NEDERLAND en BELGIË € 3,95

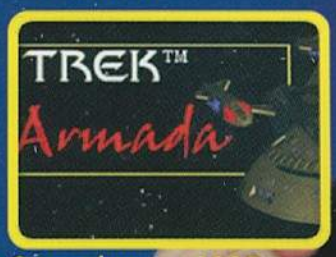
Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

Nr. 01 FEBRUARI 2006

In dit nummer:

- Star Trek acteurs en muziek

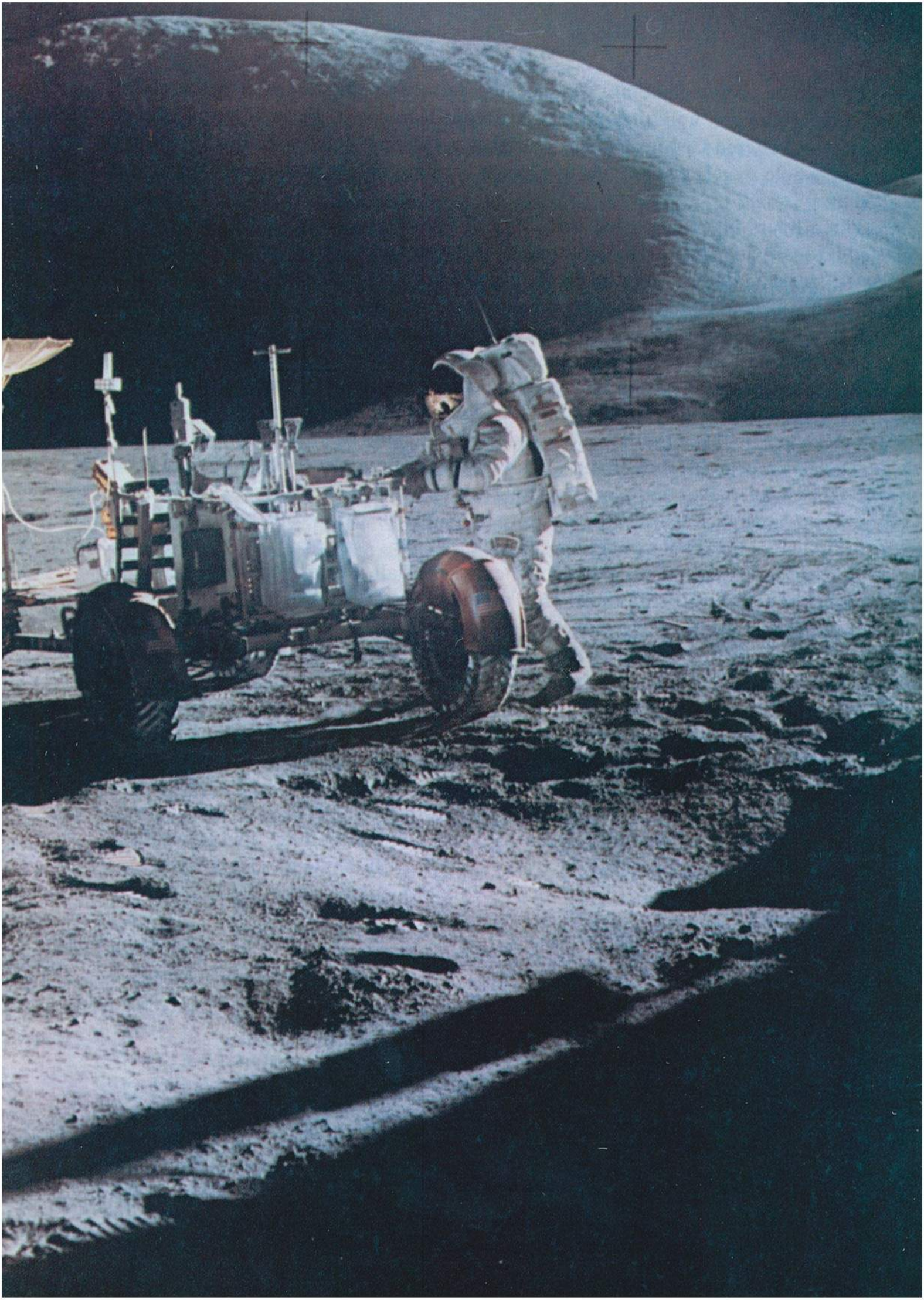


- Screenheroes 2005

Denise Crosby

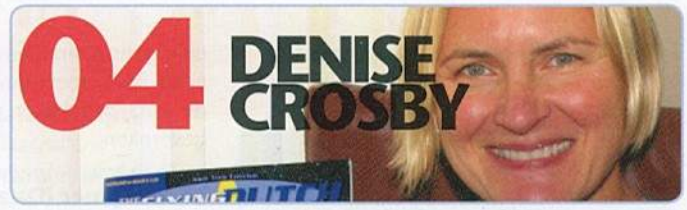
Richard Herd

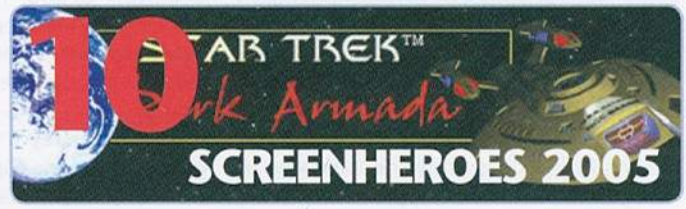
ISSN 1567-5920



Inhoud

2 NIEUWS
3 MOUNTAIN TALK
7 EMERGENCY MAIL HOLOGRAM
7 THE GREYS
8 COLUMN UTOPIA
8 VOORGELEZEN
12 POSTER
14 UIT DE DOOS
20 STARTREK: THE PHYSICS AND THE ETHICS.
22 VERENIGING
22 VAN DE VOORZITTER
23 AGENDA
24 REPLICATOR ROOM





THE FLYING DUTCH Nieuwsbrief 21e jaargang

Star Trek Fanclub
THE FLYING DUTCH

THE FLYING DUTCH
Postadres:
Postbus 135,
3500 AC Utrecht
Lidmaatschap:
€ 21,50 per jaar
Telefoon: 06-55 90 75 43
Fax: 084-7549370
E-mail: info@tfd.nl
Website: www.tfd.nl
Gironummer: 3237505 t.n.v. The Flying Dutch, Schiedam
De redactie is via bovenstaand adres te bereiken of per e-mail: redactie@tfd.nl

Deze nieuwsbrief is een uitgave van dé Nederlandse Star Trek vereniging

Redactie:
Joyce Geurts, Frank Maurits, Ilonka Rebergen, Ties Poulisse, Kirsten Bloemsma
Medewerkers aan dit nummer:
Edwin Verstraaten, Anja Verstraten, Paul Ploeg, Martin van Buuren, Robin Hiert, Harm Koopman, Johan de Wolff, Chantal Scholten, Jeroen Bakker
Vormgeving: Adam Chapman
Druk: Imago Printing, Amsterdam

Niets in deze uitgave mag worden overgenomen zonder de schriftelijke toestemming van de redactie en auteur. Alle teksten blijven eigendom van de auteur. Voor verdere informatie en een aanvraag voor overname kunt u contact opnemen met de hoofdredacteur.

De redactie gaat ervan uit dat de ingezonden kopij afkomstig is van de inzender, tenzij uitdrukkelijk anders vermeld.
De aansprakelijkheid voor het auteursrecht van ingezonden kopij ligt dus bij de inzender. De redactie behoudt zich het recht voor om zonder opgaaf van redenen ingezonden kopij in te korten, niet te plaatsen, noch terug te sturen.

Copyright 1997 by Paramount Pictures. Star Trek is registered and trademark and related marks are trademarks of Paramount Pictures

Redactioneel

1 januari 2006, een nieuw jaar is net begonnen. Voor het eerst sinds lange tijd een jaar zonder nieuwe Star Trek op televisie of op het witte doek. Echter, ook het jaar waarin Star Trek 40 jaar bestaat. Moeten we dit dan ongemerkt aan ons voorbij laten gaan?
Nee, zeg ik dan. Mijns inziens vraagt dit zeker wel om aandacht. Op welke wijze? Daarop kan ik nu geen antwoord geven, dat weet ik nog niet. Dus wie ideeën heeft, laat deze vooral horen…
Of als je speciale herinneringen hebt aan een van de series, een aflevering, een film, een evenement, laat ons dit ook even weten. Het jaar waarin Star Trek maar liefst 40 jaar bestaat, lijkt me per uitstek geschikt voor het ophalen van wat herinneringen. Ikzelf denk nog wel eens aan de woensdag en vrijdagavond; als kind waren dat 'mijn avonden', wat televisiekijken betrof. 'Wat was er dan die avonden?' hoor ik je denken; de ene avond 'TOS' en de andere 'Buck Rogers', bij de Belgische omroep. Mijn twee favoriete series van dat moment en mijn eerste kennismaking met Star Trek. Toen had ik nooit kunnen dromen dat ik mezelf in de toekomst nog eens een 'Trekkie' (sinds het verschijnen van de nieuwste Dikke van Dale een officieel woord in de Nederlandse taal) zou noemen, laat staan hoofdredacteur zou worden van deze nieuwsbrief. Maar ja, daar was ik destijds ook veel te jong voor.
Jullie eigen herinneringen kunnen jullie natuurlijk altijd met de redactie of de EMH delen, dus schrijf of mail vooral…

Joyce Geurts

NIEUWS

Door: *Joyce Geurts*

Acteurs:

William Shatner (Kirk- TOS) is gestart met een DVD-club met het doel een aantal science fiction films onder de aandacht te brengen van de maatschappij.
De leden van deze club zullen elke maand een nieuwe film ontvangen, elk voor $4. De eerste is gratis. Als eerste film is de film 'Immortal' (internationale titel, originele Franse titel: 'Immortel (ad vitam)' geselecteerd, een film over een piramide boven New York, Egyptische goden, Horus, mutanten, sterfelijke en buitenaardse wezens.

Iets anders over Shatner is het volgende: Enkele weken voor het samenstellen van deze rubriek had hij een niersteenaanval. Deze steen is verwijderd en nu denkt hij erover om hem te veilen via eBay. De opbrengst zou dan naar een goed doel gaan. Hier zitten echter wel wat haken en ogen aan: in de eerste plaats moet Shatner de medici die de steen verwijderd hebben zover zien te krijgen dat ze hem afstaan en eBay zou regels hebben die het verkopen van lichaamsdelen verbieden. Hoewel een niersteen technisch gesproken geen lichaamsdeel is: hij wordt dan wel in het lichaam gemaakt, maar hoort daar eigenlijk ook niet thuis…

Zoals velen waarschijnlijk al op onze website gelezen hebben, is **George Takei** (Sulu – TOS) nog niet zo lang geleden uit de kast gekomen. Hij heeft bekend gemaakt dat hij al 18 jaar een relatie heeft met zijn vriend Brad Altman. Deze bekendmaking kwam

voor hem voort uit het steeds conservatiever wordende klimaat in de VS, dat een bedreiging vormt voor zijn homoseksuele landgenoten. Om zijn meningsuitingen hierover van geloofwaardigheid te voorzien besloot hij om zijn eigen seksuele geaardheid naar buiten te brengen. Voor zijn familie was dit overigens geen nieuws, hij is tegenover hen altijd heel open geweest, maar tegenover de pers had hij er gewoon nog niet over gesproken.

Brent Spiner (Data – TNG) heeft, evenals **Brannon Braga**, niet veel geluk gehad; net een dag nadat de serie 'Treshold' verhuisd was naar een andere avond, kregen ze te horen dat de serie beëindigd werd.

John Billingsley (Phlox – ENT) speelt een gastrol in de serie Nip/Tuck. Hij speelt hierin een man, Ben White genaamd, die succesvol is in zijn beroep als architect. Echter, hij lijdt aan een (psychiatrische) aandoening die ervoor zorgt dat hij een beeld van zijn eigen lichaam heeft dat niet klopt. Hij wil een been laten amputeren om ervoor te zorgen dat 'hij zich weer heel voelt'.

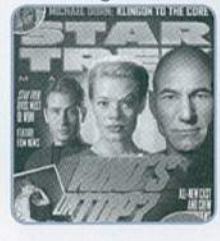
Gerucht of toch waar?

Op internet circuleert het gerucht dat in de volgende Star Trek film zowel Archer als Picard en Kirk zullen verschijnen. De film zou zich dan afspelen in het Mirror Universe.

Patrick Stewart (Picard – TNG) heeft onlangs in een interview aangegeven dat er gesprekken zijn geweest over zijn eventuele terugkeer in de rol van Picard. Hij vertelde wel deze rol dan 'vanuit een geheel ander gezichtspunt' te gaan vervullen. Dus wie weet zit er enige waarheid in bovenstaand gerucht. Stewart echter zal de komende tijd nog niet beschikbaar zijn voor Star Trek; hij heeft nog een lopend contract met 'the Royal Shakespeare Company'. Aangezien dit

nog ruim een jaar van kracht is, zal het die tijd dan in elk geval moeten duren, voordat we weer een 'Picard-manoeuvre' zullen zien als Stewart inderdaad een Star Trek contract tekent.

Rick Berman (producer) heeft in een interview in het Britse 'Star Trek Magazine' verteld dat de nieuwe film er waarschijnlijk een wordt met een geheel nieuwe cast en daarmee ook een geheel nieuw verhaal. Hij heeft al eerder in datzelfde magazine



gesproken over een prequel-film

Wat is waar? De tijd zal het ons moeten leren…

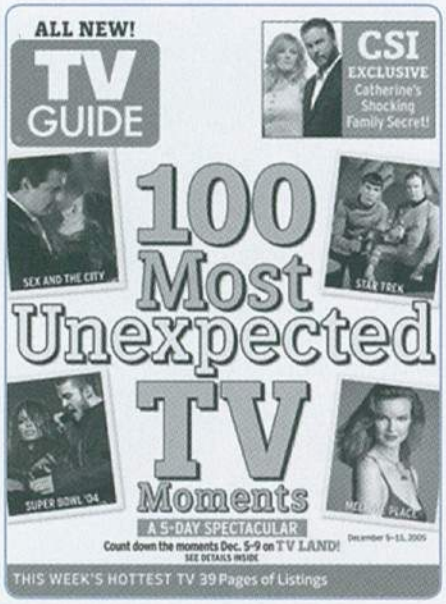
Een ander gerucht is dat **Jolene Blalock** (T'Pol – ENT) een gastrol gaat spelen in de hitserie 'Lost'. Zij zou dan onderdeel vormen van een achtergrondverhaal van één van de overlevenden van de vliegtuigramp, Sawyer (gespeeld door Josh Holloway). Het schijnt dat Jolene eigenlijk al zou voorkomen in de tweede aflevering van het tweede seizoen, echter de verhaallijn van deze episode is gewijzigd ten gunste van de achtergrond van een van de andere personages.

Overig nieuws:

Ron D. Moore, die schrijver en producer was voor TNG, DS9 en Voyager, heeft een deal gesloten met de NBC Universal Television Studio. Hij zal er de komende twee jaar blijven werken aan de creatie en ontwikkeling van nieuwe series met de nadruk op science fiction. Moore is momenteel executive producer van de nieuwe Battlestar Galactica serie, die te zien is op de zaterdagavond bij Veronica.

Inmiddels heeft hij al twee nieuwe series opgestart. De ene een avonturen/comedy-serie genaamd 'Warehouse 13', over regeringsfunctionarissen die artefacten catalogiseren in een magazijn in North-Dakota. Deze artefacten hebben alle een bovennatuurlijke achtergrond, waardoor ze allerlei avonturen beleven. De andere serie die Moore ontwikkeld heeft heet 'Pen and the Sword', een fantasy-serie. Deze serie draait om een jonge man die tot de ontdekking komt dat het gebouw waarin hij werkt een poort is naar een middeleeuws alternatief universum.

Er mag dan geen nieuwe Star Trek op televisie of het witte doek zijn en waarschijnlijk in de nabije toekomst ook nog niet, toch is Trek niet in de vergetelheid geraakt. De Amerikaanse 'TV Guide' heeft Star Trek weer eens een keertje op (sommige versies van) de cover gehad, in samenhang met een artikel over de '100 meest onverwachte TV-momenten'. De TOS-aflevering 'The City on the Edge of forever' is in deze lijst op nummer 28 beland. De reden was het feit dat Edith Keeler moest sterven zodat de toekomst niet zou veranderen.



De lancering van de vlucht waarin de as van **James Doohan** (Scotty – TOS) de ruimte ingeschoten zou gaan worden is uitgesteld. Dit zal nu naar alle waarschijnlijkheid niet eerder dan in februari plaatsvinden, mogelijk zelfs pas in maart. In deze zelfde vlucht wordt de as van meerdere personen verspreid. Eén van hen is astronaut **Gordon Cooper**, een van de astronauten van de 'Mercury 7' die verleden jaar overleed.

De dag voor de lancering zal een herdenkingsdienst gehouden worden voor James Doohan.

De woorden 'Where no man/one has gone before' zijn volgens een essay op de website 'The Space Review' niet origineel voor Star Trek bedacht, maar afkomstig uit een Witte Huis document dat in 1958 opgesteld is teneinde de Amerikanen te kalmeren na de lancering van de Sputnik door de Sovjet-Unie. In de oorspronkelijke tekst zou de bewoording 'to try to go where no one has gone before' geluid hebben. Vanzelfsprekend is dit enigszins gepolijst voor Star Trek; 'boldly going' klinkt natuurlijk ook veel beter dan 'try to go'. Meer hierover kun je lezen op www.thespacereview.com.

Op onze website stond het al:

Er zijn twee prototypes van een laserhandwapen ontwikkeld door het Air Force Research Laboratory in New Mexico. Het wapen is bedoeld als niet-dodelijk, maar voor het tijdelijk verblinden van de vijand, zonder blijvende schade te doen. Het wapen wordt genoemd 'Personnel Halting and Stimulation Response' rifle, oftewel PHASR. Lijkt dat niet erg veel op Phaser?

In Memoriam:

Marc Lawrence, die in DS9 de holografische maffioso Carl Zeemo vertolkte in de aflevering 'Badda-Bing Badda-Bang' is overleden op de zeer respectabele leeftijd van 95. Hij heeft tevens in de TNG-aflevering 'The Vengeance Factor' gespeeld. In deze rol was hij Volnoth, een Acamarian Gatherer die vermoord werd door een Yuta. Daarnaast heeft hij diverse gangsterrollen vertolkt en zelfs een rol gespeeld in de James Bond film 'Diamonds are Forever'.

