NEDERLAND en BELGIË € 3,95

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

Nr. 06 DECEMBER 2005

In dit nummer:

- Conventies

- Uit de doos

INTERVIEWS + CONVENTIES

ISSN 1567-5920

Foto's: Anja Verstraten, Chantal Scholten, Frank Maurits

©Paramount Pictures. All rights reserved.

Inhoud

2 NIEUWS
3 THE GREYS
3 MOUNTAIN TALK
4 ROBERT PICARDO INTERVIEWED
6 EMERGENCY MAIL HOLOGRAM
7 COLUMN UTOPIA
10 INTERVIEW MET MARINA SIRTIS
12 POSTER
16 JEFFREY COMBS
18 CAREL STRUYCKEN
22 VERENIGING
23 AGENDA
24 REPLICATOR ROOM

20 'THE FERENGI' THE FOUNDERS V

THE FLYING DUTCH Nieuwsbrief 20e jaargang

Star Trek Fanclub THE FLYING DUTCH

THE FLYING DUTCH
Postadres:
Postbus 135,
3500 AC Utrecht
Lidmaatschap:
€ 21,50 per jaar
Telefoon: 06-55 90 75 43
Fax: 084-7549370
E-mail: info@tfd.nl
Website: www.tfd.nl
Gironummer: 3237505 t.n.v. The Flying Dutch, Schiedam
De redactie is via bovenstaand adres te bereiken of per e-mail: redactie@tfd.nl

Deze nieuwsbrief is een uitgave van dé Nederlandse Star Trek vereniging

Redactie:
Joyce Geurts, Frank Maurits, Ilonka Rebergen, Hayley E. Malaika, Ties Poulisse, Kirsten Bloemsma, Adam Chapman
Medewerkers aan dit nummer:
Bob Driessen, Harm Koopman, Johan de Wolff, Anja Verstraten
Vormgeving:
Adam Chapman
Druk
Imago Printing, Amsterdam

Niets in deze uitgave mag worden overgenomen zonder de schriftelijke toestemming van de redactie en auteur. Alle teksten blijven eigendom van de auteur. Voor verdere informatie en een aanvraag voor overname kunt u contact opnemen met de hoofdredacteur.

De redactie gaat ervan uit dat de ingezonden kopij afkomstig is van de inzender, tenzij uitdrukkelijk anders vermeld.
De aansprakelijkheid voor het auteursrecht van ingezonden kopij ligt dus bij de inzender. De redactie behoudt zich het recht voor om zonder opgaaf van redenen ingezonden kopij in te korten, niet te plaatsen, noch terug te sturen.

Copyright 1997 by Paramount Pictures. Star Trek is registered and trademark and related marks are trademarks of Paramount Pictures

Redactioneel

Beste lezers,
Het blad dat nu voor je ligt, staat vol met interviews en conventieverslagen. Zelfs 'uit de doos' staat helemaal in het teken van een con: PhillyCon. Je zou het dus wel een conventie- en interviewspecial kunnen noemen en dat doe ik dan maar even. We hadden dankzij alle conventies van de afgelopen tijd het geluk om met vele acteurs een kort gesprekje te hebben: Robert Picardo, Marina Sirtis, Richard Herd en Carel Struycken tijdens Screenheroes en Jeffrey Combs, Denise Crosby, James Horan en Alex Zahara tijdens Utopia VI. Een aantal van deze interviews vind je terug in deze uitgave van je TFD-clubblad. De andere zullen volgend jaar gaan verschijnen, maar dan moet je natuurlijk wel de acceptgiro betaald hebben die bij het vorige clubblad was bijgesloten. Heb je dat nog niet gedaan, doe dit dan alsnog, dan blijf je lekker lid van de vereniging en loop je niets mis van de interviews. Natuurlijk kun je volgend jaar meer van ons verwachten dan alleen interviews. We blijven je op de hoogte houden van nieuws op Star Trek gebied, hopelijk gaat Paramount eens met nieuws komen over een nieuw film of serie. Conventies die plaatsvinden zullen besproken worden: denk alvast maar weer eens aan de volgende edities van New Star Con, Fedcon, Utopia en mogelijk nog andere die nog aangekondigd moeten gaan worden. In het voorjaar zal ook weer de algemene ledenvergadering plaatsvinden, waar belangrijke verenigingsbeslissingen genomen worden: komt allen! Genoeg van mijn promo-praatje? Ga dan maar aan het lezen en geniet ervan!

Fijne feestdagen en een voorspoedig 2006 namens mijzelf en mijn mederedactieleden,
Joyce Geurts

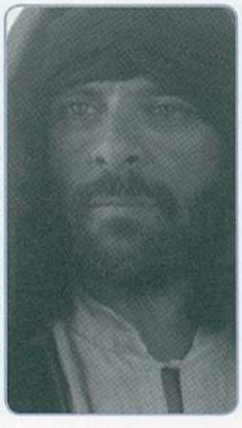
NIEUWS

Door: *Joyce Geurts*

Acteurs:

Het nieuwe TV-seizoen is weer van start gegaan. Gelukkig voor vele van onze oude en minder oude bekenden uit de Star Trek wereld weer werk aan de winkel.
Om eens een aantal voorbeelden te noemen:
Patrick Stewart (Picard – TNG) speelt in de serie '11th hour'. Hij speelt hierin professor Hood, een Britse wetenschapper die zich bezig houdt met zaken als volksgezondheid en milieu. Voorbeelden zijn klimaatsverandering en verspreiding van een stam van de pokken (vroeger een zeer besmettelijke ziekte, die tegenwoordig uitgeroeid is, maar in laboratoria is de verwekker nog wel te vinden) in een openbare omgeving, mogelijk als terroristische daad.
Tevens gaat Stewart de rol van 'Shylock' spelen in een verfilming van Shakespeare's 'De Koopman van Venetië'. De aanpassing van het verhaal wordt gedaan door **John Logan**, de schrijver van 'Nemesis' en tevens van de – meer succesvolle – films 'Gladiator' en 'The Aviator'.
Brent Spiner (Data – TNG) vertolkt, zoals eerder al wel eens genoemd, een rol in 'Treshold'.
Nana Visitor (Kira Nerys – DS9) zal weer terugkeren in 'Wildfire', waar ze vorig seizoen al de rol van 'Jean Ritter' speelde.
Robert Picardo (EMH-VOY) speelde een gastrol in 'The 4400' en speelt in een tweetal afleveringen van het negende seizoen van Stargate SG-1.
Jeri Ryan (7 of 9 – VOY) speelt een terugkerende rol in 'The O.C.'.
Jolene Blalock (T'Pol – Ent) speelt in een aflevering van 'Lost'.

Ook **Alexander Siddig** (Bashir – DS9) is voorlopig weer bezig. Op het moment van samenstellen van dit overzichtje voor u, was hij volgens zijn website bezig met de film 'The Last Legion' in Tunesië. Dit is een film over de laatste keizer van het Romeinse Rijk, de 12-jarige Romulus Augustus en speelt zich af rond het einde van dit rijk. Siddig speelt hierin onder andere samen met Colin Firth en Ben Kingsley.



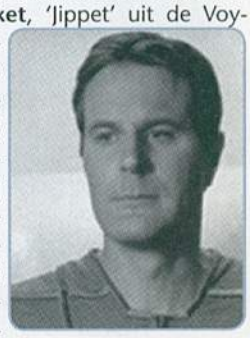
Zodra deze film klaar is, staat alweer de volgende op stapel: 'Syriana'. Hij speelt hierin een prins uit het gebied rondom de Perzische Golf. Het is een politieke thriller en intriges uit de olie-industrie spelen een grote rol. Medespelers van Siddig in deze film zijn onder meer George Clooney en Matt Damon. Meer info op de website van deze film: www.syrianamovie.warnerbros.com.
Hiermee houdt het niet op: Alexander gaat ook nog de rol van 'Hannibal' vertolken in het gelijknamige docudrama van de BBC. En nee, nu bedoel ik niet 'Hannibal, the Cannibal, Lecter' maar een van de meest briljant strategen uit de geschiedenis. Ja inderdaad, 'die van de olifanten'.

Anthony Montgomery (Mayweather – ENT) heeft ook niet stilgezeten. Hij heeft, zoals ook al op onze website www.tfd.nl te lezen was een CD gemaakt. Hierop staan een viertal raps, door hemzelf gemaakt. De CD is getiteld 'What you know about' en is voor de liefhebbers te koop via Montgomery's website: www.antohonymontgomery.com. Via deze site kun je ook fragmenten beluisteren.

In memoriam:

Met het ouder worden van veel acteurs en medewerkers aan Star Trek gaat er helaas bijna geen periode meer voorbij zonder dat minimaal één van hen het tijdige met het eeuwige heeft moeten verwisselen. Ook deze keer is er dus weer droevig nieuws te vermelden.
Robert Wise, regisseur van 'The Motion Picture' en Oscar-winnaar voor 'West Side Story' en 'The Sound of Music', is op 91 jarige leeftijd overleden ten gevolge van hartfalen. In 2001 had hij nog meegewerkt aan de 'Director's Edition' van de eerder genoemde Star Trek film. Zijn vrouw, stiefdochter en een kleindochter blijven achter.
Herbert J. Wright, schrijver en producer van TNG, was degene voor wie nu het leven ten einde gekomen is. Een vroegtijdig einde mag je wel zeggen, hij is slechts 58 jaar oud geworden. Zijn echtgenote, een broer, twee zussen, een dochter en drie kleinkinderen moeten zonder hem verder.

Hamilton Camp, die een tweetal rollen gespeeld heeft in Star Trek, namelijk 'Controller Vrelk' in Voyagers 'Extreme Risk' en 'Lek' in de DS9-afleveringen 'Ferengi Love Songs' and 'The Magnificent Ferengi', is overleden aan de gevolgen van een val in zijn eigen huis. Hij heeft de meer respectabele leeftijd van 70 bereikt. Hij laat vier zoons, twee dochters en dertien kleinkinderen achter.
Ook **Charles Rocket**, 'Jippet' uit de Voy-aflevering 'The Disease', is op een relatief jonge leeftijd (56 jaar) komen te overlijden. Hij werd nabij zijn huis aangetroffen, met een verwonding die hij zich waarschijnlijk zelf had toegediend. Er werd onderzoek verricht door de politie en lijkschouwer, waaruit de conclusie zelfmoord getrokken werd.



Michael Piller is op 1 november jongstleden overleden aan de gevolgen van kanker. Hij is bij de fans bekend als producer van TNG, DS9 en VOY. Hij heeft maar liefst 500 uur aan Star Trek producties op zijn naam staan, alsmede het script van Insurrection. Zijn vrouw, zoon en dochter hebben hem na een lange strijd tegen deze nare ziekte moeten verliezen. Hij is slechts 57 jaar geworden.

Namens ons alle veel sterkte gewenst aan alle nabestaanden!

Overig nieuws:

In september zijn weer de Emmy's uitgereikt. Dit evenement werd opgeleukt door een soort American-Idol parodie, waarbij een aantal acteurs hun zangkunsten mochten vertonen. Eén van hen was **William Shatner** (Kirk – TOS), samen met operazangeres **Frederica von Stade** vertolkte hij een speciale versie van de theme van TOS. Dat wil zeggen: zij zong en hij sprak de bekende woorden: 'Space, the final frontier,....etc.' Terwijl Shatner en von Stade hun act deden werden beelden vertoond uit TOS, met als afsluiting een dubbelfoto van wijlen **DeForest Kelley** (Bones) en **James Doohan** (Scotty).
Shatner viel trouwens nog in de prijzen ook: voor zijn rol als 'Denny Crane' in 'Boston Legal' (RTL4 kondigt momenteel aan dat ze deze serie vanaf 20 november elke zondag om 22.00 uur gaan uitzenden). won hij een Emmy in de categorie 'Outstanding Supporting Actor In A Drama Series'. In het 'Idol' deel echter, moest hij de winst afstaan aan het 'duo' **Donald Trump** (zichzelf - 'The Apprentice') en **Megan Mullaly** (Karen Walker

– 'Wil & Grace'). **Gabriel Koerner**, die voorkwam in Trekkies (deel 1; de jongen die een soort computerfreak was), was genomineerd voor een Emmy in de categorie 'Outstanding Special Visual Effects for a Series' voor zijn werk aan het nieuwe 'Battlestar Galactica'. Helaas voor hem heeft hij niet gewonnen, maar het visual effects team van 'Lost' (voor de pilot). Toch wel geweldig dat je van je hobby/passie je werk kunt maken... en met succes ook, want een Emmy-nominatie is ook al niet mis.

James Doohan werd geëerd tijdens het 'in memoriam' deel van de uitreiking, waarbij beelden vertoond werden uit 'The Cloud Minders' en 'The Apple'. Eveneens erkend werd onder anderen **Brock Peters** (Joseph Sisko – DS9).

In de week van 6-12 december (als alles volgens planning verlopen is) is de as van **James Doohan** de ruimte ingegaan. Fans hadden de mogelijkheid om een boodschap mee te sturen. Van alle boodschappen was een CD gemaakt.

MOUNTAIN TALK

Beste Star Trek liefhebber,

De redactie van TFD had mij gevraagd een aantal van jullie ideeën voor een nieuwe serie of film mede te beoordelen. Ik moet zeggen dat het Star Trek vuurtje daardoor ook in mij weer oplaaide. Het blijft erg boeiend om te lezen hoe de fans over de toekomst van Star Trek nadenken en er mee bezig zijn.

Ik hoop daarom ook dat er vanuit de VS in 2006 meer duidelijkheid komt over de plannen rondom de toekomst van Star Trek. En dan hoop ik niet een conclusie die lijdt tot een jarenlange stilte rondom Star Trek natuurlijk. Op imdb.com staat wel Star Trek 11: The Beginning aangekondigd voor 2007, maar die gegevens dateren al van 2004. Erg veel houvast biedt dat natuurlijk niet.

Wel leuk voor volgend jaar zijn de plannen om The Animated Series uit te brengen. Let wel: plannen! In steen geschreven staat dit (helaas) nog niet.

Eerstvolgende releases zullen in ieder geval zijn Star Trek Nemesis SE (24 november) en Enterprise 4 (2 februari 2006).

Dave van Velzen
Product Manager Star Trek
Paramount Home Entertainment

Capt. Kirk: ***This is a mystery, and I don't like mysteries. They give me a bellyache, and I've got a beauty right now.***

Disclaimer: De inhoud van deze column is geheel voor de verantwoordelijkheid van de schrijver ervan. De TFD kan op geen enkele wijze verantwoordelijk of aansprakelijk gehouden voor hetgeen hierin gezegd en/of aangeboden wordt.

A VIACOM COMPANY

Robert Picardo interviewed

Door: *Johan de Wolff en Joyce Geurts*

Het interview met Robert Picardo zou in eerste instantie 's middags plaatsvinden. Op het laatste moment werd dit verplaatst naar 's avonds. Robert was overdag, samen met zijn vrouw Linda, Amsterdam in geweest en daardoor niet in het hotel aanwezig in de middaguren.
Robert verontschuldigde zich dat hij zo laat is, echter daar Richard Herd ons van tevoren goed vermaakt had, konden wij hem oprecht verzekeren dat dit geen enkel probleem was.

In het inleidende deel refereren we aan Roberts eerdere komst naar Nederland (Star Trek gerelateerd dan, want dit was de ± 5e keer dat hij in Nederland was), toen de TFD eveneens een interview met hem had. Na het zien van het betreffende stuk in ons blad (nummer 1 van 2000), vroeg hij of hij het hebben mocht. Daar konden wij geen 'nee' tegen zeggen.

Het interview kon nu van start gaan:

Het is alweer een tijdje geleden sinds 'Voyager'. Wat heeft u sindsdien gedaan?
Ik zal met het meest recente beginnen. De afgelopen drie maanden heb ik opnieuw twee Stargate afleveringen gedaan, dus ik ben in nog twee afleveringen van seizoen 9 te zien (en al eerder in seizoen 7, red.).
Ik heb een andere science fiction serie gedaan, die hier nog niet te zien is, 'The 4400'; een serie die volgens mij erg succesvol gaat worden. Het is een serie die mede bedacht is door René Echevarria, die ook aan DS9 gewerkt heeft. Het is een zeer interessant verhaal: ergens in 'the middle of nowhere', in het noordwesten van de Verenigde Staten, is opeens een fel licht te zien. Dan verschijnen er 4400 mensen als uit het niets. Het zijn allemaal mensen die ontvoerd waren door aliens in de afgelopen 60 jaar. Ontvoerd en nu teruggebracht, terwijl ze geen idee hebben wat er gebeurd is. Sommigen zijn zelfs zo'n 60 jaar weg geweest, dus hun kinderen en/of kleinkinderen zijn al gestorven door ouderdom. Het is een heel interessant verhaal, dat erover gaat hoe ze weer moeten re-acclimatiseren na deze ervaring, waar ze niet eens meer iets van weten, laat staan begrijpen. Daarbij hebben ze ook nog speciale vermogens die als het ware geïmplanteerd zijn, sommige vermogens goed, andere niet zo goed.
Ik speel ook een terugkerend personage in een nieuwe serie in de VS, genaamd 'The E-Ring'. Deze serie speelt zich af in de buitenste cirkel van het Pentagon; het Pentagon is uit vijf concentrische cirkels opgebouwd en de buitenste wordt de 'E-Ring' genoemd. Hier worden alle beslissingen op hoger militair gebied genomen. Dennis Hopper en Benjamin Bratt spelen hierin mee. De première was afgelopen woensdag, maar omdat ik in het vliegtuig op weg naar hier zat, heb ik het niet kunnen zien. Ik speel mee in de derde en de zesde aflevering en daarna hangt het ervan af hoe de show het doet. Ik weet dat ze me erg leuk vinden, dus als het goed loopt, zal ik daarna steeds vaker terugkomen. Ik speel een TV-journalist die gewond geraakt was in Vietnam en daardoor in een rolstoel zit, dus ik hoef nooit bang te zijn dat ik nergens kan zitten. Zodra ze 'cut' roepen, rol ik gewoon van de set af en kan gaan relaxen (lacht).
Ik werk ook met mijn oude vriend Joe Dante aan een nieuwe serie genaamd 'Masters of Horror'. Hierin krijgen allerlei succesvolle horror-regisseurs, zoals John Carpenter, John Landis en George Romero elk een uur film om te doen wat ze willen. De aflevering waarin ik speel heet 'Resurrection', een politieke zombie-film waarbij we erg de draak steken met onze huidige regering (lacht). Het zijn wel uitersten van het politieke spectrum: 'The E-Ring' is enigszins rechts georiënteerd en mijn aflevering van 'Masters of Horror' is erg tégen onze huidige president gericht. Over hem onthoud ik mij echter van commentaar.

