

NEDERLAND en BELGIË € 3,95

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

Nr. 03 JUNI 2006

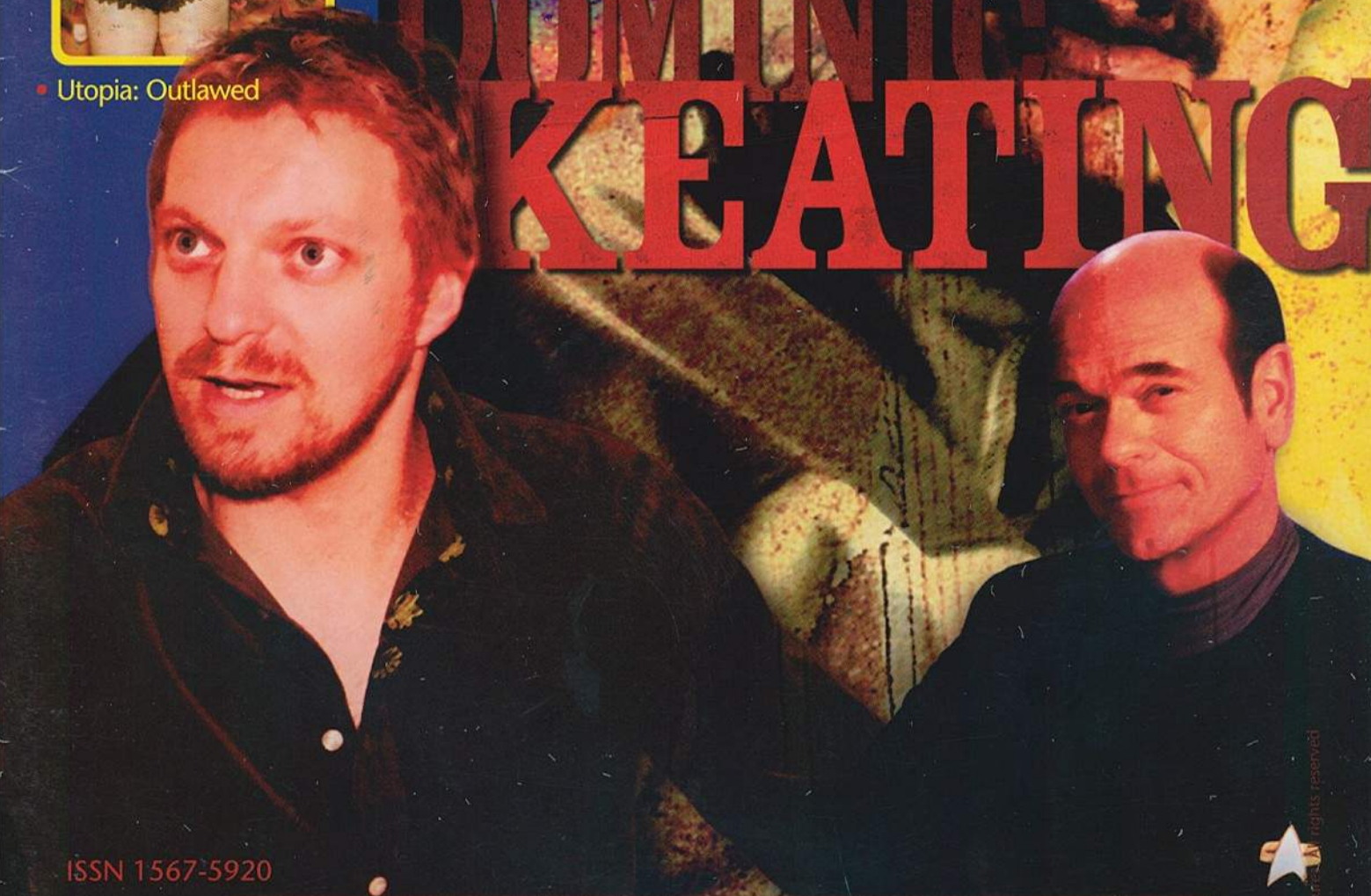
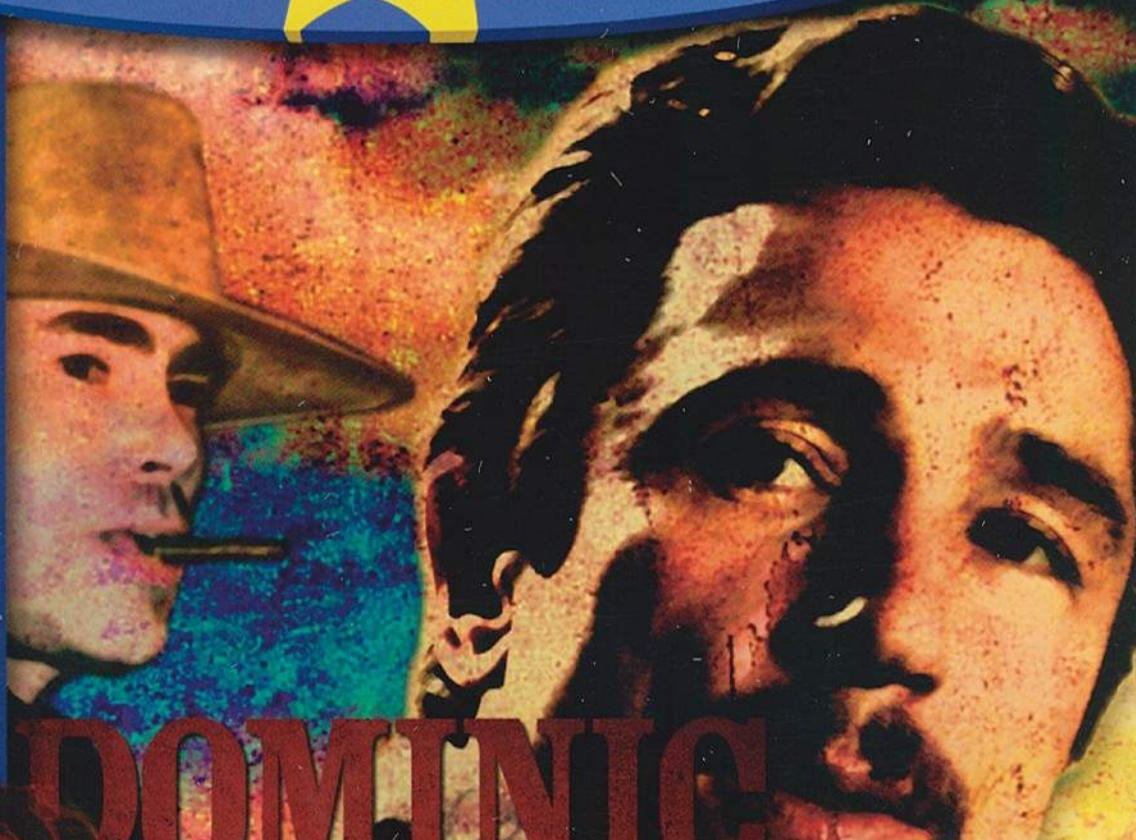
In dit nummer:



- De 50^e Uit de doos!



- Utopia: Outlawed



ISSN 1567-5920

UIT DE DOOS 50TH ANNIVERSARY

Paramount Pictures rights reserved

PARAMOUNT



PICTURES

STAR TREK

BORG

FAN COLLECTIVE

De fans hebben gesproken!

