pol met het sprokkelen van hout. Terwijl het kampvuur brandde, kwamen er drie mensen aangelopen. Bij nader inzien bleken het twee mensen en een Vulcan te zijn. De man met het gele T-shirt stelde zich voor als James Kirk, kapitein van de Enterprise. Gezellig nog meer volk. Rare feestjes houden die Q. De Vulcan noemde zichzelf Spock en de andere mens stelde zich voor als McCoy. Archer reageerde vriendelijk, maar zag hoe de anderen reageerden alsof ze een geest zagen. Vooral Picard en Riker leken de nieuwkomers te kennen zonder dat deze hen kenden.

Terwijl kapitein Archer het gezelschap zo zat te bestuderen, schrok hij plots op van een geweldige dreun. Spock pakte automatisch zijn tricorder en constateerde dat het geen aardbeving was. Toen hoorde hij weer een dreun. Met een schok realiseerde het gezelschap dat een reusachtig wezen hen met grote, zware stappen moest naderen. 'Ik heb zo'n idee dat het spel gaat beginnen,' zei T'Pol tegen Archer. Het reusachtige wezen was ruwweg geschat zo'n zes meter hoog en droeg een enorme knots bij zich.
'Jemig,' zei Trip. 'Dat lijkt wel een trol. Zo weggelopen uit de filmtrilogie van Lord of the Rings.' 'Ja, een echte klassieker. Eén van de beste films ooit gemaakt,' wist Kirk. Maar verder praten had geen zin. Het wezen kwam met veel geschreeuw en een enorm zwaaiend ding op het gezelschap af. Iedereen greep naar zijn of haar phaser en vuurde op het wezen. 'Verdoven heeft geen zin,' zei kapitein Janeway. 'We zullen hem moeten doden.' Iedereen zette zijn phaser op 'kill' en vuurde op het wezen. Het wezen bleef echter doorlopen naar onze helden en zwaaide zijn knots. Kirk kon op tijd wegduiken voor hij geraakt werd en vuurde nu zijn phaser op de rug van het wezen. Het wezen begon te wankelen en viel voorover in het kampvuur, dat meteen doofde. Er was een hoog geluid en het wezen verdween, terwijl men Q hoorde zeggen: 'Dat was één.'
Kirk keek omhoog en daar zag hij al een nieuwe vlaag van rare vliegende 'aliens' aankomen. Snel riep hij de rest bij elkaar om te overleggen wat nu te doen. Het was duidelijk dat Q bezig was met een irritant spel en dat ze met een goed plan moesten komen. Een listig, slim plan om van de almachtige Q af te komen. Hij hoefde niet dood (uh, hoe dood je een Q? Niet. Dat bedoel ik.) Als hij maar stopt met deze onzin. Maar wat moesten ze doen?

Kirk nam de leiding. Ze waren op een enkeling na allemaal kapitein hier, maar om een of andere reden luisterden ze toch naar hem.
'Die Q beweerde toch dat het zijn zoon was die dit alles heeft gepland?' zei hij en iedereen knikte. Zelfs Spock en T'Pol lieten hun instemming blijken. Naast kapitein Janeway was nog een Vulcan verschenen en ook deze knikte minzaam. Tuvok. Fijn, daarover waren ze het alvast eens. Nu nog wat bedenken om van dit vervelende tijdverdrijf van Q af te komen. 'Het merendeel hier schijnt hem te kennen,' zei Kirk. 'Wat kunnen jullie mij over hem vertellen?' 'Ja, ik ben ook wel benieuwd wie hij is,' zei Archer. 'Voor mij is het nog niet zo lang geleden dat ik hem heb gezien,' zei Janeway. 'De laatste keer dat ik hem zag werd ik geplaagd door zijn zoon. De jongen zat in de pubertijd en de Q die we zojuist zagen was stukken volwassener geworden. Ik vermoed dan ook dat we te maken hebben met zijn zoon.' Picard fronste. 'Ja, ik had je rapport daarover gelezen. Zeer fascinerend.' 'Maar wat kunnen we met die informatie?' vroeg Kirk zich af. Hij had dan wel eerder met 'oppermachtige'

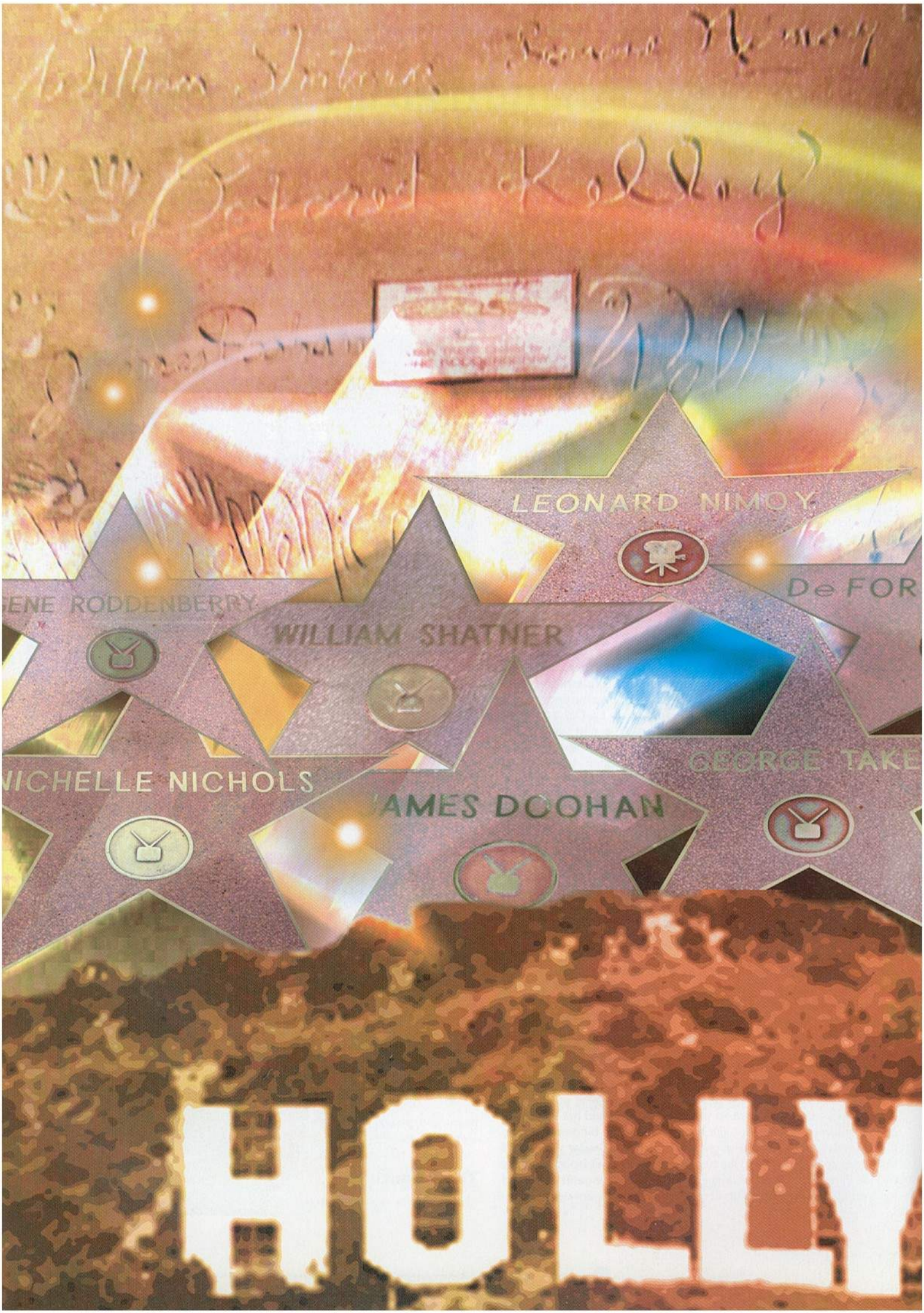
wezens te maken gehad, maar deze leek zo mogelijk nog moeilijker te verslaan. Q zelf meent dat het onmogelijk is, maar goed zo zijn de Q nou eenmaal. 'Hij is nog niet zo ervaren,' antwoordde Janeway. 'Althans, het begrip tijd is toch al niet van toepassing op hen. Wie weet is hij al bejaard.'