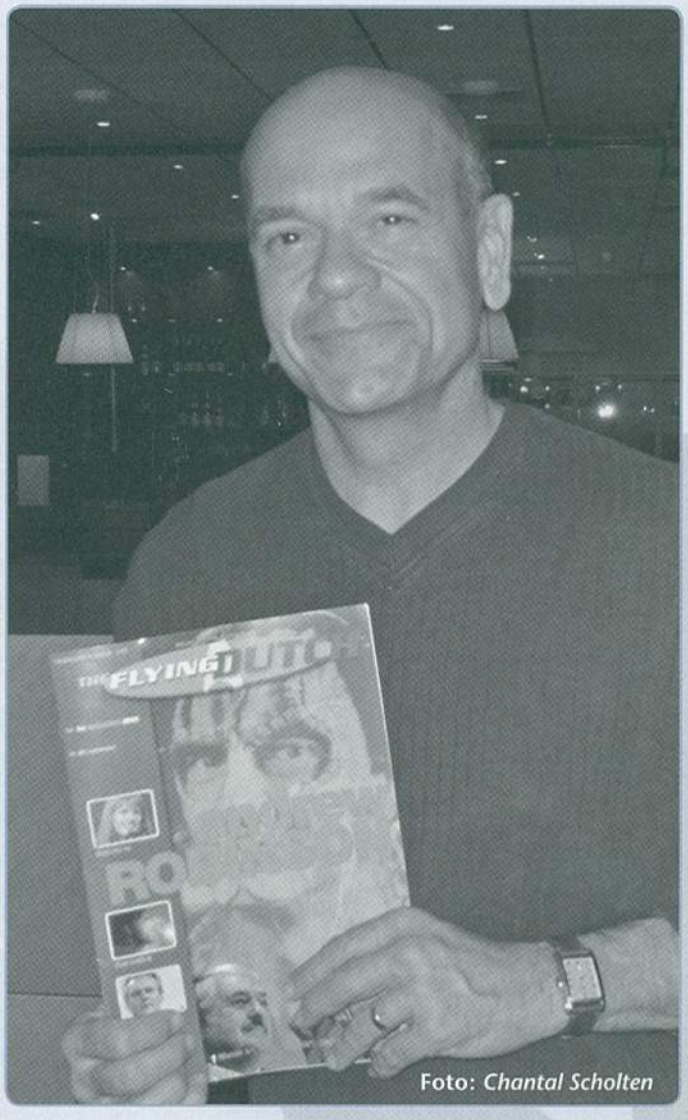


Foto: *Chantal Scholten*

Mist u, zo'n lange tijd na 'Voyager', uw collega's/maatjes nog wel eens?
O ja, natuurlijk. Ik zie ze nog wel: Robbie McNeill (Tom Paris, red.) en ik doen een TV-show samen. We zijn er net mee begonnen, dus ik zie hem om zakelijke redenen, maar ook om persoonlijke, want we zijn goede vrienden. Ik ben ook erg goed bevriend met Ethan Phillips (Neelix, red.) en Kate Mulgrew (Janeway, red.), die nu in Californië werkt. Zij speelt nu in een theater in de plaats waar ik woon (met haar toneelstuk 'Tea at Five', red.) en ik heb haar dus recentelijk nog gezien. Ook anderen zie ik nog: ik zag Garrett (Harry Kim, red.) twee weken geleden nog in mijn achtertuin. Ethan en ik zien elkaar nu wat minder, maar ik spreek hem nog regelmatig telefonisch. En alle anderen zie ik ook nog; elk jaar in elk geval Robert Beltran (Chakotay, red.) en Jeri Ryan (Seven, red.). Tim Russ (Tuvok, red.) zag ik nog een maand geleden. En natuurlijk op conventies, daar zie ik alle vrienden die ik in Star Trek gemaakt heb. Marina Sirtis (Deanna Troi, TNG, red.), die ik geweldig vind, heb ik nu overigens nog niet gezien, waarschijnlijk morgen. Michael Dorn (Worf, TNG, red.) was trouwens pas geleden nog op de set van 'The E-Ring' en ook LeVar (Burton: Laforge, red.) heb ik onlangs nog ontmoet.

Natuurlijk mis ik wel het regelmatige contact met de cast, maar we zien elkaar dus nog wel.

En de show zelf?
Natuurlijk mis ik de serie ook; het was een geweldige ervaring voor mij en een leuk personage om te spelen, omdat ik me zo ontzettend kon ontwikkelen. Een personage als het mijne is erg leuk voor een acteur, omdat er de minste restricties opgelegd worden. Dat is eigenlijk heel ironisch, in het begin leek het er namelijk juist op dat het personage de meeste limieten had, vanwege zijn technologische oorsprong en beperkingen tot één, later twee locaties: de ziekenboeg en het holodeck.
Voor mij als acteur kon ik echter het meest veranderen: omdat ik geen mens was en niet de Starfleet Academy gevolgd had. Hierdoor hoefde ik niet aan zoveel eisen te voldoen als die arme, heldhaftige zielen van Starfleet. Ik mocht gerust een lafaard zijn, zelfingenomen, arrogant en zelfs dwaas. Dat was veel leuker dan het spelen van een held de hele tijd. Klinkt dat een beetje logisch? Ja hoor.

Wat was het leukste voor u om te spelen?
Wat mijn rol als 'The Doctor' betreft, kon ik erg dwaas zijn, maar het publiek volgde mij ook in erg dramatische momenten. Mijn ideale rol is het spelen van een humoristisch personage in een dramaserie. Dat vind ik leuker dan in een comedy spelen. Enkele jaren geleden speelde ik in 'China Beach', een zeer dramatische show, maar mijn personage had een soort van droge, cynische humor binnen een zeer dramatische serie. Dat vind ik altijd het best: het publiek laten lachen, ze iets van opluchting geven, maar toch in een context waarin je ze mee hebt, doordat het een zeer dramatisch en 'moving' verhaal is. Je kunt ze zo op een andere wijze raken, dat vind ik leuker om te doen dan puur komedie.

U speelde een dokter in China Beach, in Voyager en zelf ging u naar pre-medschool. Vóelt u zich zo langzamerhand geen dokter?
Ik denk dat ze me fictieve personages moeten laten behandelen. Bijvoorbeeld Bugs Bunny of de meiden van 'Desperate Housewives'. Mijn personage in 'China Beach' was een gynaecoloog, dus misschien is dat niet zo'n slecht idee, ik zou ze gratis onderzoek kunnen aanbieden (lacht). Ik heb alleen het gevoel dat dit niet zo goed voor me is, maar het was een interessante gedachte en nu kan ik hem niet meer kwijtraken...

Dan maar weer terug naar Voyager (we lachen allen). Er zijn veel verschillende meningen over het einde van de serie, sommige positief, andere niet zo positief. Wat zijn uw ideeën hierover?
Wat ik het beste eraan vond, is dat het een geweldige mogelijkheid was voor Kate om haar acteertalent te laten zien. Kate is een fantastische actrice en ze kon hier veel verschillende kanten laten zien als de huidige en oudere Janeway. Dat was het beste ervan. Helaas: als je 7 jaar besteed hebt aan het ontwikkelen van verhaallijnen voor negen acteurs, dan is het heel moeilijk om ze allemaal goed af te ronden en ik denk dat bepaalde zaken, zoals de relatie van 7 of 9 met Chakotay, erg belachelijk en onbevredigend waren voor de kijkers en voor sommige anderen.
Zelfs Robert Beltran heeft op een conventie eens gezegd dat hij het belachelijk vond (gelach).
Ik vond ook dat het moment waarop we thuis kwamen erg abrupt was: 'we zijn thuis, doei!', erg dwaas. Maar dat gezegd: ik denk dat het erg moeilijk is om een echt bevredigend einde te maken. TNG is een uitzondering op deze regel, de laatste aflevering daarvan 'All Good Things', die verweven wordt met de eerste aflevering, met het begin der tijden en met de toekomst en waarin Q terugkomt, was erg spannend. Ik denk dat dit als een zeer succesvolle finale beschouwd wordt door de fans.
DS9 kan ik me even niet zo herinneren, ik geloof dat er een scène

was waarin ze met z'n allen in een bar zitten. Hoe was dit voor jullie?
DS9 had niet echt één laatste aflevering, er werd in het hele seizoen, met name de laatste 6 of 7 afleveringen (volgens Joyce, red.) naar toe gewerkt.
Dus dat was wel naar tevredenheid, maar Voyager was dus niet zo bevredigend. Hebben jullie Enterprise gezien?
De finale daarvan is nog niet hier op TV geweest.
Ik zal niets verklappen, want ik heb het ook niet gezien, maar ik heb gehoord dat ook niet alle acteurs er gelukkig mee waren, dat hebben jullie vast gelezen (Dit beamen we).
Terugkomend op Voyager: Ja, het was teleurstellend, maar wat het goed maakte waren de acteerkunsten van Kate en Kate was de ster van onze show. Ik zou het nooit een mislukking noemen, maar wel teleurstellend voor mijn personage, er ontbrak voor mij nog wel het een en ander.

Als Rick Berman een nieuwe ST-serie zou gaan maken en hij zou u vragen welke rol u in zijn serie wil spelen, wat zou u dan zeggen?
Rick wie? (lacht) Just Kidding...
Om eerlijk te zijn, zou ik het niet zo goed weten. Ik wil wel weer ST doen, maar welk personage... Ik denk dat het 't meest logisch is om de programmeur van 'The Doctor' te spelen, doctor Zimmerman. Dan zou ik namelijk van mijn eigen leeftijd kunnen zijn en hij zou dan, als hij dat wil, de EMH aanpassen/updaten aan zijn uiterlijk, aangezien hij hem in eerste instantie gemaakt heeft. Zo kun je ook oud worden in de rol; als je de mens die het technologische personage creëerde speelt. Dat heeft voor mij veel meer zin en als ik dan toch 'The Doctor' nog wil spelen, dan staan alle deuren daar nog voor open. Het is een ongeprecedenteerde situatie in Star Trek, omdat ik het 'excuus' heb dat ik het andere personage ook geïntroduceerd heb.

Denkt u dat een nieuwe serie in de tijd na 'Voyager' geplaatst moet worden?
Ik denk dat iedereen het er nu wel over eens is dat het maken van een prequel niet zo'n goed idee was. De meeste mensen denken dat dit misplaatst was. De meeste fans zijn op de toekomst gericht en er was iets vreemds aan het maken van een prequel waarbij technologie die we in TOS zagen nog maar net ontdekt werd. Toch had de show een soort ongeloofwaardige look vergeleken met TOS, dat nu zo'n 40 jaar oud is. Ik denk ook dat je jezelf in de val lokt met al dat 'wauw, is dat geen toeval!'. Het is 110 jaar voor TOS, maar deze week gebruiken we de transporter voor het eerst...
Het is een soort van val. De grootste klacht was dat de canon, de logica, niet gevolgd werd. Dus, ja, ik denk dat als ze een nieuwe Star Trek gaan maken, deze zich in de toekomst moet afspelen. Eerlijk gezegd denk ik dat je met een geheel nieuwe cast moet komen, eigenlijk weer helemaal vanuit niets en dan met een film. Een voordeel ervan is dat ze een nieuwe cast niet zoveel hoeven te betalen. De mensen moeten er ook weer 'hongerig' naar zijn, als ze een jaar of 5-6 wachten, dan kunnen ze een film maken tegen een behoorlijke prijs.

Mijn persoonlijke mening is dat een nieuwe ST film geheel 'computer generated' zou moeten zijn. Je neemt dan alle acteurs van de afgelopen 40 jaar en maakt een film van ze allemaal in hun 'prime', dus een Shatner van dertig jaar. De computer maakt de film, de stemmen zijn gesampeld en worden tot geheel nieuwe dingen gemaakt. Je maakt dus een film met álle acteurs erin, over een jaar of 5 moeten ze technologisch gezien wel zo ver zijn.
Ik denk dat 'Trials and Tribble-ations' al heeft laten zien wat ze kunnen op dit gebied...
Ja, ze kunnen het doen.

'Oh, my God' roept Robert opeens uit: *Marina komt het hotel binnen lopen en Robert gaat haar begroeten. Ze vertellen elkaar iets over wat ze die dag gedaan hebben: Marina Utrecht in en Robert naar Amsterdam, naar het Anne Frank huis. Alexis Cruz was in Marina's gezelschap en herkende ons van een eerdere conventie; hij zei ons even gedag. Robert kwam weer zitten en vroeg wie dat was en van welke serie, in koor antwoorden we 'Stargate'.*
Aha, ik had de film gezien, maar van de serie nog niets totdat het op het SciFi channel kwam, dus de eerste 5 seizoenen niet. Nu kijk ik wel; 'ik zit erin, dus ik móet wel' (lacht). Maar ik vind het leuk, het nieuwe seizoen is cool. Ben Browder uit Farscape doet nu mee. Hij is heel grappig, hij lijkt wel wat op Han Solo uit de originele Star Wars: 'I'm a hero, but I still make wise-cracks'.

Maar... waar waren we ook alweer?
Een CG film...
O ja. De echte deal zou de business deal zijn: de acteurs hoeven niet te werken, maar wel het gebruik van hun beelden te licenseren. Er wordt al járen gesproken over het tijdperk waarin de computer het menselijk optreden geheel kan simuleren. Mijn idee is dat de perfecte toekomstgerichte franchise om dit te demonstreren de ST franchise zou zijn. Zou het niet geweldig zijn om Jimmy Doohan te zien optreden toen hij 42 was? Dat zou cool zijn. Als iedereen het erover eens is, zou het over vijf jaar mogelijk moeten zijn. Ik moet echter wel opmerken dat verder niemand het met me eens is... (lacht). Ik zou het wel cool vinden, ik zou het niet erg vinden om mezelf 15 jaar jonger te zien.

Maar meer realistisch gesproken... Wat zóu de toekomst van Star Trek zijn?
Ik weet het eerlijk gezegd echt niet. Ik denk dat het goed is dat er een pauze is. Ik denk dat de producers zich eindelijk gerealiseerd hebben dat ze een keer te vaak terug naar dezelfde bron gegaan zijn. Elke keer dat ze een nieuwe serie begonnen zeiden ze; 'O, laten we hopen dat we niet te vaak naar de bron teruggaan'. Uiteindelijk doe je dat dan toch. TNG is eigenlijk op een uniek moment gecreeerd, het TV-landschap was toen heel anders. Het werd een grote hit door de combinatie van nostalgie voor Star Trek, een geweldige cast en een goede tijd om succesvol te zijn op de Amerikaanse televisie. Nu is het niet meer zo gemakkelijk, met vier nieuwe SF series op de Amerikaanse zenders dit jaar. Ik weet niet wat de toekomst zal gaan brengen voor ST, noch voor SF in het algemeen, maar ik denk niet dat het zal verdwijnen.

Marina Sirtis kwam er nog enkele minuten bijzitten, na even wat verder met Robert gebabbeld te hebben gaat ze echter weer wat anders doen. Robert verontschuldigt zich dat hij eigenlijk toch wel heel moe is en terug naar zijn vrouw wil, die in de hotelkamer op hem wacht en wil gaan rusten.
We bedanken hem voor zijn tijd en wensen hem goedenacht.

Emergency Mail Hologram

Beste lezers,
Deze keer een zeer verkorte versie van mijn rubriek, aangezien ik het zonder (te publiceren) brieven moet doen deze keer.
Wel wil ik u mededelen wie de winnaar is geworden van de wedstrijd voor verhaal- en scenario-ideeën voor eventuele nieuwe Star Trek series.
Dit is geworden.....

Jeroen Bakker!

Beste heer Bakker: van harte gefeliciteerd namens mij en mijn vrienden bij de redactie!
Mijn vrienden bij de redactie zullen de prijs, een Star Trek Crew Member's Exploration Pack uit The Original Series zo spoedig mogelijk aan u doen toekomen.
Voor u, beste lezers, hieronder nogmaals het stukje uit zijn brief waarin het idee vermeld staat, om even uw herinnering op te frissen:

'Het lijkt mij interessant om binnen het 'Star Trek' universum eens de dingen van een andere kant te bekijken. Ik heb de indruk dat voornamelijk de 'fans' aan iets nieuws toe zijn. Het lijkt mij daarom een degelijk idee om de gebeurtenissen eens van bijvoorbeeld een Romulaanse kant te bekijken. Laten we nu eens de 'crew' van een 'Romulan Warbird' volgen. Dit hoeft uiteraard geen lang lopende serie te worden, maar bijvoorbeeld 1 seizoen, Dan kan in seizoen 2 de 'crew' van een 'Klingon Bird of Prey' gevolgd worden en zo zijn er denk ik nog diverse mogelijkheden.'