MOUNTAIN TALK

Beste Star Trek liefhebber,

In 2006 viert de Star Trek franchise zijn 40ste verjaardag. Het mag gezegd worden , een waanzinnig compliment aan iedereen die alles waar Star Trek voorstaat een warm hard toe draagt.

Op het gebied van nieuw product kan ik melden dat er een aantal nieuwe release's aankomen. In maart verschijnt een prachtig vormgegeven box met alle tien Special Edition films (20 DVD's) en in mei komt eindelijk (na vele verschuiven ivm productieproblemen) het vierde en laatste seizoen van Enterprise.

Daarnaast verschijnt in het tweede kartaal de Star Trek Fan Collective "Borg". Een stijlvolle, vier DVD box set met de beste aflveringen uit alle series met de Borg in een hoofdrol. De afleveringen zijn gekozen door de fans en bezoekers van startrek.com. Een box van de fans voor de fans dus.
Het is de bedoeling dat er nog drie thema boxen verschijnen dit jaar.

Later dit jaar verwacht ik ook de nog laatste ontbrekende serie "Star Trek: The Animated Series" op DVD uit te kunnen brengen.

Ondanks het ontbreken van een gloednieuwe serie of film, genoeg om naar uit te kijken dus!

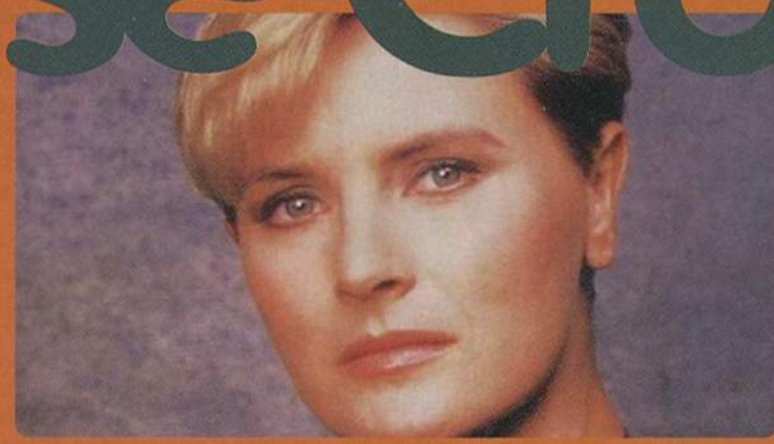
Een fijn Star Trek jaar toegewenst!

Dave van Velzen
Product Manager Star Trek
Paramount Home Entertainment

Captain Archer: 'You're from 900 years in the future, and you need MY help?'

Disclaimer: De inhoud van deze column is geheel voor de verantwoordelijkheid van de schrijver ervan. De TFD kan op geen enkele wijze verantwoordelijk of aansprakelijk gehouden voor hetgeen hierin gezegd en/of aangeboden wordt.

Denise Cro



Door: *Frank Maurits & Edwin Verstraaten*

Denise Crosby speelde in de eerste jaargang van The Next Generation de rol van Tasha Yar, hoofd van de beveiliging op de USS Enterprise. Na bijna 1 jaar trouwe dienst wordt Yar dodelijk getroffen in een gevecht met de onberekenbare en gewelddadige entiteit Armus. Denise kwam nog enkele malen terug in Star Trek in de rol van Sela, dochter van Tasha en een Romulan commander.
Denise werd later zeer bekend en geliefd bij de fans vanwege haar productie van twee 'Trekkies' documentaires.

Het interview vindt plaats in samenwerking met The Federation. Na de introductie is Denise eventjes verbaasd. Een gezamenlijk interview met twee verschillende fanclubs is kennelijk ongewoon in het buitenland.

'Jullie zijn dus van twee verschillende fanclubs?'
Ja, dat klopt. Maar we bijten elkaar niet, we doen soms zelfs dingen gezamenlijk. We hopen je interview begin 2006 te publiceren in ons magazine. We hebben een exemplaar voor je.
'Jammer dat het in het Nederlands geschreven is, ik zal achter een vertaler aangaan!'
We hebben je zover ik weet nog nooit op de cover gehad, dus wie weet nu wel in het nummer met dit gesprek. Die sturen we je toe!

Heb je bij de productie van de documentaire Trekkies nog bijzondere onverwachte zaken ontdekt?
Wat echt nieuw voor me was, was mijn bezoek aan Servië. Dit land had in de recente geschiedenis zoveel doorgemaakt. Ik heb daar fans gesproken en het was verhelderend te ervaren wat ze wisten. De fans daar hadden jaren geen toegang tot series als Star Trek gehad, want de meeste tv-stations waren vernietigd en veel was nog maar kort geleden hersteld. De mensen hadden zo'n positief geloof in de toekomst, echt heel indrukwekkend.
De fans waren helemaal overdonderd door mijn bezoek. Ze beschouwden het als zo goed als onmogelijk dat er ooit een Star Trek acteur naar Servië gehaald zou worden. Ik kwam naar de eerste conventie die ooit in het land gehouden was om met fans te spreken naar aanleiding van mijn documentaire reeks en dat was op de universiteit in Novi Sad (Novi Sad betekent 'nieuwe tuin' en is de tweede stad in Servië, red.). Ik vond het een hele bijzondere ervaring, omdat je in een sfeer kwam waarin alles nog maar net begonnen was. Het leek zelfs alsof de Star Trek serie nog maar net begonnen was. Alles stond in de kinderschoenen en er was nog het onbevangen enthousiasme aanwezig.

Heeft de tijd die je met de fans doorbracht je leven verrijkt?
Wat me altijd weer blijft verbazen is hun enorme verbondenheid bij het verhaal en hoe het hun leven inspireert. Hun kijk op de maatschappij, hun wil om die te verbeteren en hun enorme hulpvaardigheid, blijft me verwonderen.

Wie zou je zelf het liefst willen spreken?
Oh, dat is niet iemand uit de entertainment wereld, want daarin beweeg ik me geregeld. Ik denk eerder aan een spiritueel persoon. Ik zou graag de Dalai Lama willen ontmoeten. En ik zou graag een invloedrijke politieke persoonlijkheid willen ontmoeten, maar dan eentje met een democratisch hart die in staat is George Bush er uit te werken!

Helaas is Trekkies 2 hier nog niet verschenen. Heb je verschil gemerkt tussen de fans die je voor deel 2 ontmoette en de fans die je sprak bij deel 1?
Jullie Europeanen verschillen echt met de fans in Amerika, jullie zijn rustiger. Daarmee bedoel ik dat de fans in de VS af en toe toch wat overdreven kunnen reageren. In Europa kun je heel rustig een praatje maken zonder je meteen op een enorm voetstuk geplaatst te voelen. Het is hier allemaal lekker gelijkwaardig, wat socialer en relaxed.
Zoals ook hier op Utopia?
Nou, dit is echt het toppunt, hier gaat alles zo gemoedelijk, echt heerlijk! Maar die hele grote conventies doe ik ook niet meer, hoor. Die enorme massale bijeenkomsten zoals ik die in Amerika kende bezoek ik niet meer, die zijn mij veel te commercieel, ik heb dan het gevoel op een bedrijvendag te zijn. Het is dan zo strak geregeld, zo van: 'je mag nu op, je mag nu met de pers spreken en je mag nu naar je hotelkamer'. Verschrikkelijk, ik wil me lekker tussen de fans kunnen bevinden, met ze praten. Daar komen ze toch ook voor?
Ik bezoek daarom eigenlijk alleen nog de kleinschalige meetings. Zoals onlangs in Italië, die was ook erg gezellig. Dat begon met een grote lunch, sowieso was het om de haverklap lekker eten geblazen. Waar vind je dat nou?

Helaas was Tasha Yar al na 1 jaar uit Star Trek. Veel fans hebben daarna gehoopt dat de rol van Sela meer uit zou groeien.
Klopt, ik ook. Maar dat was ook al met de rol van Tasha. Zo werden er scènes met Tasha en Troi opgenomen waarbij Tasha openlijk twijfelde over haar functioneren als veiligheidsofficier en dit besprak met Troi. Dat was best inhoudelijk, maar helaas werden deze opnamen uit het draaiboek gehaald. En dat was erg jammer, want het was een heel herkenbaar gesprek tussen twee vrouwen en het was erg goed inpasbaar geweest in het Star Trek verhaal. Kijk, Tasha was enerzijds een sterke tante en stond haar mannetje, maar ze had privé haar leven niet op de rol, daar moest nog het nodige aan gesleuteld worden. En er zaten leuke verrassingen aan haar karakter, zoals de beroemde romance met Data.
Waren het Star Trek lovers?
Haha, nou ze waren zeker iets, dat was wel duidelijk, maar hoe je het wil noemen? Noem het maar 'iets'!

Een vrees van acteurs als ze bij een TV-serie gewerkt hebben is om een 'typecast' te worden. Zo had Leonard Nimoy er vanaf de jaren zestig last van dat hij altijd als Spock werd gezien en niet als acteur. Had jij die vrees ook?
Jazeker, die was er toen wel en soms nog steeds wel! Vooral inderdaad na de ervaringen van Shatner en Nimoy na de Original Series was die vrees er wel. Ik werd na de rol van Yar nog veel vergeleken

sby

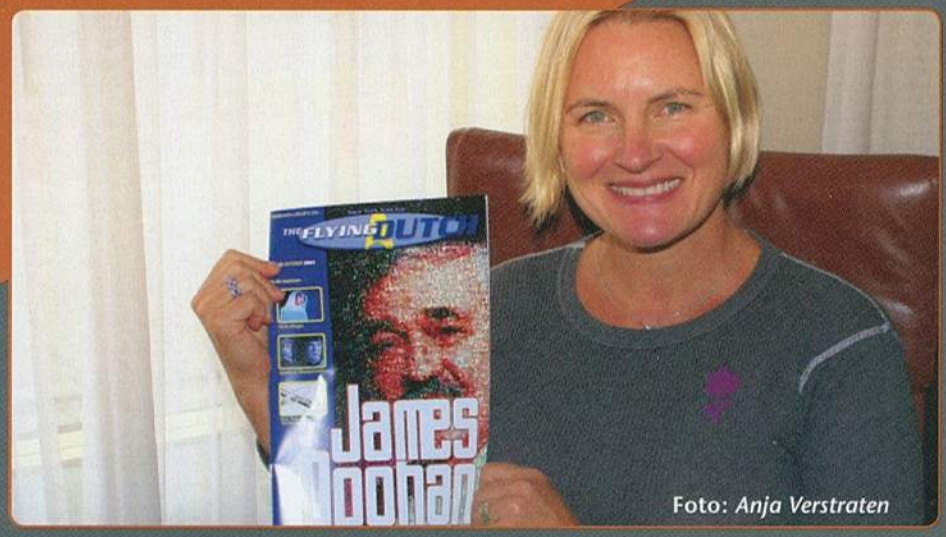


Foto: *Anja Verstraten*

met een vrouw die sterk en stabiel was. Als ik dan opteerde voor een rol van een vrouw die juist heel gevoelig en kwetsbaar was, dan kreeg ik die niet. Dus het stereotiepe beeld dat men dan van je heeft kan zeker nadelige effecten hebben op toekomstige aanbiedingen. Ik had het daar gisteravond toevallig ook nog over met Jeffrey ***(acteur Jeffrey Combs, speelde onder andere Weyoun in DS9 en Shran in ENT en was ook op Utopia, red.)***. Als je in een serie een echte 'bad guy' speelt, kan het erg lastig zijn om uit dat stereotiepe karakterbeeld los te komen. Er zijn acteurs die een bepaalde rol als slechterik zo overtuigend vertolkt hebben, op een manier die zo indringend was, dat ze daarna nooit meer een andere rol kregen aangeboden. Het ruïneerde hun leven. Dat is voor een acteur echt beangstigend, want als acteur móet je juist overtuigend zijn en je moet geloofwaardig zijn in je rol, anders is je werk zinloos.

En probeer je daar ook zelf in bij te sturen, om dat typecasten te voorkomen?
Ja, als het even kan probeer je dat wel, maar je hebt het niet altijd voor het zeggen als het om aanbiedingen gaat. Maar je probeert wel rollen te krijgen met audities en dan probeer je bijvoorbeeld ook een comedy. Zodat je kan laten zien dat je meer kan. Maar het is moeilijk en het kost je samen met je agent veel energie om mensen daarvan te overtuigen.

Waar ben je het meest trots op?
Oei, dat is niet iets waar ik dagelijks me mee bezig houd. Maar ik denk dat het mijn zoontje is waar ik het meest trots op ben. Het laten opgroeien van een kind is een enorme verantwoordelijkheid en als me dat goed zal blijven afgaan, dan ben ik daar erg trots op. Vanuit mijn beroep is het, denk ik, vooral de integriteit van jezelf. Het is bekend dat er enkelen in dit vak zijn die het niet zo nauw nemen met normen en waarden, voor hun ambitie kan alles aan de kant. Ik heb zover ik weet geen onethische handelingen verricht, niemand gekwetst. Ik kan 's nachts met een gerust gevoel gaan slapen.
Wat mij ook heel veel voldoening heeft gegeven is het maken van 'Trekkies'. Het was aanvankelijk alleen een idee in mijn hoofd waar ik een tijd mee rondliep. En nu heb ik een DVD in mijn handen. Dat is natuurlijk iets prachtigs. Ik weet nog goed dat ik naar de première van 'Trekkies' reed en voor het stoplicht stond. Ik zat toen te overdenken hoe vaak ik al naar een première van vrienden en collega's was gereden, maar dit keer reed ik naar mijn eigen productie die voor het eerst op het witte doek kwam. Dat sensationele gevoel, dat is met geen pen te beschrijven. En dat is een hele andere gewaarwording dan bij een rol als acteur. Als acteur werk je met meerdere mensen mee aan een groot geheel, maar als producent is het je eigen ding. De mensen reageerden enorm enthousiast over iets wat je zelf gemaakt hebt. Dat was een hele bijzondere ervaring.

Misschien kunnen we er iets aan toevoegen: het woord 'Trekkie' is bij het verschijnen van de nieuwste editie van het officiële Nederlandse woordenboek Van Dale. Dus nu hebben we als fans nog meer erkenning.
Werkelijk? Dat is echt geweldig! Dus jullie zijn legaal, haha.

Met je titel koos je duidelijk voor 'Trekkies'. Heb je veel reacties gehad van fans die zich geen Trekkie' willen noemen, maar 'Trekker'?
Nou, dat kan je wel zeggen. Je kunt dat deels zien in de film, maar die reacties waren er natuurlijk veel meer. Ik wist voordat ik de film ging maken helemaal niet dat mensen daar zo sterk de nadruk op konden leggen en er ook zo principieel in waren. Dus ik had direct iets van: 'Dit moeten we filmen, dit is bijzonder!'. Want het was prachtig hoe bepaalde fans bijna beledigd naar mij reageerde in de trant van 'Ik ben geen Trekkie! Ik ben een Trekker!' Alsof ik ze bijna van iets onoorbaars verdacht. Echt verbazingwekkend!
Maar we hebben tot slot bij de productie van de documentaire wel degelijk de over de titel nagedacht. Maar wat de doorslag gaf was toch de naamsbekendheid van het fenomeen 'Trekkies'. We hebben bij diverse mensen die niets met Star Trek van doen hadden gevraagd of ze wel eens van 'Trekkers' of 'Trekkies' gehoord hadden. Niemand van hen kende het begrip 'Trekkers' in relatie tot Star Trek en bijna iedereen kende wel 'Trekkies'. Dat gaf de doorslag. Want de opzet van deze documentaire is dat hij door iedereen gezien kan worden, dus niet alleen de fans, maar juist iedereen die op zich helemaal niet zo bekend is met het fenomeen Star Trek. Het begrip 'Trekkie' blijkt gewoon over de hele planeet bekend te zijn. Maar toen de documentaire eenmaal uit was hebben aardig wat verontruste fans gereageerd dat ze geen 'Trekkies' maar 'Trekkers' waren. Heel leuk!

Wat is je meest favoriete rol, Tasha of Sela?
Mijn favoriete rol is toch die van Tasha Yar. Ik heb ook het meest geïnvesteerd in die rol, haar personage het meest eigen gemaakt. Maar bij Sela had ik wel gehoopt dat zij zich meer had kunnen ontwikkelen, er zaten nog zoveel mogelijkheden in haar karakter. Sela had zo'n sterke ingehouden woede in zich, tussen twee werelden in. Hoe was haar menselijke kant verder ontwikkeld? Met die rol had men nog veel kunnen doen.

Bij de Q&A sessie met Denise kwamen ook nog een aantal leuke vragen en antwoorden die we voor de lezers die er niet bij waren graag aan toevoegen.

Zou je weer in de rol van Sela willen terugkeren?
Graag zelfs, zij was zo lekker onvoorspelbaar! Ze gaf een mooie wending aan het TNG verhaal.

Ze was een goeie tegenpool van Shinzon geweest in Nemesis.
Daar sla je de spijker mee op zijn kop! Dat heb ik destijds ook bij de producers aangegeven! 'Jullie gebruikten Romulans, je moet Sela er bij betrekken', maar ze reageerden nogal lauw: ze hadden er wel aan gedacht, maar de Romulans hadden toch maar een kleine rol,

het verhaal werd meer geleid door het volk van Remus.
Maar ik vond Nemesis ook niet echt een speelfilm, het is meer een voortzetting van de TV-serie, voortbordurend op dezelfde verhaallijn. Ze hadden een geheel ander uitgangspunt moeten nemen, denk ik. Ik denk ook dat het gehele Star Trek concept moet gaan veranderen, het zal gewoon moeten.

Hoe was je ervaring met de speelfilm 'Deep Impact'?

Geweldig, zo'n film vergeet je niet gauw meer. Deze film was erg goed geproduceerd. De film werd grotendeels rond Washington DC gefilmd en was enorm groots van opzet. Je kent neem ik aan die scène vlak voor de eerste inslag, waarbij we in een enorme file met auto's op de snelweg staan. Het was die zomerdag 37 graden en ook heel vochtig. De opnamen van alleen die scène al duurde 2 dagen! Er waren 2.000 auto's en wel 3.000 vrijwilligers op een stuk snelweg. De eerste dag vielen 11 mensen flauw door de hitte. Alleen al de hoeveelheid water die men nodig had en alle andere voorzieningen, wat een organisatie.
Toen ik er aankwam, zag ik alleen maar auto's, zover mijn ogen konden reiken. Ik zat comfortabel in een trailer met airco, maar die duizenden vrijwilligers zaten buiten in de volle hitte!
De enige manier om te communiceren was via de autoradio, de regisseur gebruikte een speciale radiofrequentie waardoor hij iedereen aanwijzingen kon geven. En alles ging goed, echt ongelooflijk.
Bijzonder was ook dat ik speelde met Elijah Wood, die in het verhaal van Deep Impact als jonge knul de komeet als eerste ontdekt. Elijah was toen nog erg jong (zijn moeder was op de set aanwezig), maar hij was wel erg talentvol. Dat is ook wel gebleken toen hij als Frodo wereldfaam vergaarde in 'The Lord of the Rings'. Ik was toen al erg onder de indruk van hem.