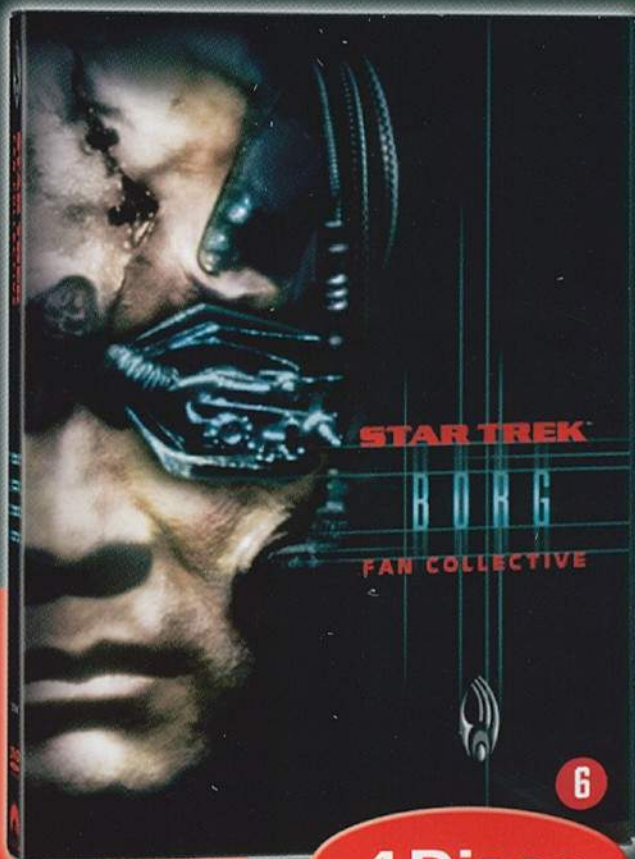
Star Trek fans hebben online gestemd voor hun favoriete Star Trek afleveringen.

Dit heeft geleid tot een serie Star Trek: Fan Collectives

Unieke verzamelboxen met het beste van alle series!

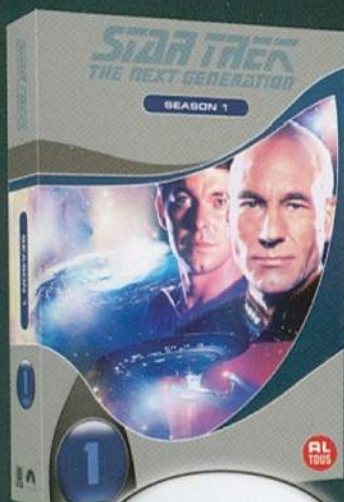
- Star Power: Patrick Stewart, Jonathan Frakes, Kate Mulgrew, Jeri Ryan, Scott Bakula, Jolene Blalock en meer!
- De eerste van 4 Fan collectives in 2006!

Releasedatum: 13 juli 2006

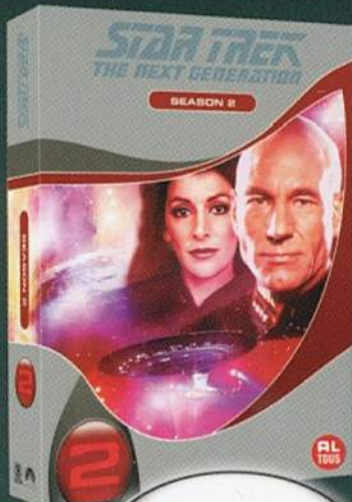


4 Discs

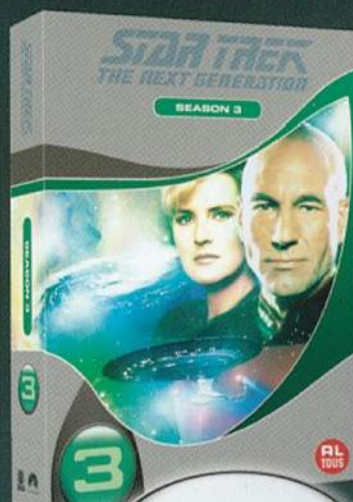
STAR TREK THE NEXT GENERATION



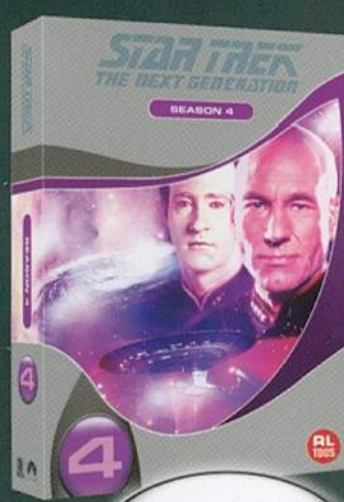
Nu verkrijgbaar



Nu verkrijgbaar



Vanaf 13 juli te koop!



Vanaf 13 juli te koop!

www.paramount.nl/.be



STAR TREK AND RELATED MARKS ARE TRADEMARKS OF PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED

Inhoud

- 2** NIEUWS
- 3** THE GREYS
- 3** MOUNTAIN TALK
- 4** LIEFDE IN STAR TREK
- 7** OP SPREEKUR BIJ "DOCTOR" ROBERT PICARDO
- 8** COLUMN UTOPIA
- 9** SPACE VARIA
- 10** TFD SPELENDAG
- 11** EMERGENCY MAIL HOLOGRAM
- 12** POSTER
- 16** VOORGELEZEN
- 22** VERENIGING
- 22** AGENDA
- 23** VAN DE VOORZITTER
- 24** REPLICATOR ROOM



06

10 MINUTEN MET ALEX ZAHARA



14

UIT DE DOOS CARDS FROM THE FINAL FRONTIER



19

DOMINIC KEATING



21

UTOPIA: OUTLAWED



THE FLYING DUTCH Nieuwsbrief 21^e jaargang

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

THE FLYING DUTCH

Postadres:

Postbus 135,
3500 AC Utrecht

Lidmaatschap:

€ 21,50 per jaar
Telefoon: 06-55 90 75 43
Fax: 084-7549370

E-mail: info@tfd.nl

Website: www.tfd.nl

Gironummer: 3237505 t.n.v.

The Flying Dutch, Schiedam

De redactie is via bovenstaand

adres te bereiken of per e-mail:

redactie@tfd.nl

Redactie:

Joyce Geurts, Frank Maurits,
Ilonka Rebergen, Ties Poulisse,
Kirsten Bloemsma, Adam Chapman
Medewerkers aan dit nummer:
Johan de Wolff, Ton van Rooij,
Marc Ghijssels, Harm Koopman,
Paul Ploeg, Pim Blokker,
Eric van der Ven, Anja Verstraten

Vormgeving: Adam Chapman

Druk: Imago Printing, Amsterdam

Deze nieuwsbrief is een
uitgave van dé Nederlandse
Star Trek vereniging

Niets in deze uitgave mag worden
overgenomen zonder de schriftelijke
toestemming van de redactie en au-
teur. Alle teksten blijven eigendom
van de auteur. Voor verdere informa-
tie en een aanvraag voor overname
kunt u contact opnemen met de
hoofdredacteur.

De redactie gaat ervan uit dat de in-
gezonden kopij afkomstig is van de
inzender, tenzij uitdrukkelijk anders
vermeld.

De aansprakelijkheid voor het au-
teursrecht van ingezonden kopij ligt
dus bij de inzender. De redactie be-
houdt zich het recht voor om zon-
der opgave van redenen ingezonden
kopij in te korten, niet te plaatsen,
noch terug te sturen.

Copyright 1997 by Paramount
Pictures. Star Trek is registered and
trademark and related marks are
trademarks of Paramount Pictures

Redactioneel

Redactioneel, oproep, stelling

Er ligt weer een nieuwe editie van onze nieuwsbrief voor jullie. Een exemplaar dat boordevol staat met interviews, maar liefst drie stuks. Eén hiervan is een interview met Robert Picardo dat net als het onze, dat jullie al eerder hebben kunnen lezen, afgenomen is tijdens Screenheroes. Met dank aan Ton van Rooij. Verder kunnen jullie onder andere lezen over Utopia: Outlawed en wordt een aantal boeken besproken. Natuurlijk zijn de columns en cartoon ook weer van de partij. Geniet ervan!

Om jullie van verder leesplezier te voorzien, hebben wij ook graag kopij van mensen die niet in de redactie zitten. Dus wil je iets schrijven over Star Trek, of over een ander science (fiction) of fantasy onderwerp, stuur het ons gerust. Het is van harte welkom. Dus schrijf en stuur naar hartelust! In het kader van het 40 jarig bestaan van Star Trek zouden we ook graag jullie herinneringen hieraan willen ontvangen, ten behoeve van een toekomstig themanummer hierover. Dus laat van je horen!

Tot slot wil ik jullie nog de volgende stelling voorleggen:

Het is goed dat er een tijdje geen nieuwe Star Trek verschijnt, zo kunnen mensen weer geprikkeld worden en er weer naar gaan verlangen, zodat het over een paar jaar extra in 'Trek' zal zijn.