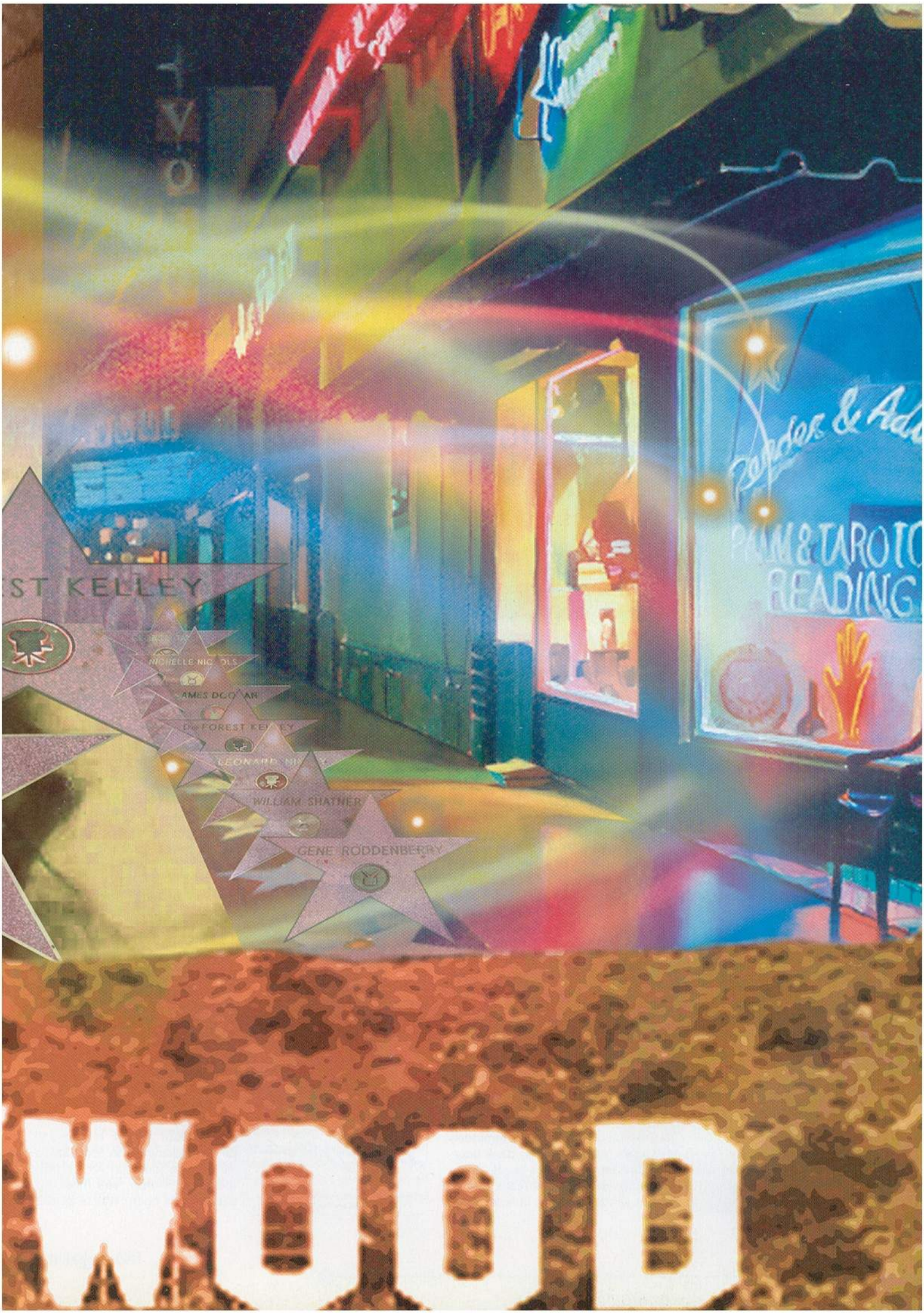
Opeens viel er iets achter ze in de struiken. Iedereen draaide zich meteen om naar de bosjes, phasers gericht. Door de duisternis viel het moeilijk te zien wat het was, maar het was in ieder geval menselijk. 'Doe je handen omhoog zodat we die kunnen zien,' zei Kirk. Een klein mannetje kwam tevoorschijn en was nu wat duidelijker te zien. Toen hij meer in het licht kwam schrok iedereen. Hij was geen bedreiging, maar de persoon die achter hem stond wel en die was zeker niet menselijk. Iedereen verstijfde van angst en Janeway liet van schrik haar phaser vallen. Hierdoor schrok Archer en vuurde... naar Spock! Maar de immer uitgeslapen Kirk gaf hem zo'n zet, dat het schot Spock op een haartje na miste en in de grond insloeg waarop 'Spock' hard 'muts' riep naar Janeway en begon te lachen. Q had zichzelf hierdoor verraden. Ach klein foutje. Men keek elkaar verbluft aan. Dat ze zich wéér zo hadden laten beetnemen door Q was te zot voor woorden. Er moest nodig een strategie bepaald worden, maar wie moest het voortouw nemen? Kirk was duidelijk af. Wie dan? 'Kijk eens een presentje,' en weg was Q weer. Het kleine mannetje keek de groep angstig aan. Geen wonder, hij komt zomaar op een plek terecht die hem totaal onbekend voorkomt en staat dan plots tegenover wezens die nog naar hem schieten ook. De eerste gedachte van Trip was dat ze tegenover een lilliputter stonden, maar het kleine mannetje was niet menselijk. Toch kwam hij hem enigszins bekend voor. De kleine man had dezelfde oren als T´Pol maar toen Trip de voeten zag drong het pas echt tot hem door. 'Onmogelijk,' dacht Trip. 'Ze bestaan enkel in boeken en films.' Ook Kirk, Archer en Sisko kwamen tot dezelfde conclusie.

'Een hobbit,' fluisterde Sisko. 'Maar dat is onmogelijk!' riep Archer. 'Het verklaart anders wel de aanval van dat grote monster,' vulde Trip aan. 'Het zou mij niet verbazen als die Q ons naar Midden-Aarde heeft gebracht.' Ze keken om zich heen en zagen dat ze niet meer in het bos waren, maar op een sompige ondergrond waar mensen in het water lagen. Er was bijna geen beschutting en wat er stond was zo goed als dood. Ze waren in de DODENMOERASSEN! Het enige stukje in Midden-Aarde waar je niet wil zijn. Ze hoorden een oorverdovend gekrijs en zij die het boek hadden gelezen trokken wit weg. Er is maar 1 wezen in Midden-Aarde dat dit geluid kan maken. En het was geen hobbit... De 'draken' die worden gebruikt door de zwarte ruiters. Archer keek naar de hobbit. 'Wat is je naam?' vroeg Archer. 'Ik denk niet dat ik dit wil weten.' zei Trip. 'Bilbo Baggins, meneer,' zei de kleine man. Trip knikte met zijn hoofd. 'Ik zei toch dat ik dit niet wilde weten.'
Hun aandacht werd weer getrokken door het gekrijs van het monster die de groep inmiddels had gespot. Als één man vuurde de groep met hun phasers en wist het beest lelijk te verwonden. 'STOP!!!' riep Q, die plotseling achter ze verschenen was. 'Dit gaat de hele verkeerde kant op. Ik heb je al zo vaak verteld dat je van die paddo's af moet blijven! Of ik niets anders te doen heb dan op jullie te passen.'
Spock was de eerste die uit zijn trance ontwaakte en dat was maar net op tijd, want ze stonden met z'n allen aan de rand van een gapende afgrond. Tenen al over de rand. Met achter hen een aantal dreigend uitziende shapeshifters. 'Kunnen jullie nou nooit eens gezellig meewerken! Altijd alles verpesten.'

Q knipte met zijn vingers en alle Starfleet mensen bevonden zich... ergens boven op een héél, héél hoge berg. Als je hoogtevrees had, durfde je niet naar beneden te kijken. Overal waar je om je heen keek was alles bedekt met ijs en sneeuw. Iedereen had het koud, dus ze moesten een plek zoeken die bescherming zou bieden tegen de kou en tegen datgene wat nog komen zou. Maar waar vind je die boven op zo'n hoge berg? De hoogste berg van het hooggebergte van de Klingons nog wel. Klingons kwamen nu dreigend op hen af lopen met hun bath'let in de aanslag, op het punt om eer te brengen aan hun oorlogsgod. Dat wat elke Klingon moet doen voordat ze inschepen en voor het eerst de 'deep space' ingaan. Iedereen keek elkaar verbaasd aan en wist eigenlijk niet goed wat ze hier van moesten denken. Laat staan wat ze moesten doen, want dit waren nog vrij jonge Klingons met weinig ervaring. Dat is lastig.
Totdat er één in de aanval ging, toen stormden ze allemaal op de groep af. Kirk schreeuwde: 'We come in peace!!', maar het mocht niet baten. De Klingons naderden snel en vooraan liep 'Kahless the Unforgettable'! Picard wist zich Kahless nog heel goed te herinneren. Hij had hem eerder ontmoet en hij wist dat de man een kloon was. Als de man die voorop liep tenminste een kloon was. De hele situatie tot nu toe was vreemd verlopen. Niets was zoals het leek en ook de anderen leken net zo verward als hij. De meesten kenden de vage streken van Q inmiddels wel. Maar zoals Janeway had geopperd leken dit inderdaad de grollen van een puber. Dit was niet het werk van de Q die hij inmiddels zo goed had leren kennen.
'Negeer Kahless.' zei Picard plots. Een ingeving besloot hem een bepaalde strategie te volgen en hij zou nu laten zien wat teamwork is.
'We moeten ze gewoon negeren. Eerst afleiden, en dan hard wegrennen! Ik denk dat de zoon van Q de dader is van deze - de weg kwijt zijnde - Klingons. Maar hoe leiden we ze af? Iemand een idee?' 'Zie die overhangende berg sneeuw.' zei Kirk. 'Schiet daarop, allemaal.' Ze schoten, de Klingons werden bedolven onder een flinke lading sneeuw en de groep maakte dat ze wegkwam. Er was maar 1 weg en die was naar beneden. 'Tijd om te spelen!' riep Trip die het sleetje rijden in zijn jeugd weer voor zich zag. 'We hebben nu geen tijd om te spelen Trip, dat doe je maar in je eigen tijd,' zei T'Pol terwijl ze Trip aan zijn kraag meetrok. Blijkbaar net op tijd. De sneeuw die ze los hadden geschoten kwam nu als een grote sneeuwbal achter hen aan, met woeste Klingons er in. Je hoeft geen wiskundig genie te zijn om uit te rekenen dat ze die 'Klingonbal' nooit lang voor konden blijven. Juist op dit moment kwam Garak met zijn Warbird van achter de berg tevoorschijn en hij... schoot!! Maar...MIST. Garak heeft natuurlijk veel te lang niet geoefend. Dan krijg je dat. Hij schoot hier en hij schoot daar en opeens kwam overal sneeuw vandaan!! En dan was er natuurlijk nog die bal met Klingons... Ze renden en renden en net als in een enge droom leek er geen eind aan te komen. Ze kregen het wel warm van deze lichaamsbeweging.