Wat doet Denise nu?

Ik werk op dit moment aan 2 films. Eén is 'Mortuary', een horrorfilm van Tobe Hooper die ook de originele 'Poltergeist' en 'Texas Chainsaw Massacre' regisseerde. Ik speel een alleenstaande moeder met 2 kinderen van 11 en 17 jaar. Deze moeder besluit haar leven een nieuwe wending te geven en neemt een baan aan als begrafenisondernemer. Ze koopt een oud huis en daar gaan uiteindelijk hele rare dingen gebeuren. Een vrij klassiek concept, waar Hooper zich in bewezen heeft. Grappig detail bij de productie was de keuze van het huis dat als decor zou dienen. Vind in de V.S. maar eens een oud huis! Bij jullie in Europa zijn er genoeg, maar bij ons is bijna niets echt oud. Maar datgene dat we vonden was een echte hit, het leek veel op het huis uit de Adams Family en als je het onwetend in het donker zou zien zou je snel de benen nemen.
De andere film waar ik aan werk, 'Ripple Effect', is een onafhankelijke productie en het is een hele vreemde film. De film gaat over een modeontwerper die zowel zakelijk als in zijn privé-leven in een crisis terecht komt. Via allerlei spirituele zoekpaden probeert hij zij weg te vinden. Ik speel in deze film met mijn echtgenoot Ken die in die film in het script ook mijn echtgenoot is. En dat is wel maf hoor, zo zit er scène in waarin ik met mijn man wakker word en 's morgens opsta met de gebruikelijke dingen die we doen, net zoals in ons echte leven. Maar dan zit daar zo'n hele filmcrew om je heen! In deze film speelt John Billingsley ook mee.

Vond je je rol in Red Shoe Diaries leuk?

Leuk? Haha, ik weet niet of leuk de juiste omschrijving is maar het was zeker een uitdaging. En ik deed twee afleveringen, in de ene speelde ik een politieagente, in de andere een psychiater. Hebben jullie de serie hier ook gezien, werd die hier vertoond? Ach ja, dit is Europa, daar laten ze veel meer zien dan bij ons in de VS!

Heb je je zoontje nog gesproken sinds je in Europa bent?

Die wil ik vandaag bellen. Ik kan hem nu ook bellen, maar dan bel ik hem uit bed, het tijdsverschil is 9 uur! Vandaag had hij zijn eerste wedstrijd: hij speelt rollerhockey (gelijk aan ijshockey, maar dan op rollerskates i.p.v. schaatsen, red.) want echte ijshockey vind je bij ons in de buurt niet, Californië is daar wat te warm voor. Maar hij moet spelen en ik heb hem gezegd dat als hij verliest, hij niet meer thuis hoeft te komen! Nee geintje, hij is nog maar zeven, dus het is allemaal heel spannend voor hem.

Heb je nog contact met de fans uit de Trekkies documentaires?

Ja, met diverse. Er zijn enkele die hele leuke projecten hebben gedaan. Hebben jullie beide versies al gezien? Ik hoorde dat deel 2 nog niet formeel uit is in Nederland.

Je bent de kleindochter van Bing Crosby, heeft hij invloed op je werk als actrice gehad?

Mijn grootvader had niet direct invloed op mijn rol als actrice maar hij speelde wel een rol in mijn ontwikkeling. Hij gaf me tips en aanwijzingen waar ik zeker wat aan gehad heb. Maar het acteren zit in de hele familie. Mijn grootmoeder was ook actrice en dat was ze al voordat Bing ging acteren. Ze heeft hem op de set leren kennen en Bing was destijds berucht als rokkenjager. Maar ze werden verliefd, trouwden en mijn grootmoeder raakte zo'n beetje elk jaar zwanger, dus acteren was er voor haar niet meer bij!
Helaas stierf mijn grootmoeder voordat ik geboren ben dus ik heb haar helaas nooit ontmoet. Mijn moeder werkte ook al bij Paramount, dus dat wereldje is mij niet vreemd.

Kijkt je zoontje al naar Star Trek

Nee, nog niet, de serie ontgaat hem nog, hij is nog maar zeven. Maar hij heeft wel een actiefiguur van Tasha! En op school zegt hij dan dat zijn moeder in Star Trek speelt en dan reageren ze met 'Yeah, right!' Ze geloven er geen klap van! En toen ik eens naar rollerhockey bracht, kwam er een ander hummeltje op me af en vroeg: 'Zat jij in Star Wars?'.
Mijn zoontje kent wel wat afleveringen van me en speelt af en toe met mijn actiefiguur. Maar niet te veel! Straks beeldt hij zich allerlei fantasieën in van mij en GI Joe! Toch maar niet!

Hoe was het om met Gene Roddenberry te werken?

Het was echt een ongelooflijk voorrecht om voor hem te werken. Deze man had een enorme visie en inspiratie en dat voelde je ook sterk als je bij hem was. Ik heb zelden iemand ontmoet die zo toegewijd was aan het hele verhaal en de uitvoering. Hij vroeg geregeld de acteurs naar hun bevindingen over het script. Aanvankelijk deed ik auditie voor de rol van Troi en Marina (Sirtis, red.) deed juist auditie voor de rol van Tasha. Gene ruilde uiteindelijk de personages bij ons om en herschreef de rollen om ons heen, want bij Troi had Gene veel meer een koele, meer IJslands ogende vrouw voor ogen, met een wat afstandelijke houding. Tasha daarentegen was aanvankelijk juist een meer temperamentvolle en opvliegende persoonlijkheid en zij werd door mijn invulling juist een coole security-chief.

Emergency Mail Hologram

Beste lezers,
Ook in dit nieuwe jaar ben ik u graag van dienst, echter daarvoor wil ik u nogmaals oproepen om te blijven schrijven naar mij en/of uw redactie. De volgende twee brieven bevatten vragen die meer bestemd zijn voor de redactie zelf dan voor mij, maar ik heb informatie ingewonnen bij mijn redactionele vrienden hierover, zodat ik u zo goed mogelijk kan antwoorden.

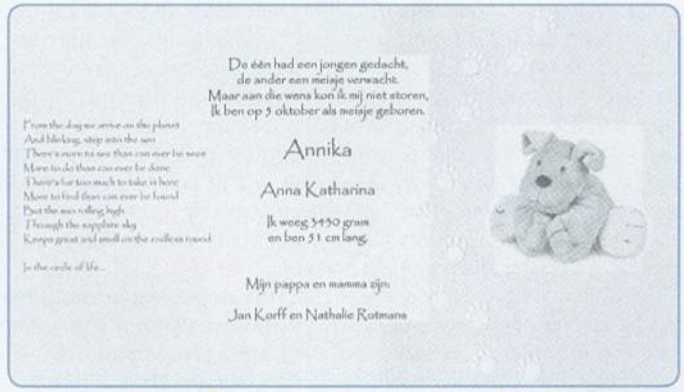
Hallo TFD'ers,
Is er een mogelijkheid om Star Trek verhalen te plaatsen in (de) TFD nieuwsbrief. Desnoods elke keer een paar pagina's? Er zijn in Amerika genoeg verhalen geschreven, al vanaf TOS en er zijn er hier maar weinig van vertaald. Ik denk dat jullie hiermee ook veel andere leden een plezier zullen doen.
Ik ben benieuwd naar jullie reactie.
Met vriendelijke groet,
Martin J.T. Bouwmeester

Beste heer Bouwmeester,
De informatie die ik hierover mocht ontvangen luidt dat het zeker een goed idee is om verhalen te plaatsen, echter het is niet mogelijk om verhalen zomaar te vertalen en te plaatsen. Dit in verband met copyright en dergelijke. Natuurlijk is een ieder welkom om een verhaal te bedenken en in te sturen naar mijn vrienden bij de redactie....

Beste,
Ik krijg het TFD blad van die maand altijd laat in de maand, meestal worden maandbladen voor aanvang van desbetreffende maand ontvangen.
Helaas zijn dan meestal een aantal van de conventies /agenda punten verouderd en dat is jammer.
Kunnen jullie nagaan waarom het blad zo laat in de bus valt?
With regards (m.vr.gr),
Peter.H.J. Verheijen

Beste heer Verheijen,
Wat er precies bij u misgaat, zou ik u niet kunnen vertellen. Ik weet ook niet of er andere mensen zijn met hetzelfde probleem; ik behandel uw brief hier, ingeval dat wel het geval is. Naar mij verteld is, is dit clubblad al een aantal jaren een tweemaandelijkse nieuwsbrief en valt hij in de maand die op de cover genoemd wordt in de bus. Het inpakken gebeurt meestal halverwege die maand en in de loop van de week erna zou het bij alle ontvangers in de brievenbus moeten liggen. Met het opstellen van de agenda wordt hiermee rekening gehouden, in die zin dat zaken die al geweest zijn bij de verwachte binnenkomst bij de ontvangers niet meer vermeld worden. Mocht uw exemplaar nog later in de maand arriveren, dan weet ik helaas ook niet waardoor dit veroorzaakt wordt.

Ten slotte heb ik nog een geboortekaartje voor u. Er is een meisje geboren dat vernoemd is naar een van mijn beste vrienden, Annika. De ouders wil ik hierbij van harte feliciteren.



Voor ditmaal moet het dit weer zijn en verblijf ik wederom met de meeste hoogachting,

Uw EMH.

Column UTOPIA

Utopia: Outlawed en: "Wat vinden jullie?!"

Is Star Trek 'dood'?
Utopia heeft zich vanaf haar 1e conventie altijd gericht op Star Trek. Natuurlijk nodigen wij nog veel meer acteurs en actrices uit andere series uit, maar de hoofdgast komt altijd uit een Star Trek serie. Is Star Trek echter nog steeds de meest populaire SF serie in Nederland? Of hebben series als Battlestar Galactica en Stargate SG1/ Atlantis deze plaats reeds ingehaald? Wat willen de fans nu precies op Utopia zien? Daarom deze oproep van Utopia aan jullie. Stuur eens een mailtje naar het welbekende Utopia adres of post op ons forum en laat ons weten wat jullie vinden!
Het uitnodigen van acteurs en actrices voor Utopia is altijd een delicaat proces geweest. We stellen natuurlijk eisen. Ze 'moeten' namelijk veel meer dingen doen dan op andere beurzen in de Benelux. Daarnaast 'moeten' ze in de smaak vallen bij jullie, de bezoekers en wij 'moeten' ze nog kunnen betalen ook.
Er wordt vaak geroepen om een bepaalde acteur of actrice. Soms benaderen wij zo'n persoon, maar dit is niet altijd mogelijk. Waarom niet? Naast het feit dat het entertainers moeten zijn, gaat het vaak toch altijd nog om de kosten. Een vergelijking met andere evenementen gaat niet op. De paar evenementen in de wereld (!) die nog dezelfde opzet als Utopia hebben en niet alleen een handtekeningenevenement zijn, rekenen een entree prijs die 2, zo niet, 3 keer zo hoog ligt als die van Utopia. Als er dan ook nog eens meer bezoekers langskomen (Duitsland en Engeland zijn goede voorbeelden) kun je al op je vingers natellen wat wij bedoelen. Dat neemt niet weg dat we jullie graag blij maken!
Dus daarom een tweede oproep. Laat ons weten wie je wilt zien! Als je dan nog eens een 60/70 man kan overhalen om voor deze persoon te komen is de kans groot dat Utopia ervoor gaat. Let wel, we hebben het dan over haalbare namen. Richard Dean Anderson, Patrick Stewart of Mr. Nimoy horen daar niet bij.
Utopia gaat haar zevende jaar in. Daarmee blijft zij de langstlopende SF conventie met acteurs in Nederland en de contacten die wij hebben opgebouwd groeien nog steeds.
Bij deze contacten horen jullie, de fans, natuurlijk ook. We hopen dan ook dat jullie weer massaal van jullie laten horen op Utopia: Outlawed. Niet alleen hebben wij gehoor gegeven aan jullie wens om Dominic Keating eens te zien, maar onze line-up van gasten bestaat uit mensen die nog NOOIT op een conventie in Europa zijn geweest. Denk alleen al aan Ben Murphy (Alias Smith and Jones, Dr. Quin etc) en Roy Verdonk (wereld kampioen line-dancing) en... oh nee, die naam is nog een verrassing...
Het belooft in ieder geval een bijzondere gebeurtenis te worden!

Trek je cowboy boots dus aan of bewapen jezelf met een phaser en kom gezellig langs. Voor de prijs hoef je het niet te laten.
De dagprijs van 22,50 is incl. entree, alle Q&A's en shows (overdag), workshops, quizzen, de waarzegster, de Utopia VI DVD is er te koop (langer dan ooit tevoren!), zitplaatsen met tafels, lopend buffet met heerlijk eten voor een spotprijsje, een handelarenruimte en nog veel meer!

Utopia: Outlawed vindt op zaterdag 25 maart plaats in Condor City, Den Haag. Voor meer informatie; www.utopiasite.com en de speciale Outlawed website (te bezoeken via een link op de Utopiasite en het Utopia forum).

See ya there!

Disclaimer: De inhoud van deze column is geheel voor de verantwoordelijkheid van de schrijver ervan. De TFD kan op geen enkele wijze verantwoordelijk of aansprakelijk gehouden voor hetgeen hierin gezegd en/of aangeboden wordt.

Voorgelezen

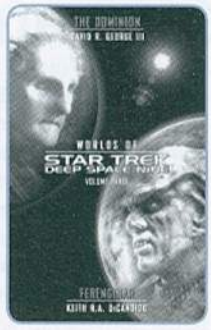
Door: *Paul Ploeg*

Titel: Worlds of Star Trek Deep Space Nine Vol.2
Auteur: Andy Mangels en Michael A. Martin & J. Noah Kym
ISBN: 0-7434-8352-9

In het tweede deel van deze trilogie lezen we hoe het leven verder gaat op de planeten Trill en Bajor, na de moord op eerste minister Shakaar en de crisis rondom de parasieten en de symbionts van Trill. Op de planeet Trill is het na de moord op eerste minister Shakaar van Bajor behoorlijk onrustig. Zeker als langzamerhand bekend wordt dat er een link is tussen de parasieten en de symbionts. De Trill zonder symbiont vertrouwen hun regering niet meer en beginnen te morren over de geheimzinnigheid rondom de symbionts en de eventuele connectie met de parasieten. Ezri Dax gaat met doctor Julian Bashir naar Trill om daar een volledig verslag te doen over de moord op Shakaar en de daaropvolgende crisis met de parasieten op Bajor en Deep Space Nine. Na haar openbare getuigenis slaat de vlam in de pan bij de Trill zonder symbionts. Nu bekend is geworden dat het grootste gedeelte van de bevolking jarenlang is voorgelogen, komen de Trill zonder symbiont in opstand tegen hun regering en de Trill met symbionts. Een burgeroorlog dreigt op Trill en Ezri Dax moet er nu werkelijk alles aan doen om de volledige waarheid rondom de symbionts en de parasieten boven water te krijgen. Hierbij krijgt ze ook nog te maken met de rol die één van Dax's vorige gastvrouwen, Audrid, heeft gespeeld bij het in de doofpot stoppen van de geschiedenis met de parasieten. Ook doctor Bashir doet op Trill een aantal ontdekkingen, waarbij ook zijn relatie met Ezri Dax onder druk komt te staan.
Bajor kent andere problemen nu ze zijn opgenomen in de Federatie. Want het lidmaatschap kent niet alleen voordelen maar ook nadelen. Zo moeten de Bajoran milities, die verantwoordelijk zijn voor de veiligheid, aangepast worden naar de maatstaven van de Federatie. Omdat er veel Bajorans vanuit de milities naar de Federatie willen overstappen, vinden veel Bajorans dat de binnenlandse veiligheid van Bajor gevaar loopt. Ook de rol die Bajor in de Federatie-raad krijgt of zou moeten krijgen baart veel onrust. Als dan ook nog ontdekt wordt dat de bevolking van een compleet dorp op Bajor uitgemoord is, is het voor sommige militieleden genoeg geweest. Ook de familie Sisko moet zich aanpassen aan de voor hen ontstane nieuwe situatie. Benjamin Sisko moet zich schikken in een andere rol op Bajor dan hij gewend was en in het leven van Jake doen zich verrassende verwikkelingen voor.

In dit tweede deel komen we eindelijk achter alle waarheden die op de planeet Trill verborgen werden gehouden. Dat wordt op een spectaculaire en verrassende wijze beschreven. De feiten worden niet overdreven, maar juist op een geloofwaardige wijze weergegeven. Het Bajor-verhaal vind ik een beetje een overgangsverhaal. De crisis rondom de parasieten is voorbij en Bajor bevindt zich echt in een overgang. Pas aan het einde komt er iets van echte spanning in het verhaal. Maar dat lijkt meer als een aanloop naar een volgend, ongetwijfeld interessanter verhaal. Desondanks is dit boek een prima opvolger van deel één.