Ben je het hiermee eens of oneens en waarom wel of niet? Laat het ons weten! De leukste/origineelste reacties worden geplaatst.

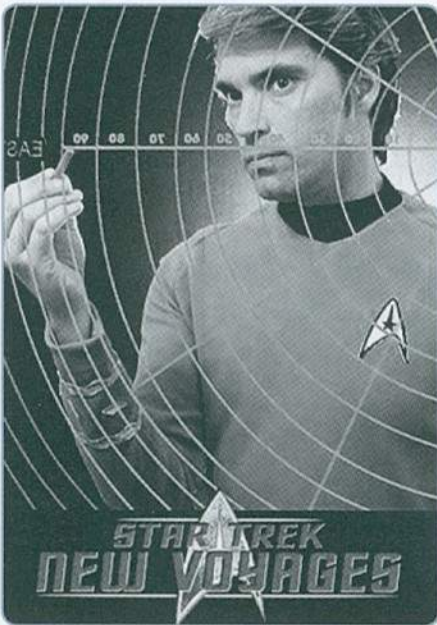
Joyce Geurts

NIEUWS

Door: Joyce Geurts

Door het ontbreken van nieuwe Star Trek series en films, wordt het verzamelen van nieuws niet gemakkelijker. Veel nieuws dan ook over de diverse acteurs en wat zij nu doen. Over de franchise zelf valt momenteel niet veel anders te vermelden dan dat er door fans (en voor fans) films gemaakt worden, met als titel 'New Voyages'. **Walter Koenig** was hiervoor al gestrikt en als laatste nieuws nu ook **George Takei** voor een van de episoden ervan. Deze films spelen zich af in de TOS-periode, na de drie seizoenen zoals deze in de 60'er jaren begonnen zijn. Het is de bedoeling om verder te gaan alsof het een vierde seizoen is. De hoofdrolspelers zijn dan ook Kirk, Spock en McCoy, echter door andere acteurs vertolkt. Yeoman Rand's vertolkster **Grace Lee Whitney** zal eveneens haar opwachting maken, in de derde aflevering.

In ons eigen land is er natuurlijk 'Dark



Armada', een project voor een zelfgemaakte serie. Meer informatie hierover vind je via www.darkarmada.nl.

Tot slot, net bij het afronden van deze rubriek, komt me het volgende bericht onder ogen:

J.J. Abrams directs Star Trek Movie
Het schijnt dat de maker van 'Alias' en 'Lost' de taak op zich genomen heeft, ook al wordt het op enkele plekken een 'mission impossible' genoemd, om de Star Trek franchise nieuw leven in te blazen.

Het gaat om een film die in 2008 uit zou moeten komen en die draait om de jongere jaren van Kirk en Spock. In het verhaal zou aan de orde gaan komen hoe zij elkaar voor het eerst ontmoet hebben op de Starfleet Academy en hoe hun vriendschap ontstaan is.

Acteurs:

Walter Koenig (Chekov – TOS) heeft een boek geschreven met de titel: 'Buck Alice and the Actor-Robot'. Dit boek, oorspronkelijk uitgebracht in 1988, wordt opnieuw uitgebracht door de uitgever Coscom Entertainment. Het boek gaat over een kleine groep overlevenden na een invasie door buitenaardse wezens. Het heeft een introductie geschreven door George Clayton Johnson, de schrijver van de eerste uitgezonden Star Trek episode, 'The Man Trap'. Via de website van de uitgever is het boek als paperback en als ebook te verkrijgen.

Kim Cattrall (Valeris – Star Trek VI en Samantha – Sex & the City) gaat in de pilot spelen van een comedie die door **Elton John** geregisseerd wordt. In deze serie, 'Him and Us' speelt Cattrall de manager van een homoseksuele rocker, gespeeld door **Anthony Stewart Head** (bij de 'Buffy'-fans bekend als Giles).

Whoopi Goldberg (Guinan – TNG) gaat een gastrol, die mogelijk een terugkerende rol wordt, spelen in de serie 'Law & Order: Criminal Intent'.

Robert Picardo (EMH – VOY) zal nog wat vaker te zien zijn in Stargate. Alleen niet in Stargate SG-1, maar in Stargate Atlantis. Zijn personage Richard Woolsey wordt namelijk van de ene naar de andere serie overgeheveld. Hij zal in elk geval in de eerste twee afleveringen van het derde seizoen van Stargate Atlantis zijn opwachting maken. Volgens zijn officiële website wordt Woolsey voor zijn overplaatsing van 'schokkend gedrag' beschuldigd, dat te maken heeft met Vala Mal Doran (gespeeld door **Claudia Black**, die velen onder ons weer kennen uit Farscape).



Jeri Ryan (Seven of Nine – VOY) gaat in een nieuwe dramaserie genaamd 'Shark' spelen. Ze speelt hierin een officier van justitie, die de baas is van een celebrity-advocaat die voor het openbaar ministerie is gaan werken. Deze advocaat wordt vertolkt door **James Woods** (onder andere 'The General's Daughter').

Scott Bakula (Archer – ENT) stond op het toneel van het historische Ford's Theatre in Washington D.C. van 17 maart tot 30 april. Hij speelde in de musical 'Shenandoah', over de (Amerikaanse) Burgeroorlog. De critici waren razend enthousiast over zijn optreden.

Jolene Blalock (T'Pol – ENT) speelt in een televisiefilm genaamd 'Dream me a Murder'. Deze film zal in juni in de VS en Canada te zien zijn.

Linda Park (Hoshi Sato' – ENT) gaat in de pilot van een serie genaamd 'Raines' spelen. De serie gaat over een politiemanager die met overleden slachtoffers praat om zo de moordenaars te vinden. Park speelt een personage met de naam 'Sally Lance'.

Gezien op www.tfd.nl:

Sinds 18 mei is Paramount begonnen met het uitbrengen van nieuwe, goedkopere DVD-boxen van TNG. Alle zeven seizoenen gaan verspreid over het jaar uitkomen. De adviesprijs is 49,95 euro per box.

Naast deze boxen gaan ook nog een aantal speciale DVD-boxen uitkomen vanaf de zomer. Deze boxen zijn getiteld: Star Trek Borg Fan Collective, Star Trek Time Travel Fan Collective, Star Trek Q Fan Collective en Star Trek Klingon Fan Collective.

Tokyopop, een grote producent van manga (een bepaalde vorm van beeldverhalen), zal in september een vijftal Star Trek publicaties uitbrengen. De verhalen spelen zich af in het TOS-tijdperk en vinden voornamelijk plaats aan boord van de Enterprise. Aangezien er nog nooit eerder Star Trek mangaverhalen zijn uitgekomen, is dit een unicum, ter ere van het 40 jaar bestaan van de franchise.

Geordi LaForge (TNG) was zoals jullie wel weten blind en kon zien met behulp van een zogenaamde VISOR. Een dergelijk instrument is inmiddels ook in onze wereld ontwikkeld.

Een Amerikaanse vrouw, Cheri Robertson, werd op haar 19e blind ten gevolge van een auto-ongeluk. Recent heeft zij als 16e in de wereld in Portugal een operatie ondergaan, waarbij er elektrodes in haar hersenen ingebracht werden. Deze elektrodes zijn



verbonden met een speciale bril, waarop een mini-camera zit. De beelden die deze camera registreert, worden doorgegeven aan de elektrodes, die het visuele deel van de hersenen stimuleren. Op deze manier kunnen er contrasten onderscheiden worden. Robertson wordt sinds deze operatie ook wel 'bionic woman' genoemd, maar zelf prefereert ze 'robo-chick'.

Nog meer wetenschappelijk nieuws:
Dr. Vincent Crabtree van de Loughborough University te Leicester, Groot-Britannië, heeft een soort medical tricorder ontwikkeld. Het gaat om een handheld scanner die met behulp van ultraviolet licht

eventuele afwijkingen aan hart- en vaatstelsel kan detecteren.