**To Be Continued...**


LEONARD NIMOY
GENE RODDENBERRY
WILLIAM SHATNER
NICHELLE NICHOLS
JAMES DOOHAN
GEORGE TAKE
HOLLY

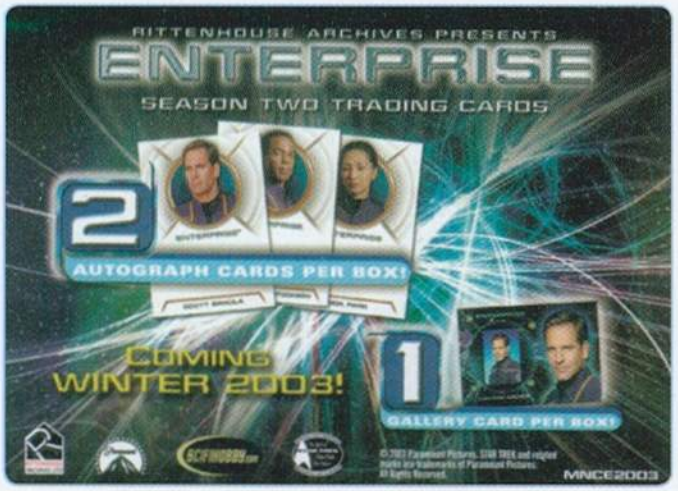

PALM & TAROT
READING
WILLIAM SHATNER
GENE RODDENBERRY
WOOD

# Uit de doos cards from the final frontier

Door: *Harm Koopman*

Na de historie van captain James T. Kirk in trading cards te hebben besproken als gevolg van de uitgifte van 'The Legends of Star Trek' in augustus 2003, had ik aan het einde van de vorige nieuwsbrief al verklapt waar deze 'uit de doos' over zou gaan.

Juist, de release van Enterprise Season Two Trading Cards. Let er op dat net als bij het eerste seizoen in de titel de voorafgaande tekst 'Star Trek' afwezig is, dit in tegenstelling tot alle voorgaande Star Trek series, iets dat in de nabije tradingcard toekomst zal gaan veranderen.




Het voordeel van uitgifte van seizoen series is dat de producent weet, dat als de filmmaatschappij de serie met een nieuw seizoen verlengt ook de productie van een nieuw trading card seizoen mogelijk is. Door de ogen van een verzamelaar gekeken heeft het echter ook een nadeel, want meestal lijken de vervolgseizoenen qua stijl en lay-out op hun voorgangers, hetgeen zeker van toepassing is op de Enterprise Season Two Trading Cards.

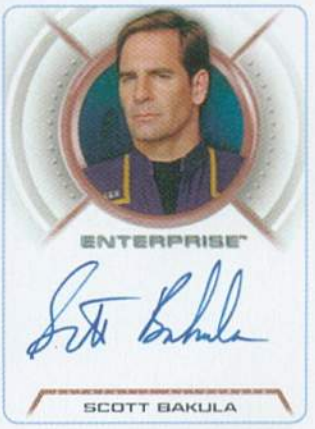
De kalender staat inmiddels op november 2003 als er 8000 dozen Enterprise Season Two van de productieband afrollen. Seizoen twee mag dan qua stijl en lay-out lijken op seizoen een, niets daarvan is echter waar als we inhoudelijk naar de doos gaan kijken. Beide sets hebben 81 basiskaartjes maar daar houdt dan ook de vergelijking op. Natuurlijk bevatten beide sets handtekeningkaarten en is ook de speciale kaartset 'First Contact' doorgezet in deel twee.

Maar we vinden bijvoorbeeld geen Suliban Genetic Engineering kaartjes meer in deel twee en ook geen Nemesis movie preview kaartjes, nee dit keer is het de beurt aan Enterprise Gallery kaartjes om er maar een te noemen.

Oké dan gaan we maar weer eens in detail, toch iets waar de 'uit de doos' rubriek inmiddels enige naam en faam heeft verworven, waarvoor mijn dank uiteraard. Ik tipte al even aan dat de basisset 81 kaartjes bevat, opgebouwd uit drie kaartjes per aflevering. Het eerste extraatje dat we vinden is een parallel base kaartset van 81 kaartjes, in ieder pakje kun je 1 parallel kaartje vinden. De kaartjes zijn nagenoeg identiek (maar dat zegt het woord parallel ook al een beetje) aan de basisset. Op de voorzijde van het kaartje is het lijnenspel echter uitgevoerd in zilverfoil in plaats van mat zoals in de basisset. Verder is de nummering van de parallel set voorzien van een E achter het nummer van het kaartje.

Daarna is het de beurt aan 12 stuks 22nd Century Vessel kaartjes die in 1 op de 5 pakjes terug te vinden zijn. Ofschoon de kaartjes ietwat donker zijn geeft het foil lijnenspel er wel een extra dimensie aan. Daarnaast is het volgens mij toch wel een leuke aanwinst, met afbeeldingen van een Tellarite, Vissian, Whisp en Arkonian schepen om er enkelen te benoemen.

Als vierde in de rij vinden we het vervolg op de First Contact kaartjes, in 1 op de 10 pakjes was het raak, net als in seizoen een. Echter, seizoen een telde er 12 in totaal en seizoen twee heeft er slechts 9. Maar wederom zijn ze wel weer allemaal van de partij, Tellarite, Vissian, Arkonian maar bijvoorbeeld ook de Borg.




Next in line, zoals de Amerikanen dat in hun beschrijvingen zo mooi definiëren, is een uit 7 kaartjes bestaande Enterprise Gallery set, waarvan we er slechts 1 per doos tegenkomen. Natuurlijk is het concept helemaal niet nieuw want we hadden in de Complete Voyager set de voltallige Voyager bemanning en in de Complete Deep Space Nine set de volledige Deep Space Nine bemanning, maar op de een of andere manier heb ik iets met de diakaartjes. Topper dit keer vind ik Ensign Sato (Linda Park); overigens een actrice die zo mee zou kunnen doen in de originele serie vanwege haar ongedwongen acteerprestaties, maar dat is natuurlijk mijn eigen mening.

Vervolgens is het de beurt aan een ware buslading met handtekeningkaarten. Leuk in dit geval is, dat de twee verschillende types die in seizoen een zijn gestart, zijn voortgezet in seizoen twee en dat de handtekeningen zijn doorgenummerd. Kende seizoen een 3 basishandtekeningen (de A-serie) en 13 alien handtekeningen (de AA-serie), seizoen twee heeft 18 basis handtekeningen die beginnen bij A4 en slechts 1 alien handtekening die genummerd is met AA14. Voor de volledigheid, seizoen een had natuurlijk ook nog eens 13 BBA (oftewel Broken Bow Autographs) handtekeningen.

De absolute topper is natuurlijk de handtekening van Scott Bakula als Captain Jonathan Archer (A6); maar er zijn meer, veel meer toppers in mijn ogen. Wat te denken

van A5, jawel Linda Park als Ensign Sato (zie ook mijn eerdere opmerking)!

Hier en daar is het een waar feest van herkenning. Neem A8 gesigneerd door J.G. Hertzler als Kolos, maar uiteraard veel beter bekend als de Klingon General Martok. Of A11, gesigneerd door Robert O'Reilly als Kago-Darr, terwijl we hem allemaal beter kennen als Chancellor Gowron in Deep Space Nine. Op zich ook weer leuk dat beide acteurs een onderlinge Star Trek link hebben, want uiteindelijk verving General Martok Chancellor Gowron.

Liever een film-link? Ga dan voor kaartje A12, Gregg Henry in de rol van Zho'Kaan. Maar natuurlijk ook die van Gallatin in 'Insurrection'.

Wie niet genoeg heeft aan de 209 kaartjes die in de doos te vinden waren kon natuurlijk nog voor enkele aanvullingen zorgen, al dan niet eenvoudig of moeilijk te bemachtigen. Zo was er voor algemene distributie een promo kaartje beschikbaar, maar ook het Amerikaanse tradingcard magazine 'Non-Sport Update' had er een.

Wie bij de doos tevens besloot het opbergalbum aan te schaffen vond er een derde promo kaartje, maar niet alleen dat, nee in het opbergalbum zat ook een kostuumkaartje van sub-commander T'Pol. Op die manier had je al 213 kaartjes....

Daarmee kwam je dan aan het eind van de eenvoudig te bemachtigen extra's. Echter je bent completist of je bent het niet! Zo werd er op de trading kaart beurs in Chicago in september 2003 een zeer speciale promo (MNCE 2003) uitgegeven, waarbij MNCE staat voor Mid-West Non Sport Card Expo.

Ook de andere Amerikaanse najaarsbeurzen kenden nog een promo variant die bijvoorbeeld werd uitgegeven op de PhillyCon, de oudste Amerikaanse tradingcard beurs van dit moment. Het kaartje is voorzien van de opdruk Convention 2003.

Maar, maar, maar..... handelaren die een case (dat is een box die bestaat uit 8, 10 of 12 dozen afhankelijk van de omvang van de set) aanschaften kregen er een In Motion kaartsetje, bestaande uit twee kaartjes, bij.

Als klap op de vuurpijl kregen handelaren die meerdere cases afnamen nog een speciaal T'Pol seizoen drie preview kostuum kaartje extra of zoals Rittenhouse dat zelf betitelt: A Multi-Case Purchase Incentive Card!!

Een verzamelaar die wil kunnen zeggen 'ik heb Enterprise Season Two compleet' zal derhalve 218 kaartjes moeten kunnen overleggen. Ik vraag mij af hoeveel personen op deze wereldbol dat gaat lukken, mede gezien de zeer moeilijk verkrijgbare handtekening van Archer en de Incentive kaart.