Titel: Worlds of Star Trek Deep Space Nine Vol.3
Auteur: David R. George III en Keith R.A. DeCandido
ISBN: 0-7434-8353-7



Na Cardassia en Andor in deel 1 en Trill en Bajor in deel 2, sluiten Ferenginar en de Dominion de reeks van 'Worlds of Deep Space Nine' in deel 3. Op Ferenginar is het onrustig. Men is daar nog steeds niet gewend aan de nieuwe politiek die ingezet is door Grand Nagus Zek, onder invloed van de moeder van Quark en Rom, Ishka. Een politiek die verdere navolging vindt onder de nieuwe Grand Nagus Rom. Aanhangers van de oude politiek doen er van alles aan om de oude situatie te herstellen en als het niet goedschiks kan dan maar kwaadschiks. Onder deze situatie krijgt Quark op Deep Space Nine een aanbod van een groep rijke Ferengi zakenlui. De bedoeling is om Rom van zijn positie te stoten en zodoende de oude situatie te herstellen. Een aanbod dat voor Quark heel verleidelijk is. Rom heeft op Ferenginar heel andere problemen aan zijn hoofd. Er komen berichten in de publiciteit dat hij nog getrouwd zou zijn met de moeder van Nog. Aangezien hij ook getrouwd is met Leeta zou dat neerkomen op het verbreken van een contract, iets wat op Ferenginar heiligschennis is. Bovendien is Leeta ook nog eens zwanger en die zwangerschap verloopt niet echt gemakkelijk voor moeder en kind. Quark gaat samen met Nog en Ro Laren naar Ferenginar en ontdekt dat er veel meer aan de hand is.
In het Gamma Kwadrant loopt ook niet alles op rolletjes. Odo en een aantal andere door de Founders in het verleden uitgezonden changelings vragen om opheldering over het waarom van hun verspreiding over het universum. De Founders blijken echter niet zo bereidwillig te zijn om uitleg te geven. Bovendien moet Odo hierbij in zijn eigen verleden terugkijken naar de keuzes die hij toen heeft gemaakt. Ondertussen staat de Jem'Hadar Taran'atar, die door Odo gestationeerd is op Deep Space Nine voor een groot loyaliteitsdilemma. Zeker nadat hij een bezoek heeft gebracht aan een vrouwelijke changeling die na de oorlog tussen de Federatie en de Dominion gevangen is gezet. Aan welke changeling moet hij trouw blijven, aan Odo of aan de vrouwelijke changeling?

Dit laatste deel van deze trilogie is een stuk minder dan de eerste twee delen. Dat komt vooral door het verhaal over de Dominion. Het verhaal loopt niet vlot. Zeker de onthulling dat de Founders, die door de Jem'Hadar en de Vorta als goden worden gezien, dat van zichzelf niet vinden is raar gezien hun houding in het verleden. Daarbij komt ook nog eens dat de Founders zelf ook nog iemand hebben die zij als een god beschouwen. 'Satisfaction is not guaranteed' is een typisch Ferengiverhaal, over geld, macht en politieke intriges waarbij het deel romantiek een leuke bijkomstigheid is. Eindelijk komen we iets meer te weten over de moeder van Nog. Maar helaas wordt er, net als in het verhaal over Trill, een relatie tussen twee hoofdpersonen verbroken. Voor het verhaal over Ferenginar moet je dit boek zeker kopen ook al staat daar een veel minder verhaal van de Dominion tegenover.

Titel: Star Trek – New Frontier: Stone and Anvil
Auteur: Peter David
ISBN: 0-7434-9618-3

Stone and Anvil is alweer het veertiende deel van de New Frontier-serie die de verhalen vertelt over de bemanning van de USS Excalibur onder leiding van captain MacKenzie Calhoun. Aan boord van de USS Trident wordt een bemanningslid vermoord. Na onderzoek komt men er achter dat ensign Janos van de USS Excalibur de hoofdverdachte is. Calhoun twijfelt aan de schuld van Janos en gaat zelf op onderzoek uit, aangezien ensign Janos jarenlang een betrouwbaar lid van de bemanning is geweest. Zijn onderzoek is ingewikkeld omdat de captain van de Trident Elisabeth Shelby heet en Calhouns echtgenote is. Bijkomende moeilijkheid is dat het volk van het slachtoffer, de Selelvians, de uitlevering eisen van Janos en de Federation daarin toestemt. Calhoun moet bij zijn onderzoek ook terugkijken op zijn eigen verleden. Daarbij komen zijn relaties tot Janos, Shelby en admiral Jellico van Starfleet naar voren. Als Calhoun weigert Janos uit te leveren komt het tot een confrontatie met zowel de Selelvians als de Federation, die Calhoun willen stoppen door het sturen van de USS Enterprise onder leiding van Jean-Luc Picard.

Met dit boek vervolgt Peter David weer op uitstekende wijze deze Star Trek boekenreeks. Het verleden van Calhoun en met name zijn turbulente relatie met Shelby zijn boeiend en uitgebreid beschreven. De verhaallijnen van verleden en heden lopen vloeiend in elkaar over en dat is prettig lezen. Ander pluspunt aan dit boek en deze serie is, dat het net als Star Trek – S.C.E., eens niet gaat over een versie van de Enterprise, Voyager of Deep Space Nine. Dit boek is zeker een aanrader voor wie eens een ander Star Trekgenre wil lezen.

Titel: Star Trek – Ex Machina
Auteur: Christopher L. Bennett
ISBN: 0-7434-9285-4

Met 'Ex Machina' gaan we een stuk terug in de tijd. Dit boek speelt zich af in de tijd vlak na de missie van de Enterprise met V'ger, waar captain Decker en Ilia niet van terugkeerden. Kirk, Spock en McCoy worstelen met de beslissingen die zij ieder tijdens die missie hebben genomen. Lang krijgen ze daar niet de tijd voor. De Enterprise wordt om hulp geroepen door de leider van een volk waar de bemanning van de Enterprise eerder mee te maken heeft gehad, de Fabrini. Dit volk leefde op een schip volledig gecontroleerd door een machine, het Orakel, die de Fabrini als een god vereerden. Kirk schakelde die machine/God uit en bevrijdde daarmee de Fabrini. De Fabrini vestigden zich daarna op de planeet Daran IV. Maar eenmaal bevrijd van het Orakel moesten de Fabrini leren eigen beslissingen te nemen, wat niet gemakkelijk was aangezien alle beslissingen vroeger voor hen genomen werden. De resultaten laten niet lang op zich wachten. Onrust, verdeeldheid en oproer beginnen de kop op te steken. Kirk en de bemanning worden te hulp gevraagd het reeds aanwezige Starfleet personeel verder te helpen bij de opbouw van de Fabrini samenleving. Dat dat geen gemakkelijke taak is blijkt al snel door het wantrouwen van een groot deel van de bevolking die Kirk vooral zien als een godendoder en niet als een helper. Als er dan ook nog een onruststoker is die het voor elkaar weet te krijgen dat het 'Orakel' weer gaat werken lijkt de situatie niet meer op te lossen.

Hoewel ik geen grote fan ben van 'The Original Series' en captain James T. Kirk, bevalt dit verhaal mij toch zeker wel. De hoofdpersonen krijgen in dit verhaal nu eens te maken met de keerzijde van eerder genomen beslissingen en acties. Zeker wat betreft Kirk die in het Star Trek universum al een dubieuze reputatie heeft opgebouwd in de ogen van velen, in dit geval als 'Godendoder'. Het plot van het verhaal is goed opgebouwd en de persoonlijke ontwikkelingen van de hoofdpersonen worden op een boeiende wijze beschreven. Dit boek is het lezen meer dan waard. Aanrader.

SCREENHEROES 2005
meer dan alleen de helden van het witte doek

Door: *Martin van Buuren en Robin Hiert*

Op 24 en 25 oktober van het vorige jaar vond Screenheroes 2005 plaats. Bij dit evenement waren vele gasten aanwezig uit verscheidene beroemde films en series, waaronder een zestal acteurs uit onze geliefde Star Trek wereld. Verder waren er nog vele stands te vinden van o.a. The Flying Dutch en het inmiddels bekende Star Trek© Dark Armada.

Als je deze conventie in een woord wilt omschrijven dan is dat 'entertainment': overal stuitte je weer op nieuwe vormen van vermaak. Er was niet alleen een brede keuze uit acteurs met wie even een babbeltje gemaakt kon worden, maar er waren ook allerlei shows, demonstraties en -zoals op elke conventie aanwezig- gezellige bezoekers van verschillende rassen. Dit maakte het alles tot een kleurrijke happening. Voor twee dagen waren Borg drones en Starfleet officers, Darth Vader en een Wookie de beste maatjes, zelfs Seven of Nine was van de partij.

Star Trek van eigen bodem

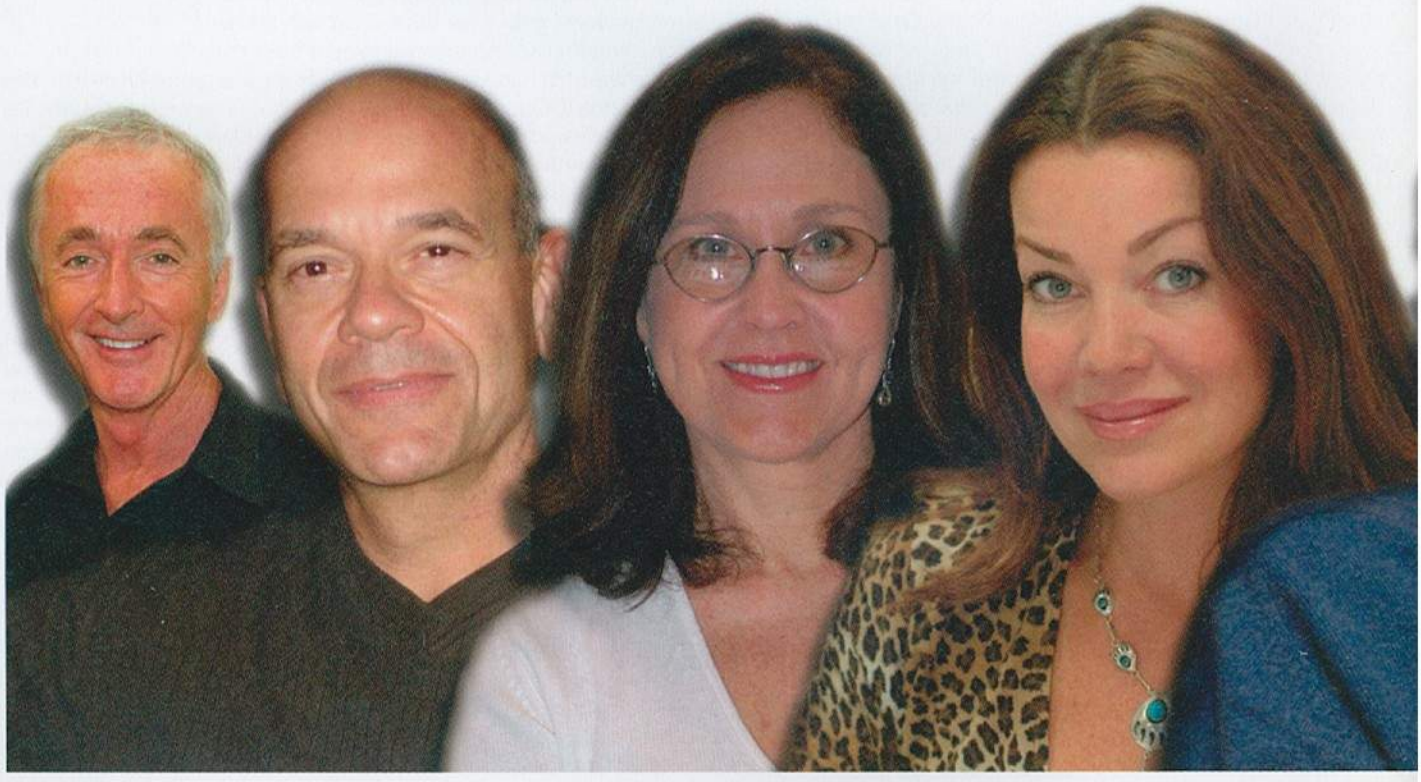
Nadat we een aantal weken in spanning hebben zitten wachten was het eindelijk zaterdag. Eenmaal aangekomen in de gangen van de jaarbeurs kwamen de leden van het project Dark Armada elkaar bij toeval tegen. Het project kreeg een eigen tafel, waar we konden presenteren wie we waren: de enige Nederlandse fan-based Star Trek© serie, waarvan de eerste opnames begin januari 2006 zullen plaatsvinden.

Achter de schermen

Toen we eenmaal de ingang gevonden hadden en de zaal binnenliepen, kwam iemand van de organisatie naar ons toe, aan wie wij vroegen waar we onze stand konden opbouwen. Hij wees naar de stand van Paramount Pictures, waar we bij de TFD mochten zitten. Wij konden het haast niet geloven; dit was het mooiste plekje van de gehele zaal. Een aantal vrijwilligers van de fanclub waren al bezig met het uitstallen van de DVD-boxen en het klaarleggen van de folders en magazines. Na enig overleg begonnen wij ook met het opbouwen van 'ons hoekje'.
Het verschil in afstand tussen de kleine wijzer en het streepje bij de tien op de klok werd nu wel erg klein. De meeste acteurs waren al binnen, de rij met bezoekers was nog buiten. Eindelijk was het zo ver en mocht iedereen naar binnen.

Op het blauwe doek

De stand van The Flying Dutch was niet te missen en zeer aanwezig, hij stond pal voor de ingang. Bij het binnenkomen van de hal werd men meteen overdonderd met de teaser van Star Trek© Dark Armada (ook op de site www.darkarmada.nl te bewonderen) en afleveringen van de serie Enterprise die te zien waren op de magische Gate. Verder was het de prachtigste en meest indrukwekkende stand die TFD ooit in gebruik heeft gehad op conventies. Met de speciale Paramount stand stonden wij centraal in hal 5 van de Jaarbeurs te Utrecht. De stand stond op een groot blauw tapijt (wat eigenlijk wel een beetje vloekte met de rode kleur van de looppaden in de hal), verder was er een prachtige balie met daarachter enorme posters van (u raadt het al): Star Trek. Wat we uiteraard niet mogen vergeten te vermelden is dat de crew van TFD en Dark Armada gedurende de twee dagen altijd aanwezig was en, samen met de bezoekers, erg veel gezelligheid gaf. Dit alles gaf de stand een prettige en gezellige uitstraling.