George Takei (Sulu - TOS) zet zich in voor mensenrechten. In het kader van het 'Coming Out Project' gaat hij in diverse steden de dialoog aan over kwesties inzake homo-, bi- en transseksualiteit. Tevens vertolkte hij een gastrol in de comedy-serie 'Will and Grace', waarin hij zijn standpunt vertelt. Hij zal als gast verschijnen in 'Jack Talk', de talkshow van Jack, die voor een homo-zender werkt en daar ook zijn show presenteert. Jack is de beste vriend van hoofdrolspeler Will en vertegenwoordigt een groot deel van de (al dan niet stereo-

tiepe) eigenschappen waar homoseksuelen om bekend staan, zoals bijvoorbeeld een goed gevoel voor mode en smaak.

Ander scifi/fantasy serie nieuws:

Rond april/mei elk jaar wordt meestal bekend gemaakt welke series 'go' hebben voor het volgende seizoen en welke 'no go'. Doorgaan zullen onder andere 'Stargate SG-1' en 'Stargate Atlantis', 'The 4400', 'Lost' en 'The Ghost Whisperer'. Het doek valt voor onder meer 'Charmed' en 'Alias'.



MOUNTAIN TALK

Beste Star Trek liefhebber,

In mijn vorige column schreef ik dat ik deze keer eindelijk weer wat Star Trek nieuws hoopte te melden en gelukkig kan ik dat.

Allereerst is er de herlancering van Star Trek: The Next Generation in een gloednieuwe, moderne verpakking, die bovendien een uiterst aantrekkelijke consumentenprijs gaat meekrijgen (adviesprijs € 49,95).

Hiermee kunnen de liefhebbers van de serie die de huidige luxe boxen te duur vonden alsnog hun verzameling The Next Generation gaan starten.

Daarnaast werd deze week bekend dat het zeer waarschijnlijk is dat er in 2008 een nieuwe Star Trek film gaat komen. Deze zou geregisseerd en gedeeltelijk geschreven worden door J.J. Abrams. De man verantwoordelijk voor successeries als Alias, Lost en regisseur van Mission Impossible 3.

Details over de inhoud en tijdsperiode van de film zijn helaas nog niet bekend.

In ieder geval wel iets leuk om naar uitkijken als Star Trek fan!
Dr. McCoy: Your pulse is two hundred and forty-two. Your blood pressure is practically non-existent; assuming you call that green stuff in your veins blood.

Spock: The readings are perfectly normal for me, Doctor, thank you. And as for my anatomy being different from yours, I am delighted.

Dave van Velzen
Product Manager Star Trek
Paramount Home Entertainment

Disclaimer: De inhoud van deze column is geheel voor de verantwoordelijkheid van de schrijver ervan. De TFD kan op geen enkele wijze verantwoordelijk of aansprakelijk gehouden voor hetgeen hierin gezegd en/of aangeboden wordt.

A V I A G O M C O M P A N Y

LIEFDE IN STAR TREK

Door: Kirsten Bloemsma

Hierbij een kleine selectie uit de liefdesrelaties die we in The Original Series tegenkomen:

Kirk komt in bijna iedere aflevering wel iemand tegen op wie hij 'verliefd' wordt, maar echt serieus is het nooit. Kirk heeft maar één serieuze liefdesrelatie gehad en dat is met de Enterprise en daaruit voortvloeiend zijn carrière. Toch zijn er wel een aantal vrouwen die een belangrijke rol in zijn leven hebben gespeeld.



In 'Shore Leave' komen we erachter dat hij een serieuze relatie heeft gehad toen hij nog op Starfleet Academy zat, namelijk met Ruth. In deze aflevering 'ziet' hij haar na al die jaren terug.

In 'The City on the Edge of Forever' wordt hij verliefd op Edith Keeler. Het lot wil echter dat zij moet sterven om te voorkomen dat de geschiedenis verandert.



In 'The Deadly Years' ontmoet hij Janet Wallace, een vrouw die ooit een belangrijke rol in zijn leven heeft gespeeld en die in deze aflevering zijn leven redt van een ziekte die hem voortijdig oud laat worden.

Arel Shaw is degene die hem jaren ná hun relatie aanklaagt in verband met de dood van Ben Finney in 'Court Martial'.



In 'Elaan of Troyius' wordt Kirk 'verliefd' op Elaan. Maar eigenlijk is dit geen echte liefde: haar tranen bevatten een chemische stof waardoor hij gevoelens voor haar krijgt. Hij ontdoet zichzelf van deze betovering door zichzelf eraan te herinneren dat hij maar één echte liefde heeft: de Enterprise.

In 'The Paradise Syndrome' wordt Kirk op een planeet getroffen door een vreemde straal, waarna hij aan geheugenverlies lijdt. Hij wordt door Indianen gevonden die denken dat hij een God is en zij brengen hem naar hun priesteres, Miramane. Hun gebruik vereist dat zij trouwen en Kirk wordt verliefd op haar. Natuurlijk krijgt hij uiteindelijk zijn geheugen weer terug, maar Miramane, die zwanger is van Kirk, overlijdt nadat de Indianen erachter komen dat Kirk géén God is en Kirk en Miramane aanvallen.



In 'Requiem for Methuselah' beamt Kirk naar een planeet waar een stof te vinden is die een ziekte kan genezen. Daar ontmoet hij Rayna Kapec en ze worden hals over kop verliefd. Het blijkt echter dat Rayna een robot is en dat

haar maker jaloers is op hun liefde, een liefde die de maker heeft aangespoord in de hoop dat de emotionele ontwikkeling van Rayna hierdoor zou versnellen. Als de maker en Kirk in gevecht raken, krijgt Rayna kortsluiting en 'sterft'. Terug aan boord van de Enterprise gebruikt Spock een Vulcan mind meld op Kirk om de pijnlijke herinnering aan Rayna te vergeten.

In 'Turnabout Intruder' komt hij Janice Lester weer tegen, met wie hij een jaar samen was tijdens zijn dagen op Starfleet Academy.



In 'Star Trek III: The Search for Spock' komen we er achter dat Kirk een paar jaar vóór hij het bevel over de Enterprise krijgt, een relatie met doctor Carol Marcus had. Samen hebben ze een zoon, David, maar omdat de carrières van Carol en Kirk zeer uiteenlopen, voedt Carol het kind alleen op. Kirk heeft pas weer contact met David als David volwassen is.



En in 'Star Trek VII: Generations' vertelt Kirk aan Picard dat hij verliefd werd op Antonia ná zijn eerste 'pensioen' van Starfleet en dat hij de rest van zijn leven spijt heeft gehad dat hij haar niet ten huwelijk had gevraagd.

Behalve Kirk hebben ook andere bemanningsleden kennis gemaakt met de liefde.



In 'The Man Trap' komt McCoy zijn oude liefde Nancy Crater tegen, die inmiddels met een ander is getrouwd. Nancy blijkt echter zichzelf niet meer te zijn, maar een wezen dat haar lichaam heeft overgenomen en nu leeft van zout dat het aan menselijke lichamen onttrekt. McCoy kan niet anders dan Nancy doden.

Grappig genoeg horen we pas in de aflevering 'Trials and Tribulations' (DS9) dat McCoy tijdens zijn studenten tijd een romance heeft gehad met Emony Dax toen die aan een gymnastiek wedstrijd meedeed die op aarde plaatsvond.

In 'For the World is Hollow and I Have Touched the Sky' komt



McCoy erachter dat hij een dodelijke ziekte ('xenopolycythemia') heeft. Hij gaat met een landing party naar de asteroïde Yonada, wat eigenlijk een ruimteschip is dat wordt beheerst door een zeer geavanceerde computer, het Oracle.

Daar wordt hij verliefd op Natira, de hogepriesteres van het Oracle, en ze trouwen. McCoy zegt zijn baan op. In de computerarchieven van het Oracle bevindt zich een medicijn dat de ziekte van McCoy kan genezen. Natira realiseert zich dat McCoy bij zijn eigen mensen hoort en laat hem terugkeren. Hij treedt weer in dienst bij Starfleet.



In 'What are Little Girls Made of?' maken we kennis met de verloren gewaande verloofde van nurse Christine Chapel, doctor Roger Korby. Roger blijkt echter al geruime tijd dood te zijn en het lichaam dat we zien is een robot met daarin de overgeplaatste ziel van Korby.