Hiermee moet ik deze keer weer besluiten, met aan u allen wederom een oproep om vooral in de pen te gaan en blijven klimmen, aangezien ik anders werkloos raak wat deze bijbaan als Emergency Mail Hologram betreft.
Tot de volgende keer zeg ik dan ook met vraagteken...?

Uw EMH

Column UTOPIA

Utopia VI is net achter de rug en we maken ons weer op voor de volgende. Deze keer gedurfder dan ooit te voren, want Utopia: Outlawed is meer dan 'The Best of Both Worlds'. Outlawed is een verbeterde, bredere en spectaculairdere versie van Utopia: Walk like an Egyptian. Niet alleen past de locatie 100% bij het thema, we gaan zoveel entertainment bieden dat degenen die zelfs geen enkele Q&A willen zien nog een dag vol vertier kunnen meemaken!

Wat is dat Outlawed nu precies? Het idee is eigenlijk al van jaren terug. Utopia is anders dan andere conventies, omdat we kleine extra's bieden, die extra 'touch'. Dat komt nu eindelijk 100% tot uiting in eendaagse evenementen met een thema. De eerste is dan nu Outlawed. Een thema dat betrekking heeft op 'Outlaws': misdadigers. Maar niet alleen in de ogen van de mensheid. Het kunnen ook criminelen van andere planeten zijn. Malcolm Reed is tenslotte niet echt populair bij de Xindi, Stargate personeel is niet geliefd bij de Goa'uld en Rick Berman niet bij Star Trek personeel. Oeps! Nou ja, Rick Berman heeft geen prijs op zijn hoofd, toch?

Outlawed heeft een western decor. Zo kun je de rodeo stier uitproberen, genieten van echt Amerikaans BBQ voedsel (in Amerikaanse proporties!), vol ongeloof luisteren naar onze eigen Gypsy waarzegster of gewoon een rondje sjoelen. Daarnaast zullen er minimaal drie acteurs uit SciFi en Cult series rond galopperen.

Voor het eerst hebben we ook ons kaartsysteem omgegooid. Zo is de basis een dagkaart van 22,50. Dat is ons nieuwe dagkaart tarief, ook voor Utopia VII!
Je kunt naast dat basisbedrag kiezen voor allerlei extra's zoals bijvoorbeeld het bijwonen van de speciale avond. Hierin krijg een je package deal van onbeperkt eten en drinken (ook alcoholische dranken!) van ons speciale 'Marshall' buffet. Daarnaast kun je dan genieten van optredens van de acteurs, een spectaculair optreden van de wereldkampioen line-dancing met zijn dansgroep, een linedance workshop gegeven door een echte Texan girl en nog veel meer. De Fancy Dress vindt ook tijdens de avond plaats.
De hele avond kost inclusief onbeperkt eten, drinken en entertainment 38,50.

De locatie, Condor City, beschikt ook nog eens over een manege waar je van echte paarden kunt genieten als de Sheriff je niet arresteert natuurlijk...

Hou je alleen van Science Fiction wees dan niet bevreesd. Utopia blijft Utopia, we hebben het sausje alleen verrijkt met nog veel meer bijzondere extra's!

Hou je van Utopia, wil je gezellig met een of meer van de acteurs kletsen of snak je naar een gezellige Utopia reünie waar je foto's kunt uitwisselen en herinneringen aan U-VI kunt ophalen, dan is Outlawed de place to be! Enne, zelfs als dat niet zo is, je zou wel gek zijn deze 'last train to Tombstone' te missen!

Yiha, hiho Enterprise en full speed ahead. Tot Utopia!

Disclaimer: De inhoud van deze column is geheel voor de verantwoordelijkheid van de schrijver ervan. De TFD kan op geen enkele wijze verantwoordelijk of aansprakelijk gehouden voor hetgeen hierin gezegd en/of aangeboden wordt.

Conventies

De afgelopen tijd stond de agenda boordevol conventies: New Star Con 4 in het weekend van 3 en 4 september, Screenheroes 24 en 25 september en Utopia in het derde weekend van oktober; de 22e en 23e. Dutch Star Con heeft eveneens plaatsgevonden op het moment dat dit blad in ieders brievenbus terecht komt. Het verslag hiervan zullen jullie in het volgende nummer kunnen lezen. Onze reporter ter plekke, Ties Poulisse, heeft over de drie eerstgenoemde conventies een verslag in elkaar gezet, hieronder volgen deze...

New Star Con 4

Op zaterdag 3 september 2005 was het weer zover, een volledig nieuwe New Star Con. De conventie was dit jaar voor het eerst op een nieuwe locatie te Rijswijk. Dit had te maken met het feit dat de twee organisatoren ieder hun eigen weg gingen. Een van die twee kon slechts de naam blijven gebruiken.
Er waren zoals gebruikelijk weer een groot aantal gasten die evenals voorgaande keren een praatje hielden en hun foto's met handtekeningen verkochten.
Onder hen waren onder andere acteurs uit 'Buffy', 'Lord of the Rings', 'Star Wars', 'Baywatch' en uit de filmserie 'A Nightmare on Elm Street' was de grote ster 'Freddy Krueger' (vertolkt door Robert Englund) aanwezig.
Natuurlijk waren er ook weer vele dealers aanwezig die een behoorlijk grote plaats innamen (maar daar was de ruimte ook voor). Tevens was er voor het eerst een castingbureau aanwezig waar je jezelf kon inschrijven. Iets waar toch een aantal mensen gebruik van hebben gemaakt.
Ook was er ter variatie een hoekje gecreëerd waar de bezoeker zich kon uitleven op een aantal ouderwetse flipperkasten. Dat je deze gratis kon uit proberen, is iets waar ik zelf dankbaar gebruik van heb gemaakt.
Wat opviel is dat de organisatie goed in elkaar zat, ze hadden samen met de aanwezige vrijwilligers een goede basis gevormd waaruit als eindresultaat een erg geslaagde conventie is voortgekomen.
Waar de organisatie verrast door was, was het feit dat de conventie ook werd bezocht door mensen die je er normaal niet tegenkomt,

Foto: *Anja Verstraten*

maar die met een kortingsbon die ze kregen bij het bezoek van een andere beurs op het terrein toch wel nieuwsgierig werden en een kijkje kwamen nemen.
Op zaterdagavond konden de bezoekers en vrijwilligers samen met de acteurs mee uit eten, hetgeen erg gezellig was.

Foto: *Anja Verstraten*

Zondag vroeg in de ochtend waren alle vrijwilligers (mijzelf incluis) alweer present om alles klaar te maken voor een nieuwe dag. De rest van de zondag verliep bijna hetzelfde als de zaterdag maar dat is alleen maar goed.
Ik heb op die twee dagen met een aantal bezoekers gesproken en hun mening was dat ze een gezellige dag gehad hebben, een aantal diepe gaten in hun portemonnees hadden (waar ze overigens wel zelf voor kozen) en dat ze weer uitkeken naar de volgende New Star Con. Deze zal op 13 en 14 mei 2006 plaatsvinden, wederom te Rijswijk. Daarvoor is in het weekend van 4 en 5 februari 2006 de Belgische editie van dit evenement in Gent.
Meer informatie is te vinden op www.newstarcon.com

Over de volgende conventie is veel te lezen geweest op diverse forums op het internet. Veel speculaties, waarop hier niet verder ingegaan wordt. Wel nog even het volgende: de website www.echobase.nl is waar je moet zijn voor officiële informatie zodra deze bekend wordt. Dan nu een verslag van Ties en mij (Joyce):

Screenheroes 2005

In het weekend van 24 en 25 september was het dan zover: Screenheroes 2005 ging van start. Dit evenement was al geruime tijd tevoren aangekondigd en er werd ook door velen erg naar uitgekeken, aangezien de organisatie met een aantal grote namen de publiciteit gezocht had.
Deze namen zijn vooral bekend onder de fans van onder andere Star Trek (Marina Sirtis (Troi – TNG) en Robert Picardo (EMH – VOY)), 'The A Team' (Dwight Schultz ('Howling Mad' Murdock)' en Dirk 'Face' Benedict), 'Battlestar Galactica' (o.a.Richard 'Apollo' Hatch, Terry Carter (Colonel Tigh), Herb 'Boomer' Jefferson, Noah 'Boxy Hathaway en de eerder genoemde Dirk (hier Starbuck)), 'Buck Rogers'(Buck himself: Gil Gerard, Erin Gray 'Wilma Deering' en degene die Twiki, het robotje vertolkte), uit de 'The Addams Family' was onze eigen trots Carel Struycken (Lurch) aanwezig en nog vele anderen uit diverse sci-fi series en films, teveel om op te noemen.
Organisatorisch liepen de zaken helaas niet allemaal even goed, zo waren er bijvoorbeeld onduidelijkheden voor een aantal mensen met betrekking tot het muntensysteem en werden de diverse programma-onderdelen, zoals Q&A's en fotosessies niet voor iedereen duidelijk zichtbaar bekend gemaakt.
Toch waren dit details die de pret niet konden drukken. Veel mensen hadden een leuke dag en konden hun verzameling met handtekeningen weer goed uitbreiden. Ook de Q&A's vielen in goede aarde; de zaal zat hierbij steeds goed vol en er klonken de nodige lachsalvo's. Doordat het niet zo druk was als verwacht, was er voor de fans ook goed de ruimte om even een praatje te maken met hun favorieten of even samen een fotootje te nemen.

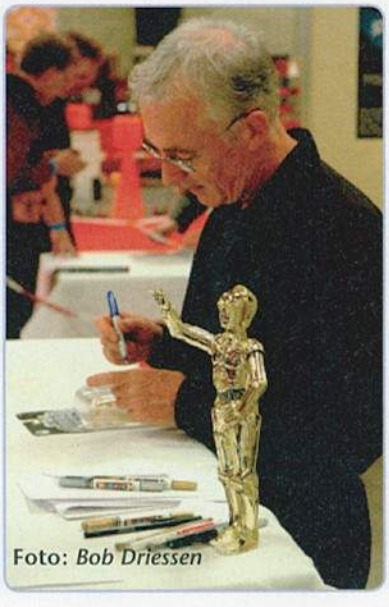


Foto: *Bob Driessen*

Zaterdagavond was er helaas een teleurstelling voor de mensen die VIP-kaarten gekocht hadden: de VIP-party werd plotseling afgelast. Een volgende teleurstelling volgde er voor deze mensen toen op zondag bleek dat zij het door hun betaalde geld hiervoor niet terug konden krijgen. Ze voelden zich met het advies 'een mailtje te sturen de volgende dag' met een kluitje in het riet gestuurd.
Het muntensysteem was op zondag komen te vervallen en de al gekochte munten werden niet meer teruggenomen. Hiermee waren mensen die al op zaterdag munten hadden ingeslagen voor het hele weekend niet blij.

Foto: *Bob Driessen*

Natuurlijk waren er niet alleen tegenvallers dit laatste deel van de conventies: de activiteiten werden nog steeds leuk gevonden en de fans konden nog steeds even een praatje maken met de acteurs, etc. Aan het einde van de middag was in de grote hal een muzikaal optreden van Robert Picardo, wat zeker in zeer goede aarde viel. Naderhand was er een enorme run op zijn stand om vooral ook zijn CD's te pakken te krijgen. Binnen de kortste keren waren deze dan ook uitverkocht.
Mijn (Ties) eindconclusie over dat weekend is als volgt: helaas voor de organisatie is het niet gelukt om de aankondigingen geheel waar te maken. Dit is erg jammer voor iedereen die er volledige inzet heeft getoond. Wel moet mij nog even van het hart dat ik ook mensen heb gesproken die wél een erg leuke dag/dagen hebben gehad.
Hieraan wil ik (Joyce) nog toevoegen dat ik persoonlijk mij prima vermaakt heb: ik was een van de vrijwilligers en wel de PA (assistent) van Robert Picardo. Ondanks dat ikzelf weinig tijd heb gehad om met hem te babbelen, hij nam

Foto: *Bob Driessen*

namelijk alle tijd voor zijn fans en zo hoort het volgens mij ook, heb ik zo twee hele leuke dagen gehad, als 'echte dokter' naast 'The Doctor': hoe kon het beter..

Tot slot de laatste conventie, die nét voor de deadline van de nu voor je liggende nieuwsbrief plaatsvond:

Utopia VI

Op 22 en 23 oktober jongstleden was het weer zover: de conventie van het jaar (voor velen althans). Utopia draait nu al 6 jaar lang elk jaar weer een goede en sfeervolle conventie waar veel mensen (ikzelf ook) naar uit kijken.
Dit jaar waren er een aantal zeer gewilde gasten aanwezig: Jeffrey Combs (diverse rollen in Star Trek, onder andere Brunt en Weyoun uit DS9 en Shran uit ENT), Denise Crosby (Tasha Yar en Romulan commander Sela uit TNG en de documentaires Trekkies 1 en 2), James Horan (diverse bijrollen in TNG), Alex Zahara (diverse rollen in diverse series, waaronder Stargate SG-1) en Tony Amendola (Bra'tac uit Stargate SG-1). Met deze gastenlijst begonnen we aan wederom een erg geslaagd weekend.
Op vrijdag werden de vrijwilligers verzocht om tegen 14 .00 uur aanwezig te zijn om alles klaar te maken voor het weekend. Later op de avond was er een cocktailparty voor de eerste 75 weekendkaarthouders en voor de VIPs die al eerder een klein feestje hadden met de acteurs.
Op zaterdag begon het weekend pas echt goed, de weekend- en dagkaarthouders begonnen aan wat later een erg gezellige dag zou blijken.
Op het programma stond een aantal Q&A's, een openingsceremonie, het openingsdebat voor de verkiezing van 'ruler of the universe', enkele workshops en natuurlijk diverse bezoekjes aan de aanwezige dealers en fanclubs.
Over de Q&A's kan ik helaas weinig vertellen, omdat ik het gehele weekend als vrijwilliger heb rondgelopen. Naar wat ik gehoord heb, waren deze erg goed.
Op zaterdagavond was er een kostuumwedstrijd waar de deelnemers erg hun best hadden gedaan om er iets leuks van te maken. De onbetwiste winnaar was Edwin Blok die als Ferengi (ex-Liquidator Blok) wederom de show stal met een eigen gemaakte Ferengi rap.
Op zondag begon de dag met wederom een debat voor de verkiezing en halverwege de dag was er het inmiddels befaamde Liars Panel. In dit Panel mogen de acteurs alles zeggen, zolang het maar niet de waarheid is. Dit leidde tot groot vermaak: Denise viel haast van haar stoel van het lachen en ook bij het publiek waren er de nodige lachsalvo's te horen.
Ook werden er tijdens dit weekend een aantal interviews afgenomen, waarvan je in dit blad een van de resultaten kunt lezen, namelijk het interview met Jeffrey Combs. Ook interesse in de interviews met Denise Crosby, James Horan en Alex Zahara? Blijf lid en je zult ze volgend jaar tegen gaan komen...
Verder werd er ook bekend gemaakt dat Utopia in maart 2006 een eendaagse conventie zal organiseren met als eerste aangekondigde gast Dominic Keating (Malcolm Reed - ENT). Dit word een evenement in western stijl, waar we weer vol verwachting naar uit kunnen kijken. Meer informatie hierover kun je vinden op www.utopiasite.com

Foto: *Anja Verstraten*

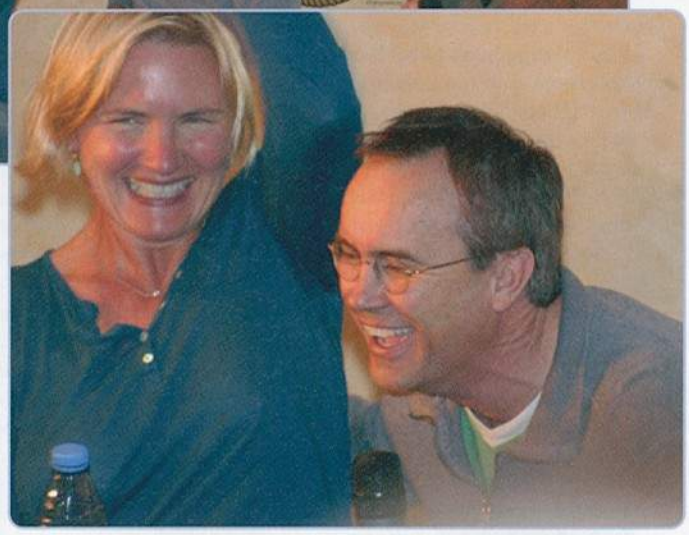


Foto: *Anja Verstraten*

Foto: *Anja Verstraten*

Interview met Marina Sirtis

Door: *Frank Maurits & Adam Chapman*

De herfst kan in Nederland mooi beginnen en dat deed die zeker op 23 september voor het interview met Marina Sirtis (spreek uit: Sirtee) in het Mercure Hotel in Nieuwegein. Na een broeierige wandeling worden we in de luxe lounge met plaatselijk teveel perzikgeur opgewacht door een medewerkster van ScreenHeroes. Na een half uurtje is het zover en krijgen we in de lift te horen dat we 10 minuten hebben en dat Marina enigszins uit haar humeur is. Dat belooft wat.

Aangekomen in de kamer kregen we een hartelijke ontvangst, van een slecht humeur merkten we gelukkig niets. Na een korte introductie van onze fanclub begonnen we maar meteen met vragen stellen.

Zover we weten ben je voor het eerst in Nederland, klopt dat?
Ja, dat klopt! Erg hè, ik schaam me er bijna voor. Ik ben opgegroeid in Engeland, toch een buurland, en ik heb destijds nooit de moeite genomen de zee over te steken.