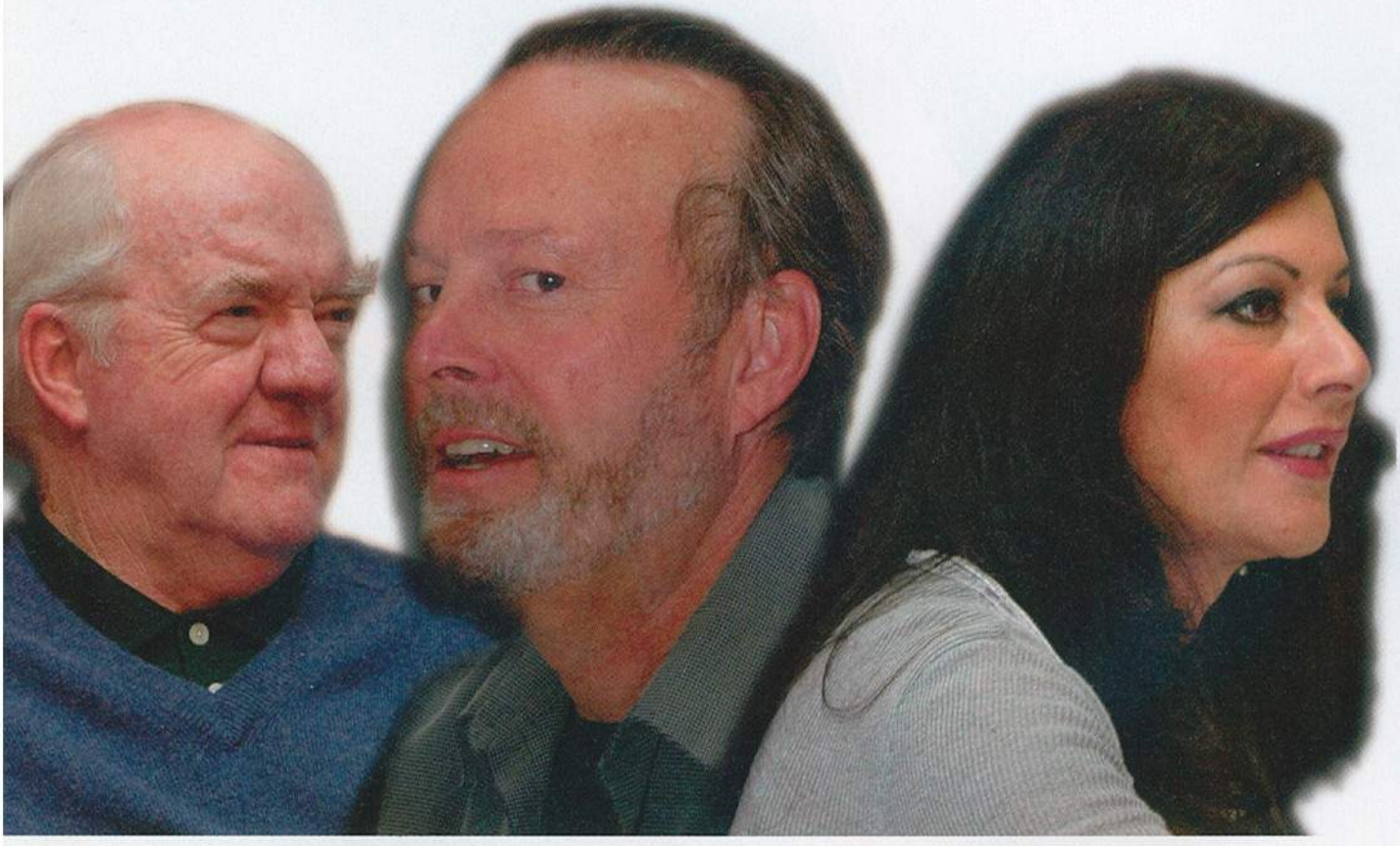
Vervelen is geen optie

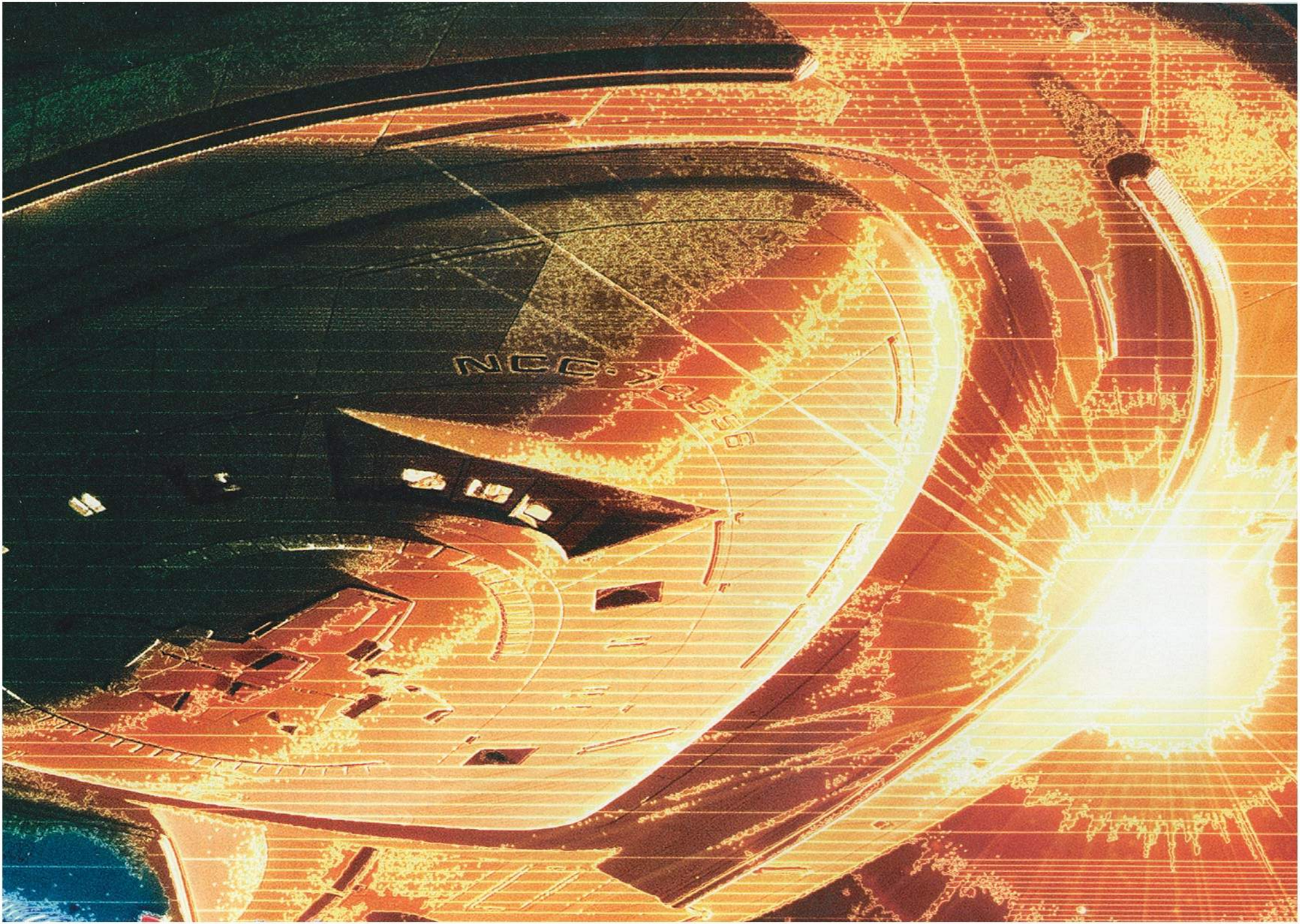
Als een acteur geen activiteit had, zat deze meestal handtekeningen te verkopen. Op de eerste dag dienden hiervoor muntjes gekocht te worden, de tweede dag kon er contant betaald worden. Een handtekening kostte zo'n 15 á 20 euro per acteur, een normale prijs op een conventie dus. Aangezien er minder bezoekers kwamen opdagen dan waarop de organisatie gehoopt had, stonden er weinig tot geen rijen. Voor je geld kon je dus dubbel en dwars met de acteurs praten. Dit kon natuurlijk ook als je geen handtekening nam. Bij Marina Sirtis en Robert Picardo stond wel altijd iemand te wachten. Het was heel gezellig om met je eigen held even een babbeltje te maken. Ook hebben wij de plannen voor een Nederlandse fanserie met hen besproken. Ze waren hier zeer enthousiast over en vonden het een prachtig initiatief. Ze konden het zelfs niet laten om wat adviezen te geven, waaronder Richard Herd (onder andere admiral Owen Paris – VOY (de vader van Tom Paris)) met zijn advies 'Work hard and bleed', wat we maar niet al te letterlijk zullen opvatten.
Naast de acteurs, de bezoekers, de TFD en Dark Armada was er natuurlijk meer op de beurs te bekijken. Er waren –zoals te verwachten was- vele handelaren waar de gebruikelijke merchandise verkocht werd. Helaas verkocht niemand een combadge of ranking pips, waar we op zoek naar waren. Wel vonden we ergens admiral plaatjes. Omdat deze ook voor onze serie nodig zijn, werden deze aangeschaft. Dit verklaart ook waarom er soms admirals van rond de twintig jaar rondliepen. Wees niet bang dat in onze serie zelfs de crewmen met deze plaatjes te zien zijn, want we hebben op dit moment wel pips en combadges in de kast liggen waarmee we geloofwaardiger zullen overkomen.

Verder was er een stand van de landmacht waar je schietoefeningen kon doen, net als een schietkast in een speelhal. Er was trouwens een speelhal waar je lekker kon flipperen. KITT, de auto uit de serie Knight Rider, stond ook in de hal, evenals een echte snowglider uit Star Wars. Van Star Wars was, naast vijf acteurs, ook een supermooie radiografische R2D2 te bewonderen. Verder zag je regelmatig een warrie in kostuum: Darth Vader, een Wookie met haaruitval en de nodige Jedi's.

'Entertainment'

Kort gezegd was dit een weekend dat niet snel zal worden vergeten door de mensen die daar aanwezig waren. De mensen voor wie dit de eerste conventie was hebben laten weten dat ze op andere conventies zeer zeker van de partij zullen zijn 'Je ontmoet immers niet iedere dag je grootste helden'.




NCC-2556

Uit de Doos cards from the final frontier

Door: *Harm Koopman*

Welkom bij de eerste 'uit de doos' van 2006. Ik hoop dat een ieder die enthousiast de speciale conventie editie van onze nieuwsbrief van december 2005 heeft gelezen, zijn contributie heeft voldaan. Zo ja, dan kan hij of zij hopelijk ook dit jaar weer van zes 'uit de doos' afleveringen gaan genieten.

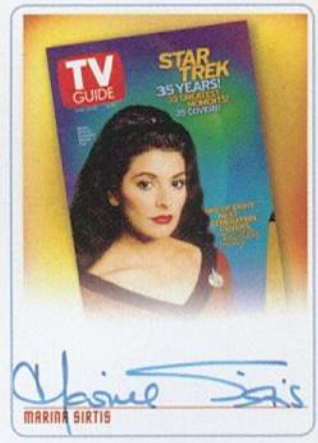
Om te beginnen ga ik de klok terugzetten naar 6 april 2005, de dag van uitgifte van The Quotable Star Trek The Next Generation Box. Het eerste dat volgens mij iedere tradingcard verzamelaar heeft gedaan, is de inhoud van deze doos vergelijken met die van de Quotable Star Trek The Original Series Box.

Laten we eerlijk zijn tegen elkaar, 'Space… The final frontier', 'Live Long and Prosper', 'I'm a doctor, not a bricklayer', 'Hailing frequenties open, captain' en 'Phasers locked on target, captain' klinken mij persoonlijk als muziek in de oren, zet dat eens tegen over 'Fate protects fools, little children and ships named Enterprise', 'I never met a chocolate I didn't like', 'only fools have no fear', 'I am superior sir, in many ways' klinkt dan allemaal stukken minder, nee de enige die blijft hangen is volgens mij 'Make it so' en dan heb je het wel gehad. Oké, voor de echte Next Generation fans is er nog een andere die ik zelf regelmatig gebruik, 'Resistance is futile'! Dit laatste geldt ook zeker voor de diehard Star Trek tradingcard verzamelaar, een serie overslaan staat gewoon niet in zijn woordenboek.

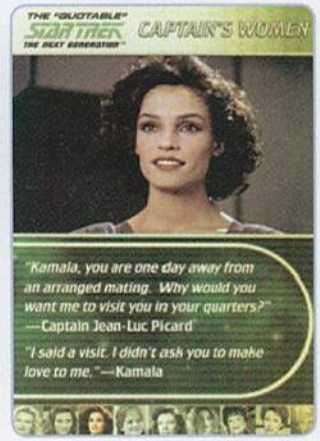
Als we overigens naar de set opbouw van beide dozen kijken, dan zijn er ook hier een aantal overeenkomsten te bespeuren. Beide sets doen iets met kaartjes rondom comics, beide sets kennen een Starfleet finest subset, uiteraard hebben ze beide handtekeningen, maar ook beide hebben ze TV-guide en captain's women kaartjes.

Afijn, laten we maar weer eens lekker in de details duiken. De set werd vooraf gegaan door een 4-tal promo kaartjes. De P1 was zo'n beetje overal te vinden, P2 zat in de vertrouwde Non Sport Update, P3 werd uitgegeven in Engeland en BP kon je tenslotte in de bij de set behorende binder vinden.

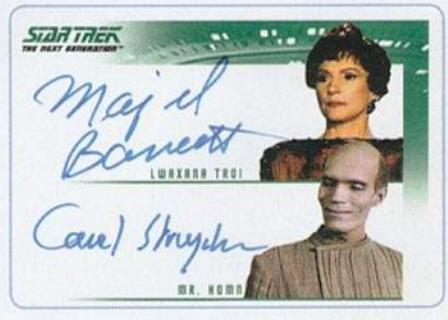
Na de 110 kaartjes in de basisset vinden we als eerste subset (1 op de 5 pakjes) een 9-tal kaartjes, ST1 – ST9, die tezamen een mooie mural vormen. De tweede subset (1 op de 14 pakjes) bestaat uit een 6-tal zogenaamde fold-out kaartjes, CB1 – CB6, met als thema Star Trek The Next Generation comics. Vervolgens is de derde subset (1 op de 40 pakjes, alleen in de Amerikaanse dozen) gewijd aan 9 TV-Guide cover kaartjes, TV1 – TV9. Daarna is het de beurt aan W1 – W9, 9 kaartjes gewijd aan de vrouwen van Picard en natuurlijk ontbreekt onze 'eigen' Famke Janssen niet in dit rijtje. Ook deze subset zit in 1 op de 40 pakjes, maar nu in de internationale dozen. Jammer dat de kaartjes naar mijn idee iets te glimmend en iets te donker zijn, maar dat wordt goedgemaakt met subset nummer 6: Starfleet finest.
Deze F1 tot en met F9 kaartjes verschenen in een oplage van 399 stuks per kaartje en sluiten daarmee naadloos aan bij de 9 kaartjes van Quotable TOS. Ik weet niet waarom, maar op de een of andere manier heb ik iets met de gebruikte schaduw techniek, zo vind ik tot op de dag van vandaag de mooiste handtekeningen nog steeds die uit the Next Generation Profiles set van Skybox uit 2000. Hoewel niet helemaal vergelijkbaar, zie je ook dat daar dezelfde soort techniek is gebruikt. Voor de volledigheid, let ook eens op de achterzijde van de Starfleet finest kaartjes, want die doen beslist niet onder voor de voorkant!! Deze set bij elkaar krijgen valt echter niet mee, met slechts 1 op de 120 pakjes, oftewel 1 op de 3 dozen, zul je de ontbrekende gewoon via internet moeten aankopen, ben ik bang. Of zijn er lezers die 27 dozen kopen en dan maar hopen dat ze geen dubbele hebben?



Voor diegene die denkt met 6 subsets klaar te zijn, slaap zacht. Nee, Rittenhouse is wat dat betreft de ongekroonde koning, maar van subset 7 en 8 wordt in ieder geval gemeld dat er 1 kaartje per doos aanwezig is, ik heb het dan natuurlijk over een kostuumkaartje en een handtekeningkaartje.



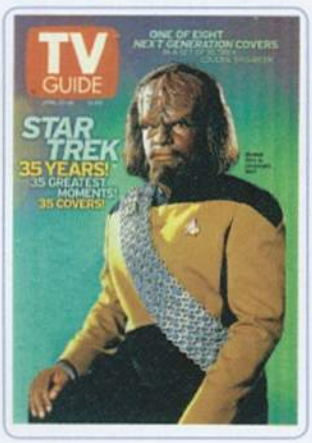
Maar wat nergens op de doos vermeld staat, is dat er per acteur weer meerdere kostuumkaartjes in de dozen te vinden zijn en laten we over de handtekeningen helemaal maar zwijgen. Wat te denken van 4 (ja , je leest het goed) handtekeningen van Marina Sirtis in 1 en dezelfde set, als dat geen overkill is, dan weet ik het niet meer. Zo vinden we haar handtekening tezamen met die van haar 'moeder' (Majel Barrett) op 1 kaartje, tezamen met die van



haar 'echtgenoot' (Jonathan Frakes) op 1 kaartje, vervolgens alleen (en dat is de mooiste, met jawel schaduwtechniek) en tenslotte was ze er ook nog als toetje, maar daarover straks meer.

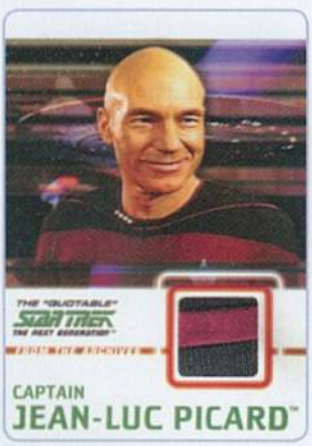
Met de kostuumkaartjes is het al niet veel anders, wat te denken van drie varianten van diverse acteurs. Zo is er bijvoorbeeld van Data een kaartje met een stukje zwart kostuum, maar ook met een stukje goudkleurig kostuum en als klap op de vuurpijl een dual (oftewel zwart en goudkleurig op een en hetzelfde kaartje). Voor wie het allemaal nog steeds kan volgen, Picard heeft er zelfs 4, zwart, rood, rood/zwart en een zogenaamd piping kaartje, zwart/rood/zwart in banen.

Wie alle kostuumkaartjes wenst te bezitten, zal er in totaal 24 in zijn collectie op moeten nemen en met de handtekeningen is het niet veel anders, in de dozen zijn er in totaal eveneens 24 te vinden, waarvan dan ook nog eens een aantal dubbel gesigneerd. Voor de statistiek freaks onder ons, deze set is de allereerste met twee handtekeningen van Nederlandse bodem, zowel Famke Janssen als Carel Struycken zijn beide van de partij. Ja, onze Carel zit er zelfs twee keer in, want hij heeft ook nog een kaartje gesigneerd met Majel Barrett.



Wie denkt er nu te zijn, ziet nog een sketchafex kaartje van Cris Bolson over het hoofd (1 op de 480 pakjes, oftewel 1 per 12 dozen, oftewel 1 per case) of nee beter gezegd 1 van de sketchafex kaartjes van Cris Bolson, want geloof me of niet er zijn 7 varianten. Al met al zijn er dus 207 verschillende kaarten te vinden in de dozen.

Houd moed!... want ik ben nog lang niet klaar. Behalve deze 207 is nummer 208 natuurlijk de handtekening van Marta Dubois (Arora uit de aflevering 'The Devil's Due'). Dit kaartje vind je als extraatje in de binder van Quotable The Next Generation.

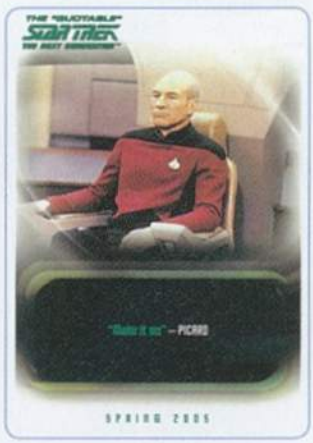


Waar zijn toch de tijden gebleven dat we een basissetje hadden van 80 of 100 kaartjes en aanvullend een stuk of 10 à 20 specials? Toen verzamelen nog leuk was....

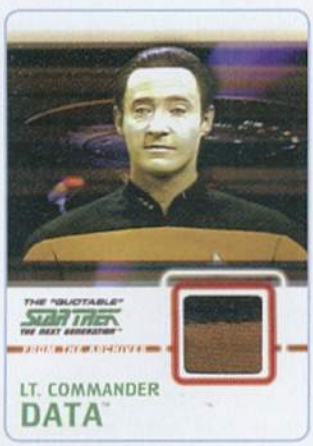
Kocht je van deze set toch een case (12 dozen) en deed je dat in de Verenigde Staten dan kreeg je een gratis sketchafex van Cris Bolson met een afbeelding van een Romulan Warbird, als je precies hetzelfde deed maar nu bijvoorbeeld in Engeland dan kreeg je een sketchafex van Warren Martineck met een stukje ruimtegevecht tussen de Borg Cube en de Enterprise.

Besloot je echter 2 cases (24 dozen) te kopen dan werd je getrakteerd op een speciale gesigneerde TV-guide cover van Marina Sirtis. Mocht geld helemaal geen rol meer spelen en je kocht bij Rittenhouse maar liefst 6 cases oftewel 72 dozen dan kreeg je er een dubbele handtekeningkaart bij van Patrick Stewart en Brent Spiner.

Het zal inmiddels duidelijk zijn dat de minder kapitaalkrachtige verzamelaar deze laatste kaart natuurlijk nooit in zijn bezit zal krijgen. De totale uitgave omvatte 6000 dozen. Met een eenvoudig rekensommetje zijn dat dus 500 cases en als je dat weer deelt door 6 dan zijn er dus ongeveer 85 dual handtekening kaarten van Stewart en Spiner in omloop.