Tot slot van deze 'uit de doos' wil ik nog opmerken dat Enterprise Season Two een opmerkelijk droevig record op haar naam heeft kunnen zetten. Binnen zes weken na het signeren van een trading card is Kellie Waymire die de rol van crewman Elizabeth Cutler vertolkte, kaartje A17, overleden. Kellie, die slechts 36 jaar heeft mogen worden, overleed op 13 november 2003, drie dagen voor de officiële releasedatum van Enterprise Season Two... de inkt op haar kaartje was bij wijze van spreken nog nat.

# James Doohan Farewell Convention & Trit

## 'Beam me up Scotty. . . one last time'

'Away team': *Joyce Geurts, Ed v/d Gevel, Jacqueline Spoelder en Pim Blokker*

Deze conventie werd van 27-31 augustus in Los Angeles gehouden, met een tweetal doelen. Enerzijds het 'pensioen' van James Doohan, anderzijds het vieren van het feit dat James eindelijk zijn ster op de Hollywood Walk of Fame zou krijgen. Met als hoogtepunt natuurlijk de onthulling van die ster op 31 augustus. Een viertal uit onze vereniging was zo gelukkig dit hele evenement te mogen meemaken. Hieronder volgt dan ook een verslag van hun belevenissen tijdens deze happening. Gasten op deze conventie zijn teveel om op te noemen. Hopelijk volstaat: de volledige (nog in leven zijnde) cast van TOS, vele bijrol-acteurs, Gene Roddenberry jr, Majel Roddenberry, Robert O'Reilly (Gowron, TNG en DS9), J.G. Hertzler (Martok, DS9) en Herbert Jefferson jr (Boomer, Battlestar Galactica).

'Ons' viertal kwam vol verwachting samen op Schiphol op donderdag 26 augustus.
Omdat er helaas nog geen transporters zijn, moesten we ons per vliegtuig laten vervoeren naar Los Angeles. Met een tussenstop in Houston duurde dat maar liefst ruim vijftieneneenhalf uur!
Het feest mocht beginnen....
En het begon met 'Scotty's Star Party' op vrijdagavond. Helaas waren de eerste vijf rijen waar de sterren zaten verduisterd en aangezien flitsen verboden was, maakte dat het vrijwel onmogelijk foto's van het gebeuren te maken. Het feest werd geopend door een hoboïste die 'Red Alert' trachtte te spelen. Als ze inderdaad zo goed is als de aankondiging deed voorkomen, dan is wel bewezen dat het onmogelijk is om 'Red Alert' op een hobo te spelen. Hierna volgde Chase Masterson (Leeta) met het nummer 'Latinum is a girls best friend'. De band 'Muddflapps' mocht de rest van de avond spelen. Dit was een feestbandje waarvan het enige vermeldenswaardige is dat de zoon van Doohan (Chris Doohan) de leider van de band is. Ook Tim Russ (Tuvok) mocht nog een nummertje meezingen. Als pauzenummer trad een stand-up comedian met een doedelzak, genaamd Johnny Bagpipes, op. We waren na die lange reis de dag ervoor nog te moe om de grappen te kunnen volgen, maar wat wel bijblijft is dat je op een doedelzak wél 'Red Alert' kunt spelen.
Vanaf zaterdag 28 augustus begon de conventie dan echt. Als eerste was er een panel over de X-prize en de toekomst van de ruimtevaart. De X-prize is een initiatief waarin een hoge geldelijke beloning wordt uitgeloofd aan het eerste team dat een werkend ruimteschip heeft kunnen maken en hiermee de sub-atmosfeer heeft kunnen bereiken. Dit met het doel de ruimtevaart uit de handen van de overheden te halen en naar particuliere bedrijven te halen, in de hoop dat de onderlinge concurrentie ervoor zal zorgen dat alle ontwikkelingen sneller verlopen.
Hierna was Walter Koenig (Chekov) aan de beurt. Hij wilde niet reageren op de vraag of hij het erg vindt dat hij straks de enige uit TOS is die nog geen ster heeft. Na drie keer vragen begon het ook bij de vragensteller te dagen dat 'Die vraag heb ik niet gehoord.' het enige antwoord was dat Koenig wilde geven op deze vraag. Op een andere vraag antwoordde Koenig dat het sushi verhaal van George Takei (Sulu) onzin is. Wat volgens hem wel waar is, is dat hij Takei ooit heeft wijsgemaakt dat Star Trek VI in klei animatie zou worden gemaakt. Koenig imiteerde de stem van Takei perfect: 'Oh, my God, but will they still use our voices?' In het vervolg kwam ter sprake dat Koenig al bijna 68 is, waarop hij als Chekov zegt: 'We're not as green as we seem...'. In antwoord op een vraag over de scène met de oorkruipers uit 'The Wrath of Kahn': 'dat was niet zo erg, want de oorkruipers waren erop getraind maar 3 minuten te blijven zitten'. Daarna vertelde Koenig dat hij altijd een probleem had met het voor zijn mening uitkomen op de set. Tijdens weer een vraag over de ster begon er een kind te huilen. Koenig reageerde met 'I know, I feel just the same'...
Na Koenig volgde de film 'Roddenberry on partol', waarna het de beurt zou zijn aan Majel Barrett Roddenberry (Christine Chapel) en Grace Lee Whitney (Yeoman Janice Rand), maar Gene jr. kwam vertellen dat Majel zich niet goed genoeg voelde om op het podium te komen. Als vervanging kwam Barbara Luna (lieutenant Marlena Moreau, aflevering Mirror, Mirror). Grace en Barbara voerden een act op die in Amerika ongetwijfeld als pikant zal worden betiteld. De MC (master of ceremonies) ging na afloop geheel in stijl verder met 'They are signing next door, so you can see for yourself if they are real'.
De volgende ster die op het podium verscheen, was Nichelle Nichols (Uhura) die vertelde dat haar grote geheim is, dat zij bij het tekenen van het contract ook de kleine lettertjes had gelezen. Daar staat in dat je niet merkbaar ouder mag worden en vandaar. Op een vraag wat ze van William Shatner (Kirk) vindt, volgde een hilarisch verhaal over een bezoek aan een beroemd racepaard, dat haar bijna haar strohoed heeft gekost. Het slot van het verhaal was dat ze Shatner het advies zou geven niet in kleding gemaakt van stro het paard te bezoeken. 'Shatner is namelijk zo eigenwijs, dat hij na dit advies vast in strokleding bij het paard langsgaat.' Hierna volgde nog het voor velen inmiddels bekende Martin Luther King verhaal en tot slot zong Nichols een lied voor een jongetje dat net zijn vader had verloren.
Het volgende onderwerp was de veiling met als duurste item het uniform van Scotty uit de Voyage Home ($10000) en het goedkoopste een gesigneerde koelkastmagneet ($50). Hierna mocht nog een twaalftal gastacteurs uit diverse afleveringen komen opdraven. De heren en dames hebben het duidelijk niet zo op met Shatner en Marc Lee (de MC) doopte dit panel dan ook – sarcastisch - om tot het 'William Shatner appreciation hour'.
Naast alle panels waren er ook nog twee zaaltjes met handelaren, die voornamelijk foto's (al dan niet gesigneerd) verkochten, maar ook CD's, DVD's en T-shirts waren te verkrijgen. De overige merchandise zoals action figures en dergelijke was wat minder, daarvan was tijdens de conventies hier in Nederland en op Fedcon meer te vinden. Vervolgens was er ook nog de mogelijkheid om met de hoofdgasten op de foto te gaan, zelfs met James Doohan en op zondag ook met William Shatner en Leonard Nimoy (Spock). Natuurlijk waren er ook handtekeningen te verkrijgen. Voor de hoofdgasten moest je handtekeningkaartjes hebben, de bijrolacteurs zaten in een andere zaal, waar je zo naar toe kon. Helaas was de organisatie voor het verkrijgen van de handtekeningen behoorlijk rommelig, waardoor enkelen van ons wat dingen uit de grote zaal gemist hebben. Als er eindelijk begonnen was, loste de chaos zich trouwens wel snel op en dan verliep het ook weer vlot. Wat dat betreft dan ook alle lof voor de 'drill instructor' die de moeilijke taak had alles in goede banen te leiden.
Zaterdagavond was er een banket, georganiseerd ter ere van James Doohan, met opbrengsten van de kaartverkoop voor de Alzheimer stichting.

foto: Joyce Geurts

De presentatie van deze avond was deels in handen van Marc Lee, deels in die van Walter Koenig, die dit met veel verve deed. Hij heeft enkele fraaie verhalen verteld uit de tijd dat hij met Takei, Nichols en Doohan conventies afging. Koenig deed daarna een Scotty imitatie. 'It's loose, and we gotta find it for it kills us all' 'What Scotty, what?' 'Capt'n Kirk's herpes'. Ook de hoboïste mocht hier weer haar kunsten vertonen tot groot verdriet van ons allen. Ook Richard Herd (Admiral Paris, VOY en Supreme Commander, V) aan wiens tafel wij zaten kon het niet waarderen. 'Pick up that phone' was zijn commentaar bij de poging tot spelen van het 'Red Alert'.

Wil Wheaton (Wesley Crusher, TNG) haalde wat herinneringen op aan zijn eerste ontmoeting met Doohan, vanaf die tijd was hij niet meer alleen 'Scotty', maar 'James Doohan, a friend'. Wil eindigde met de belofte dat hoewel er voor een medicijn voor de ziekte van Alzheimer nog wel tien jaar nodig is, hij er voor zal zorgen dat het er in vier jaar komt. Vervolgens bracht Chase Masterson wederom het Latinum lied. Hierna kwamen Robert O'Reilly en J.G. Hertzler op met een Klingon lied en een drietal geschenken: een 'Klingon voorhoofd', een Takei T-shirt en een bloedwijnmok met inscriptie. Deze werd niet vertaald, aangezien Doohan toch de bedenker van Klingon is. Het verhaal van Nichols viel wat tegen, doordat het voor een groot deel bestond uit het laten opstaan van haar familie. Tenslotte benadrukte Neil Armstrong, dat de reis naar de maan veel eenvoudiger zou zijn geweest met de Enterprise.