Als jongen was Spock al beloofd aan T'Pol. In 'Amok Time' reist hij tijdens het ondergaan van de Pon Farr terug naar Vulcan om met haar te trouwen. Daar blijkt dat zij de voorkeur geeft aan een ander, Stonn, waarna Spock tegen Kirk moet vechten om haar gun-



sten te winnen. T'Pol heeft Kirk gekozen omdat ze wist dat Spock haar zou afwijzen omdat ze voor Stonn had gekozen en dat Kirk haar nooit zou willen, waardoor de weg voor Stonn vrij zou zijn.



In 'This Side of Paradise' biecht Spock onder invloed van plantensporen op, dat hij al jaren verliefd is op Leila, een vrouw met wie hij ooit heeft samengewerkt en die op de planeet met de sporenplanten woont. Kirk komt erachter dat sterke emoties zoals woede het effect van de sporen neutraliseert en lokt Spock uit, die vervolgens zichzelf weer wordt.

In 'All Our Yesterdays' worden Spock en McCoy in de tijd teruggeplaatst waar ze Zarabeth ontmoeten. Spock wordt verliefd op haar en hij wordt steeds emotioneler. Het blijkt dat hij onder invloed van de tijd devolueert tot een Vulcan van duizenden jaren geleden. Helaas kunnen zij uiteindelijk Zarabeth niet mee terug nemen naar hun eigen tijd, waarna zij alleen achterblijft.



In Star Trek VII: Generations komen we erachter dat Sulu een dochter heeft. Ook hij heeft dus iemand leren kennen die zijn hart sneller deed slaan!

Volgende keer bespreek ik de liefdes in The Next Generation.

Buiten de liefdes van onze helden, zijn er natuurlijk ook liefdes opgebloeid onder de leden van onze vereniging. Hieronder vertellen Maarten en Mienke hun verhaal.

Mienke (24) werkt bij de NUON klantenservice en Maarten (27) bij het distributiecentrum van supermarktketen Deen. Ze zijn ongeveer vanaf 1998 lid van de TFD. Ze hebben elkaar ontmoet op de TFD vrijwilligerstraining in december 2001.

Ze hebben nu bijna 2 jaar een relatie, dus het heeft wel even geduurd vóór de vonk oversloeg! Ze zagen elkaar in het begin

heel weinig, tot Mienke meer vrijwilligersactiviteiten ging doen. Mienke vond Maarten toen al leuk, maar ze was Maarten nog niet echt opgefallen. Een half jaar later, op de feestavond van Fedcon, sloeg bij hem de vonk pas over...

Ze zijn allebei vrijwilliger voor de TFD. Ze gaan regelmatig naar events, ook in het buitenland en ze verzamelen allebei handtekeningen, maar ze houden ze wel apart. Allebei eigen mappen met eigen handtekeningen dus! De dubbelen die ze daarvan hebben maken niet echt uit, ze zijn vaak gepersonaliseerd en dus niet echt verkoopbaar, wat ze trouwens niet eens willen.

Maarten spaart tinnen modellen van schepen en Mienke verzamelt CCG kaarten. Qua boeken zijn er weinig dubbelen, Mienke heeft alles in het Engels en Maarten heeft maar weinig ST boeken in huis. De DVD boxen van TNG en DS9 hebben ze wel dubbel.

Mienke is voor Maarten het hele land door verhuisd. Toen ze na anderhalf jaar bijna iedere week 275 km (enkele reis) pendelen besloten te gaan samenwonen, is ze gaan kijken of er een baan te vinden was in het Hoge Noorden (vanuit Zuid-Limburg is alles 'het Hoge Noorden'), en nu werkt ze in Alkmaar. Ze zijn hard op zoek naar een woning, aangezien ze nu bij de ouders van Maarten inwonen. Het gaat prima, maar een eigen plek is natuurlijk fijner!





10 minuten met Alex Zahara

Door: Johan de Wolff

Tijdens een druk Utopia schema, kregen we de kans om even met Alex Zahara te praten. Alex, een acteur met meerdere (bij)rollen in Stargate SG1 op z'n naam, blijkt een echte Science Fiction fan te zijn.

Hoe bevalt je bezoek aan Nederland?

Heel erg goed, ik was altijd al gek op Nederland. Ik had als kind Nederlanders tegenover me wonen die klompen droegen en heerlijke dropjes hadden. Ik ben dol op molens en alles. Ik ben gisteren naar een molen in Leiden geweest en we hebben over de grachten gelopen.

Je hebt klompen gekregen?

Ja, ik heb van een aantal Nederlandse fans een paar klompen sloffen gekregen, ik heb er gisteren de hele dag op gelopen. Ze zijn geel en zacht met molentjes erop, ik wil eigenlijk ook wel eens echte klompen uit proberen, zitten die comfortabel? [we lachen allemaal even en gaan verder met de volgende vraag, JdW]

We hebben begrepen dat je zelf ook een science fiction fan bent?

Oh zeker, ik was Star Trek fan al voor ik kon lopen. Ik keek vroeger al naar de originele series. Alex doet een korte James T. Kirk imitatie. Ik ben er dol op, altijd al geweest.

Wat vind je van science fiction zoals het nu op TV verschijnt?

Ik denk dat het wat persoonlijker is geworden, je hoeft geen science fiction fan te zijn om de verhalen te begrijpen en het is gewoon wat toegankelijker geworden ook voor mensen die geen fan van het genre zijn. Het is geloof ik wel een goede zaak.

Je hebt ook wel eens voor Star Trek een auditie gedaan, hoe ging dat?

Ja, ik heb zelf een tape gemaakt voor een auditie om een buitenaards wezen te spelen, zo een als Jeffrey (Combs, red.) speelt, maar vanuit Canada is het moeilijk om een rol over de grens (met de V.S., red.) te krijgen. Daarom had ik zo'n tape gemaakt en de casting director, Ron Surma, vond deze erg goed en zei dat ik langs moest komen als ik in de States was, maar ik heb genoeg werk in Canada en kom dus niet vaak over de grens. Maar ik had wel graag een Vorta willen spelen, samen met Jeffrey, dat zou geweldig zijn.

Is dat je favoriete 'buitenaards ras' uit Star Trek?

Nee, ik zou het liefst een Andorian zijn geweest, zo eentje uit de originele serie, met antennes op mijn hoofd. Wat nog meer? Er zijn zoveel buitenaardse wezens. Hoe heten die soldaten van de Vorta ook alweer? De Jem'Hadar, die vind ik ook erg gaaf.

Wat is nou het grote verschil tussen Stargate en Star Trek?

Ik denk dat Stargate wat menselijker is, omdat het in het heden speelt en dus wat dichterbij de kijkers staat. Het is niet in de toekomst, zoveel honderd jaar verder, maar in het nu. Wie weet, misschien is er op dit moment wel een geheim overheidsprogramma ergens aan de gang waarbij mensen honderden lichtjaren reizen.

Wat ben je verder nog aan het doen, behalve conventies bezoeken?

Ik produceer een komedie over roadies en ik heb pas samen gewerkt met John Landis in een horror productie. Verder doe ik wat acteurs doen, acteren, audities, enzovoorts.

Naast acht rollen in Stargate SG1 is Alex onder andere te zien in series als Millennium, The Outer Limits, Andromeda, Dark Angel, The Dead Zone en wat meer recent Battlestar Galactica.