Gaat u nog wat van Nederland zien?
Reken maar, ik kan komende maandag de hele dag rondzwerven in Amsterdam, lijkt me echt geweldig. Kijken of alle verhalen waar zijn. Ik ben thuis door diverse lieden gewaarschuwd dat het er niet pluis is en dat er veel drugs verkocht wordt. Nou je begrijpt het wel: daar móest ik naar toe natuurlijk! Mijn echtgenoot is ontzettend jaloers, die wil heel graag naar Amsterdam. In ieder geval ga ik het Anne Frank huis bezoeken en verder gewoon de toeristische dingetjes.

ScreenHeroes is de eerste grote conventie in Nederland in deze opzet.
Ja dat hoorde ik, dat vond ik wel heel erg opvallend. Jullie land telt toch zo'n 17 miljoen mensen, veel mensen dicht op elkaar. Dan moet daar toch animo genoeg voor zijn. Ik was erg verbaasd toen ik hoorde dat dit voor het eerst was in deze opzet.

Van ScreenHeroes komen de opbrengsten ten goede aan Unicef en het fonds KWF Kankerbestrijding
Oh werkelijk? Wat goed, dat wist ik nog niet! Mijn bijdragen aan deze conventie zijn ten behoeve van de slachtoffers van orkaan Katrina. Het is echt ongelooflijk wat daar gebeurd is, die mensen zijn de wanhoop nabij. En er gaat nog zoveel mis, echt hopeloos.

Voor de TNG serie was je helemaal geen Star Trek fan. Ben je dat nog steeds niet?
Nee, echt niet. Ik volg de serie nog steeds niet. Ik hou op zich wel van science-fiction, zoals nu in de VS de serie 'The 4400', een serie waarin mensen ontvoerd worden en allemaal op dezelfde plek en tijd bij elkaar komen en vervolgens als ze terugkeren over bijzondere gaven beschikken. Ik hou meer van science-fiction die in onze eigen tijd speelt, net zoals X-files, dat was ook zoiets. En ja, ik moet toegeven dat ik Star Wars wel weer erg leuk vond, maar dan alleen de delen 4 t/m 6, deel 1 en 2 vond ik echt minder. Buiten science fiction ben ik veel meer een liefhebber van dramaseries en series als 'Law and Order'.

Dus je volgde de serie Enterprise ook niet, terwijl je er wel een rol in had?
Nee, die ook niet. Maar ik volgde nooit Star Trek, ook niet toen ik zelf in TNG speelde. Ik heb echt heel veel TNG afleveringen nooit gezien. Grappig is dat tot de dag van vandaag wordt TNG op bepaalde zenders in de VS herhaald en mijn allerbeste vriend Michael Dorn (Worf) volgt deze serie nog steeds, elke aflevering! We bellen elkaar

Foto: *Frank Maurits*

geregeld, maar soms belt 'ie me alleen maar op om te zeggen dat ik weer zeer prominent in een bepaalde aflevering speelde. Dan was ik weer door aliens overgenomen, of zoiets. Dan denk ik alleen maar: oh help, is het weer zover! Maar dat komt omdat ik het helemaal niet leuk vind om mezelf op tv terug te zien.
Wel heb ik de speelfilms in de bioscoop gezien; The Next Generation films. Maar dat was omdat wij als TNG-cast altijd bij de officiële première aanwezig waren, als eregast. Maar bij Insurrection ben ik in slaap gevallen, dus bij die film heb ik niet alles gezien! Maar goed, ik vond dat ook niet zo'n beste film.

Hoe was het spelen in de laatste aflevering van de Enterprise serie?
Ik vond dat een hele vreemde ervaring. Want het leek in bepaald opzicht wel een TNG-aflevering. Is deze aflevering al bij jullie vertoond? Nee? Dan vertel ik niet alles, maar de aflevering was in grote mate om onze rol heen geschreven. Eigenlijk is dat toch raar, het was per slot van rekening een Enterprise aflevering.
Ik zal geen namen noemen, maar er waren acteurs bij die absoluut niet blij met onze aanwezigheid waren., Ik kon me dat ook heel goed voorstellen, het had immers hun afscheidsfeestje moeten zijn en dan komt er ineens een stel TNG-acteurs om de hoek kijken. Bovendien, zoals je wel kunt raden, trok dat ook nog eens een groot deel van de media-aandacht naar zich toe. Ik vond dit erg ongelukkig gepland. Bovendien kreeg de ENT crew slechts 1 uur voor een laatste aflevering, terwijl het inmiddels een traditie is geworden om het laatste verhaal in twee uitzendingen te stoppen, zodat je op speelfilmlengte zit.

Maar ENT werd voortijdig beëindigd, het bracht te weinig geld op.
Ja, dat klopt. The Next Generation serie duurde 7 jaren, dat was geheel volgens de planning, die 7 jaren stond al vanaf het begin vast. Maar halverwege het laatste seizoen van Enterprise wist men al dat men de stekker er uit zou halen, dus men had gemakkelijk een dubbele aflevering kunnen maken voor de finale.
Dacht je echt dat het te weinig geld opbracht? Echt niet! Maak je maar geen illusies, ze bulken van het geld, ook met Enterprise. De kijkcijfers mogen dan teleurstellend zijn geweest, maar Enterprise brengt echt haar geld wel op hoor, alleen al vanwege de DVD-releases en de merchandise over de hele wereld, dat is kassa!

Je ziet Michael Dorn heel vaak?
Ja, bijna elke week een keer. Hij is mijn beste vriend en we bellen elkaar ook geregeld. Ik ben nu een week in Europa en ik heb Michael al 3 keer aan de telefoon gehad.
Maar we zijn met de hele TNG-crew nog steeds goeie vrienden en we hebben nog steeds geregeld contact met elkaar. We zijn altijd een heel hecht team geweest. Het lijkt net of we familie zijn. Voor Hollywood begrippen is dit vrij ongewoon.

Hoe was het acteren in het TNG-team?
We hadden ontzettend veel lol en er werd heel vaak gelachen, soms wel eens wat teveel denk ik, want het werkte bepaalde producers vreselijk op de zenuwen. Dat werd gaandeweg de zeven jaren alleen maar erger. Het was wel eens zo erg en baldadig dat we voor ons ontslag vreesden, echt waar! We hadden eens een regisseur - ik zal geen namen noemen - die twee episodes regisseerde. Daarna is hij niet meer teruggekeerd. Hij werd gevraagd voor een episode tijdens het tweede seizoen, maar die weigerde hij. Rick Berman zei dat zoiets nog nooit vertoond was. Beetje banaal hè? We waren net een stel kinderen!

In hoeverre verschilt Marina Sirtis van Deanna Troi?
Simpel, dat is 180°. Ik ben echt de tegenpool van Deanna. Deanna Troi is heel beheerst, rustig en zoet. Nou dan moet je mij hebben! Ik ben erg opvliegend, luid, soms een bitch en ik kan ook erg snel mijn geduld verliezen. We hebben maar 1 overeenkomst en dat is ons uiterlijk, maar daarmee houdt dan ook elke gelijkenis op!
Maar mijn rol in de laatste episode van Enterprise was in dat opzicht wel anders. Ik was in die episode juist wat baldadiger en meer Marina dan Troi. En ja, ik was al 4 jaar geen Troi meer geweest, dus toen ik dat stukje van Troi weer terug zag had ik meer zoiets van: dat is Marina! Dus Troi is de laatste jaren veranderd. Maar dat zullen jullie nog wel te zien krijgen.

Zoals we weten heb je Grieks bloed, ga je nog geregeld naar Griekenland
O ja, als ik in Europa ben probeer ik ook daarheen te gaan, vrijwel mijn hele familie woont in Griekenland. Sowieso ga ik ieder jaar daarheen. Mijn broer is profvoetballer in Griekenland en speelt bij een club in Athene, hij is daar ook getrouwd en heeft kinderen, dus hij blijft daar wel wonen.

Je had dus een feestje toen Griekenland vorig jaar Europees kampioen werd?
Ja, dat was wel uniek. Ik was op dat moment in de Verenigde Staten en ik werd ineens gebeld door vrienden en kennissen die me gingen feliciteren met de zege van de Griekse club. Ik zei nog tegen hen dat ik zelf niet meegespeeld had, maar ik kreeg toch de hulde over me heen. Dat was erg leuk op dat moment.
Maar ik moet je wel bekennen: als Griekenland tegen Engeland speelt, dan ben ik voor Engeland. Kijk, ik heb zelf de Engelse nationaliteit, ik ben geboren in Londen en daar ben ik ook trouw aan. Ik ben een ongelooflijke liefhebber van voetbal. Vorige week was ik in Engeland en vrijwel al mijn vrije tijd heb ik naar voetbal gekeken. In de VS kennen ze bijna geen voetbal, dus ik was erg gelukkig die week in Engeland, hoewel mijn eigen team Tottenham Hotspur verloor! Dus toen was ik wel eventjes teleurgesteld. Sowieso speelt Tottenham dit jaar erg matig, ze staan er behoorlijk slecht voor. Hopelijk verandert dat nog.

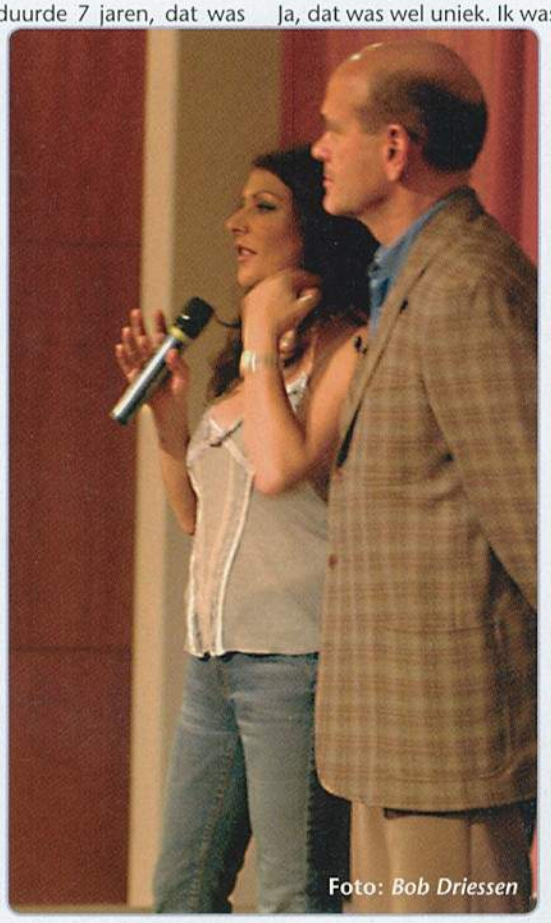
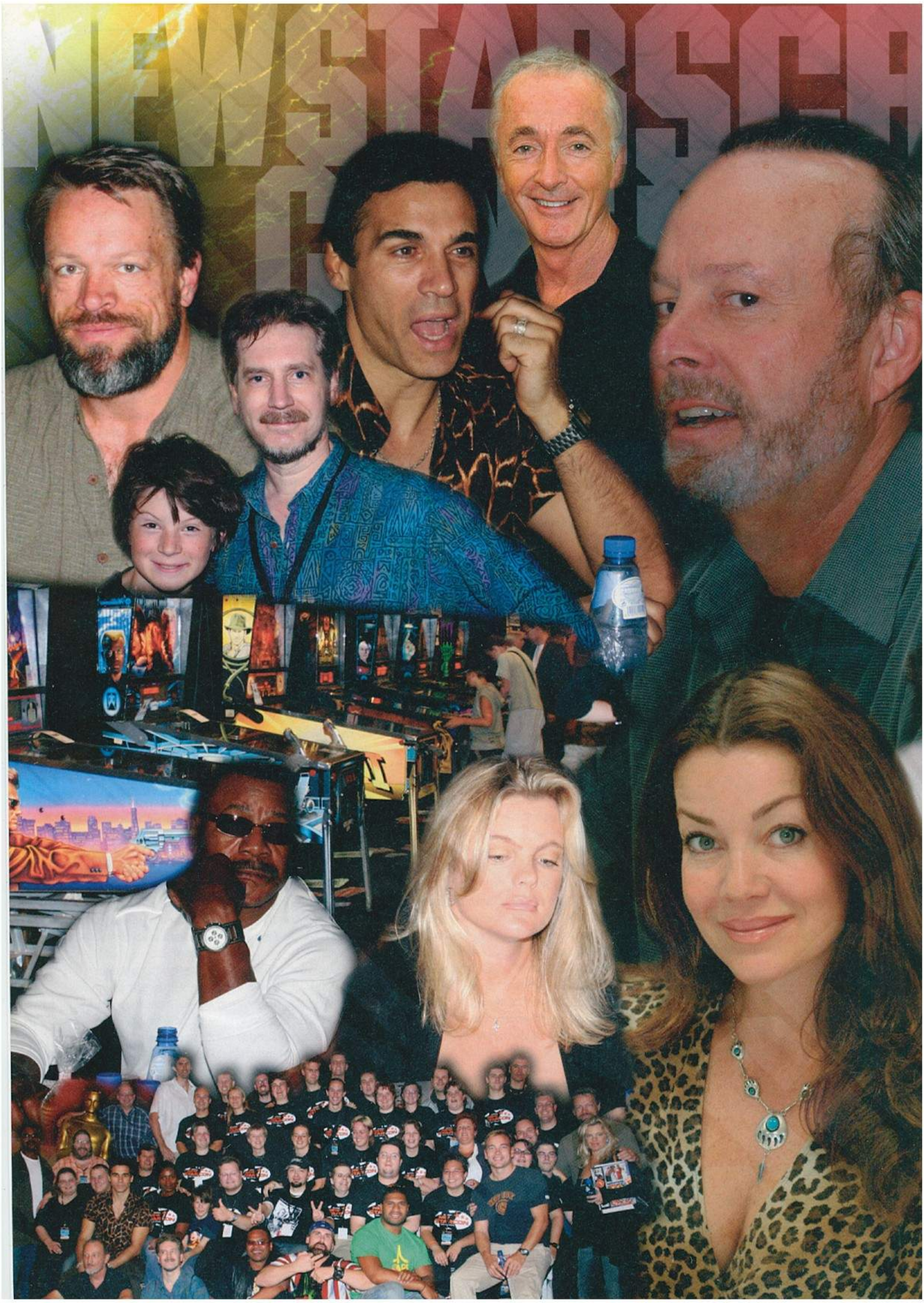
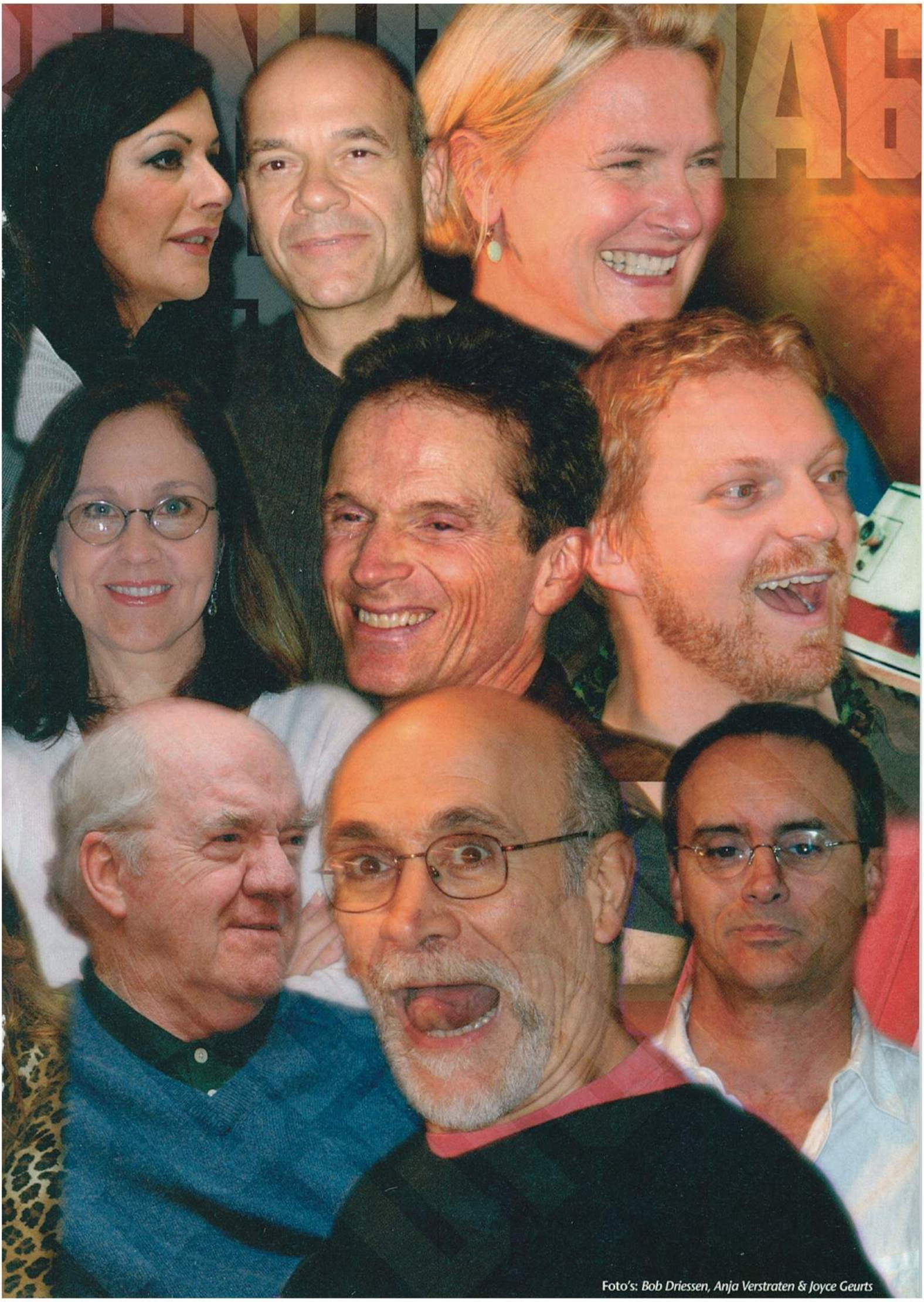


Foto: *Bob Driessen*

Soms hebben acteurs die bekend worden van een zeer kenmerkende rol last van dat ze een 'typecast' worden, zo werd Leonard Nimoy altijd als Spock gezien. Had je daar zelf ook last van?
Wel het eerste jaar na het beëindigen van The Next Generation serie, toen werd ik sterk vereenzelvigd met het Troi personage. Toen was het ook moeilijk om daar doorheen te breken. Maar na dat jaar ebde dat gelukkig weg. Nou moet ik daar trouwens weer een beetje voor uitkijken, want in mijn laatste drie rollen speelde ik een Arabische vrouw. Bij mijn laatste opnamen speelde het verhaal zich af in Irak. En in de andere twee films speelde ik een vrouw uit Iran. Tja dan moet je er wel voor gaan waken dat ze je alleen nog maar casten vanwege je donkere ogen en haren. Dus ik heb er geen zin meer in om nog een Arabier te gaan spelen. Ze moeten maar inzien dat ik van alles kan spelen en ik ben nu wat ouder dus ik accepteer niet alles zo maar even.