Van Doohans vrouw kregen we te horen dat James in het werkelijke leven niet erg handig schijnt te zijn: 'Scotty can't fix a thing'. De opkomst en het verlaten van de zaal werd begeleid door Johnny Bagpipes, die het doedelzakspelen zeer goed beheerst.

Zondag was alweer de laatste dag van de conventie zelf. Wel was dit de dag waarop de 'grote' sterren aanwezig waren, namelijk Shatner en Nimoy. Hierdoor was het ook meteen een stuk drukker.

Het zondagochtend programma bestond uit het derde optreden van de hoboïste (dat we dan ook maar overgeslagen hebben) en reclame voor alle films die tot 2010 zullen uitkomen, gevolgd door nogmaals 'Roddenberry on Patrol'.

In de middag was het de beurt aan George Takei, die voor de gelegenheid speciaal van een andere conventie uit Toronto was teruggekomen. Takei vertelde hoe hij Doohan in de jaren '60 mee had genomen naar een sushi bar. Hij veronderstelde dat Doohan alleen was meegekomen vanwege de naam 'bar', maar Doohan bleek gewoon in voor het proberen van nieuwe dingen en was zo enthousiast, dat de volgende week de hele crew meeging naar de sushi bar, inclusief Koenig. Takei vergat Koenig te vertellen over een scherp goedje onder de tonijn en geeft een uitgebreide beschrijving van Koenigs gezicht toen deze er achter kwam. Op de vraag wat Takei nu doet, stak hij een verhaal af over de metro in LA en over het Japans-Amerikaans museum. Daarna was het tijd om te vertellen wat hij vindt van een serie over de Excelsior met captain Sulu. Uiteraard is Takei voor, maar opeens begon er muziek te spelen en was de rest van het verhaal niet meer te volgen. Takei nam toen maar afscheid met een aantal danspasjes.

Zodra het probleem met de muziek was opgelost, volgde er een veiling van de zaken waar de dag ervoor niet op was geboden, plus een aantal kaartjes voor de receptie na het leggen van de ster. Er moest echter contant betaald worden en dat drukte de prijzen. Hierna begeleidde Johnny Bagpipes een drietal Doohan imitators. Gezien het geringe aantal kregen ze alle drie een prijs.

Het klapstuk van de conventie was een optreden van Nimoy (Spock) en Shatner (Kirk). De chemie is duidelijk nog aanwezig, maar in de

foto: *Jacqueline Spoelder*

drukte was het haast onmogelijk aantekeningen te maken. Op een vraag naar herinneringen aan Doohan, speelt Shatner de scène na waarin Scotty eerst over een aantal zaken heen moet springen en dan uiteindelijk zijn hoofd stoot. Dit moest een aantal keren over en ook dat doet Shatner na, waarop Nimoy reageert: 'Kijk wel uit, want straks val je nog af...'

Nimoy had nog een leuk verhaal over een bijeenkomst waar hij samen met Tom Hanks was. Een fan vroeg of hij met Tom Hanks op de foto mocht. Deze vond dat goed. Vervolgens keek deze fan eens goed naar Nimoy en vroeg vervolgens aan hem om de foto te maken, want 'I know you, mister Nimoy, you are a great photographer'. Shatner probeerde hiermee de draak te steken, maar Nimoy kapte dit af met de opmerking dat die betreffende fan nu een geweldige foto had van zichzelf met Tom Hanks.

Tot slot van de conventie was er de slotceremonie, waarin alle aanwezigen van de TOS-cast op het podium kwamen, helaas zonder Shatner die er na zijn laatste handtekeningsessie vandoor gegaan was en zonder Nimoy, die een noodgeval in zijn familie had. Gelukkig was James Doohan hier wel aanwezig en kwam hij zelfs lopend (ondersteund door twee van zijn zoons) het podium op.

James Doohan bleek toch veel zieker te zijn dan we van tevoren gedacht hadden. Hij was niet meer in staat om zelf te signeren en ook een praatje houden zat er niet in. Alleen de fotosessies konden doorgang vinden, met veel rust tussendoor. Gelukkig was hij wel aanwezig bij de belangrijkste zaken en konden we hem wel even zien, maar meer was niet mogelijk.

Op maandag was er nog een toer door het Hollywood Entertainment museum georganiseerd, waar je met George Takei op de brug van de Enterprise op de foto mocht.

En op dinsdag was uiteindelijk de onthulling van de ster op de Walk of Fame, waar de mensen rijen dik stonden toe te kijken. Er was zelfs iemand in een boom geklommen!

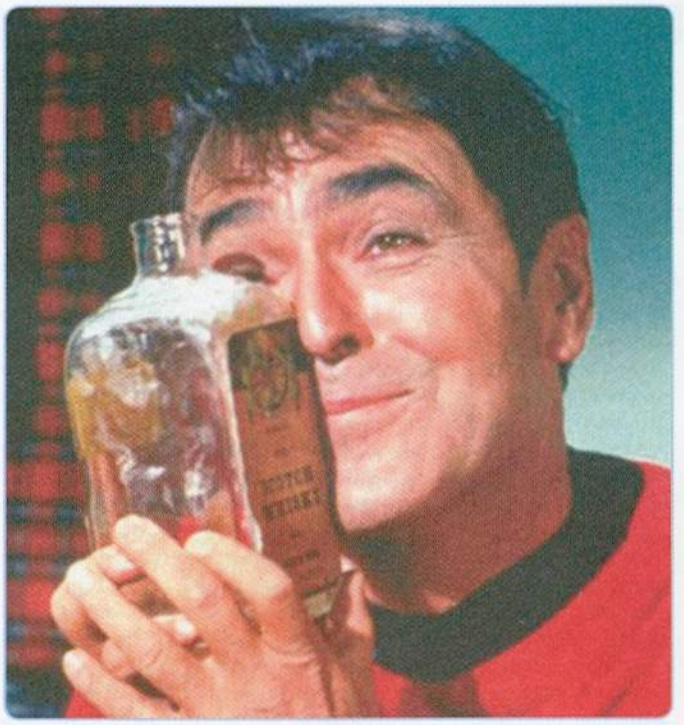
James Doohan heeft dit met een brede lach op zijn gezicht bijgewoond, meldde een artikel in de USA Today de dag erna. Gelukkig dat hij dit nog mocht beleven terwijl hij het ook nog bewust kon meemaken!

# James Doohan / Montgomery Scott

Door: *Joyce Geurts*

Het weekend van 27-30 augustus vond 'The James Doohan Star Trek Farewell & Tribute Convention' plaats in Los Angeles. James (Jimmy) Doohan is beter bekend als Montgomery (Scotty) Scott, de chief engineer van de Enterprise die onder bevel stond van captain Kirk. Ja, de Scotty van (het nooit letterlijk zo gezegde) 'Beam me up, Scotty'.
Een goed moment om James Doohan en zijn personage Scotty eens een keertje in de schijnwerpers te zetten.
Van de conventie kunnen jullie trouwens elders in dit magazine nog een verslag lezen.
James Montgomery Doohan werd op 3 maart 1920 geboren in het Canadese Vancouver, gelegen in de provincie British Columbia. Hij bracht zijn jeugd daar en in Sarnia, Ontario door.
Hij had geen gemakkelijke jeugd, met een vader die alcoholist was. Dientengevolge verliet hij zijn ouderlijk huis op een leeftijd van 19 jaar om in het leger te gaan. Samen met de rest van de Canadese troepen en de geallieerden trok hij ten strijde in de Tweede Wereldoorlog. Hij werd zelfs kapitein in de Royal Canadian Artillery, nadat hij beter scoorde bij een officiersexamen dan zijn medesoldaten.
Op D-day leidde Doohan zijn mannen in de strijd tegen de Duitsers, maar raakte gewond in zijn arm en been. Hij verloor hierbij zijn rechter middelvinger. De rest van de oorlog werkte hij als verkenner vanuit de lucht, wat hem de dubieuze eer opleverde om de 'craziest pilot in the Canadian Air Forces' genoemd te worden.
Na zijn terugkeer uit de oorlogstijd, pakte hij zijn vooroorlogse carrière weer op. Hij was namelijk al op 15 jarige leeftijd begonnen met acteren op de Varieté School te Sarnia. Hij speelde toen 'Robin Hood'.
Na zijn thuiskomst in 1946 kreeg Doohan een beurs voor 'the Neighbourhood Playhouse' in New York City. Aldaar kreeg hij les samen met andere toekomstige sterren, zoals Leslie Nielsen, Jackie Gleason en Tony Randall. Na zijn eigen opleiding bleef hij er nog lesgeven gedurende drie jaar.
Ondertussen werkte hij ook voor diverse radio programma's, theaters en films. In 1953 keerde hij terug naar Canada (Toronto), waar hij nog eens aan zo'n 4000 radioprogramma's, 400 TV-shows in alle mogelijke varianten en diverse films en toneelstukken meewerkte. In deze periode speelde hij onder andere in series als Bonanza en The Twilight Zone.
Acht jaar later verhuisde Doohan naar Hollywood. Hier speelde hij nog in een aantal films en in vele series, o.a. Man from U.N.C.L.E., The Outer Limits, The Fugitive en Bewitched. Sinds 1966 vertolkte hij diverse malen de rol van lieutenant Montgomery Scott in diverse Star Trek series en films. Het begon meteen al met de (tweede) pilotaflevering 'Where no Man has Gone Before'. Na TOS ging Doohan's Star Trek avontuur door met 'The Animated Series' waarin hij niet alleen de stem was van Scotty, maar ook van vele andere personages. Daarna volgden de films I t/m VII, een cameo-rol in de TNG-aflevering Relics en een aantal Star Trek games.