Op spreekuur bij "Doctor" Robert Picardo

Door: Ton van Rooij

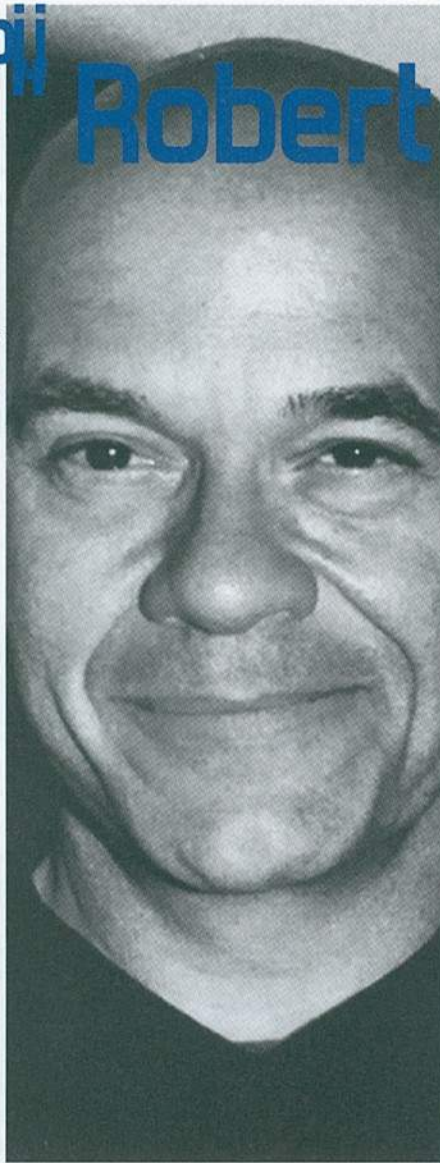
Op vrijdag 23 september jongstleden., aan de vooravond van de film- en tv-beurs *ScreenHeroes*, hadden Joyce Geurts en Johan de Wolff, zoals te lezen was in de *Nieuwsbrief van december 2005*, een interview met Robert Picardo, "The Doctor" uit *Star Trek: Voyager*. Naar pas later bleek, waren zij aan hun vraaggesprek begonnen pal nadat ik het mijne afgesloten had. Zie het navolgende daarom als de "sequel" op hun verhaal. Of, beter nog, de "prequel"...

Wie het laatst lacht...

Vóór zijn entree in *Star Trek: Voyager* had Picardo op televisie *Star Trek* wel menigmaal voorbij zien komen, maar volgen deed hij het niet. "Het grappige is", put de Amerikaan uit zijn geheugen, "dat ik me wél kan herinneren dat ik als tiener soms naar *Lost in Space* keek, maar dat ik me niet kan herinneren dat ik destijds ooit naar *Star Trek* keek... Ik werd me pas voor het eerst heel bewust van *Star Trek* toen ik na mijn afstuderen introk bij twee vrienden die aan Yale filosofie studeerden. Hele pientere jongens, die elke middag naar herhalingen van *Star Trek* keken. [Grinnikend:] En ik liep dan door de kamer en hield ze natuurlijk verschrikkelijk voor de gek – omdat zij, twee zulke briljante Yale-studenten, zaten te kijken naar een serie waarin mensen te zien waren die rare taal uitsloegen en pakken droegen die op pyjama's leken. Enige jaren later waren de rollen echter, dat behoeft natuurlijk geen betoog, omgekeerd: toen waren zij het die het laatst lachten... Sindsdien heb ik meer tijd in de wereld van *Star Trek* doorgebracht dan zij volgens mij ooit voor mogelijk hadden kunnen houden. Mijn vrouw Linda was in haar jonge jaren een enorme fan van de oorspronkelijke serie. Ik kreeg 23 jaar geleden verkering met haar en moest zodoende mee naar elke *Star Trek*-film die uitkwam. Zo zag ik samen met haar wat waarschijnlijk de meest romantische van alle *Star Trek*-films is: *Star Trek IV: The Voyage Home*. Daarna deed ik een stapje terug in de tijd en ging ik met haar *Star Trek II: The Wrath of Khan* bekijken. Zij is degene die me wékelijk in de wereld van *Star Trek* heeft ingewijd."

Huiverig voor grimeerwerk

Nadat Picardo van zijn agent vernomen had dat er acteurs werden gezocht voor de nieuwe serie *Star Trek: Voyager*, greep hij de kans aan om hiervoor auditie te doen. "Omdat ik destijds in een toneelstuk in een gerenommeerd theater in Los Angeles speelde, bleef er niet veel tijd meer over voor andere werkzaamheden. Hierdoor raakte ik met de mensen achter *Voyager* al meteen in conflict over de opnameperiodes van de serie. Ik weet nog goed dat de casting director behoorlijk kwaad werd toen ze hoorde dat ik in een toneelstuk speelde en daardoor tijdens de dagen waarop de pilot van *Voyager* opgenomen zou worden niet volledig beschikbaar zou zijn. En wanneer je een conflict hebt, word je eigenlijk geacht, geen auditie meer te doen – maar dat deed ik tóch. Want mijn gedachte was: 'Laat ze eerst maar eens flink onder indruk van me raken en me wil-



len hebben. En dan vinden we later vast wel een oplossing voor dit conflict."

En dus ging Picardo stug door met de audities... Hierbij richtte hij aanvankelijk zijn pijlen op een héél andere rol dan die van *The Doctor*. "Ik wéigerde om auditie te doen voor de rol van *The Doctor*, omdat die van Neelix me veel meer trok. Niet alleen leek Neelix me een leuker personage, ook was die rol in de pilot groter dan die van *The Doctor*. Dus deed ik auditie voor de rol van Neelix. Dat verliep dusdanig goed, dat het niet veel gescheeld had of ik was daarvoor gecast. Wat ik me echter niet realiseerde, omdat ik hem bij de audities niet gezien had, was dat ik concurrentie had van Ethan Phillips, een dierbare vriend van mij, en dat al vele jaren. Gedurende de jaren dat *Voyager* liep werden we écht dikke vrienden, maar we kenden elkaar voorafgaand aan de audities al minstens 15 jaar. Toen de keuze voor de rol van Neelix niet op mij viel, was ik een beetje teleurgesteld, maar tegelijkertijd opgelucht, omdat ik wist dat er steeds veel grimeerwerk bij zou komen kijken. Daar was ik huiverig voor, omdat ik niet helemaal zeker wist of ik dat, indien nodig, meerdere jaren zou kunnen doorstaan. Eerder had ik namelijk voor enkele filmrollen onder een dikke laag grime gezeten en ik had dat als nogal onprettig en claustrofobisch ervaren. Vervolgens bleken de makers voor de rol van *The Doctor* nog steeds in mij geïnteresseerd te zijn! En dat strekt hun enorm tot eer, omdat het in de televisiewereld zo is, dat wanneer je als probleemgeval bestempeld

wordt, ze je onmiddellijk links laten liggen en verder zoeken. Over twee zaken had ik namelijk moeilijk zitten doen: ik had geprobeerd om al het mogelijke aan de weet te komen over Neelix' make-up en had daarover aardig zitten doordrammen én ik had het aanbod afgeslagen om auditie te doen voor de rol van *The Doctor*. Maar ze zeiden: 'We horen écht jÓuw stem in onze hoofden wanneer we aan dat andere personage denken.' Op dat moment hadden geloof ik iets van 900 mensen auditie gedaan voor deze rol. Dat is tenminste wat ze mij vertelden. Ik zei toen tegen mijn vrouw: 'Ik begrijp niet goed wat de grap is van het ten tonele voeren van dit personage, maar ik zal een poging wagen om er gestalte aan te geven.'"

De "mens" achter The Doctor

Na zijn casting is Picardo zich gaan verdiepen in de "mens" achter het medische hologram. "Ik denk dat de sleutel tot ontrafeling van de essentie van het personage eruit bestond om te achterhalen waarom er zoveel wrok in hem schuilging", zegt Picardo, nu even de pet van een psychoanalyticus opzettend. "Hij vindt dat hij niet het respect krijgt dat hij verdient en hij heeft er moeite mee dat hij ondanks zijn ongelooflijke medische kennis en daaraan gekoppelde macht de kwetsbaarheid heeft van een lichtschemelaar, die door iedereen naar geloven aan- en uitgezet kan worden, zodat zijn lot continu in andermans handen ligt. En dat is genoeg om iemand chagrijnig of neurotisch te maken, dunkt me."

Voor Picardo was dit heel nuttig om te weten. "Kijk, dat men een ogenschijnlijk als grap bedoeld personage bedenkt, een computer-



programma met een zelfingenomen houding, is één ding, maar als acteur moet je ook nog kunnen motiveren waarom het die houding aanneemt. En dus zul je eerst moeten weten wat de oorsprong van dit gedrag is, wil je het kunnen begrijpen. Elk personage, zelfs een computerprogramma, móet, om in het verhaal in kwestie een bestaansreden te hebben, een achtergrondgeschiedenis hebben. Zelfs wanneer hij voor het eerst geactiveerd wordt, is het nog steeds zo dat hij óóit is gecreëerd en hij door bepaalde invloeden van buitenaf geworden is tot wat hij is."