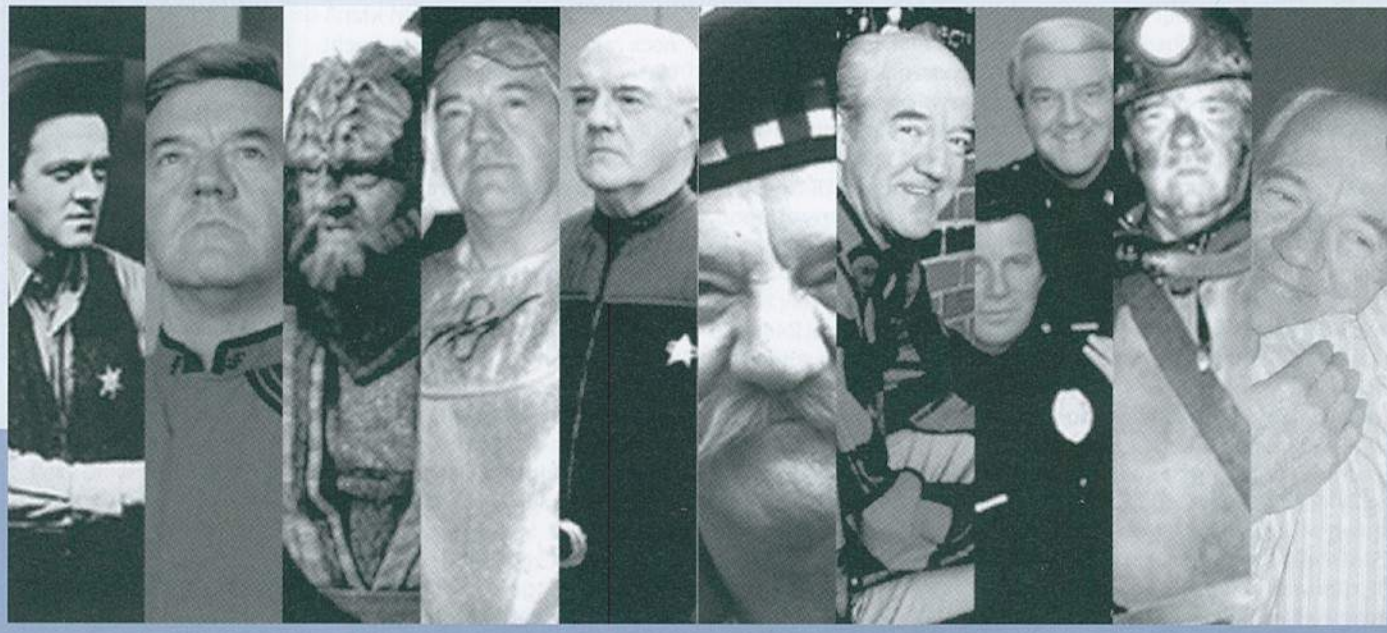


Ik wens het verzamelbeest in u allen veel succes en laat diegene die alle 216 kaarten (207 uit de doos, 4 promo kaarten en 5 aanvullende binder en meerdere dozenkopers kaarten) aan mij kan tonen zich maar eens bij me melden. Ik hoop uit de grond van mijn hart dat de toekomstige sets toch iets bescheidener van omvang zullen zijn, maar vrees het ergste.



Gelukkig hebben we tegenwoordig allemaal internet, zodat nog enkele van die extreme specials tot de mogelijkheden behoren of juist niet, want internet heeft wel erg veel publiek... misschien is het toch maar goed dat de populariteit voor Star Trek iets begint af te nemen, in tradingcard land kan ik er overigens nog helemaal niets van merken en verbaas ik mij er over als ik op eBay voor de zoveelste keer 'outbid' op mijn scherm lees.

Richard Herd intervie



Door: *Johan de Wolff en Joyce Geurts*

In aansluiting op het interview met Carel Struycken (dat jullie in onze vorige nieuwsbrief konden lezen)was een interview met Richard Herd gepland. Nadat hij gearriveerd was en Carel ons verlaten had, nam hij plaats en stak meteen van wal:

Ergens in de afgelopen 2 weken werd ik gebeld over een film die ik maar liefst vier jaar geleden gedaan heb. Ze waren hem nu aan het monteren; ze hebben eerst hier en daar geld ingezameld en nu waren ze dan eindelijk aan het monteren. Er liepen mensen over de gang, zij zagen iets en vroegen of ze meer konden zien. Ik speel er een hoofdrol in. De film heet 'Checkers' en het wordt de openingsfilm van 'The California Independent Film Festival'.
We (Richard en zijn vrouw Patricia, red.) kwamen wat vroeger, zodat we zoveel mogelijk van Nederland kunnen zien en ook na de conventie blijven we nog en huren een auto etc. Toen we aankwamen op het vliegveld, hoorden we dat een andere film, 'The Cabinet of Dr. Caligari', een (gesproken) remake van een stomme Duitse film (uit 1919 van regisseur Robert Wiene, red.) op een horror/sci-fi festival vertoond gaat worden op 22 oktober (Screenfest LA, red.).

Het is erg leuk om hier te zijn, omdat mijn familieleden uit België afkomstig zijn. Mijn grootmoeders naam was Mons, naar de Belgische stad. Mijn achternaam (Herd) komt uit de Duitse Elzas en betekent iets als oven. En toen belandden ze in Ierland (lacht), van waaruit ze emigreerden.

Na een opmerking over Carel Struycken (dat hij een rol speelde in TNG) vertelde Richard dat hij een Klingon gespeeld had in deze serie. Hij vroeg of Carel ook een Klingon gespeeld had, waarop Johan antwoordde dat hij Mr. Homn speelde, de butler van Lwaxana Troi. Richard vertelde dat Carel hem erg doet denken aan een goede vriend van hem, een Amerikaanse acteur genaamd John Steuer, met wie hij ook zijn lengte gemeen heeft.
Richard vervolgt:
Dus jullie weten alles over mijn optreden in TNG (we lachen allemaal), met Michael Dorn, een geweldige vent. Het script, Birthright I en II, was oorspronkelijk geschreven met mij als Michaels vader, dit werd echter veranderd. Klingons horen eigenlijk al strijdend ten onder te gaan, anders zijn ze lafaards. De betreffende Klingons, echter, waren met behulp van een of ander gas of zo overmeesterd en op die bepaalde plek beland. Ze trouwden met Romulans. Mijn personage was als een vader voor Worf, omdat hij met hem ging jagen als kind en 'ik' vertel hem over zijn vaders dood etc. Dan gaat hij terug naar zijn schip en spreekt er nooit meer een woord over…
Het moeilijkste van deze rol was het zingen: ik moest een Klingon oorlogslied instuderen, vraag me niet het te zingen … (lacht). Ik heb het enorm naar mijn zin gehad in deze rol, met het haar, de tanden en de garderobe.
Ik heb heel wat Shakespeare gedaan in mijn beginjaren. Hiervoor moet je taalbeheersing heel goed zijn en moet je niet binnensmonds mompelen (meteen volgt een demonstratie ter plekke). Dit geldt ook voor het spelen van een Klingon: het moet van een krachtige, mannelijke plek komen. De garderobe is erop gemaakt: lang en zwaar. Je moest weten hoe te lopen, staan, ademen en een koning te zijn.
Was dit de enige Klingon die u speelde?
Ja en ik heb de tanden nog om het te bewijzen (lacht).
Waarom heeft u niet vaker Klingons gespeeld?
Geen idee, dat moet je Rick Berman vragen.
Weet je, ik heb met Scott Bakula gewerkt: een geweldige man. Jullie weten dat hij Enterprise deed en ik speelde in twee Quantum Leaps met hem: voor de ene, 'Future Boy' (rol Captain Galaxy, red.), werd ik bijna genomineerd (voor een Emmy, red.). De andere was de allerlaatste, waarin ik 'Ziggy' speelde, een mijnwerker (aflevering 'Mirror Image', red.). Ik dacht dat ze me wel zouden bellen en dat ik in Enterprise zou kunnen spelen…

Wel belandde ik in Voyager, als Toms vader. Ik deed vier afleveringen, plus de laatste, in twee jaar tijd. De laatste was samen met Dwight Schultz als Barclay. We hadden een goede tijd. En mijn 'zoon' was een geweldige vent: Robert Duncan McNeill. Hij regisseert nu veel, moet je weten.

U vertelde over het zingen van het Klingon lied. Ik las ook op het internet dat u wat gezongen had... (meer was er niet nodig, Richard vertelt verder)

Ik had een zangcarrière. Als beginnend acteur speelde ik in musicals. Wat voor jullie ook wel interessant is en jullie misschien nog niet weten, is dat ik lid ben van de Enterprise Blues Band. Ons Europees debuut zal volgende week zijn, in Neuss (tijdens Galileo 7, red.). Vaughn Armstrong, Steve Rankin, Casey Biggs, Ron Moore, William Jones en ik vormen de band. Op de website is een en ander te horen: www.ebluesband.com

Ik speel gut bucket, kazoo, wasbord en alles wat je me verder nog in handen stopt. Verder hebben we nog de mondharmonica, banjo, gitaar,... jullie zullen ervan houden. En alle teksten gaan over Star Trek. Hoewel,... ik heb een verrassing: een liedje getiteld 'The Liz'. Ik heb dit speciale liedje omdat ik 'John, the supreme commander' gespeeld heb (in 'V', red.).

Nu we het toch hebben over supreme commander John en V en Star Trek, voor wie zou u kiezen: Deanna of Diana?

Hierop moet ik toch antwoorden: Diana. Ten eerste omdat ik een New-Englander ben, ik heb een tijdje in New Hampshire gewoond en zij (actrice Jane Badler, red.) een vroegere Miss New Hampshire was bij de Miss America verkiezingen. Daarnaast is ze een geweldige actrice om mee te werken.

Kate (Mulgrew, red.) is ook een fantastische meid. Hoewel ik in Voyager het meest met Richard McGonagle en Dwight Schultz gewerkt heb, de andere gesprekken die ik had gingen voornamelijk via het view-screen. Ik zou graag een scène met mijn 'zoon' gehad hebben, omdat we het zo ongeveer goed gemaakt hebben. Ik ben erg dankbaar en gelukkig dat ik deze show, met 'zulke geweldige mensen heb kunnen doen.

U heeft in diverse soorten films en TV gespeeld, waaronder veel science fiction, maar ook veel andere dingen. Hoe is het om science fiction te spelen in vergelijking met bijvoorbeeld 'Murder, She Wrote'?

'Murder, She Wrote' was een geweldige ervaring en Angela Lansbury werkelijk fantastisch. Echter, ik zie science fiction niet anders dan andere rollen.

Ook als ik naar mezelf kijk in een dergelijke rol, zie ik niets anders; ik bedoel dat als ik in de spiegel kijk, dan zie ik misschien wel een alien, want dat ben ik dan, maar voor mij ben ik gewoon mezelf. 'Seaquest' is voor mij niet anders dan bijvoorbeeld 'I Married a Monster from Outer Space' of 'All the Presidents Men'. Ik kijk er niet op die manier naar, ik zie het gewoon als het spelen van een persoon die gemanipuleerd wordt. Daardoor wéét ik niet wie ik ben, maar ik bén wie ik ben. Ik heb er altijd van genoten op deze manier.

Ik houd ervan om met een acteur, regisseur of schrijver te werken die het werk leuk vindt. Het maakt ook het werk veel beter, zelfs al speel je de meest gemene persoon. Een slechterik is niet een slechterik per definitie: hij vindt niet dat hij slechte dingen doet, dat vind jij. Als acteur moet ik niet jouw werk gaan doen, dus als ik een slechterik als in 'The China Syndrome' speel als een aardige man met een gezin die de dingen doet die hij doet, dan zegt iedereen: 'My God, this man is a monster.' Als ik het anders had aangepakt (illusteert nu onverstaanbare klanken, 'enge' gezichten en grijpbewegingen met handen) wordt je kijkplezier teniet gedaan. Jij moet uitvinden hoe het zit, het moet je niet allemaal voorgekauwd worden. Je moet niet over de top gaan, het is gewoon een persoon die je speelt en je speelt zo goed als je kunt, ik plak geen etiketjes erop. Ik pak elke rol even grondig aan, zelfs al gaf je me 42 armen, 3 neuzen en 84 voeten.

Acteren is als muziek: je moet blijven oefenen. Ik ga elk jaar terug naar school, 6-8 weken; ik ben de oudste man in de klas. De regisseur schopt me soms nog onder de kont als ik dingen laat glippen en ik leer ervan. Het leren houdt nooit op, welke vorm van kunst je ook beoefent, je wordt nooit de Meester. Als je de Meester wordt dan is het 'over'.

Ik schilder ook, als jonge man al, maar ik hield op vanwege mijn acteercarrière, maar nu heb ik het weer opgepakt. Het geeft mij 'piece of mind'. Het maakt ook niet uit op welk niveau je iets aanpakt: als je het wil doen, doe het! Als je er maar van geniet, ook al kun je er je brood niet mee verdienen. Wat je ook doet, laat je door niemand neerhalen.

Stel me nog maar een vraag, want ik klets maar door en door...

U vertelde daarnet dat u een carrière heeft van 53 jaar.

Een professionele carrière van 53 jaar, daarvoor deed ik amateurtheater sinds ik 11 was.

Is er veel veranderd door de jaren heen?

Zeg dat wel. Toen ik net begon, moest ik eerst een stage bij een professioneel bedrijf met professionele acteurs doen van twee jaar. Gedurende het eerste

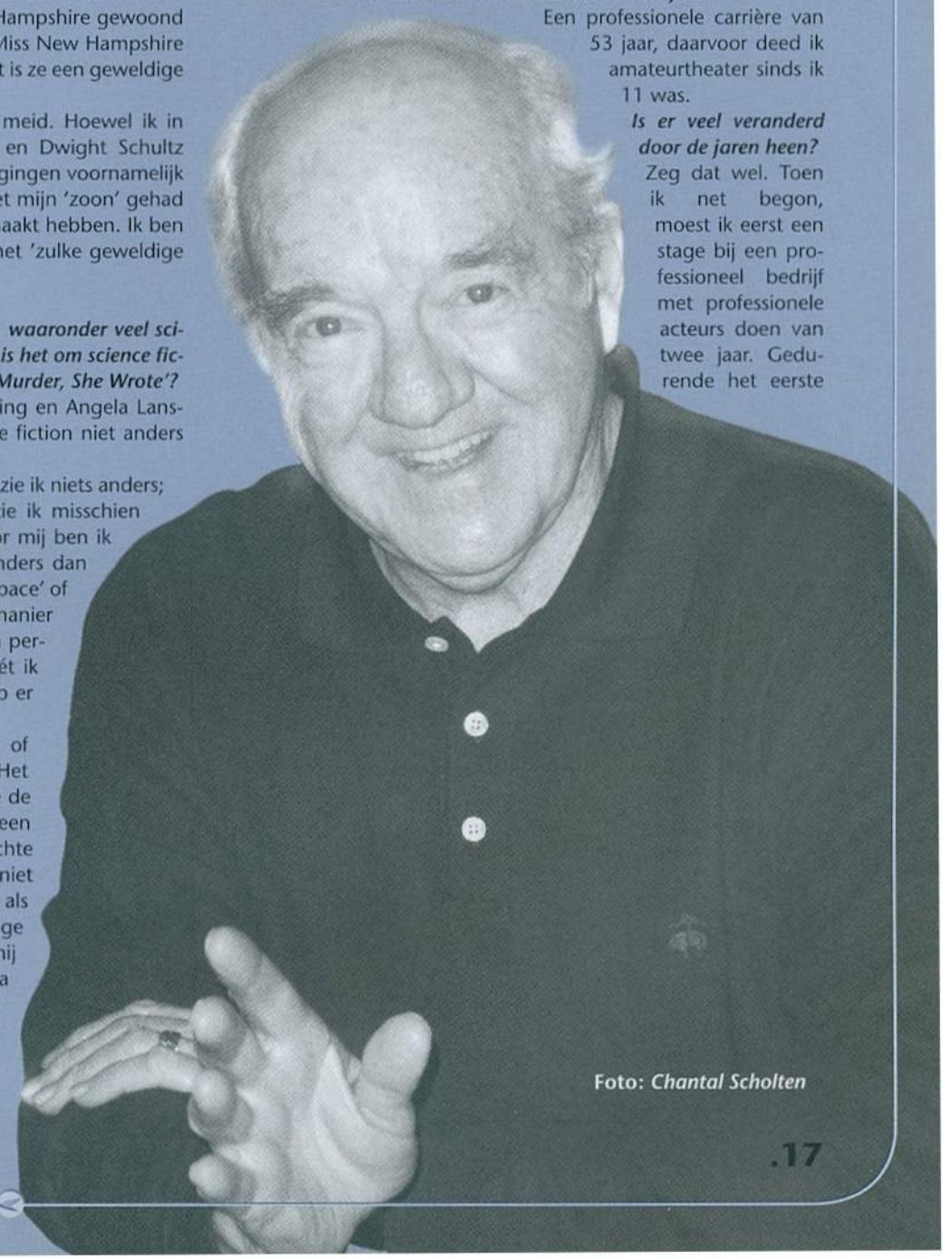


Foto: *Chantal Scholten*

jaar was je een soort manusje van alles: schoonmaken, koffie halen, sets bouwen, alles wat ze maar wilden deed ik en ik was blij het te kunnen doen. Op toneel mocht je dan deuren openen, bagage sjouwen en dergelijke dingen, maar tekst kwam er niet bij kijken. In het tweede jaar kwamen de korte zinnetjes, langzaam aan werd dat iets meer en aan het einde van het jaar had ik mijn 'Junior Membership' van de association. Ik was nog geen volleerd acteur, daarvoor moest ik nog twee jaar doen. Na die tijd had je wel een vak, een kunst geleerd, met alle bijbehorende technieken. Elke dag, 6 uur lang, werkte je aan dingen als ademhaling, hoe te lopen, hoe kostuums te dragen, aan alles eigenlijk en 's avonds deed je nog je toneelstuk. Dit allemaal gedurende acht maanden per jaar.
Tegenwoordig gaat iedereen maar naar Hollywood om een filmster te proberen te worden. Daar belanden ze vaak op vreselijke scholen, waar ze je alleen maar veel geld uit de zak kloppen zonder dat je er ook maar iets verder mee komt. Afschuwelijk!
Toen ik met acteren begon, had ik geen idee wat Hollywood überhaupt was, ik was een toneelacteur. Later kreeg ik wat rolletjes in films in New York en kwam ik uiteindelijk wel in Hollywood terecht, maar ik bleef New York jarenlang missen totdat ik in een serie belandde. Dat was 'T.J. Hooker' en toen ben ik blijven hangen. Ik probeer wel elk jaar een toneelstuk dat ik echt wil doen te doen, ergens in Amerika.

U deed samen met Walter Koenig 'The Duck Variations'...
O ja, dat is een stuk voor twee personages. Walter is niet alleen een goed acteur, maar ook een goed schrijver. Mensen realiseren zich het niet altijd, maar ze willen meer op een conventie en waarderen het dan ook als je een toneelstukje of iets dergelijks doet. Conventiegangers zijn intelligente mensen en hebben een goede smaak, niet alleen omdat ze óns leuk vinden (lacht). Daarom deden wij 'Duck Variations' en we hadden de zaal plat, net als bij de Enterprise Blues Band. Dat is entertainment. Ik heb ook een onemanshow over Cecil B. DeMille daar kan ik helemaal in mijn eentje op het podium 15 minuten van doen, maar ook twee uur.

Wie is er eigenlijk geïnteresseerd in dit alles?
De lezers van ons blad, het clubblad van de TFD, The Flying Dutch.
Weten jullie wat een 'Dutchmen' is in Amerika?
Als je een decor hebt met bijvoorbeeld een landschap en er zit een scheur in het doek, dan wordt er een nieuw stuk doek tegen aangeplakt. Daar schilder je overheen zodat niemand uit het publiek het ziet. Dat is een 'Dutchmen'. De eerste keer dat iemand mij vroeg om er één te halen, had ik geen idee waar ze het over hadden...