Ook tijdens zijn 'Star Trek tijd' speelde James Doohan nog vele rollen in andere films en series, onder andere 'Homeboy in Outer Space', 'Fantasy Island', 'MacGyver', 'Hotel', 'Magnum P.I'. en 'Knight Rider' (met als rol James 'Scotty' Doohan).
De laatste keer dat hij in de schoenen trad van Scotty was in 1997 bij de videogame van Generations.
Sinds de laatste aflevering van Star Trek heeft Doohan als spreker voor de collegebanken van meer dan 250 colleges in de Verenigde Staten en Canada gestaan. Daarnaast kwam hij ook naar vele conventies over de hele wereld. Helaas is dit inmiddels afgelopen.
Op persoonlijk gebied is Doohan tweemaal getrouwd geweest. De eerste maal in 1949 met Janet Young met wie hij vier kinderen heeft (Larkin, Deirdre, Montgomery en Christopher). Zij zijn in 1964 gescheiden. In 1975 stapte Doohan opnieuw in het huwelijksbootje met zijn huidige vrouw Wende. Zij hebben samen drie kinderen; twee volwassen zoons (Eric en Tom) en een dochtertje van 4 (Sarah). Sinds 1993 wonen zij op Bainbridge Island, Washington.



Op het gebied van de gezondheid gaat het helaas niet zo goed met Doohan.
Laat in de jaren tachtig heeft hij een hartinfarct gehad waar hij gelukkig volledig van hersteld is. In 2002 had hij een flinke longontsteking wat hem een langdurig ziekbed (wel enkele maanden) opleverde. Daarnaast lijdt hij aan longfibrose, suikerziekte, de ziekte van Parkinson en is er recent ook nog de ziekte van Alzheimer (de meest voorkomende vorm van dementie) vastgesteld.
Deze gezondheidsproblemen vormen ook de reden van zijn terugtrekken uit het publieke circuit.

Wisten jullie dat:
James Doohan een 'Honorary Degree in Engineering' heeft gekregen van de Milwaukee School of Engineering? De reden hiervoor was dat de helft van het aantal studenten tijdens een enquête gezegd hebben dat ze door zijn rol in Star Trek geïnspireerd waren om die studie te gaan volgen.
Er maar twee afleveringen van Star Trek zijn waarin te zien is dat Doohan de middelvinger van zijn rechterhand mist? Dit zijn de episodes 'The Trouble with Tribbles' en ' Catspaw'. Doohan deed namelijk de grootste moeite om deze 'handicap' te verbergen.
Het Klingon eigenlijk door Doohan bedacht is? Doohan had een ruwe versie bedacht voor The Motion Picture. Later is de taal door anderen verder uitgewerkt en heeft Marc Okrand er uiteindelijk de 'credit' voor gekregen. Een ander leuk detail hierover is dat juist Scotty in 'The Voyage Home' klachten had over de moeilijkheidsgraad van deze taal.
Hij – in zijn vroege werk op het toneel – een grote aanleg had voor accenten? Tijdens zijn auditie voor Star Trek probeerde hij er diverse uit en Gene Roddenberry was meteen weg van het Schotse accent.
Lieutenant Montgomery Scott eigenlijk naar hem genoemd is? De engineer had aanvankelijk nog geen naam. Nadat Roddenberry Doohan voor deze rol had aangenomen bedachten ze de naam Montgomery Scott. Montgomery omdat het de middelste naam is van James Doohan en Scott naar het accent.
Hij op 31 augustus een ster gekregen heeft op de Hollywood Walk of Fame? Een mooie afsluiting van een lange, vruchtbare carrière.

Montgomery – 'Scotty' – Scott:
Starfleet Historical file:
Mid-level Biography Brief Mode

| | |
|---|---|
| Final Rank: | Captain |
| Serial Number: | SE-197-54T |
| Year of Birth: | 2222 |
| Education: | Starfleet Academie, 2240-2244 |
| Marital Status: | Single |

Montgomery Scott's carrière in engineering begint in 2242, wanneer hij voor het eerst een post krijgt op een starship. Hij studeert dan nog aan de Academy.
In 2264 wordt hij de chief engineer aan boord van de Enterprise onder leiding van captain James T. Kirk. Hij is dan lieutenant-commander.
In het jaar 2267 wordt hij gedood door Nomad, die hem daarna weer 'repareert'.
Na de vijfjaarsmissie van de Enterprise en haar bemanning overziet Scott de refit van de Enterprise op aarde in de periode 2269-2271. Hij is dan gepromoveerd tot commander.
Een promotie tot captain volgt in 2285 wanneer hij ook het testen van de transwarp drive voor de U.S.S. Excelsior van captain Styles overziet. Het jaar daarna wordt hij door de UFP Council berecht i.v.m. misdaden omtrent de diefstal van de Enterprise. Hij wordt onschuldig bevonden.
Het jaar 2293 zou eigenlijk het jaar van zijn pensioen zijn, maar hij wordt door Kirk overgehaald om dienst te doen voor een vredesmissie: de Khitomer Peace Conference. Later in dat jaar is hij te gast bij de lancering van de Enterprise-B en de (vermeende) dood van captain Kirk. Hij helpt mee te voorkomen dat het (net nieuwe) schip vernietigd wordt door de Nexus en het redden van El-Aurian vluchtelingen (film Generations).
Uiteindelijk gaat hij dan toch met pensioen op een leeftijd van 72 jaar, maar het schip dat hem vervoert naar zijn nieuwe thuis in de Norpin Colony, de U.S.S. Jenolen, gaat verloren en hij wordt dood geacht. In 2369 ontdekt de bemanning van de Enterpise-D de Jenolen en wordt hij gered uit de transporter beam waarin hij zichzelf opgesloten had als enige overlevende onder de opvarenden van de Jenolen. Nadat hij de nodige kwinkslagen en speldenprikken heeft uitgedeeld aan chief engineer Geordi LaForge, leent hij permanent een shuttle van captain Picard en gaat hij reizen door de ruimte (TNG - aflevering 'Relics'). [Weten jullie nog: 'I know this ship like the back of my hand' ... ploink]
Op persoonlijk gebied zat het Scotty niet zo mee. Tijdens een als ontspanning bedoeld uitje wordt een vrouw waarmee hij in aanraking was geweest vermoord en wordt hij ervan beschuldigd dit gedaan te hebben. Er vinden nog meer moorden plaats en alles wijst naar Scotty. Gelukkig weten Kirk en co zijn onschuld te bewijzen. Ze komen erachter dat een puur kwaadaardige kracht aan het werk geweest is. Dezelfde kracht die op aarde de vorm van Jack the Ripper had aangenomen aan het einde van de 19de eeuw. (aflevering 'Wolf in the Fold')
In 2269 had hij een relatie met medebemanningslid Mira Romaine, die eindigde toen zij overgeplaatst werd naar Memory Alpha (aflevering 'The lights of Zetar'). Later heeft Uhura nog interesse getoond voor een romance maar daar is niets serieus uit voortgevloeid.

Bronnen:
www.imbd.com
www.startrek.com
www.geocities.com/Hollywood/Studio/7000/jdoohan1.html
mario.lapam.mo.it/tos/scott.htm

# In Herinnering: Dr. hc. Jerrald (Jerry) K. Goldsmith

## *10 februari 1929 - 21 juli 2004*

**Door:** *Jeroen Bakker en Robin van Gastel*

Onlangs is Jerry Goldsmith, een van de meest gewaardeerde componisten van onze tijd, op 75 jarige leeftijd overleden aan kanker. Voor de Star Trek fans geen onbekende naam. Degenen die deze naam niets zegt, kennen ongetwijfeld wel zijn muziek. Hij heeft meer dan 350 films en meer dan 40 tv-series en radiotunes op zijn naam staan. Jerry heeft 18 Academy Award nominaties in de wacht gesleept en daar heeft hij er 1 van gewonnen. Hij heeft ook 5 Emmy's gewonnen, waarvan 1 voor Star Trek.

Het is onmogelijk om een complete opsomming van zijn oeuvre te geven, maar wij zullen proberen een zo compleet mogelijke lijst te geven met betrekking tot Star Trek en andere sciencefiction films. Voor een nagenoeg complete lijst kunt u terecht op www.jerrygoldsmithonline.com onder de rubriek Filmography.

**Zijn Leven en carrière:**

Jerry Goldsmith is geboren op 10 februari 1929 in Los Angeles, California. Zijn ouders waren zelf muzikanten, moeder Tessy Goldsmith speelde piano en vader Morris Goldsmith violine. Zijn ouders zochten de beste muziekdocenten die ze konden vinden om de kleine Jerry les te geven. Al op 6 jarige leeftijd begon hij met piano spelen. Buiten spelen met andere kinderen deed hij nauwelijks, zijn muziek was belangrijker. Hij was zo met muziek bezig dat hij later op school nauwelijks zijn best deed, behalve als het met muziek te maken had. Toen hij de leeftijd van 9 jaar bereikte werd hij naar een privé docent gebracht om zo'n 5 uur per dag muziek te studeren. Jerry heeft pianolessen gehad van Jacob Gimpel en muziektheorie van Mario Castelnuovo-Tedesco.

Toen Jerry de film Spellbound zag met muziek van Miklós Rózsa in 1945 kreeg hij interesse voor het componeren van filmmuziek. Op 19 jarige leeftijd begon Jerry te studeren aan de University of Southern California. Zijn leraar was professor Miklós Rózsa, die onder andere de films Ben Hur, Ivanhoe, El Cid en Quo Vadis van muziek heeft voorzien.