Vanzelfsprekend wordt je vaak gevraagd hoe het was met die en die te acteren, maar we zijn toch benieuwd naar je vertolkingen samen met Majel Barett. Hoe was het acteren samen met haar?
Ze is net mijn moeder! Echt waar, mijn eigen moeder is ook een beetje gek en dat kan je van Majel ook zeggen. In het begin toen zij voor het eerst met ons ging spelen, waren we best een beetje nerveus. Per slot van rekening was ze de vrouw van Gene - en die was de baas - en we hadden het gevoel dat we ons toch een beetje professioneel moesten gedragen. Maar al snel bleek dat Majel zelf nog erger met donderjagen was dan wij, dus dat kwam heel snel goed met ons team.
Opvallend was inderdaad dat wij niet alleen in verhaallijn - Deanna en haar moeder Lwaxana van de planeet Betazed - een erg sterke en bijzondere band leken te hebben, maar dat wij dat als actrices ook hadden. Dat zij zo sterk aan mijn eigen moeder doet denken, gaf daar wel een bijzonder tintje aan. Zij is echt een hele bijzondere vrouw.


NEW STARSCR
F



Foto's: *Bob Driessen, Anja Verstraten & Joyce Geurts*

Uit de Doos where Mr. Fizzbin has never gone before

Door: ***Harm Koopman***

Welkom bij de 47ste editie van 'uit de doos'. In tegenstelling tot de voorgaande 46 afleveringen komt er ditmaal helemaal niets 'uit de doos'. Ik heb het gehele jaar 2005 aan de trouwe lezers van deze rubriek beloofd dat als ik naar de PhillyCon zou gaan, ik daarvan verslag zou doen.

Op het moment dat ik deze tekst in elkaar zet, ben ik twee dagen thuis uit Amerika, zit mijn hoofd vol met duizenden indrukken en weet ik niet goed waar ik moet beginnen met mijn verslag. Bij het begin dan maar?

Als completist had ik al jaren de droom om ooit eens een echte tradingcard beurs te gaan bezoeken, iets dat alleen maar in Amerika kon gebeuren, want in Europa zijn ze er gewoon niet. Engeland kent enkele beurzen, maar altijd in combinatie met bijvoorbeeld speelgoed of andere sci-fi gerelateerde artikelen. Maar ga nu eens helemaal naar de Verenigde Staten voor alleen een tradingcard beurs!
Niet dus, maar ja het bloed kruipt waar het niet gaan kan. In april van dit jaar heb ik daarom een rondreis door Amerika in elkaar gezet en laat die nu net eindigen in Mt. Laurel, New Jersey op het moment dat daar de 43ste PhillyCon wordt gehouden. Toeval? Uiteraard niet, dacht ik zo!
Na de nodige boekingen op internet in elkaar te hebben gezet, zijn Nies en ik op 5 september vertrokken naar Portland, Oregon. Vandaar uit zijn we door de staten Montana, North & South Dakota, Wyoming (ja, we hebben Devils Tower met eigen ogen gezien!!) op 3 oktober vanuit Rapid City in South Dakota naar Philadelphia in Pennsylvania gevlogen. Deze miljoenenstad ligt op zo'n 25 kilometer van Mt. Laurel in New Jersey, waar de tradingcard beurs zal worden gehouden.
Op vrijdag 7 oktober zijn we met openbaar vervoer vanuit Philadelphia naar Mt. Laurel gereisd en dat was al een belevenis op zich: we werden letterlijk in 'the middle of nowhere' uit de bus gezet en belandden na diverse keren vragen en veel zoekwerk uiteindelijk via de snelweg in het Wyndham hotel. Enigszins bekomen van het avontuur, hebben we vroeg in de middag maar een taxi genomen naar het Burlington County College in Mt. Laurel waar de PhillyCon plaatsvond.
De locatie blijkt veel weg te hebben van een modern kantorencomplex en bestaat uit meerdere gebouwen. De beurs blijkt te worden gehouden in het Enterprise Center... het kon niet toepasselijker voor iemand die zich bezig houdt met het verzamelen van Star Trek tradingcards.
Na betaling van omgerekend nog net geen 7 euro per persoon, zijn we in het bezit van een weekendkaart en mogen we beide dagen, 7 en 8 oktober, de beursvloer op.
Terwijl ik nog in gesprek ben met de dame achter de kassa, van wie mij later duidelijk wordt dat het de vrouw is van organisator Frank Reighter, wordt er al naar me geroepen... 'is that Harm from the Netherlands?'.
De vraag blijkt afkomstig te zijn van Lynne Stewart. Lynne wie? Juist, die laatste vraag geldt vermoedelijk voor veel lezers, maar zelf heb ik al sinds het prille begin van internet en het bestaan van haar website veel 'e-mail' contact en we praten dan ook letterlijk honderd uit. Lynne is de laatste drie jaar zo'n beetje mijn leverancier van alle dozen die ik heb besproken in de nieuwsbrief. Nies zit inmiddels verloren in de hoek en ik krijg extreme hoeveelheden informatie over me heen. Weet je dit, ken je dat, etc. etc.

Na een aantal gratis promotiekaartjes bij de kassa te hebben gekregen, ga ik samen met Lynne het beursgebouw in. In de lange gang naar de beide zalen staan diverse uitgevers zoals bijv. Artbox, Inkworks en Rittenhouse Archives. Aan het einde van de gang vinden we diverse tradingcard artiesten en de grote stand van de Non-Sport Update, die haar 15 jarig bestaan viert.
Links kunnen we vervolgens naar hal A, die gevuld blijkt te zijn met circa 25 handelaren met ongeveer 50 tafels met voornamelijk oudere tradingcards, derhalve een zaal die voor mij minder interessant is, want de allereerste kaartjes van Star Trek zijn van 1967 en dus van ver na het 'tabacco' tijdperk dat in de jaren 30 t/m 50 van de vorige eeuw de tradingcard markt in zijn greep hield.
Rechts kunnen we naar de hal B, eveneens gevuld met 25 handelaren met naar schatting 75 tafels met nieuwer materiaal. Als er een Mekka voor tradingcard verzamelaars bestaat, dan is het hier. Veel tijd krijg ik echter niet, Lynne doet alles in vogelvlucht en wil me graag voorstellen aan diverse mensen. Zo is er opnieuw de ontmoeting met Harris D. Toser, de productie manager van het Non Sport Update magazine. Pak ook je TFD nieuwsbrief van januari 2005 er nog eens bij, daar staat zijn visite kaartje in, want ik had hem vorig jaar al ontmoet in Birmingham. 'Nice to see you again', aldus Harris.
Datzelfde geldt voor Robert Kohlbus, zie ook hier het Birmingham verslag in onze nieuwsbrief van januari 2005. Na twee bekenden is het de beurt aan Steven Miller en wordt het interessanter. Steven is artiest en neemt het hele verhaal door hoe Rittenhouse zijn Star Trek kaarten heeft geselecteerd, in dit geval gaat het om de nieuwe set Art en Images van TOS die half november zal gaan uitkomen. Hij beschikt over enkele prachtige originele exemplaren die hij vol trots aan mij laat zien.

Steven Miller

Maar na Steven Miller is het dan het moment om de hand te schudden met Steve Charendoff, oftewel de directeur van Rittenhouse Archives Ltd. In een notendop laat hij het bedrijf, waar slechts vier personen werken, de revue passeren en leer ik dat de productie van de kaartjes helemaal niet in Philadelphia plaatsvindt: daar zit alleen het kantoor en het public relations gedeelte, de productie vindt plaats in Texas. Althans voor zover het de basiskaarten betreft, specials komen weer uit andere delen van Amerika afhankelijk van het soort of type special en de kwaliteiten van de drukker.

Steve Charendoff | Lynne Stewart

Afijn, zo gaat het nog enige uren door en voor ik het weet zit de vrijdag erop en ga ik weg, na nauwelijks iets gezien te hebben van de beide hallen met tradingcards. Wel heeft Steven Miller me beloofd om een kaartje te maken van... jawel, mijn idool doctor McCoy: ik kan het in de loop van zaterdag ophalen.

Kantoor Rittenhouse

Het mooiste voor mijzelf moet dan nog komen: zaterdag gaat de beurs om 10 uur open, maar via Lynne word ik bij mijn vertrek uitgenodigd om circa half negen aanwezig te zijn op de NSU (dat staat voor Non Sport Update) Card Talk. Aldaar zullen diverse handelaren en kaartproducenten het woord voeren over onder andere toekomstige releases en aanvullende details onthullen. En zeker niet onbelangrijk: er worden promokaarten weggegeven die niet op andere beurzen en evenementen zullen worden uitgedeeld. Geweldig! Jammer dat ik eerst nog een nachtje moet gaan slapen.

De volgende morgen in alle vroegte neem ik samen met Nies een taxi richting het Enterprise Center en na een kop thee met donut is dan het grote moment daar. We worden als gasten uit Nederland met applaus ontvangen. Ja, zelfs Nies is even ontdaan. Wat heb ik toch een vrouw met geduld en uithoudingsvermogen, want Nies verzamelt vijzels en beslist geen tradingcards.

Ik vergeet helemaal te vermelden dat Nies vrijdags nog in de prijzen was gevallen: je kreeg namelijk een toegangsbandje om met een nummer erop en laat nu op nummer 8713, dat van Nies, een prijs vallen. Ik mocht kiezen uit verschillende dozen maar had het moeilijk met mijn keuze, er zat geen Star Trek bij en de andere titels zeiden me weinig. Als ik iets heb geleerd dan is het wel dat er tienduizenden verschillen onderwerpen zijn waar tradingcards van zijn, uiteindelijk heb ik iets met sportwagens gekozen.

Afijn, terug naar de zaterdagochtend, de Card Talk. De zaal was gevuld met zo'n 65 leden, handelaren en producenten. Na een inleiding van Harris Toser met de nodige reclame voor het Non Sport Update magazine, komen zowel Steve Charendoff van Rittenhouse als Allan Caplan van Inkworks aan het woord.

Steve vertelt enthousiast over de op handen zijnde Art & Images kaartset, waarvan de release datum staat gepland voor 16 november van dit jaar. Verder vertelt hij druk bezig te zijn met een 40th anniversary set, in 2006 is het uiteraard zover. Ook Allan doet dat, maar dan voor de Inkworks producten zoals Buffy, Charmed, Lost en diverse anderen, maar dat spreekt mij als Star Trek verzamelaar natuurlijk iets minder aan, ofschoon ook deze kaartjes allemaal van zeer hoge kwaliteit zijn.

De hot-items van het moment op de Card Talk blijken geen Star Trek producten te zijn; met name de serie Lost en een nieuwe film, 'Serenity', zijn mateloos populair. Op een vraag uit de zaal of er een Complete Enterprise gaat komen, antwoordt Steve Charendoff nogal ontwijkend: 'we hebben tenslotte seizoen een tot en met vier al uitgebreid de revue laten passeren' is zijn terughoudende antwoord.

Na nog veel meer echte kaartdetails, die ik jullie zal besparen, gaat om 10 uur de beurs weer open. Ik besluit eerst naar de hal te gaan met oude tradingcards maar krijg nauwelijks de kans. Veel handelaren uit de Card Talk zaal willen weten hoe er in Nederland wordt verzameld en wat en of er in Nederland veel tradingcard verzamelaars zijn.

Uiteindelijk ga ik dan even voor 12 uur toch de zaal met oude tradingcards in en zoals verwacht leer ik er veel over auto-, trein-, filmsterren van weleer en alle kaartjes die daarvan zijn, maar behalve de Topps set uit 1976, die al in mijn collectie aanwezig is, is er niets te vinden op Star Trek gebied.

Na een uurtje slenteren omdat ik het toch wel interessant vind om ook van oudere kaartjes iets af te weten, besluit ik te gaan kijken of Steven Miller mijn doctor McCoy kaartje al af heeft. Als ik richting zijn tafel loop zie ik daar de mooiste kaarten liggen, wat te denken van een captain Archer, een portret van Gene Roddenberry en jawel: de voor mij gemaakte doctor McCoy kaart. Ik vind het helemaal te gek dat hij is gemaakt op het originele materiaal van Steven's Celestial Dream Studios karton. Echt een fantastisch mooi kaartje!

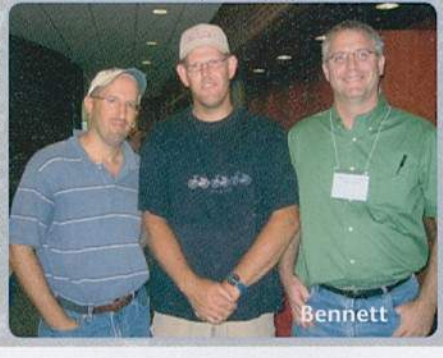
Na nog een kort gesprek en eerst samen met Nies wat te hebben gegeten, ga ik rond half twee de andere zaal in, iets waar mijn portemonnee nu nog pijn van heeft. Ik vind er enkele speciale kaarten die nog in mijn collectie ontbraken, maar vergaap me er ook aan complete collecties Buffy, Charmed, X-files en andere mooie series. Uiteraard worden er ook hier weer veel gesprekken gevoerd, van diverse handelaren blijk ik in het verleden via e-mail en internet al kaartjes te hebben gekocht, leuk om ze nu persoonlijk te ontmoeten.

Om circa half vier beginnen de meeste handelaren in te pakken, om vier uur zou de beurs afgelopen zijn. Volgens de organisator zijn er gedurende het weekend totaal 379 bezoekers geweest, zowel Nies als mijzelf lijkt dit iets aan de hoge kant. Desalniettemin was het voor mij persoonlijk leuk om deze beurs te bezoeken en kennis te maken met Lynne, Steve, Kevin en andere producenten en verzamelaars.

Eenieder die echt een die-hard tradingcard verzamelaar is, zal zich op deze beurs, ze staan inmiddels al gepland tot eind 2009 (!), wel vermaken, maar knoop er op z'n minst een vakantie aan vast. Alleen erheen reizen voor de beurs is het mijns inziens niet helemaal waard, maar er is zoveel te zien in de Verenigde Staten dat een vakantie geen enkel probleem is.

Tenslotte wil ik nog enkele websites onder de aandacht brengen, die naar aanleiding van de PhillyCon het bezoek zeker waard zijn. Allereerst is dat de Amok Times Newsletter van Lynne Stewart op www.jklm.net/atn en voor info over toekomstige en impressies van de afgelopen shows van PhillyCon: www.reightershows.com. Verder zijn ook websites van kaartproducenten als Rittenhouse (www.scifihobby.com) en Inkworks (www.inkworkscards.com) zeker de moeite waard.

Tot zover mijn verslag van de 43ste PhillyCon, gehouden op 7 en 8 oktober 2005. Ik wens alle lezers een voorspoedig, gezond en verzamelend 2006 toe en hoop in nummer 1 van 2006 de draad weer op te pakken door een 'echte' uit de doos te doen omtrent de uitgave van The Quotable Star Trek The Next Generation Box, uitgegeven op 6 april 2005.


Bennett

Jeffrey Combs

Door: ***Bob Driessen en Kirsten Bloemsma***
Foto's: ***Anja Verstraten***

Jeffrey Combs kennen we allemaal als Ferengi Liquidator Brunt, Vorta Weyoun uit Deep Space Nine én als Andorian Shran uit Enterprise. Daarnaast heeft hij de rol van Tiron gespeeld in de aflevering 'Meridian' van Deep Space Nine (hij is degene die op zoek is naar een hologram van Kira) én hij speelde de rol van Penk in 'Tsunkatse' van Voyager. Verder speelde hij Ferengi Krem in 'Acquisition' van Enterprise en de rol van Detective Mulcahey in 'Far Beyond the Stars' van Deep Space Nine. In deze laatste rol is hij zonder make-up te zien.
Tijdens de Utopia VI conventie, die gehouden werd van 21 t/m 23 oktober 2005 in Scheveningen, hadden wij een interview met hem.
We gaan zitten in een hoekje van de vrijwilligersruimte en vertellen hem dat we hem graag een aantal vragen willen stellen. Hierop pakt hij ons lijstje met vragen af, kijkt het door en antwoordt: 'yes, yes, no, yes, maybe, never!'. We lachen allemaal en beginnen dan met ons vragenvuur.