De persagente van Screenheroes (Marjet) komt even kijken hoe het gaat:
Dit is de Richard Herd show (we lachen allemaal). Ik wil nog wel wat vragen beantwoorden als jullie er nog hebben...

Vervolgens ziet Richard de cover van het blad dat we bij ons hadden (nr. 4 van 2005) en vraagt of dit Jim Morrisson is. We vertellen hem dat het Andrew Robinson is en Richard neemt het weer over:
Ik heb met Andrew gewerkt. Hij is een heel goede regisseur. Hij heeft laatst 'Mother Courage' van Berthold Brecht geregisseerd in een theater in LA. Wij hebben samen gespeeld in 'Streets of San Francisco', járen geleden. Een heel goede toneelacteur.

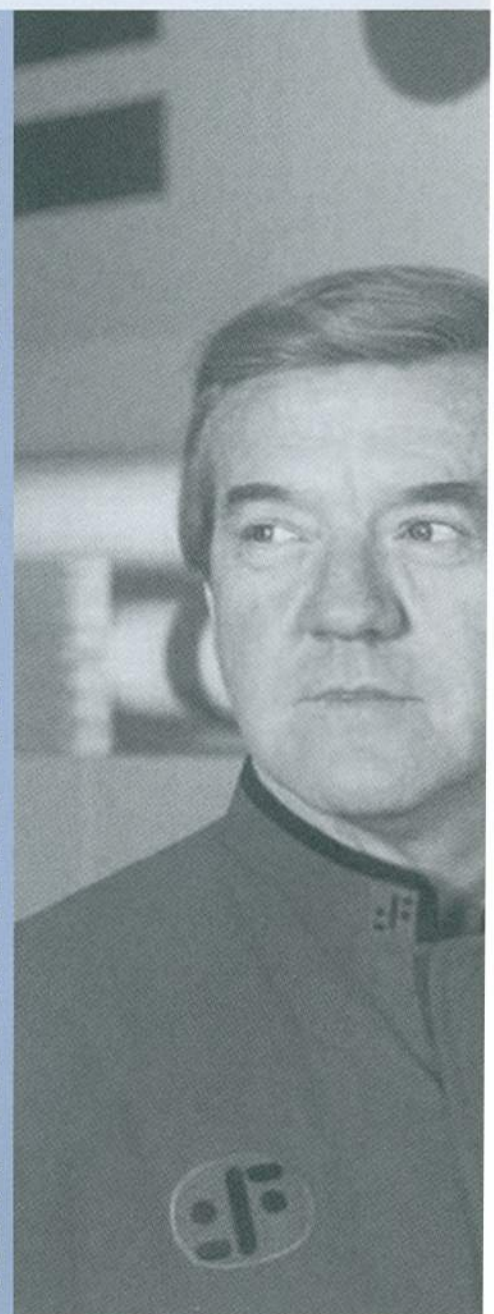
Richard Hatch, die ook hier is, heeft daar ook in gespeeld.
Ik weet het, ik was zelfs in dezelfde aflevering. Ik heb zelfs een aflevering gedaan samen met Mark Goddard, die in 'Lost in Space' meegespeeld heeft.
It's a small world. Zeer incestueus...

Er is nog iets anders dat jullie moeten weten en dan ga ik hier uit de weg. Er is een nieuwe serie die in Amerika al gestart is: 'Ghostwhisper'. Mijn vrouw deed hier een aflevering van. Trouwens mijn vrouw is met me meegekomen; Patricia Ann Herd. Vlak voor ik hier naartoe kwam, speelde ik in een aflevering ervan. Een heel nieuw iets, waar ik goede hoop voor heb. We zijn beiden net klaar met een gezamenlijke film in North-Carolina, die een sci-fi twist heeft. Hij heet: 'The Dog Days of Summer', met Will Patton die ook weer in Armageddon gespeeld heeft.

Nou, dat is het. Alles wat je moet doen is alles onthouden wat je in je leven gezien hebt met mij erin (lacht).

Ik heb toch nog een vraag. Wat zijn uw gedachten over de toekomst van Star Trek?
Het is erg levend, maar volgens mij heeft het een rustperiode nodig. Over een jaar of 7-8 bijvoorbeeld dan zijn de mensen die nu een jaar of 2-3 zijn klaar voor een heel nieuw Star Trek, dat dan waarschijnlijk groter zal worden dan ooit tevoren.
Het is dus niet dood, het is rustend: hoor je dat goed, Rick Berman? En ík ben er klaar voor om aan boord te komen.

Dus u wilt nog wel in een nieuwe Star Trek spelen? Misschien als een Klingon?
Ik had er zo'n goede tijd, zo'n fijne mensen ontmoet bij de cast en crew. En we deden goed werk. Het is geen 'brainsurgery' weet je, je moet het naar je zin hebben, anders houd je het geen 53 jaar vol. En het beste moet nog komen. Zoals captain Galaxy zei: 'I'll see you in the future'.
Met deze mooie laatste zin kwam het interview ten einde, we nemen afscheid van Richard met de gebruikelijke bedankjes etc.



Star Trek acteurs en Muziek

Door: *Jeroen Bakker*

Het is al weer een tijdje terug dat ik geschreven heb over de Star Trek Film Soundtracks en het leek mij wel leuk om ook eens de andere muzikale kant van Star Trek te belichten. Star Trek acteurs en muziek, iets wat velen van ons niet is ontgaan: van Leonard Nimoy tot Tim Russ. Een aantal van deze werken wil ik graag hier met u doornemen. Ik zal maar beginnen bij degene wiens muziek de meeste van u niet (zo) aantrekkelijk vinden, William Shatner. De algemene indruk over zijn muzikaal werk is laag, echter ik ben van mening dat hij in dit genre van muziek juist heel goed is. Ik zal het er maar op houden dat het genre niet zo populair is bij de meeste Star Trek-fans.

Spaced Out; The Very Best of.. Leonard Nimoy and William Shatner; MLCD 19361 (Universal) 1997-2003:

De muziek die Shatner maakt is een vorm die in Amerika erg populair was en nog steeds beoefend wordt. Een stuk muziek waar op een half zangerige toon een tekst wordt voorgedragen. Een ander voorbeeld van deze muziek is de wat minder bekende uit Engeland afkomstige Anne Clark, in haar geval zijn het meestal verzen en poëzie, Shatner gooit het over een wat andere boeg, wat meer theatraal (Shakespeare in het bijzonder). Voorbeelden hiervan zijn 'King Henry the Fifth' en 'Hamlet'. Echter, hij maakt ook vreemde uitstapjes met songs zoals 'Lucy in the Sky With Diamonds'. Onlangs is een compilatie uitgebracht waar Shatner samen met Leonard Nimoy de CD deelt. Een ideale combinatie is dit niet, want de muziekstijlen passen niet echt bij elkaar en bovendien staan ze door elkaar heen. Wel staan er meer songs van Nimoy op het album dan van Shatner.

De muziek van Nimoy is een combinatie van Country Pop-(Rock)-Ballads, met uitschieters zoals 'The Ballad of Bilbo Baggins', een ode aan Tolkiens werk. Maar denkt u hierbij niet aan iets serieus. Ten tijde van deze muziek (± 1966) had Tolkien in Amerika een cult status, waarbij men ook teksten als 'Gandalf for President' kon verwachten naast de teksten als 'Spock for President'. Nimoy heeft tevens een wat meer serieuze muzikale kant met songs als 'Sunny' maar ook een Star Trek-achtige kant met songs als 'Spock Thoughts' en 'Highly Illogical'. Maar songs als 'Sunny' hebben weer een wat meer semi-Jazz achtige stijl. Al met al een zeer variabel album, met een veelzijdige Nimoy.

Down to Earth; Nichelle Nichols; A71839 CCM-435-2 (Collector's Choice Music / Sony Music) 1967-2004:
Out of This World; Nichelle Nichols; GNPD 2209 (GNPD Crescendo Records) 1991:

En dan is er natuurlijk multi-media specialiste Nichelle Nichols, diverse albums en theater shows staan op haar naam. Waaronder haar 'éénvrouws-show Reflections'. Onlangs is één van haar eerste albums opnieuw uitgebracht in 2004 door 'Collectors' Choice Music' het album 'Down to Earth' uit 1967. Nichols laat horen dat ze van alle markten thuis is met dit swingende Jazz album, naast de 10 originele songs staan er nog eens 4 bonus tracks op waarvan 2 nooit eerder uitgebrachte songs. Nichols brengt van 'Feelin' Good' tot 'Sunday Kind of Love' diverse soorten heerlijke Jazz songs ten gehore. Vaak zeggen mensen dat Nichols nog wel eens over de top gaat met haar ver-reikende stem (4½ octaaf), die mensen zullen dit album eens moeten beluisteren. Niks geen vreemde capriolen maar gewoon lekkere Jazz.

Een stem die niet te vergelijken valt met andere artiesten maar ongeveer ligt tussen Lena Horn, Nina Simone en Dinah Washington.

Dan is er nog het andere album, 'Out of This World' uit 1991, de enige classificatie die ik dit album mee kan geven is 'Space-Disco' of iets in die richting. Een wat vreemdsoortige mix van 'van-alles-wat'. Met twee maal een eerbetoon aan 'The Great Bird of the Galaxy' door middel van twee versies van de song 'Gene', een stukje poëzie. Ook zingt Nichols hier een eigen variatie van de bekende openingstune van de The Original Series. Verder staat er op dit album een ± 26 minuten durend interview met Nichols.
Bij uitstek misschien de beste en meest veelzijdige acteur/actrice uit de originele series. Van dans en theater tot muziek tot film en tv.

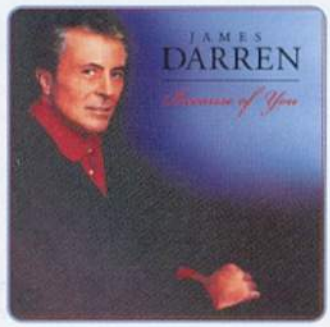
Thrill of the Chase, a Jazz Cocktail; Chase Masterson:

Dan misschien een wel wat minder bekende Star Trek actrice. Althans niet minder bekend maar wel onbekender in de muziek wereld, Chase Masterson. Haar album 'Thrill of the Chase; a Jazz Cocktail' doet zijn naam eer aan. (De jaren 30 op reprise?) Met songs van 'Why Don't You Do Right?' tot 'Fever' (eerbetoon aan Nana Visitor) tot 'Do it Again'. De trant waarin dit album is opgenomen is een beetje Big-band Jazz, veel blazers en een lekker tempo. Masterson heeft een mooie, rustige maar zeer krachtige stem. Een 'Thrill of the Chase' is het zeker, divers en aangenaam.

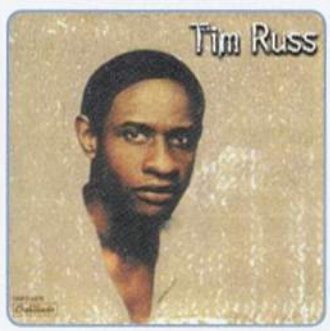
Because of You; James Darren; CCD-4969-2 (Concord) 2001:

Dan hebben we nog James 'Jimmy' Darren, beter bekend onder de naam Vic Fontaine. Het gerucht dat James Darren pas is gaan zingen nadat hij bij DS9 terechtkwam is echter niet waar; hij zong al eerder maar is na een poosje uit het circuit geraakt, door DS9 is hij echter weer herontdekt. De echte achternaam van deze James is Ercolani.
De muziek van Darren is, misschien wat oneerbiedig gezegd, een kopie van Frank Sinatra, zoals we dat ook in DS9 gewend waren, maar dat maakt het luistergenot er niet minder om. Het is een soort 'Entertainment Jazz'. Interessant is het feit dat Darren op dit album

een duet zingt met Monica Mancini (dochter van Henry Mancini, bekend van o.a. The Pink Panter) samen zingen ze 'Can't Take my Eyes off You'.



Tim Russ; Tim Russ; GNPD 2270 (GNPD Crescendo Records) 2000:



En dan is er nog (last but not least) Tim Russ, niet al te lang geleden in Nederland geweest mede door onze eigen TFD mogelijk gemaakt. Helaas kon ik er toen niet bij zijn, maar ik ben blij dat ik toch nog via een andere weg zijn CD te pakken heb gekregen. Russ doet iets anders dan de meeste andere Star Trek acteurs die muziek zijn gaan maken. Hij duikt de rock muziek in, krachtige Rock-ballads zijn weer eens iets anders voor ons oor en een leuke verfrissing. Met een frisse aanpak waait Russ door je speakers. Zonder vermoeiend te zijn kun je dit album met regelmaat draaien, zelfs als er anderen in de kamer zijn. Er staan drie songs op die Russ zelf heeft geschreven en van zeer goede kwaliteit zijn. Onder andere komen er songs van Cat Stevens en Randy Newman voorbij. Ik zei stevige 'Rock-Ballads' maar denkt u nu niet meteen 'O dat is niets voor mij' dat zal u waarschijnlijk alleszins meevallen.
Russ heeft een krachtige stem maar kan zeer fijn (klein) zingen, er is geen moment dat dit album verveelt en het stoort ook niet. Neil Norman en zijn band spelen hier de begeleiding.

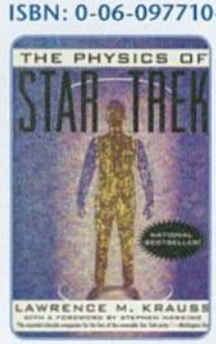
Vele artiesten hebben meer dan éém album gemaakt, ik heb ze niet allen behandeld. Verder zijn er nog meer artiesten die muziek maken, ondermeer Neil Norman heeft vele projecten. Hij mag dan wel geen acteur zijn maar hij is wel veel bezig met Star Trek, met name de muziek is iets waar hij zich mee bemoeit (als ik dat zo mag stellen). Met name Nimoy en Shatner hebben nog wat albums gemaakt, Shatner heeft zelfs een dubbel-live-LP. Nana Visitor heeft laten horen dat zij een goede stem heeft voor Jazz, haar versie van 'Fever' uit de aflevering 'His Way' (DS9) staat op het album 'Original Television Soundtracks, The Best of Star Trek Volume Two', GNPD 8061 uit 2000. Brent Spiner heeft bewezen dat hij kan zingen. En dan het laatste nieuws dat verscheen is dat Anthony Montgomery (Travis Mayweather, ENT) een singeltje heeft gemaakt in een voor Star Trek compleet nieuwe 'scene' namelijk die van de 'Rap'. We zullen het met spanning afwachten, misschien wordt het nog eens wat. Overigens op zijn website meende ik te constateren dat hij familie is van Wes Montgomery, een groot Jazz artiest, dus met het bloed zit het wel goed.
En zo is er nog veel meer, maar ik wil het graag hierbij laten, anders wordt dit artikel wel erg groot.

Star Trek: the P

Door: *Jeroen Bakker*

Boeken over Star Trek in de meer serieuze zin van het geheel zijn te verdelen in twee soorten, de wetenschappelijke en de filosofische boeken. Soms is die grens wat onduidelijk en lopen ze in elkaar over. Echter het één kan niet zonder het ander als het om Star Trek gaat, want laten we vooral niet vergeten dat Star Trek science fiction is. Hoe realistisch Star Trek ook onderbouwd is met 'semi-' wetenschappelijke waarheden of hoe veel fantastische dingen uit Star Trek bewaarheid zijn (bijvoorbeeld de mobiele telefoon versus communicators), het blijft fictie.
Waar gaan deze boeken eigenlijk over, om het simpel te zeggen? Ze gaan over de wetenschap die gerelateerd is aan Star Trek, geschreven in begrijpelijke taal, voor iedereen te lezen en te begrijpen. Ooit moeite gehad met de relativiteitstheorie van A. Einstein? Nu niet meer. Zelfs als je niet geïnteresseerd bent in natuurkunde zijn deze boeken te lezen en te begrijpen.
Ik heb geprobeerd om deze boeken die in het Nederlands verkrijgbaar zijn te lezen, echter als men het over 'lichtfase-verschuivingspistolen' en 'driepoot-registratie-apparaten' heeft dan is het 'lekker weglezen' er niet bij omdat deze vormen van vertaling de boel zo ophouden. Wel kan ik begrijpen dat men ze als voetnoot neerzet maar niet het herhaaldelijk gebruik ervan. Dit heeft mij doen besluiten om deze boeken maar in het Engels te lezen en ik moet zeggen: dat las een stuk prettiger. Ik kan dan ook iedereen aanbevelen die deze boeken wil lezen: lees ze in het Engels.
Allereerst wil ik u er op wijzen dat Star Trek 'put' uit de wetenschappelijke wereld, maar dat de wetenschappelijke wereld ook uit Star Trek 'put'. Ik bedoel dat er een wisselwerking is als het gaat om wetenschappelijke ideeën en suggesties. Zoals Stephen Hawking schrijft in zijn voorwoord 'Today's Science Fiction is often tomorrow's Science Fact'. Veel wetenschappers verwijzen naar of relateren dingen aan Star Trek. Eén van die wetenschappers is Lawrence M. Krauss, maar ook de bekende (in TNG zichzelf spelende) wetenschapper Stephen Hawking.
Dan zijn er de filosofische boeken, wat is leven, wat is goed en wat is kwaad/slecht? Wie zijn de prophets en is Dax zowel Curzon als Jadzia? Is Q een God? En wat zou er van ons terecht komen als we allemaal een Ferengi in ons hadden? 'Does the Good of the many Outweight the Good of the Few?'

The Physics of Star Trek: Lawrence M. Krauss (1995-1996)
ISBN: 0-06-097710-8 (HarperPerennial / harperCollins)



In dit boek worden o.a. de volgende onderwerpen behandeld;

- Wat gebeurt er als u op warp speed bent?
- Wat is nu het effect van een transporter?
- Wormholes en zwarte gaten.
- Wat is antimatter? (anti-materie)

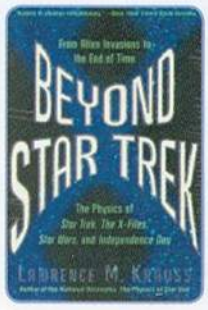
'I can't chance the laws of physics, captain!' of een variatie daarop heeft Scotty wel vele malen tegen Kirk gezegd. Maar wat zijn nu deze regels van de fysica? Scotty bedoelt zwaartekracht, actie en reactie en dergelijke dingen. Aan de hand van diverse voorbeelden, stellingen en argumenten worden we stap voor stap meegenomen door een ons bekend universum alleen kijken we nu met andere ogen naar datzelfde universum. Ook een lijst 'bloopers' ontbreekt niet in dit boek. Een aantal (on)mogelijkheden wordt hier duidelijk beschreven.

hysics and the Ethics.