Zijn carrière begon heel geleidelijk bij CBS Television in 1950, waar hij werkte als schrijver gedurende 5 jaar. In 1955 schreef hij muziek voor radioshows en live televisie. Jerry zelf zei dat dit de belangrijkste periode uit zijn carrière is geweest omdat hier zijn opleiding pas echt begon. Zijn eerste tv-werk was muziek voor de serie Climax. De eerste film waar hij de muziek voor schreef was Black Patch in 1957. Toen Jerry ingehuurd werd door Revue Studios om de muziek van de tv serie Thriller te componeren kwam hij in contact met Alfred Newman. Hij heeft Jerry min of meer ontdekt. Alfred Newman is met name bekend van de 20th Century Fox Fanfare. De fanfare is op zijn beurt weer bekend geworden door Star Wars. Dankzij Alfred Newman kreeg Jerry de film Freud (1962) toebedeeld waarmee hij zijn eerste Acaedemy Award nominatie in de wacht sleepte.

In de jaren 60 componeerde hij muziek voor onder andere Planet of the Apes (1968) en The Sand Pebbles (1966). In deze periode groeide Jerry's voorkeur voor exotische instrumenten. Planet of the Apes bevat dan ook een groot aantal onconventionele instrumenten. In de jaren 70 had Jerry een sterke relatie met regisseur Franklin J. Schaffner, de belangrijkste regisseur waar Jerry mee heeft samengewerkt. Hij componeerde in deze periode enkele van zijn meest bekende werken waaronder Patton (1970), Chinatown (1974), Star Trek The Motion Picture (1979) en Alien (1979). In 1976, zijn meest succesvolle jaar, ontving hij een 'Academy Award for Best Song' voor zijn Ave Satani van de film The Omen. In het volgende decennium componeerde hij muziek voor Poltergeist (1982), Under Fire (1983), Psycho II (1983), Twiligh Zone: The Movie (1983), Supergirl (1984) , Gremlins (1984), Legend (1986) en Hoosiers (1986). In 1990 ontvangt hij een eredoctoraat van de Berklee College of Music. In 1993 ontving hij de '1993 Career Achievement Award' van The Society for the Preservation of Film Music. Op dat moment werd de duurste en zeldzaamste cd met filmmuziek uitgegeven: The SPFM Tribute to Jerry Goldsmith. Na de nodige matige soundtracks liet hij in de jaren 90 zien dat hij het componeren nog steeds niet verleerd was met Basic Instinct (1992), First Knight (1995), L.A. Confidential (1995), Mulan (1998) en The Mummy (1999). Vanaf 2000 begon zijn gezondheid zijn tol te eisen. Hij werkte nog aan een paar soundtracks waaronder Star Trek: Nemesis (2002) en zijn allerlaatste: Looney Tunes Back in Action (2003).

Jerry heeft 5 kinderen, 6 kleinkinderen en 1 achterkleinkind nagelaten. Uit Jerry's eerste huwelijk met Sharon Hennigan Goldsmith heeft hij 4 kinderen. Zijn oudste dochter heeft voor hem wat vocalen gedaan voor de muziek in Wild Rovers. Zijn tweede dochter heeft ooit een relatie gehad met James Horner, componist van Star Trek II, Star Trek III, Titanic en Troy. Allebei deze dochters (Ellen en Carrie) werken nu als docenten. De derde dochter uit het eerste huwelijk werk nu in de entertainment business. Jerry's eerste zoon, Joel Goldsmith, componeert net als zijn vader ook filmmuziek. Joel Goldsmith heeft samen met vader Jerry aan diverse Star Trek films gewerkt. Daarnaast heeft Joel ook nog wat muziek voor Star Trek Voyager afleveringen gecomponeerd. Jerry's tweede huwelijk met Carol Heather Goldsmith heeft een zoon voortgebracht, Aaron. Carol heeft wat vocalen ingezongen voor The Omen en is zelf een songwriter.

**Star Trek:**

Jerry Goldsmith was door Gene Roddenberry gevraagd om de muziek van de originele Star Trek series te componeren. Dit moest hij helaas afslaan vanwege zijn drukke schema. Het meest bekend werd hij met het Star Trek The Motion Picture (TMP) thema. Dit werd later ook gebruikt in het openingsthema van Star Trek The Next Generation. Jerry Goldsmith componeerde daarna nog de films: Star Trek V, Star Trek VIII, Star Trek IX en Star Trek X. Hij moest ook de eer voorbij laten gaan om de muziek van Star Trek Deep Space Nine te componeren. Wel heeft hij voor Star Trek Voyager het openingsthema geschreven en een aantal dubbele afleveringen gedaan.

Wat Star Trek betreft, werd hij genomineerd voor de 'Academy Award for Best Original Score' en voor een 'Golden Globe for Best Original Score' voor Star Trek TMP en voor Star Trek Voyager heeft hij een 'Emmy Award for Oustanding Individual Achievement in Main Title Theme Music' gewonnen.

**Werkwijze**

Als Jerry een film in handen krijgt, probeert hij eerst een hoofdthema te componeren dat de emotionele en dramatische lading van de film dekt. Daarnaast werkt Jerry veel met thematische elementen in een film. Een bepaald karakter of plot krijgt een melodie die vaker terugkeert in de film: een motief. Een voorbeeld hiervan is het Klingon thema dat geïntroduceerd werd in TMP. Jerry gebruikt dit thema als motief in al zijn Star Trek soundtracks. Een ander kenmerk van Jerry is zijn experimentatiedrang. Regelmatig gebruikte hij electronische elementen en omgebouwde instrumenten om rare geluiden toe te voegen aan zijn muziek. Het mooiste voorbeeld hiervan is 'The Beam', een instrument ontworpen door Craig Huxley, dat Jerry gebruikte in TMP voor een aantal metaalachtige effecten.

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

**THE FLYING DUTCH**
fanclub is de enige echte Nederlandse Star Trek vereniging


*Postadres:* Postbus 135, 3500 AC Utrecht
*Telefoon:* 06 - 55 90 75 43
*Telefax:* 0181 - 68 71 53
*E-mail:* info@tfd.nl
*Website:* www.tfd.nl


**Het bestuur van The Flying Dutch ziet er als volgt uit:**

Voorzitter
EriC van der Ven

Penningmeester
Engelina Wessel

Secretaris
Adrie Baak

Public relations
Frank Maurits

Zakelijke contacten, advertenties
Edwin Verstraaten

Vrijwilligerscoördinatie
Ronald Gordijn

Evenementencoördinatie
René Caminada

**De volgende personen zijn aanspreekpunt voor overige functies binnen de vereniging:**

Ledenadministratie
Chantal Scholten
tfd@tfd.nl

Conventiegroep
Marc Ghijsels
tfdconventiewerkgroep@pandora.be

Redactie
Joyce Geurts
redactie@tfd.nl

Lowerdecks
The Flying Dutch
Sectie Lower Decks
Postbus 135
3500 AC Utrecht
lowerdecks@email.com

Website
Jelle Tinholt &
Rowdy van der Veen
webmaster@tfd.nl

## Lid Worden?

Lid worden kan door een briefje te schrijven aan de secretaris van de The Flying Dutch, Postbus 135, 3500 AC Utrecht. U ontvangt dan een acceptgiro. Ook kunt u zich aanmelden via e-mail: tfd@tfd.nl en via de website: www.tfd.nl

Na betaling van het lidmaatschapsgeld (€ 20,00 per jaar) ontvangt u:

- Een lidmaatschapspasje waarmee u korting krijgt bij een aantal winkels die STAR TREK artikelen verkopen (zie onderaan pagina)
- 6 maal ons verenigingsmagazine
- Korting bij bijeenkomsten van de vereniging
- Via onze website actuele informatie www.tfd.nl

## Verhuizen?

Dan zeker een verhuiskaartje naar The Flying Dutch. Het komt nog te vaak voor dat we bladen retour krijgen omdat men vergeten is ons een adreswijziging te sturen. En dat is jammer, want u mist dan ons verenigingsblad met alle informatie over Star Trek.

## Opzeggen

Beëindigen van het lidmaatschap van The Flying Dutch kan alleen aan het einde van het verenigingsjaar. Het opzeggen dient schriftelijk te gebeuren via de postbus en minimaal twee maanden voor het verstrijken van het lopende verenigingsjaar.

## Het doorgeven van gegevensaan derden

Het is de vereniging alleen toegestaan adresgegevens te verstrekken aan derden als u daar schriftelijk toestemming voor gegeven heeft via uw inschrijfformulier of via een briefje naar TFD, postbus 135, 3500 AC Utrecht. Als u ons geen schriftelijke toestemming gegeven heeft, kunnen wij ook niet naar Star Trek handelaren bevestigen dat u lid bent. U kunt dan helaas geen gebruik maken van een eventuele korting voor leden van de TFD.