Is dit je eerste keer in Nederland?
Nee! Een paar jaar geleden deed ik de film 'Feardotcom' in Luxemburg en ik werd uitgenodigd om naar een vertoning van een andere film van mij te komen die op dat moment op het Theater Fantastique festival werd vertoond in Brussel. Ik ben daar een weekend heen geweest, had een dag vrij en ben toen met de trein naar Amsterdam gegaan waar een vriend van mij woont. We hebben wat musea bezocht, geluncht, zijn langs de grachten gelopen en dat soort dingen. Ik had graag naar het Van Gogh museum willen gaan, maar er stond een lange rij, dus dat ging niet door. We zijn toen naar het Rijksmuseum gegaan wat ook erg leuk was, maar toch een beetje frustrerend, omdat ik liever naar het andere museum was gegaan. Dit keer ga ik nog een paar dagen naar Amsterdam. Ik heb niet zoveel tijd, want woensdag ga ik weer naar vrienden in Londen en het weekend ben ik als gast op de Londen Expo conventie.

Wat vind je van de Nederlandse fans?
Die zijn geweldig! Weet je, ik verbaas me over het feit dat iedereen zo goed Engels spreekt. Misschien komt dit omdat jullie vlak bij Engeland wonen?

Wij maken de opmerking dat dit volgens ons komt, omdat alle series op televisie én films in de bioscoop gewoon in het Engels met ondertitels worden vertoond (dus niet nagesynchroniseerd) en dat we dus dagelijks met de Engelse taal worden geconfronteerd.
Dat is interessant. Ik heb films in veel verschillende plaatsen over de wereld gemaakt (en daar ben ik dankbaar voor), onlangs heb ik in Spanje gewerkt en een paar jaar geleden in Italië en daar hebben ze

de gewoonte om de films na te synchroniseren. Daardoor kunnen er maar weinig mensen Engels spreken. Ik ben in Bulgarije geweest, wat toch een voormalig Oostblok land is dat nog maar recentelijk van de Sovjetunie is afgesplitst, maar het grootste deel van radio en televisie en films was in het Engels met Bulgaarse ondertitels, dus hun Engels was erg goed. Maar in Barcelona ging ik regelmatig een winkel binnen en vroeg of ze Engels spraken. Er werd dan 'een beetje' geantwoord, maar dat 'beetje' betekende eigenlijk 'helemaal niet'. Aan de andere kant zou ik, in Californië wonend, waar toch heel veel Spaanse invloeden zijn en waar veel in het Spaans gedaan wordt, wat Spaans moeten spreken, maar dat is niet het geval. Wij hebben gewoon niet de invloeden van veel talen zoals jullie, met veel verschillende andere landen om jullie heen.

Heb je nog nooit een rol gehad waarin je een andere taal moest spreken?
Nee, want de films die ik bijvoorbeeld in Spanje filmde waren allemaal Engelstalige films en de Spaanssprekende rollen werden door Spaanse acteurs gespeeld.

Zou je graag een andere taal willen leren?
Jazeker! Ik ben vaak in Italië en proef dan ook veel van de cultuur en hoor de taal veel om me heen en ik heb dus eigenlijk altijd wel Italiaans willen leren. Maar als je weer terug bent in Californië heb je het eigenlijk niet meer nodig en gaat die drang weer weg. Toen ik in Spanje was spraken ze meer Catalaans en Castilliaans, dus was er geen regelmatige toevoer van de Spaanse taal omdat dit dialecten zijn.

Je vertelde net dat je volgend weekend naar de Londen Expo gaat. Ga je veel naar conventies?
Nee, ik ben een paar keer naar Duitsland geweest, een keer naar Italië en drie jaar geleden heb ik een kleine tournee door Engeland gemaakt naar een paar kleine conventies, dus het is leuk om nu hier te zijn.

Was er een verschil in het maken tussen Deep Space Nine en Enterprise?
Ja en nee. Star Trek is een vaste formule, achter de schermen is alles zo'n beetje hetzelfde. Je kunt het vergelijken met een auto fabriek. Of je nu merk A of B hebt, de manier van het maken van de auto is hetzelfde, maar het eindproduct is een ander merk auto. Bij beide series was het een comfortabel ritme waar ik in terecht kwam, een soort continuïteit, ik wist hoe alles werkte. Er waren ook veel dezelfde mensen, sommigen deden al meer dan 20 jaar Star Trek, maar iedere serie heeft natuurlijk ook zijn eigen mensen, zoals natuurlijk de acteurs en de regisseurs.

Was er een duidelijk verschil tussen het acteren met de mensen in Deep Space Nine en Enterprise?
Natuurlijk. Werken met Scott (Bakula, captain Archer, red.) was fenomenaal! Ik heb nog nooit een man meegemaakt die zo'n leider is, een rolmodel, een trendsetter voor de houding van iedereen. Hij zorgde ervoor dat alle acteurs hun uiterste best deden. Hij is erg positief, eerlijk, een harde werker en hij geeft om iedereen. Hij zei nooit hoe een ander iets moest doen, maar hij was zich overal van bewust, elk klein detail, het licht, het geluid, de kostuums en hoe het beter zou kunnen. Hij zorgde ervoor dat jij ook zo zou willen zijn.

Er was een speciale band tussen Shran en Archer. Hoe was dat tussen jou en Scott?
Scott en ik konden geweldig goed met elkaar overweg. We waren goede vrienden ondanks dat we elkaar vóór Enterprise niet kenden, maar we hadden een bepaalde band en dezelfde soort humor en respect voor het werk en elkaar.

Had je enige invloed op je rol?
Ik denk dat een acteur altijd enige invloed heeft op wat hij doet. Natuurlijk niet op het schrijven van de rol en de tekst, maar wel op hoe je hem speelt. Als je bijvoorbeeld iets in de tekst wilde veranderen moesten er eerst héél veel telefoontjes gepleegd worden, wat het werk vertraagde, dus dat deed men liever niet. Het mooie van Star Trek is dat je wordt ondersteund door veel verschillende afdelingen, het kostuum is erg belangrijk omdat je je hierdoor op een bepaalde manier voelt waardoor je je weer op een bepaalde manier gedraagt. De make-up speelt ook een rol, hoe de Andorians eruit zien, de pruik, de antennes. Die antennes worden vanaf een afstand radiografisch bediend. Het mechanisme zit vlak tegen je schedel aan, dus je hoort het altijd wel, maar als je eenmaal aan het filmen bent hoor je dat niet meer, je zet het van je af. De make-up was niet alleen blauw, er zaten ook goud tinten doorheen en licht en donker.

Geeft de make-up niet af?
Op je handen wel omdat die altijd iets zweten, ze sprayen er een soort fixeermiddel overheen wat een soort laagje vormt, maar evengoed geeft het altijd iets af. Vaak trek je tussen scènes in witte handschoentjes aan en er staat ook altijd iemand paraat om de make-up weer bij te werken.

Wat vond je van het bericht dat Enterprise zou worden beëindigd?
We voelden het eigenlijk al aankomen, we hadden geluk dat er een vierde seizoen kwam. Een serie met rond de 100 afleveringen (Enterprise had er 98, red.) heeft méér kans om tegen een goede prijs verkocht te worden aan een zender die de herhalingen wil uitzenden. Het vierde seizoen is er waarschijnlijk alleen gekomen om het aantal van die 100 afleveringen te halen en dus die betere prijs te krijgen. Jammer, want de serie begon eindelijk te lopen, het had zijn weg gevonden. Tijdens het vierde seizoen had Enterprise een nieuwe schrijver, Manny Coto, die het niveau flink opvijzelde, maar het was te laat. Ik heb het gevoel dat Enterprise vanaf het begin niet helemaal eerlijk behandeld is.

Wij merken op dat het eigenlijk met alle Star Trek series tot nu toe zo was, dat ze pas goed werden ná het derde seizoen.
De maatschappij die in de VS Enterprise produceerde en uitzond (VIACOM) wilde een ander soort publiek aanspreken en daarin paste een SF serie als Enterprise niet. Jaren daarvoor hadden ze nog om Voyager gevraagd en nu wilden ze opeens rare sitcoms en reality shows gaan uitzenden. Star Trek paste niet meer in het beeld dat ze wilden uitstralen naar hun publiek, dus ze maakten ook geen reclame meer. Veel mensen wisten niet eens dat Star Trek nog werd uitgezonden en waren verbaasd als ze het hoorden.

Heb je zelf nog een voorkeur voor een van de series?
Bedoelen jullie om in te spelen of om zélf naar te kijken? Zelf ben ik een TOS fan. Het was een vernieuwende, verfrissende serie met durf, humor, goede ideeën en het stelde veel sociale problemen aan de kaak. The Next Generation heeft het voor mij nooit gehad, ik vond het een koude serie. Maar om een woordspeling te geven: 'It was of its generation'.
Mijn favoriete rol was die van Weyoun omdat hij zo uniek was. Toen ik Brunt deed, waren de Ferengi al bekend, de Vorta waren nieuw en de rol en de verhalen waren goed geschreven. Ik vond Shran óók erg leuk om te doen. Eigenlijk vond ik het verschil tussen de drie rollen het leukste. Om wéér een woordspeling te maken: 'I liked showing another colour'.

Kun je iets vertellen over andere films of series die je gedaan hebt?
Ik heb veel horror gedaan. Zo heb ik gespeeld in de film 'The Frighteners', die geregisseerd werd door Peter Jackson vóór hij bekend werd als de 'Peter Jackson' (hij was de regisseur van 'Lord of the Rings', red.). Ik ging naar de auditie en kwam daar Joe Mantegna tegen die voor dezelfde rol auditie ging doen. Toen ik dat hoorde, dacht ik dat ik geen schijn van kans maakte, maar het bleek dat Peter Jackson fan van mij was door de film 'Reanimator', dus ik kreeg de rol tóch. Ik heb nog nooit een betere werkervaring gehad. Peter maakte dat alles gemakkelijk leek.
Ik heb ook een rol gehad in een aflevering van Babylon 5, maar daar herinner ik me eerlijk gezegd weinig van, het is al zo lang geleden en het was maar één aflevering. Ik herinner me nog wel dat het kostuum aangemeten moest worden. Het was een gewoon net pak, waarvan ze de kraag omhoog zetten. Ik dacht nog 'dat kan ik beter'.

Wat heeft jouw voorkeur: televisie, film of theater?
Ik doe eigenlijk van alles wat, ook commentaren en alles heeft zijn eigen leuke dingen, verantwoordelijkheden en uitdagingen en dát is waar acteurs van houden.

Is er een bepaalde rol die je heel graag zou willen spelen?
Ik heb niet echt het gevoel van 'die rol wil ik spelen'. Als ikzelf naar de videotheek ga, haal ik geen Science Fiction of Horror om naar te kijken, maar thrillers, drama's, comedy. Een beetje van alles wat. Het ligt eraan of het me goed en interessant lijkt. Ik hou van afwisseling.

Wat doe je in je vrije tijd als je die hebt?
Oh, ik heb genoeg vrije tijd. Ik heb 2 dochters van 15 en 6, dus ik ben vader. Verder lees ik graag, ga ik graag wandelen met mijn vrouw en honden, we doen het huishouden en de boodschappen enzo.

Helaas zit onze tijd erop. We maken nog snel wat foto's, bedanken Jeffrey voor zijn tijd en nemen vervolgens afscheid.

Carel Struycken

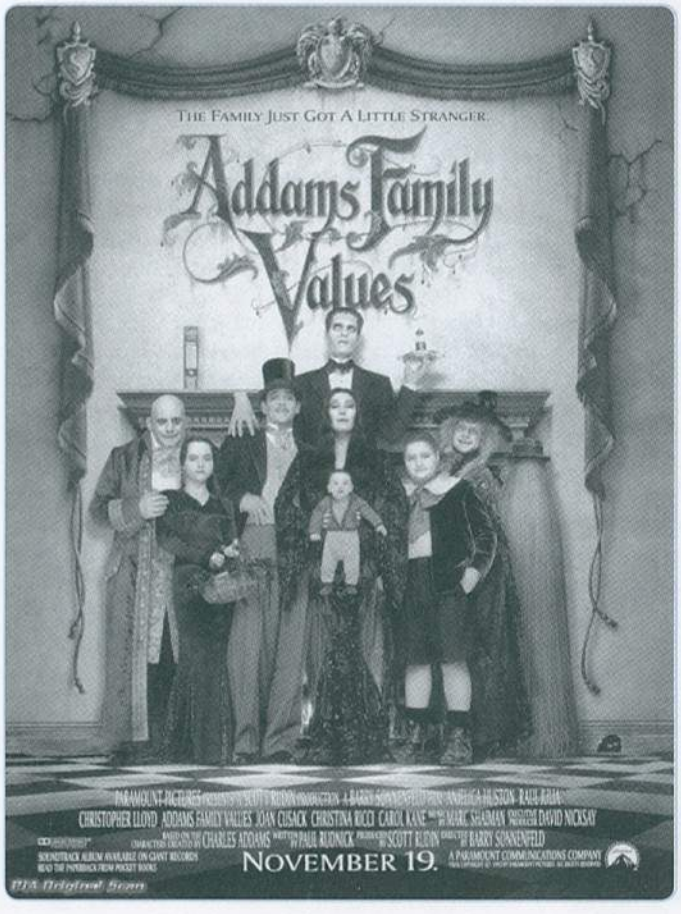
Door: *Johan de Wolff en Joyce Geurts*

Na een kort inleidend gesprekje over de taal waarin het interview plaats moest vinden (dit werd Nederlands) en wie we waren, gingen we van start:

Wat vind je zelf leuker om te spelen: Lurch of Mr. Homn?
Nou, dat is moeilijk, want ik vond Star Trek fantastisch om aan mee te doen. Bij mijn eerste auditie wilden ze me voor één keer hebben, ik heb toen gezegd dat ik liever wachtte tot er iets was waarmee ik kon terugkomen, omdat ik het een fantastische serie vond. Lurch was een hele eer omdat je dan meteen een soort icon bent door het treden in Lurch's voetsporen. Het zijn twee heel verschillende dingen.

Wat denk je zelf dat de toekomst voor Star Trek te brengen heeft?
Ik denk dat het op het ogenblik zo is als net voor TNG begon. De studio heeft altijd een beetje een moeilijke relatie gehad met Star Trek en ik geloof voornamelijk omdat het zo'n succes was. In een studio-groep werkt een aantal producers aan één bepaald project en dan is het afwachten of het een succes wordt of niet. Aan Star Trek hoefden zij niets te doen en het is altijd een beetje moeilijk om dan ineens iets in hun midden te hebben dat zonder hun toedoen een succes is. Star Trek ís er gewoon en dat is moeilijk om te verwerken. Dat speelde altijd een beetje mee toen ik veel bij Paramount was. Ik weet niet wat er nu gaat gebeuren.

Denk je dat de Star Trek fans Mr. Homn ooit nog een keer tegenkomen in een nieuwe Star Trek serie of film?
Ik hoop het wel, ja. Ik denk zeker dat Majel Roddenberry nog wel terug zal komen, dus ik hoop ik ook.



TNG – mr Homn – is alweer een tijd geleden. U bent dit weekend weer samen met Marina. Hoe is het om haar weer te zien?
Ik heb haar nog niet gezien, ik wist helemaal niet dat zij zou komen; dat is een grote verrassing.

Als je iemand (uit TNG) weer ziet op conventies, zijn jullie dan meteen weer dikke vrienden?
Zo ongeveer wel. Ik was er maar één keer per jaar en heb daardoor een heel andere relatie met de rest van de ploeg dan Marina had. Ook al toen Star Trek nog gaande was, was het altijd een soort van homecoming als ik op de set was, dus het is altijd leuk ze weer te zien.

Je komt vooral in science fiction, fantasy en horror producties voor, ligt daar ook je interesse?
Science fiction wel, bij horror ligt het er een beetje aan wat voor soort horror het is.

Ik denk dat mensen je vooral kennen als begrafenisondernemer en dat soort rollen...
Dat soort dingen vind ik altijd erg leuk om te doen. Het enige soort horror waar ik zelf niet zo goed naar kan kijken is een soort van 'schrik-horror', waar dingen plots op je afkomen. Science fiction is wel waar ik van houd, ik ben zelf ook meer gericht op de toekomst.

Heb je nog specifiek op de toekomst gerichte plannen, iets wat je gaat doen?
Op het ogenblik wordt er in Hollywood minder gefilmd. Majel Roddenberry, bijvoorbeeld, produceert in Canada. Een aantal jaar geleden heb ik hier (in Nederland, red.) een soort van wetenschapsserie gedaan en voor die serie heb ik de Amerikaanse gedeeltes gedaan. Ik heb rondgetrokken met een cameraman. Hier was ik de host en toen het afgelopen was, zijn we nog bezig geweest met wat dingen die ik zelf wilde uitzoeken om die op het net te zetten. Nu ben ik aan het zoeken naar een soort kruising tussen film en een website, een soort van kruising van media.

Ik las op internet dat je graag een eigen scenario zou willen verfilmen, als regisseur. Heb je dat inmiddels kunnen doen, of zit dat nog in de planning?
Nee, ik heb op het ogenblik mijn verlangen wat versimpeld. Ik heb

nog één onderwerp waaraan ik aan het werken ben en ik heb de laatste anderhalf jaar daaraan besteed. Het is ook alweer een soort van kruising tussen een documentaire en een speelfilm, over de evolutie van het bewustzijn. Het idee is dat de televisie ons in staat stelt om ons het jagersbewustzijn weer eigen te maken, maar ook hoe het zich op een andere manier aan het ontwikkelen is.