Is dat wellicht ook de reden dat één keer, in Deep Space Nine, een aflevering is gewijd aan de schepper van The Doctor, doctor Lewis Zimmerman?

"Ja, inderdaad. Die aflevering was erg leuk om te doen, omdat ze doctor Zimmerman zelfs nóg ergerlijker hadden gemaakt dan The Doctor! Dat was werkelijk een ijzersterke grap."

Conventies en fans

Was zijn vrouw, als Star Trek-fan, niet in de zevende hemel toen ze hoorde dat hij gecast was als The Doctor?

"O ja, daar was ze heel blij mee – óók omdat haar man hiermee een vaste baan gekregen had! Maar dat geldt waarschijnlijk voor elke echtgenote! [Lacht.] Als je een vaste rol in Star Trek speelt, heb je het goed, zeker als je kinderen hebt, omdat je er dan van verzekerd bent dat je ze een hogere beroepsopleiding kunt laten volgen. En de tweede bonus die je krijgt door het spelen in een sciencefiction-serie en al helemaal als het gaat om een alom geprezen en langlopende franchise als Star Trek, is dat je deel bent gaan uitmaken van een fenomeen dat al héél lang bestaat. En omdat de fans Star Trek op zichzelf al hoog waarden, lijken ze je, als ze je eenmaal ken-

nen en goed vinden, éérder dan anders in hun armen te sluiten. Mensen vragen me wel eens: 'Hoe voelde het aan toen je kort na de start van Voyager bij publieke optredens zag dat mensen je uitbundig een staande ovatie gaven bij het betreden van het podium?' En dan zeg ik: 'Dat is zoiets als het springen op een rijdende bus die met een snelheid van 80 km per uur rijdt: bij het neerkomen krijg je een gigantische schok mee, maar daarna is het een heel aangename rit.'"

Linda Picardo's "Dutch connection"

Dat Picardo zich graag op conventies laat zien, heeft, zo blijkt, nog een andere reden. "Het geeft me de gelegenheid om allerlei leuke reizen te maken, over heel de wereld, zoals nu naar hier. Ik ben namelijk gek van reizen. In Europa kom ik erg graag. Dit is nog maar de vierde keer dat ik in Nederland ben en vind het heerlijk om hier weer terug te zijn. Ik wou dat ik hier vaker kwam."

Gelet op zijn reisbelustheid ligt de vraag natuurlijk voor hand of hij wel eens een vakantie aan een conventiebezoek koppelt, als hij daar de tijd voor heeft. "Soms, vooropgesteld dat het kan, doe ik dat inderdaad. Mijn kinderen zitten nog op school en dan plakken mijn vrouw en ik er wel eens wat extra dagen aan vast – maar het zijn er altijd te weinig... Ook deze keer is mijn vrouw erbij. Zij is half-Nederlands en keek er heel erg naar uit om mee te gaan, omdat ze nog nooit in Nederland was geweest. Haar moeder heeft als meisjesnaam Wiersma [of Wierdsma, dat was niet goed hoorbaar – TvR] en werd geboren in de Verenigde Staten. Linda's grootmoeder werd echter hier geboren."

Hierna diende zich voor Picardo het interview met Joyce en Johan aan. En neen, hij riep toen niet: "Next patient!"

COLUMN UTOPIA

Outlawed is weer voorbij. We hebben kunnen genieten van de bijtende humor van Dominc Keating, het grote hart van Ben Murphy en de oneindig galante (en gevatte) David Nykl.

Het was weer een top conventie! Een twintig minuten durende wervelende show met professionele dansers, een act van de drie acteurs samen, de kostuumwedstrijd, de shooting gallery en de rodeo bull... De sfeer was fenomenaal, mede dankzij alle bezoekers die naar Den Haag waren afgereisd op deze ietwat koude dag in maart. De acteurs voelden zich zeer welkom en de con was weer onovertroffen.

Dit was al vroeg te merken. Op donderdag kwam een zeer vermoeide Dominic Keating aan. Vertwijfeld keek hij uit zijn oogjes, bang dat Linda Park er misschien wel zou staan. Hij wilde maar een ding: de auto in en op naar Amsterdam. Dat hij Amsterdam fan was bleek al snel; hij wist waar hij het over had. Zeker nadat hij op zondag David Nykl meesleurde om te gaan fietsen door onze 'schone' hoofdstad. Rondjes rijden kunnen ze overigens erg goed nu. Een aantal gebouwen kwam tien keer voorbij...

Ben Murphy kwam ook op donderdag aan (om 7 uur 's ochtends!) en wat een genot was deze man! Met zijn 62 jaar was hij toch nog enigszins aanspreekbaar na een lange vlucht van LA naar Schiphol. Nicoline en Martin werden meegetroond om te gaan ontbijten. Ze moesten eigenlijk snel weg om te werken aan 'Outlawed', maar daar wilde Ben niets van horen. Hij maakte zich dus schuldig aan een korte 'Utopia bestuurs gijzeling'. Al snel bleek dat Ben een erg hartelijke man was die eigenlijk liever de hele dag met fans zit te babbelen dan dat hij op een podium staat. Arme Ben wist toen nog niet wat hem te wachten stond tijdens het liars panel...

Wat kunnen we dan nog melden over David? Deze Tsjechische Canadees is niet alleen na een volle werkdag (donderdag) op het vliegtuig gesprongen voor 'the flight from hell', maar is ook nog eens een van de meest aardige, spetterende Utopia gasten ooit gebleken! David, vader van (bijna) drie kinderen, was vrijdagavond (bij aankomst) nog tamelijk fit en dat zegt genoeg. Hij had ook erg veel plezier in het oefenen van het stukje dat hij 's avonds met Dom en Ben opvoerde. Dit was speciaal voor hen geschreven en dat gebruikten ze dan ook allen. Alleen Ben was een klein beetje de weg kwijt met al die SF termen...

Nu gaan we weer richting Utopia VII. Het evenement met het magische getal. Wat gaat er allemaal gebeuren? Workshops, acts, acteurs, verrassende aankondigingen en nog veel meer.

Een tipje van de sluier kunnen we wel vast oplichten: naast Star Trek en Stargate zijn we bezig met acteurs uit drie andere series. Of het gaat lukken horen jullie natuurlijk zo snel mogelijk. We gaan er in ieder geval voor om de sfeer van Outlawed te overtreffen. Er is weliswaar geen rodeo bull of line-dance act, maar we hebben wel een compleet vernieuwd hotel (het Bilderberg is verbouwd) met allerlei nieuwe, leuke gimmicks en extra's. Daarnaast zijn er zeer spannende plannen voor de zaterdagavond.

Bestel je kaart, reserveer je (vernieuwde) kamer tegen Utopia prijs en komt het zien op Utopia VIII!

Disclaimer: De inhoud van deze column is geheel voor de verantwoordelijkheid van de schrijver ervan. De TFD kan op geen enkele wijze verantwoordelijk of aansprakelijk gehouden voor hetgeen hierin gezegd en/of aangeboden wordt.

SPACE VARIA

Door: Marc Ghijssels

Ik heb zomaar een aantal weetjes over de ruimte(vaart), voor jullie verzameld

Wisten jullie dat ...

...een Sojoez-raket een Amerikaanse telecomsatelliet heeft gelanceerd vanaf de basis Bajkonoer in Kazachstan?