# Agenda

**23-24 oktober 2004**

**Utopia V**
Locatie: Bilderberghotel, Scheveningen
zie ook: www.utopiasite.com

**20-21 november 2004**
**Verzamelaarsbeurs**
Locatie: Jaarbeurs, Utrecht
zie ook: www.verzamelaarsjaarbeurs.nl

**6-8 mei 2005**

**FedCon XIV**
Locatie: Bonn, Duitsland
zie ook: www.fedcon.de

**Meer informatie?**
Voor meer informatie over deze evenementen en conventies, kijk op www.tfd.nl of bij de desbetreffende website. Ook kun je meer informatie opvragen via **info@tfd.nl** en je kunt jezelf bijna wekelijks op de hoogte laten houden via TFD Hotnews!
Meld je nu aan: **tfd_hotnews@hotmail.com**


**Digi-Tol** DVD Video
**Van Video Overzetten Naar DVD. Vanaf € 8,50**
**PC Componenten, PC Opmaat Gemaakt & PC Service No Cure No Pay.**
**Een Ruime Keuze Uit Meer Dan 2000 Verschillende DVD Films.**
**Voor Meer Informatie kijk op www.digitol.nl of mail naar info@digi-tol-dvd-video.nl**

**Sorry! NO SUBTITLES** Original Motion Picture Company
Wij leveren middels postorder verkoop:
- Alle Star Trek en andere Sci-Fi series zonder ondertiteling
- Amerikaanse NTSC-VHS import
- Import van DVD's en CD's
- Science Fiction Merchandise
- Star Trek Uniforms en (gesigneerde) foto's

Aanbieding: Bij vaste verzending van series géén verzendkosten.
Sorry! No Subtitles • Postbus 412, 2180 AK Hillegom
Tel.: 0252 - 52 45 99 Fax: 0252 - 52 55 28
E-mail: info@sorry.demon.nl • Website: www.sorry.demon.nl
**TOTAAL RUIM 25.000 TITELS LEVERBAAR**


## Uw lidmaatschapspas is geld waard!

De volgende zaken geven korting op de aangegeven waren, wanneer u uw Flying Dutch pasje laat zien. Zorg er dus voor dat u die altijd bij u hebt!

**American Book Centre, The**
Kalverstraat 185, 1012 XC Amsterdam

**American Book Centre, The**
Lange Poten 23, 2511 CM Den Haag

**Card & News strips**
Agnietenstraat 12, 2801 HX Gouda

**C's**
Lengweg 82, 3192 BL Hoogvliet

**Eppo Stripspeciaalzaak**
Kleine Berg 33, 5611 JS Eindhoven

**Hobby Modelbouw Dordrecht**
Voorstraat 360, 3311 CX Dordrecht

**Simtasia**
Nieuwe Haven 116, 2801 EC Gouda

**Twilight Zone**
Voorstraat 432, 3311 CX Dordrecht

**Wonderland**
Soembawastraat 54a, 1095 XC Amsterdam

# Van de Voorzitter

Het is iedere keer weer een heel gedoe als ik een e-mailtje krijg van Joyce, onze hoofdredacteur, dat ik mijn stukje moet inleveren. Meestal komt er dan iets, maar dit keer was het wel heel moeilijk. De maand oktober zou een leuk onderwerp zijn ware het niet dat ik het daar de vorige keer al over gehad heb. Dus waar moet ik het over hebben?

TOS! Ik bedoel de eerste TOS-box. Eindelijk is het zover, eindelijk is dan ook TOS op DVD verkrijgbaar. Oké, ik heb ook wel een beetje genoten van TNG en heb alle DS9 boxen met plezier bekeken. Ik heb me zelfs al door twee Voyager-boxen geworsteld. Want hoewel volgens Paramount Nederland Voyager de favoriete ST serie in Nederland is, vind ik het de slechtste ST serie van alle vijf. Sorry voor de Voyagerfans, maar smaken verschillen nu eenmaal en ik ben een echte TOS'er. Ik ben opgegroeid met Kirk, Spock en McCoy en daar kan geen Picard, Sisko, Archer of Janeway tegenop.
Dus ik ben momenteel aan het genieten van het eerste seizoen van TOS. En er vallen mij dingen op, die me niet eerder opgevallen waren. Het grote verschil tussen 'Where no man has gone before' (de tweede pilot) en de rest van de afleveringen.
Verder staan de afleveringen in de volgorde van uitzenden en dat geeft hele vreemde resultaten, omdat er blijkbaar in het begin nogal wat veranderd is. Zo heb ik Uhura nu in een aantal afleveringen gezien in een gold (geel) jurkje terwijl ik me haar alleen maar in een rood jurkje kan herinneren. Ik ben nu bezig met de derde disc, dus kan nog niet teveel vertellen over de extra's op de laatse disc, maar ik kan de tekstcommentaren bij 'Where no man has gone before' en 'The menagerie'zeer aanbevelen.
Wat wel opvalt, is dat de opnametechniek bij deze serie veel, veel, veel slechter is dan bij alle spin-offs. Ik denk dat vooral de jongeren onder ons hierop zullen afknappen. Ook het acteren is veel minder dan in latere series. MAAR, als je de serie vergelijkt met andere series uit de jaren 60 uit de vorige eeuw, blijkt toch dat de serie in zijn tijd erg goed was. En wat voor mij TOS boven alle andere series doet uitstijgen, is naast het eeuwige gekibbel tussen mister Spock en doctor 'Bones' McCoy zijn de goede scripts. Ik vind nog steeds dat in TOS de meeste goede scripts zitten, hoewel er van deze serie minder afleveringen gemaakt zijn. Ja, ik weet het, er zaten er ook een aantal mindere tussen, met als absoluut dieptepunt 'Spock's brain'.
Ik hoop nog lang te kunnen genieten van deze en de komende twee TOS-boxen en wens een ieder veel plezier bij het bekijken van zijn/haar favoriete ST serie.

**Dutch profit rule 8**
**Only gamble when you're sure to win.**
**Grand Nagus**
(Gok alleen als je zeker weet dat je wint)

# Replicator Room

## The Flying Dutch magazines te koop

De volgende bladen zijn na te bestellen bij onze verzendservice. Het kan voorkomen dat een blad bij de verzendservice is uitverkocht, maar nog wel via de TFD stand te verkrijgen is. Als u een bepaald nummer zoekt, is het dus raadzaam om tijdens een activiteit van de vereniging even bij de stand langs te lopen.

**Jaargang 1995/1996**
September 1995 € 1,50
December 1995 € 1,50
nr 01 van 1996 € 1,50

**Jaargang 1997**
nr 03 van 1997 € 1,50
nr 04 van 1997 € 1,50
nr 05 van 1997 € 1,50
nr 06 van 1997 € 1,50

**Jaargang 1998**
nr 01 van 1998 € 1,50
nr 02 van 1998 € 1,50
nr 03 van 1998 € 1,50

**Jaargang 1999**
nr 01 van 1999 € 1,50
nr 02 van 1999 € 1,50
nr 03 van 1999 € 1,50
nr 04 van 1999 € 1,50
nr 05 van 1999 € 1,50
nr 06 van 1999 € 1,50

**Jaargang 2000**
nr 01 van 2000 € 1,50
nr 02 van 2000 € 1,50
nr 03 van 2000 € 1,50
nr 04 van 2000 € 1,50
nr 05 van 2000 € 1,50
nr 06 van 2000 € 1,50

**Jaargang 2001**
nr 01 van 2001 € 1,50
nr 03 van 2001 € 1,50
nr 04 van 2001 € 1,50
nr 05 van 2001 € 1,50
nr 06 van 2001 € 1,50

**Jaargang 2002**
nr 02 van 2002 € 3,95
nr 03 van 2002 € 3,95
nr 05 van 2002 € 3,95
nr 06 van 2002 € 3,95

**Jaargang 2003**
nr 01 van 2003 € 3,95
nr 02 van 2003 € 3,95
nr 03 van 2003 € 3,95
nr 04 van 2003 € 3,95
nr 06 van 2003 € 3,95

**Jaargang 2004**
nr 01 van 2003 € 3,95
nr 02 van 2003 € 3,95
nr 03 van 2003 € 3,95
nr 04 van 2003 € 3,95

Lidnummer TFD:
Naam:
Adres:
Postbus:
Woonplaats:
Telefoonnummer:
E-mail:
Mijn advertentie voor de Replicator Room is:
TE KOOP: ■ AANGEBODEN: ■ GEZOCHT: ■
Kruis die door jou gewenste advertentie aan en gebruik één bokje voor elke letter

**Te koop :**
*Wegens verhuizing: Episode cards TNG, DS9 en VOY, film cards en diverse magazines.*
*jeroen_van_der_bos@hotmail.com*
T.E.A.B.

*Heb jij ook spullen of materialen die je wilt ruilen, verkopen of ben je ergens naar op zoek? Dan is de Replicator Room precies wat je zoekt! In deze rubriek kun je namelijk gratis* adverteren! Vul de bon hiernaast volledig in en stuur hem op naar: The Flying Dutch o.v.v. Replicator Room, Postbus 135, 3500 AC Utrecht*

*The Flying Dutch neemt geen verantwoording voor de inhoud van de advertenties die geplaatst worden in deze Replicator Room. Advertenties die illegale kopiën aanbieden worden geweigerd.*

** Commerciële advertenties kosten €0,75 per regel*

# Your Scifi weekend of the Year at Utopia V

## *Our* Guests:

**Robert Beltran - Chakotay (StarTrek: Voyager)**
**Claudia Christian - Commander Ivanova (Babylon 5)**
**Robert O'Reilly - Gowron (StarTrek: TNG-DS9)**
**David Palffy - Anubis (Stargate SG-1)**
**Douglas Arthurs - Heru'ur (Stargate SG-1)**

**Exclusive: special Wheel of Time Track program**

UTOPIA

Utopia V will take place October 23 and 24, 2004
Bilderberg Hotel, Scheveningen (The Hague)
The Netherlands
Tickets: € 31,00 (day ticket) / € 52,50 (Full Weekend)*

*Pre-sale prices

**www.utopiasite.com**

Utopia is sponsored by:

Star Trek Fanclub THE FLYING DUTCH

American Dragon Martial Arts School The Hague

Paramount Pictures Presents

# STAR TREK™
## THE ORIGINAL SERIES

**Seizoen 2: 28 oktober op DVD**

**www.paramount.nl/.be**

TM, ® & Copyright © 2004 by Paramount Pictures. All Rights Reserved.
Star Trek and related marks are trademarks of Paramount Pictures.

Paramount
A VIACOM COMPANY