Je hebt hier in Nederland je opleiding gehad aan de filmschool, maar voor je carrière ben je aan de andere kant van de oceaan beland. Hoe kwam dit?
Op het moment dat ik ermee begon, midden jaren 70, 1975 of zo, was er hier niet zoveel te doen. Toen ik in Amerika zat, begon het hier echt op te bloeien, maar ja, toen zat ik al daar. Een samenloop van omstandigheden.

Verlang je er nog wel eens naar weer terug te komen en in Nederland te blijven?
Ik zou hier wel vaker willen komen, op bezoek en ik vind het altijd leuk om hier te werken. Wonen? Tja, als je eenmaal in Californië hebt gewoond...

Ik zag je niet zo lang geleden volgens mij in een reclame op de Nederlandse televisie en je hebt ook meegedaan aan een Nederlandse productie. Komt er nog meer Nederlands werk aan? Is dat een trend aan het worden?
Oh, nou, als ik opgebeld word, zeg ik meestal 'ja'. Ik vind het altijd leuk om hier terug te komen. Ik heb één productie in Curaçao, waar ik opgegroeid ben. Dat is de eerste keer sinds mijn 15e dat ik teruggeweest ben, in december 2003.
[aan Johan] Wat had u nog meer gezien? Je kwam in een reclame voor. Oh, een hagelslagreclame of zo? Ik geloof het wel. Oh ja, dat was járen geleden, dat was heel leuk om te doen. Ja, zodra ze mij bellen, kom ik wel terug.

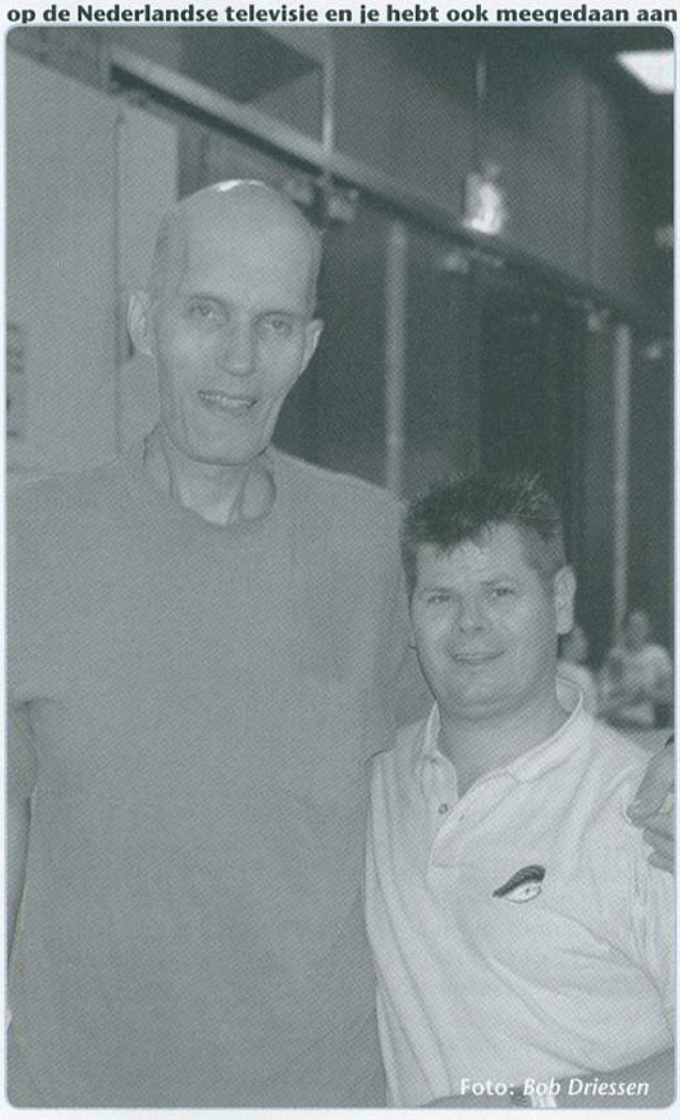


Foto: Bob Driessen

Dus we kunnen je binnenkort nog een keertje op de Nederlandse TV zien, in het Nederlands?
Ze hebben mijn telefoonnummer, dus... (lacht).

Verschilt de Nederlandse film- en TV-industrie veel van de Amerikaanse?
Hier kunnen ze meestal met een veel kleinere ploeg uitkomen, ook omdat als ze dat in Amerika zouden proberen er meteen allerlei protesten van de Unions zouden komen. Het valt wel op hoe goed en professioneel de ploegen hier zijn, maar kleinere groepen en bijvoorbeeld mensen die hun mobiele telefoon aan laten staan tijdens opnames, kan hier nog wel. Als dat in Amerika zou gebeuren, dan kon je het verder meteen vergeten.

Even iets heel anders: ik las op je website dat je op je 15e een aantal Caraïbische walsen gemaakt had. Wat zijn dit?
Het is eigenlijk een soort mix van muziek uit het Caraïbische gebied en 19e eeuwse Poolse muziek, je hoort er ook wat Chopin in. Een groot deel van de Spaanse Joodse bevolking is, toen ze weg moesten uit Spanje, naar Curaçao (waar ook de oudste Synagoge van het westelijk halfrond staat) en Venezuela gegaan. Ik heb het idee dat daardoor altijd contact is blijven bestaan met Europa en dat de muziek vooral in dat gebied hierdoor altijd Europese invloeden gehad heeft.

Ben je van plan nog meer muziek te maken?
Ik wil in elk geval de CD afmaken en ik heb nu alle apparatuur ervoor, dus ik moet eigenlijk ook wel.
Zing je eigenlijk of speel je een instrument?
Piano. Ik ben niet een erg goede zanger. Mijn zoon is net 16 geworden en hij kan heel goed zingen, maar dat doet ie alleen nog maar in zijn kamer.
Een samenwerkingsproject is er dus nog niet?
Nog niet, maar ik zou het graag doen. Hij is erg muzikaal, waarschijnlijk beter dan ik (lacht).

Als laatste vraag: Is er hier in Nederland nog iets dat u in Amerika mist, bijvoorbeeld een etenswaar waarvan u een hele vrachtlading mee naar huis neemt?
(denkt diep na) Je kunt er alles krijgen, hagelslag is wat moeilijk te krijgen. Voor de reclame hadden ze beloofd om kisten hagelslag op te sturen, maar dat hebben ze nooit gedaan (lacht). Drop neem ik altijd mee.

Tot slot nemen we nog enkele foto's van Carel met ons clubblad, waarbij hij zich verontschuldigt dat hij niets beters heeft kunnen aantrekken omdat zijn koffer nog niet gearriveerd was. Hij droeg nog steeds zijn reiskledij... Wij verzekeren hem ervan dat dit voor ons geen probleem is en na het maken van de foto's en het uitspreken van de immer gebruikelijke bedankjes nemen we afscheid.

'The Ferengi', The Founders V

Door: *Frank Maurits*

In dit laatste nummer van 2005 verschijnt ook het laatste Founders artikel van de reeks. Het laatste woord wordt gegeven aan de eerste Ferengi die vrijwel direct opdoken nadat de eerste Star Trek fans zich begonnen te verzamelen en te verenigen. Men rook winst, handel en heel veel geld, Latinum!
Of waren het zelf ook echte liefhebbers van onze favoriete serie...? We zullen het lezen. Een gesprek met een tweetal Ferengi: Han van de stripboekenwinkel Wonderland en de modelbouwer Lex Rijsdijk.
Han en Gerda hebben sinds 1981 de stripboekenwinkel Wonderland. Al vrij snel daarna komen ze in contact met de pas opgerichte Star Trek fanclub.

Hoe zijn jullie in contact gekomen met The Flying Dutch?
Het toenmalige bestuur hield bijeenkomsten in een theatercafé aan de gracht in Leiden. Wij hadden een stripwinkel aan dezelfde gracht. Naast allerlei soorten strips hadden we ook relatief veel science fiction materiaal Er was toen bij lange na nog niet zoveel als nu, maar we wisten toch wel aan wat spullen te komen. Eén van de bestuursleden was een klant bij ons, dus daardoor wist het bestuur natuurlijk van ons bestaan af. De eerste fanclubdag was ook in dit café en daar waren we bij. Voor veel mensen was dat een openbaring, want in die tijd was het ontzettend lastig om aan mooie Star Trek spullen te komen. Je had toen nog geen internet, men wist eigenlijk helemaal niet wat er te koop was. Dit trok dus heel veel belangstelling.

En vervolgens op elke fanclubdag van de TFD?
Ja, zover ik kan nagaan destijds wel. Na Leiden zijn we op een bijeenkomst in Dordrecht geweest en vervolgens weer in Leiden. Die in Dordrecht was in en één of ander maf studentencomplex met een cafeetje ergens achteraf gelegen.
Maar die tweede keer in Leiden, dat was wat zeg. De serie The Next Generation was inmiddels op de Nederlandse televisie verschenen, dus er was een grote nieuwe schare met Star Trek fans ontstaan. En deze bijeenkomst stond vooraf ook vermeld in de Veronicagids. Wat er toen gebeurde zal ik nooit vergeten. Het zaaltje was berekend op hooguit 500 mensen, maar er kwamen er meer dan 1000. Gekkenhuis! Men kon niet iedereen tegelijk binnenlaten, dus velen moesten buiten wachten. Wij zouden er met onze stand tot 17:00 uur daar staan, maar het bestuur vroeg ons of we tot 19:00 konden blijven. Dat hebben we dus maar gedaan. De leden waren echt dol enthousiast, eindelijk Star Trek spullen.

Wat kocht men toen het meest?
Nou, het gekke is natuurlijk, er was niet zoveel, dus wij waren snel door de voorraad heen. Er waren toen zelfs nog geen videobanden van de series, er waren alleen maar banden van de TOS speelfilms en dat waren er toen nog maar een stuk of drie. Pas jaren later kwamen de TNG video's op de markt en pas daarna de TOS video's. Ja, echt waar, de TOS video's kwamen pas na de TNG videoserie op de markt. En al die video's waren snel uitverkocht.
Je had toen ook nog geen uniformen te koop, dus de leden die er in Star Trek tenue rondliepen hadden dat allemaal zelf gemaakt. Tja wat was er wel te koop? Afbeeldingen, speldjes, boeken, dat soort dingen.

Welke handelaren waren er nog meer?
Er was direct in het begin al een andere handelaar bij, maar ik weet niet meer wie dat was. Op de latere fanclubdagen was er ook altijd een boekhandel bij, uit Leiden. Die had dozen vol met Star Trek pockets. Daar bleef het zo'n beetje bij, meer handelaren waren er niet.

Wat is er u het meest bijgebleven uit die periode?
Wat me heel erg is bijgebleven is dat bij die tweede bijeenkomst in Leiden er ook een filmploeg was van een van de commerciële omroepen. Die hadden van die enorme felle lampen op statief. Maar dat zaaltje had zo'n verlaagd plafond dus stond al gauw zo'n lamp tegen het plafond aan te roken. Enfin, het brandalarm ging af en er ontstond even lichte paniek in de tent! Gelukkig liep er geen water uit het plafond via zo'n Sprinkler systeem. Stel je voor... met al die spullen die daar lagen, als dat gebeurd was, haha! Maar het liep gelukkig met een sisser af en de dag kon gewoon doorgaan.

Je was zelf als striphandelaar wel met Star Trek bezig?
Nou, niet zozeer met Star Trek, maar meer met science fiction in het algemeen. En Gerda was altijd erg enthousiast, dat scheelt natuurlijk ook. Ik ben bestuurslid van SF Terra geweest, maar dan praat je al over 25 jaar geleden. Maar we hadden toen wel 2.500 leden! Ik volgde dus alles op het gebied van science fiction en fantasy en ik had natuurlijk ook aardig wat boeken op dat gebied.

Hoe kijk je nu aan tegen de belangstelling voor science fiction?
Het zal geen geheim zijn dat het flink afneemt. SF Terra heeft volgens mij nog maar 200 leden. Ik zie een duidelijke verschuiving naar fantasy, ook in het boekaanbod wat wij in de winkel hebben. Maar ook in de stripwereld is het sterk aan het afnemen. Een decennia oud stripblad als Robbedoes is onlangs opgeheven. Er wordt gewoon niet zoveel meer gelezen, het is internet en computergames die het goed doen en natuurlijk de televisie. Als ik kijk naar onze klanten in de winkel; die zijn tussen de 25 en 60 jaar. Dat lijkt een grote spreiding, maar de jeugd van 12 tot en met 25 zie je hier dus veel minder en dat is een slecht teken. Dat was vroeger wel anders, we hadden toen veel meer jongeren in de zaak.

Kom je nog naar TFD fanclubdagen?
Nee, ik kom al 2 jaar niet meer op beurzen. Ik ben nu 60 en het wordt me dan ook wat teveel. En je hebt tegenwoordig overal een rookverbod in die zalen, hopeloos! Ik voel me bijna een crimineel als ik een sigaret wil opsteken.
Maar wat me altijd wel is bijgebleven is dat bij de fanclubdagen van de TFD er altijd vrijwilligers klaarstonden om te helpen met laden en lossen van de spullen. Ik heb toch op aardig wat beurzen en evenementen gestaan, maar nog nooit ben ik zo correct behandeld als bij jullie bijeenkomsten. Vertel dat maar aan jullie vrijwilligers, want dat was echt fantastisch!

Volg je Star Trek nu nog?
Ja, al vind ik Enterprise wel een stuk minder zeg, vooral de eerste twee seizoenen. Het derde seizoen was wel goed. En verder natuurlijk ook andere science fiction. Babylon 5 vond ik destijds ook een hele goeie serie.
Ik vind het trouwens jammer dat ik jullie blad niet meer krijg. Dat kreeg ik ineens niet meer toegezonden, waarom weet ik ook niet. Maar het was een leuk blad.

We hopen je toch nog eens op een van onze fanclubdagen te zien!
Als jullie een beurs houden, laat het me dan maar weten, wie weet kom ik dan toch nog wel weer een keertje. Het was altijd erg gezellig. En verder zijn jullie natuurlijk van harte welkom in de winkel, er geldt nog steeds dat je op vertoon van je ledenpas 10% korting krijgt. We hebben ook een website: www.wonderlandstrips.nl

De andere Ferengi-Founder van het eerste uur is Lex Rijsdijk

Hoe kwam je voor het eerst met The Flying Dutch in aanraking?
Dat zou ik nu echt niet meer weten. Ik heb destijds ergens opgepikt dat er een fanclub bestond, maar ik weet echt niet meer waar.

Wat herinner je nog van de eerste schreden als handelaar bij de TFD?
Net als mijn huidige bezigheden ben ik begonnen met bouwdozen, zowel in plastic als resine. Verder diverse merchandising, maar in die dagen was er nog lang niet zoveel als nu.
Later ben ik gaan uitbreiden met Trading Cards en dergelijke.

Hoe kwamen de fanclubleden destijds bij je winkel terecht?
Ja toch eigenlijk alleen maar via het doorvertelcircuit. Ik heb geen winkel en ik doe geen postorders, maar ik sta dus wel geregeld op beurzen waar een bepaalde doelgroep op afkomt. Als je dan speciale dingen kan aanbieden dan weten de kenners je inmiddels wel te vinden.

Wat herinner je nog van de eerste fanclubleden?
Nou, die zijn nog even enthousiast als vandaag de dag! Alleen het zijn er tegenwoordig wat minder in getale.

Hoe kwam je destijds op het spoor van nieuwe Star Trek artikelen en andere merchandise?
Ja, dat was natuurlijk de truc. We hadden toen nog geen internet, wij niet en onze klanten dus ook niet. Het was een netwerk opbouwen en onderhouden. Met diverse leveranciers in het buitenland was het faxen, bellen en dan weer catalogi aanvragen. En natuurlijk in bepaalde tijdschriften de advertenties in de gaten houden.
Voor Star Trek moest praktisch alles uit het buitenland gehaald worden, dus het was bijna een sport om dat ook daadwerkelijk voor elkaar te krijgen.

En beschik je nog over oude TFD-relikwieën?
Nee, helaas niet. Was dat maar waar, ik heb echt niks meer.

Zou je de TFD nu anders willen zien?
Ik geloof niet dat er iets moet veranderen. Jullie formule werkt zo ver ik kan beoordelen nog steeds prima, mede dankzij inzet van iedereen die er bij betrokken was en is!

Kom je nog naar conventies, zoals die van de TFD?
Ja, als het even kan ben ik altijd van de partij, behalve wanneer het me echt te ver weg is. Elke conventie is altijd weer een happening.

Wat herinner je nog van het eerste fanclubblad destijds?
O jee, niet veel meer, sorry. Ik word ook een dagje ouder en we hebben het over zeer lang geleden!

Hoe is het gesteld met de huidige Star Trek en science fiction belangstelling?
Naar mijn idee is dat wel wat minder dan vroeger, maar dat is eigenlijk met alles. Het is het huidige tijdsbeeld dunkt me, mede gezien de algehele malaise.

Je bent nog steeds een zelfstandige ondernemer, zover ons bekend in de modellenbouw. Kan je hier iets meer over vertellen?
Ik ben professioneel modelbouwer en ik heb me helemaal gespecialiseerd in schaal 1/43 autominiaturen. Dat is mijn voornaamste broodwinning.
Verder doe ik veel aan import van kits - en dat echt op alle gebied - en ik doe in 1/6 modellen en 1/6 figures alsmede militaria. Vrij breed dus, maar ja, de schoorsteen moet blijven roken.

Volg je Star Trek nog? Wat vind je van het stoppen van de serie Enterprise?
Ik heb weinig tot geen tijd en daardoor heb ik het meeste van The Next Generation en Deep Space Nine gemist.
Gelukkig zie ik Enterprise iets vaker en dat komt vooral dankzij de tijd waarop deze serie wordt uitgezonden. En dat men uitgerekend met die serie stopt is natuurlijk belachelijk....