Elk hoofdstuk begint met een 'quote', een stukje tekst van iemand anders, hier wil ik er graag ééntje neerzetten die duidelijk weergeeft waar het boek over gaat. De schrijver(ster) is onbekend.

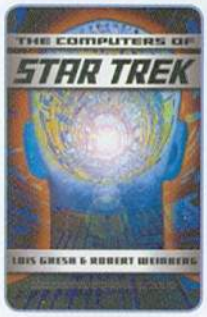
There once was a lady named Bright,
Who travelled much faster than light.
She departed one day, in a relative way,
And returned on the previous night.

Beyond Star Trek, From Alien Invasions to the End of Time; Lawrence M. Krauss (1997-1998)
ISBN: 0-06-097757-4 (HarperPerennial / harperCollins)



Dit boek slaat een andere weg in dan de vorige, bijvoorbeeld waarom blijft een vliegende schotel niet boven onze planeet hangen? Het behandelt naast Star Trek ook The X-files, Star Wars, Independence Day en Hitchhikers Guide to the Galaxy (Restaurant at the End of the Universe). Ook dit boek staat weer bol van de humor en de feiten, wederom bewijst Krauss dat kwantum mechanica en fysica ook voor de gewone man/vrouw toegankelijk kan zijn. Tijdreizen wordt ook weer belicht.
De nadruk op Star Trek is hier wel duidelijk minder, maar het is nog steeds het lezen waard.
Zoals Scully tegen Mulder zegt tijdens 'a Cosmic Game of Golf':
Why is it so dark in here?
Mulder: Because the lights are out.

The Computers of Star Trek: Lois Gresh & Robert Weinberg (1999)
ISBN: 0-465-01299-x (Basic Books / Perseus Books Group)

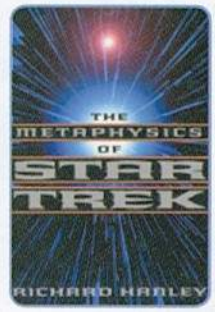


Dit boek legt heel duidelijk de overeenkomsten en verschillen uit tussen de computers die wij kennen van Star Trek en die wij kennen omdat we er mee werken. Van LCARS tot holodecks tot navigatie en vergelijkingen met het menselijke brein. Droge kost, dat wel, maar toch begrijpelijk en lekker te lezen. Ik kan niet echt veel vertellen over dit boek, omdat ik niet echt kan verwoorden wat er in staat. Een aanrader is het echter wel. Ook Data komt aan bod in dit boek.

Walter Koenig zegt het volgende over het boek:
'For the computer illiterate, the Star Trek savvy, and all combinations in between, the Computers of Star Trek is not only a painless examination of the history and future of computers but a highly entertaining one as well. I recommend it to all who are prepared to address the future not only in fiction but in fact.'
En daar sluit ik me maar bij aan.

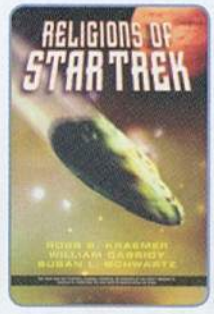
The Ethics of Star Trek: Judith Barad, Ph.D. & Ed Robertson. (2000-2001)
ISBN: 0-06-019530-4 (Harper Collins) «Hard Cover»
ISBN: 0-06-093326-7 (Harper Collins) «Paper Back»
Een boek over ethiek, waarom nemen personen in een bepaalde situatie nu juist die beslissing en waarom is die voor iedereen anders? Zou Nietzsche een goede kapitein zijn op een starship? Gaat over eer (honor), werk (duty), gerechtigheid (justice), geloofsovertuiging (religion). Het lezen van dit boek zet een mens aan het denken over zijn eigen normen en waarden, het vertelt je misschien ook waarom je het ene personage wel graag mag en waarom je de ander totaal niet kan uitstaan. Het boek geeft niet alleen inzicht in het Star Trek universum maar ook in je eigen universum en hoe je daar in staat. Waarom herkennen we de ene levensvorm wel als dusdanig en de andere niet (It's live Jim, but not as we know it)?

The Metaphysics of Star Trek: Richard Hanley. (1997)
ISBN: 0-465-09124-5 (BasicBooks / HarperCollins)



Waar het vorige boek voornamelijk de vraagstukken over ons gedrag bewandelt, behandelt dit boek in het bijzonder de vragen over hoe wij tegen andere levensvormen aankijken, bijvoorbeeld is kunstmatig leven wel levend? Hoe zit het met Dax? Tijdreizen en de geschiedenis veranderen? Echt een filosofisch boek over de meerwaarde van de 'geest' de diepere achtergronden van de emotie en logica. Waar moet men aan voldoen om als intelligent te worden bestempeld en hoe logisch is dat? 'To beam or not to beam?' Zijn 'dubbelgangers' identiek aan hun origineel?

Religions of Star Trek: Ross S. Kreamer, William Cassidy & Susan L. Schartz. (2003)
ISBN: 0-8133-4115-9 (Westview)



Waar de andere boeken zich richten op ons, richt dit boek zich meer op het geloof. Niet in overtuigende maar in analytische zin. De schrijvers trekken hier vergelijkingen tussen de religies die voorkomen in Star Trek en de religies die wij hier op aarde kennen. Van de Rooms-Katholieke kerk tot het Bhoedisme. Wat verkondigen de prophets? Wie is de God van Sha-ka-Ree? Wesley Crusher en de Traveler?? Het gehele spectrum van religies komt in hapklare brokken aan je voorbij zonder ook maar één moment te irriteren of je ergens van te proberen overtuigen. Ook als je geen geloof aanhangt, of een andere geloofsovertuiging hebt dan de meeste mensen, blijft dit boek nog steeds een 'must' om te lezen.
Zoals 'Publishers Weekly' schreef: 'Those whose love of Star Trek is combined with cultural curiosity will be slow to put [this] down.'
Dit boek gaat ook over goed en slecht, moraal en natuurlijk Star Trek.

Ik kan iedereen aanbevelen deze boeken te lezen, echter houdt u er rekening mee dat deze boeken geenszins zijn gemaakt met enige inspraak of toestemming van de personen die verbonden zijn aan het Star Trek universum. (This book was not prepared, licensed, approved or endorsed by any entity involved in creating or producing the Star Trek television series or films) Echter dit heeft ook zo zijn voordelen, de informatie is objectief.

Veel leesplezier

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

THE FLYING DUTCH
fanclub is de enige echte
Nederlandse Star Trek vereniging

Postadres: Postbus 135, 3500 AC Utrecht
Telefoon: 06 - 55 90 75 43
Telefax: 084 - 7549370
E-mail: info@tfd.nl
Website: www.tfd.nl

Het bestuur van The Flying Dutch ziet er als volgt uit:

Voorzitter
Marc Ghijsels

Penningmeester
Engelina Wessel

Secretaris
Adrie Baak

2e secretaris/beurscoördinator
René Caminada

Public Relations
Frank Maurits

Advertentiewerving
Edwin Verstraaten

Vrijwilligerscoördinator
Ronald Gordijn

Interne (bestuurs)coördinator
Harm Koopman

De volgende personen zijn aanspreekpunt voor overige functies binnen de vereniging:

Ledenadministratie
Chantal Scholten
tfd@tfd.nl

Website
Rowdy van der Veen
webmaster@tfd.nl

Conventiegroep
Marion Bergen
marion.bergen@12move.nl

Lowerdecks
The Flying Dutch
Sectie Lower Decks
Postbus 135
3500 AC Utrecht
lowerdecks@email.com

Redactie
Joyce Geurts
redactie@tfd.nl

Lid Worden?

Lid worden kan door een briefje te schrijven aan de secretaris van de The Flying Dutch, Postbus 135, 3500 AC Utrecht. U ontvangt dan een acceptgiro. Ook kunt u zich aanmelden via e-mail: tfd@tfd.nl en via de website: www.tfd.nl Na betaling van het lidmaatschapsgeld (€ 21,50 per jaar) ontvangt u:

- Een lidmaatschapspasje waarmee u korting krijgt bij een aantal winkels die STAR TREK artikelen verkopen (zie onderaan pagina)
- 6 maal ons verenigingsmagazine
- Korting bij bijeenkomsten van de vereniging
- Via onze website actuele informatie www.tfd.nl

Verhuizen?

Dan zeker een verhuiskaartje naar The Flying Dutch. Het komt nog te vaak voor dat we bladen retour krijgen omdat men vergeten is ons een adreswijziging te sturen. En dat is jammer, want u mist dan ons verenigingsblad met alle informatie over Star Trek.

Het doorgeven van gegevens aan derden

Het is de vereniging alleen toegestaan adresgegevens te verstrekken aan derden als u daar schriftelijk toestemming voor gegeven heeft via uw inschrijfformulier of via een briefje naar TFD, postbus 135, 3500 AC Utrecht. Als u ons geen schriftelijke toestemming gegeven heeft, kunnen wij ook niet naar Star Trek handelaren bevestigen dat u lid bent. U kunt dan helaas geen gebruik maken van een eventuele korting voor leden van de TFD.

Opzeggen

Beëindigen van het lidmaatschap van The Flying Dutch kan alleen aan het einde van het verenigingsjaar. Het opzeggen dient schriftelijk te gebeuren via de postbus en minimaal twee maanden voor het verstrijken van het lopende verenigingsjaar.

Uw lidmaatschapspas is geld waard!

De volgende zaken geven korting op de aangegeven waren, wanneer u uw Flying Dutch pasje laat zien. Zorg er dus voor dat u die altijd bij u hebt!

American Book Centre, The
Kalverstraat 185, 1012 XC Amsterdam

Card & News strips
Agnietenstraat 12, 2801 HX Gouda

Eppo Stripspeciaalzaak
Kleine Berg 33, 5611 JS Eindhoven

American Book Centre, The
Lange Poten 23, 2511 CM Den Haag

C's
Lengweg 82, 3192 BL Hoogvliet

Simtasia
Nieuwe Haven 116, 2801 EC Gouda

Van de Voorzitter

Zo, daar ben ik weer, terug van weggeweest. Het doet wel een beetje vreemd aan dat nu ik dit stuk schrijf het nog 2005 is, terwijl jullie dit lezen wanneer we al een stukje in 2006 zitten. Toch wil ik iedereen langs deze weg nog even het allerbeste toewensen voor het nieuwe jaar. Vorig jaar was een jaar van ups en downs. Zo kwam er een einde aan Enterprise, iets wat voor veel van ons toch een behoorlijke klap was. We hebben ook afscheid moeten nemen van James Doohan, ons aller geliefde 'Scotty'. Het mafste verhaal van het jaar vond ik zelf dat van de niersteen van William Shatner die te koop aangeboden zou zijn op eBay!!

Aan de andere kant zijn we verwend met een nooit eerder gezien aantal conventies in Nederland. New Starcon, Utopia, Screenheroes, het kon niet op! Van een deel van de interviews die we dankzij onze fantastische vrijwilligers hebben kunnen bemachtigen, hebben jullie al kunnen genieten in het vorige magazine. Ondanks dit alles is er toch een aantal mensen dat besloten heeft om onze 'Flying Dutch familie' te verlaten. Maar dat geeft ons weer de impuls om meer te gaan doen voor al diegenen die samen met ons de toekomst induiken. Wat die toekomst ons mag brengen weet ik niet, maar de geruchtenmolens draaien weer volop. Zelf kijk ik bijvoorbeeld uit naar misschien een nieuwe serie. (Zoals jullie in het vorige blad hebben kunnen lezen zijn ze bij Paramount blijkbaar naarstig op zoek naar nieuwe ideeën.)

Of misschien Star Trek 11, wie weet? Wat ik wel weet is dat we met zijn allen weer een leuke boel van gaan maken. Tenslotte zijn het de fans die Star Trek boven water houden.

Van één ding kun je zeker zijn: als er nieuws is dan is onze eigen Frank Maurits er als de kippen bij en kun je het vrijwel meteen terugvinden op www.tfd.nl. Met The Flying Dutch zit je nog altijd op de eerste rang. Dus, met andere woorden: houd deze site goed in de gaten!

Zo dat was het weer, ik hoop een groot deel van jullie terug te zien op onze jaarlijkse algemene ledenvergadering op 1April 2006 (NEEEEEEEEE, het is géén grap).

'Until we meet again'

Marc

AGENDA

4 maart 2006
Star Trek bijeenkomst
Locatie: Noordwolde Friesland
info: www.scifispace.net

25 maart 2006
Utopia: Outlawed
info: www.utopiasite.com

1 april 2006
Algemene Leden Vergadering
locatie: 't Veerhuis Nieuwegein
info: www.tveerhuis.nl
Stukken op te vragen via info@tfd.nl

8 & 9 april
verzamelaarsbeurs - ARC
locatie: Jaarbeurshallen Utrecht
info: www.recordplanet.nl

22 & 23 april
Fantasy Fair
locatie: Kasteel de Haar Haarzuilens
info: www.fantasyfair.nl

13 & 14 mei
New Star Con V
info: www.newstarcon.com

19-21 mei
Fedcon
locatie: Fulda Duitsland
info: www.fedcon.de

27-28 mei
Dutch Star Con
info: www.dutchstarcon.nl

6-8 oktober
Galileo7
info: www.galileo7.de

20-22 oktober
Utopia
info: www.utopiasite.com

ERNST
Financieel Advies
Hypotheken
Financieringen
Pensioenen
Verzekeringen
Doornweg 8 - Apeldoorn - Tel. 055 355 1972
www.ernst-advies.nl

Lidnummer TFD:
Naam:
Adres:
Postbus:
Woonplaats:
Telefoonnummer:
E-mail:
TE KOOP: ☐ AANGEBODEN: ☐ GEZOCHT: ☐
Mijn advertentie voor de Replicator Room is:
Kruis de door jou gewenste advertentie aan en gebruik één hokje voor één letter

Heb jij ook spullen of materialen die je wilt ruilen, verkopen of ben je ergens naar op zoek? Dan is de Replicator Room precies wat je zoekt! In deze rubriek kun je namelijk gratis adverteren! Vul de bon hiernaast volledig in en stuur hem op naar:*
The Flying Dutch o.v.v. Replicator Room, Postbus 135, 3500 AC Utrecht

The Flying Dutch neemt geen verantwoording voor de inhoud van de advertenties die geplaatst worden in deze Replicator Room. Advertenties die illegale kopiën aanbieden worden geweigerd.

** Commerciële advertenties kosten €0,75 per regel*

REPLICATOR ROOM

The Flying Dutch magazines te koop

de volgende bladen zijn na te bestellen bij onze verzendservice. Het kan voorkomen dat een blad bij de verzendservice is uitverkocht, maar nog wel via de TFD stand te verkrijgen is. Als u een bepaald nummer zoekt, is het dus raadzaam om tijdens een activiteit van de vereniging even bij de stand langs te lopen.

Jaargang 1995/1996
September 1995, December 1995, nr 01 van 1996*
**Nog slechts enkele exemplaren*

Jaargang 1997
nr 03, nr 04, nr 05, nr 06

Jaargang 1998
nr 01, nr 02, nr 03

Jaargang 1999
nr 01, nr 02, nr 03, nr 04, nr 05, nr 06

Jaargang 2000
nr 01, nr 02, nr 03, nr 04, nr 05, nr 06

Jaargang 2001
nr 01, nr 03, nr 04, nr 05, nr 06

Bladen uit de jaargangen 1995 t/m 2001 € 1,00 per stuk.

Jaargang 2002

nr 02	van	2002	€ 1,50
nr 03	van	2002	€ 1,50
nr 05	van	2002	€ 1,50
nr 06	van	2002	€ 1,50

Jaargang 2003

nr 01	van	2003	€ 1,50
nr 02	van	2003	€ 1,50
nr 03	van	2003	€ 1,50
nr 04	van	2003	€ 1,50
nr 06	van	2003	€ 1,50

Jaargang 2004

nr 01	van	2004	€ 3,95
nr 02	van	2004	€ 3,95
nr 03	van	2004	€ 3,95
nr 04	van	2004	€ 3,95
nr 05	van	2004	€ 3,95
nr 06	van	2004	€ 3,95

Jaargang 2005

nr 01	van	2005	€ 3,95
nr 02	van	2005	€ 3,95
nr 03	van	2005	€ 3,95
nr 04	van	2005	€ 3,95
nr 05	van	2005	€ 3,95

Verzendkosten t/m 3 stuks €2,25
Verzendkosten 4 t/m 10 stuks €3,00

USA
United States
NASA

UTOPIA PRESENTS
OUTLAWED

Sci-fi meets Western

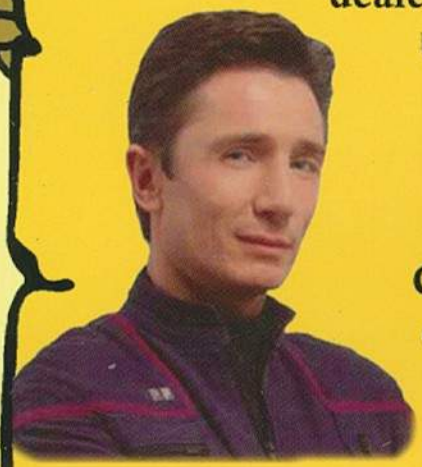
25 MARCH 2006

Special guests: (more to be announced)

Ben Murphy (Alias Smith and Jones)

Dominic Keating (Star Trek Enterprise)

There will be guest talks, autograph sessions, photo shoots, dealers, a charity auction and lots more.



VENUE

Condor City, The Hague.
Come and join us outlaws for a day and evening full of FUN!!

TICKETS

General Admission tickets: 22,50

Evening Party tickets: 38,50
Including: all you can eat American Style BBQ (including non-meat dishes), UNLIMITED DRINKS and plenty of entertainment.

VIP tickets: 99,- (very limited availability)
Including: General Admission, VIP Espresso Party with the actors, DVD of Espresso Party, photo of you with all guests signed by all guests and reserved seating at the front of the stage for the whole day and evening.

Buy your tickets now!

www.utopiasite.com or call 06-11183977.

Utopia Outlawed charity is Greenpeace

All programming is subject to change