Heb je nog foto's van je als handelaar bij de eerste TFD bijeenkomsten?
Nee, sorry, ik zou niet weten wat. Maar de diehards en oude garde kent me toch wel! Succes, all the best! Ik zie jullie allemaal weer!

Wil je meer informatie van Lex over zijn aanbod in modellenbouw, mail hem dan op
LRMA@wxs.nl

ERNST
Financieel Advies

Hypotheken
Financieringen
Pensioenen
Verzekeringen

Erkend Hypotheek adviseur
Doornweg 8 - Apeldoorn - Tel. 055 355 1972
www.ernst-advies.nl
nbva

Star Trek Fanclub
THE FLYING DUTCH

THE FLYING DUTCH
fanclub is de enige echte
Nederlandse Star Trek vereniging

Postadres: **Postbus 135, 3500 AC Utrecht**
Telefoon: **06 - 55 90 75 43**
Telefax: **084 - 7549370**
E-mail: **info@tfd.nl**
Website: **www.tfd.nl**

Het bestuur van The Flying Dutch ziet er als volgt uit:

Voorzitter
Marc Ghijsels

Penningmeester
Engelina Wessel

Secretaris
Adrie Baak

2e secretaris/beurscoördinator
René Caminada

Public Relations
Frank Maurits

Advertentiewerving
Edwin Verstraaten

Vrijwilligerscoördinator
Ronald Gordijn

Interne (bestuurs)coördinator
Harm Koopman

De volgende personen zijn aanspreekpunt voor overige functies binnen de vereniging:

Ledenadministratie
Chantal Scholten
tfd@tfd.nl

Website
Rowdy van der Veen
webmaster@tfd.nl

Conventiegroep
Marion Bergen
marion.bergen@12move.nl

Lowerdecks
The Flying Dutch
Sectie Lower Decks
Postbus 135
3500 AC Utrecht
lowerdecks@email.com

Redactie
Joyce Geurts
redactie@tfd.nl

Lid Worden?

Lid worden kan door een briefje te schrijven aan de secretaris van de The Flying Dutch, Postbus 135, 3500 AC Utrecht. U ontvangt dan een acceptgiro. Ook kunt u zich aanmelden via e-mail: **tfd@tfd.nl** en via de website: **www.tfd.nl** Na betaling van het lidmaatschapsgeld (€ 21,50 per jaar) ontvangt u:

- Een lidmaatschapspasje waarmee u korting krijgt bij een aantal winkels die STAR TREK artikelen verkopen (zie onderaan pagina)
- 6 maal ons verenigingsmagazine
- Korting bij bijeenkomsten van de vereniging
- Via onze website actuele informatie **www.tfd.nl**

Verhuizen?

Dan zeker een verhuiskaartje naar The Flying Dutch. Het komt nog te vaak voor dat we bladen retour krijgen omdat men vergeten is ons een adreswijziging te sturen. En dat is jammer, want u mist dan ons verenigingsblad met alle informatie over Star Trek.

Het doorgeven van gegevens aan derden

Het is de vereniging alleen toegestaan adresgegevens te verstrekken aan derden als u daar schriftelijk toestemming voor gegeven heeft via uw inschrijfformulier of via een briefje naar TFD, postbus 135, 3500 AC Utrecht. Als u ons geen schriftelijke toestemming gegeven heeft, kunnen wij ook niet naar Star Trek handelaren bevestigen dat u lid bent. U kunt dan helaas geen gebruik maken van een eventuele korting voor leden van de TFD.

Opzeggen

Beëindigen van het lidmaatschap van The Flying Dutch kan alleen aan het einde van het verenigingsjaar. Het opzeggen dient schriftelijk te gebeuren via de postbus en minimaal twee maanden voor het verstrijken van het lopende verenigingsjaar.

Uw lidmaatschapspas is geld waard!

De volgende zaken geven korting op de aangegeven waren, wanneer u uw Flying Dutch pasje laat zien. Zorg er dus voor dat u die altijd bij u hebt!

American Book Centre, The
Kalverstraat 185, 1012 XC Amsterdam

Card & News strips
Agnietenstraat 12, 2801 HX Gouda

Eppo Stripspeciaalzaak
Kleine Berg 33, 5611 JS Eindhoven

American Book Centre, The
Lange Poten 23, 2511 CM Den Haag

C's
Lengweg 82, 3192 BL Hoogvliet

Simtasia
Nieuwe Haven 116, 2801 EC Gouda

Van de Voorzitter

Eigenlijk zou de kop boven deze rubriek dit keer moeten zijn 'van de interne bestuurscoördinator'. Kort na mijn thuiskomst uit Amerika, zie de 'uit de doos' rubriek in deze nieuwsbrief, werd ik opgeschrikt door een bijna niet te volgen telefoongesprek. Het bleek onze voorzitter, Marc Ghijsels, te zijn met de vraag of ik tijdens zijn ziekte zijn functie waar zou kunnen nemen.

Marc vertelde mij, zo goed en zo kwaad als dat ging, dat hij was getroffen door een zeer ernstige oorontsteking die met aangezichtsverlamming gepaard gaat. Op het moment dat ik deze tekst in elkaar zet, wordt Marc geopereerd in het ziekenhuis in Leuven.

Marc, namens ons allen van harte beterschap en ik hoop uiteraard dat ik zeer snel de voorzittershamer weer aan je kan overhandigen.

Wat is er verder te melden? Utopia VI ligt net achter ons, was je er bij? Het was weer super gezellig, als vanouds. Echter als dit blad in de bus valt zit de Dutch Star Con er ook al weer op, ik hoop voor organisator Pieter Soet dat het net zo'n rijke historie zal gaan krijgen als Utopia, er van uitgaande natuurlijk dat er ook een II, III zal gaan volgen.

Verder natuurlijk iedereen een voorspoedig en gezond 2006 en natuurlijk niet vergeten om die acceptgiro te posten, want welke Trekkie kan er zonder de TFD-nieuwsbrief?

Harm Koopman
Plaatsvervangend voorzitter

AGENDA

4 & 5 februari 2006
Stripboekenbeurs
Locatie: Rijswijk
info: www.stripbeurs.com

25 maart 2006
Utopia: Outlawed
info: www.utopiasite.com

1 april 2006
Algemene Leden Vergadering
locatie: 't Veerhuis Nieuwegein
info: www.tveerhuis.nl
Stukken op te vragen via info@tfd.nl

8 & 9 april
verzamelaarsbeurs - ARC
locatie: Jaarbeurshallen Utrecht
info: www.recordplanet.nl

22 & 23 april
Fantasy Fair
locatie: Kasteel de Haar Haarzuilens
info: www.fantasyfair.nl

13 & 14 mei
New Star Con V
info: www.newstarcon.com

19-21 mei
Fedcon
locatie: Fulda Duitsland
info: www.fedcon.de

27-28 mei
Dutch Star Con
info: www.dutchstarcon.nl

6-8 oktober
Galileo7
info: www.galileo7.de

20-22 oktober
Utopia
info: www.utopiasite.com

Naam:
Adres:
Postbus:
Woonplaats:
Telefoonnummer:
E-mail:
Lidnummer TFD:
Mijn advertentie voor de Replicator Room is: TE KOOP: ☐ AANGEBODEN: ☐ GEZOCHT: ☐
Kruis de door jou gewenste advertentie aan en gebruik één hokje voor één letter

Te koop:
Videobanden van Star Trek: Voyager. 28 stuks: seizoenen 1, 2, 3, 4, 5 en 7. Tegen elk aannemelijk bod. D. Baas, dannybaas@yahoo.com, 0228-563062.

Aangeboden:
Alle 6 StarTrek films in box op video + deel 7,8,9 op video + deel 10 op DVD + 6 bijzondere StarTrek video's. J. Korving 070-3674283

Heb jij ook spullen of materialen die je wilt ruilen, verkopen of ben je ergens naar op zoek? Dan is de Replicator Room precies wat je zoekt! In deze rubriek kun je namelijk gratis adverteren! Vul de bon hiernaast volledig in en stuur hem op naar:*
The Flying Dutch o.v.v. Replicator Room, Postbus 135, 3500 AC Utrecht

The Flying Dutch neemt geen verantwoording voor de inhoud van de advertenties die geplaatst worden in deze Replicator Room. Advertenties die illegale kopiën aanbieden worden geweigerd.

** Commerciële advertenties kosten €0,75 per regel*

REPLICATOR ROOM

The Flying Dutch magazines te koop

de volgende bladen zijn na te bestellen bij onze verzendservice. Het kan voorkomen dat een blad bij de verzendservice is uitverkocht, maar nog wel via de TFD stand te verkrijgen is. Als u een bepaald nummer zoekt, is het dus raadzaam om tijdens een activiteit van de vereniging even bij de stand langs te lopen.

Jaargang 1995/1996
September 1995, December 1995, nr 01 van 1996

Jaargang 1997
nr 03, nr 04, nr 05, nr 06

Jaargang 1998
nr 01, nr 02, nr 03

Jaargang 1999
nr 01, nr 02, nr 03, nr 04, nr 05, nr 06

Jaargang 2000
nr 01, nr 02, nr 03, nr 04, nr 05, nr 06

Bladen uit de jaargangen 1995 t/m 2000 € 1,00 per stuk."

Jaargang 2001

nr 01	van	2001	€ 1,50
nr 03	van	2001	€ 1,50
nr 04	van	2001	€ 1,50
nr 05	van	2001	€ 1,50
nr 06	van	2001	€ 1,50

Jaargang 2002

nr 02	van	2002	€ 1,50
nr 03	van	2002	€ 1,50
nr 05	van	2002	€ 1,50
nr 06	van	2002	€ 1,50

Jaargang 2003

nr 01	van	2003	€ 3,95
nr 02	van	2003	€ 3,95
nr 03	van	2003	€ 3,95
nr 04	van	2003	€ 3,95
nr 06	van	2003	€ 3,95

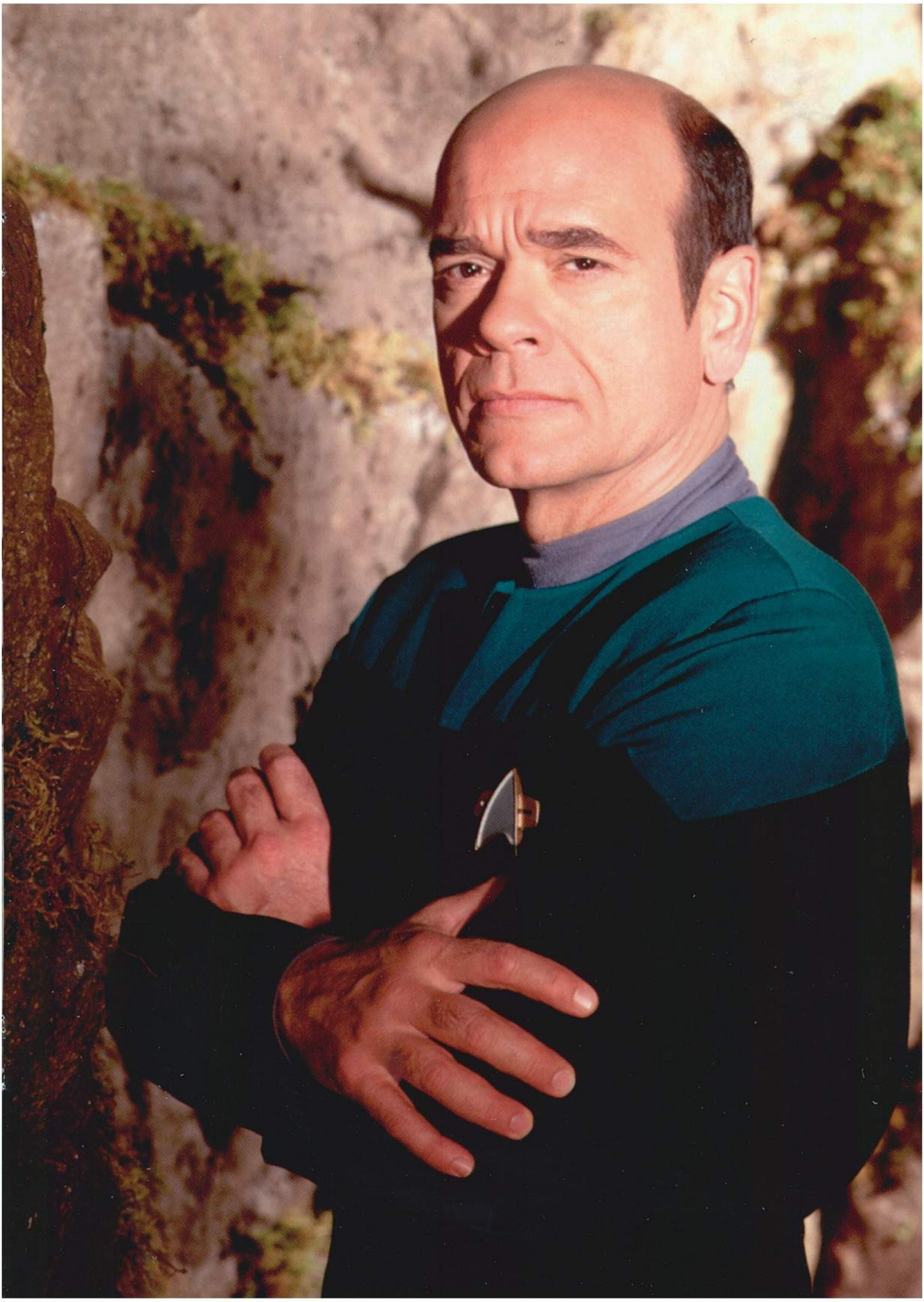
Jaargang 2004

nr 01	van	2004	€ 3,95
nr 02	van	2004	€ 3,95
nr 03	van	2004	€ 3,95
nr 04	van	2004	€ 3,95
nr 05	van	2004	€ 3,95
nr 06	van	2004	€ 3,95

Jaargang 2005

nr 01	van	2005	€ 3,95
nr 02	van	2005	€ 3,95
nr 03	van	2005	€ 3,95
nr 04	van	2005	€ 3,95
nr 05	van	2005	€ 3,95

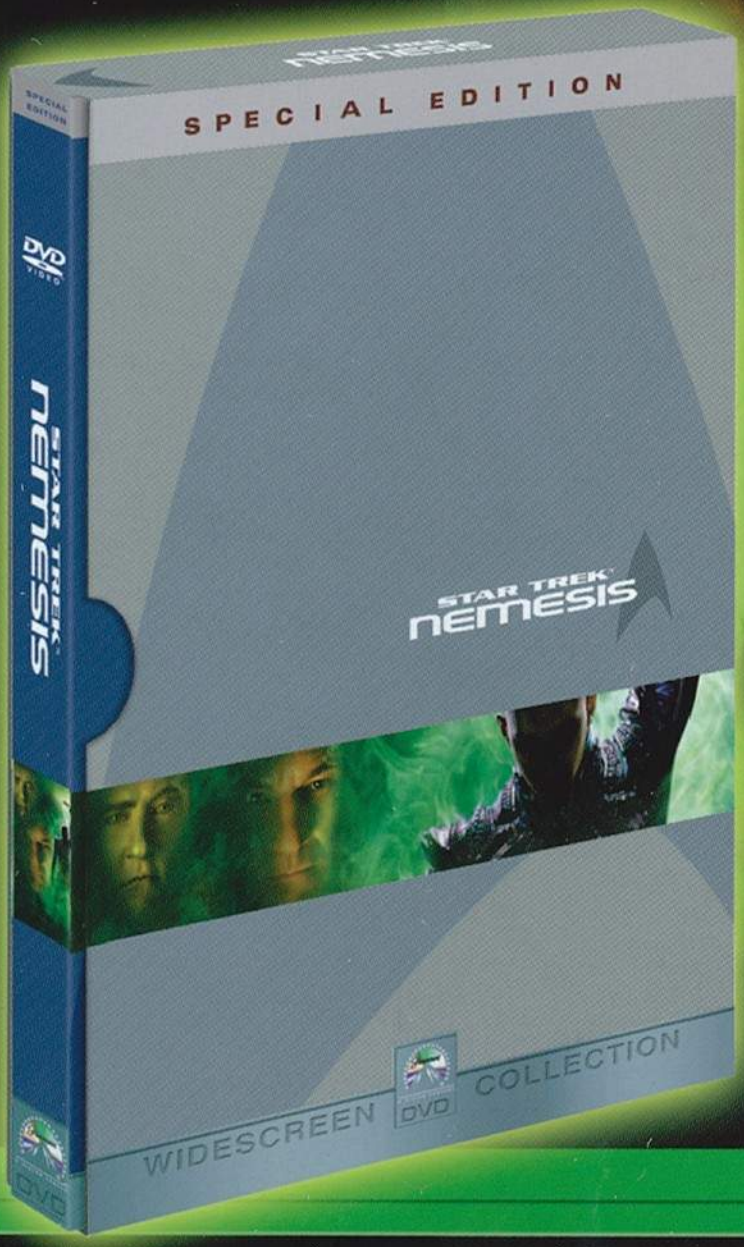
Verzendkosten t/m 3 stuks €2,25
Verzendkosten 4 t/m 10 stuks €3,00



PARAMOUNT PICTURES

STAR TREK™ nemesis

SPECIAL COLLECTOR'S EDITION



TM, ® & COPYRIGHT © 2005 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.
STAR TREK AND RELATED MARKS ARE TRADEMARKS OF PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED

Nu te koop!

www.paramount.nl of www.paramount.be