Dit werd gemeld door verschillende Amerikaanse ruimtevaartbronnen. De Sojoez-FG is hetzelfde type draagraket als die waarmee een tijdje terug de Belgische astronaut Frank De Winne werd gelanceerd. De Fregattrap van de 1.699ste Sojoez zette uiteindelijk de Amerikaanse telecomsatelliet Galaxy-14 in de voorziene baan uit. De lancering werd een dag eerder in de allerlaatste seconde afgeblazen vanwege een probleem met een zuurstofklep in de verbindingen tussen het lanceerplatform en de raket zelf. De Sojoez vloog voor rekening van Arianespace, de uitbater van de Europese Ariane-draagraket. De Galaxy zou trouwens aanvankelijk met de Ariane gelanceerd worden, maar omwille van de drukke lanceeragenda werd de Galaxy naar de Sojoez overgeheveld. De door Orbital Sciences gebouwde kunstmaan is eigendom van de Amerikaanse telecomoperator PanAmSat. Dit maakt de van Sojoez niet alleen het meest gebruikte maar ook het meest productieve type draagraket in de ruimtevaartgeschiedenis. Alhoewel het Europese Arianespace met als basis Kourou in Frans-Guyana snel aan het inlopen is. (Bron: NASA website)

...er wederom een succesvolle Marssonde gelanceerd werd?

Een krachtige Atlas-5 draagraket heeft vanaf Cape Canaveral in Florida een onbemande Amerikaanse sonde naar Mars gelanceerd. De instrumenten op de sonde hebben een nooit geziene kracht. De Atlas-5 verhief zich om 13.43 uur Nederlandse tijd en slingerde de Mars Reconnaissance Orbiter (MRO) naar de Rode Planeet. Het was de eerste keer dat de NASA deze raket van Lockheed Martin gebruikte. De lancering had twee dagen vertraging opgelopen vanwege hoofdzakelijk technische problemen met de Atlas. Zoeken naar landingsplaatsen. Hoofddoelstelling van de ongeveer 720 miljoen dollar kostende missie is het zoeken naar geschikte landingsplaatsen voor robots en mensen. De Amerikaanse president George Bush wil naar Mars (ik denk dat velen onder ons dit heugelijke feit zouden toejuichen) en heeft beschikt dat vanaf 2020 mensen - via een tussenstop op de Maan - naar de Rode Planeet moeten kunnen reizen.

Scherpe camera's.

De 2,5 ton wegende MRO moet begin maart 2006 in een baan rondom onze buurplaneet komen. Het eigenlijke wetenschappelijk onderzoek start dan in november van dat jaar. De sonde beschikt daarvoor over de scherpste camera die de NASA ooit de ruimte heeft ingestuurd. Hij moet vanaf iets meer dan 310 km hoogte, twintig procent lager dan de drie sondes die nu rond Mars cirkelen, objecten ter grootte van een schrijftafel duidelijk kunnen opmerken. Water op Mars. Een spectrometer moet mineralen onderzoeken die te maken hebben met de vroegere aanwezigheid van water. Een radar van het Italiaanse ruimtevaartbureau ASI zoekt onder de grond naar ijs en water. Een radiometer meet het atmosferisch stof, de waterdamp en de temperaturen. De wetenschappers zullen de bewegingen van de MRO onderzoeken om meer te weten te komen over de hoge lagen van de Martiaanse atmosfeer en het magnetisch veld. De sonde stuurt de data door via de grootste antenne die ooit

naar Mars is gestuurd en een zender die door de zonnepanelen wordt gevoed. Zodoende kunnen per minuut tien keer meer gegevens naar de Aarde reizen dan bij alle andere Marssondes tevoren. Op het Marsoppervlak rijden ondertussen nog twee VS-jeeps die de kennis over de Rode



Planeet grondig hebben bijgespijkerd. Bovendien heeft de NASA nog de Mars Global Surveyor en de Mars Odyssey draaien rond het hemellichaam dat ook nog de aanwezigheid van de Europese Mars Express moet verdragen. De volgende Marsmissies van de NASA zijn de Phoenix (2007) en het Mars Science Laboratory (2009).

...er ook op een maan van Saturnus veredelijk water is aangetroffen?

De Cassini heeft mogelijk bewijs gevonden voor water op Enceladus, een van de manen van Saturnus. Het water zou uit een soort geysers, gelijkend op die in het Amerikaanse park Yellowstone komen.

...astronomen een enorme bel rond een zwart gat hebben ontdekt?

De gasbel wordt geblazen door een jet, oftewel een straalstroom, afkomstig van het zwarte gat. Volgens wetenschappers uit Nederland, Groot-Brittannië en de Verenigde Staten, die daarover in de jongste editie van het tijdschrift Nature publiceren, betekent de ontdekking dat lang is onderschat hoeveel energie zwarte gaten weer terugpompen in het heelal. Zij slokken dus niet alleen materie op uit hun omgeving. De bel werd ontdekt in radioastronomische waarnemingen met de (WSRT) van Astron (Stichting Astronomisch Onderzoek Nederland). De bel is daarna eveneens aangetroffen in waarnemingen van de Engels-Nederlandse Isaac Newton Telescoop op de Canarische Eilanden. 'We wisten al dat de zwarte gaten in het centrum van andere melkwegstelsels enorme hoeveelheden energie produceren, maar deze vondst bewijst dat iets dergelijks ook plaatsvindt bij de veel kleinere zwarte gaten in onze eigen achtertuin', aldus E. Gallo van de Universiteit van Amsterdam. 'Zelfs nadat een ster is gestorven en een zwart gat is geworden, blijkt deze zijn omgeving via compleet andere mechanismen van energie te kunnen voorzien.'

Volgens de sterrenkundigen heeft de jet die de bel heeft gemaakt, naar schatting meer dan 100.000 keer meer energie dan onze zon. Desondanks is deze energiestroom alleen indirect zichtbaar door zijn invloed op het gas dat het zwarte gat omgeeft. (bron: De Telegraaf)

...Ariane 5 de zwaarste satelliet ooit de lucht heeft ingeschoten?

Vanaf de basis Kourou in Frans-Guyana is succesvol een Europese Ariane-5 draagraket gelanceerd. 'Passagier' was de Thaise Thaicom 4 of iPSTAR, de zwaarste commerciële telecomsatelliet die ooit naar een geostationaire baan is gebracht. De tweede Ariane-5 van dit jaar, de 22ste van het programma, verhief zich om 10.20 uur Nederlandse tijd van het lanceerplatform. Bij de opening van het lanceervenster om 08.39 uur werd de start vijftien seconden voor ontsteking afgeblazen vanwege een probleem met de lanceerinstallatie. Het betrof een standaardversie van de Europese superraket die zowat 28 minuten na de start de Thaicom-4 uitzette in een voorlopige geostationaire baan. In het vluchtleidingscentrum brak applaus uit.



Het vluchtplan voorzag een perigeum (het punt van de maan- of zonnebaan, waarin deze het dichtst bij de aarde is) van 575 km, een apogeum (punt in de baan van een hemellichaam, dat het verst van de aarde verwijderd is) van 35.894 km en een inclinatie (hoek °) van zeven graden ten opzichte van de Evenaar. Bij de lancering nog bekend staande als IPSTAR zal de kunstmaan zich de volgende dagen naar de definitieve baan manoeuvreren, op 120 graden oostbreedte, boven Indonesië.

Met 6,5 ton (6500 kg) is het de zwaarste telecomsatelliet ooit die in een baan moest belanden. De Ariane-5, zelfs in zijn standaardversie, is momenteel de enige draagraket ter wereld die een dergelijk gevaarte kan lanceren, beklemtoont Arianespace, de uitbater van de Ariane.

De Thaicom 4 is gebouwd door het Californische Space Systems/Loral voor de Thaise operator Shin Satellite. Met 20 antwoorden- ders in de 'Ka-band' en niet minder dan 51 in de 'Ku-band' moet het tuig, met een vermogen van 14,4 kW, minstens twaalf jaar instaan voor multimedia- en internetdiensten ten behoeve van Azië. Nog volgens Arianespace is het de eerste satelliet ter wereld voor breedbanddiensten. De kunstmaan beschikt bovendien over nooit tevoren gebruikte componenten. Het is al de vierde satelliet van Shin Satellite die door een Ariane werd meegenomen. De vroegere

lanceringen gebeurden in 1993, 1994 en 1997. In het orderboekje van Arianespace staat nog een veertigtal satellieten.

...het zgn. 'Permafrost' in Siberië ontdooit?

In Siberië is een permafrostgebied, ter grootte van Frankrijk en Duitsland bij elkaar, begonnen te smelten. Hierdoor dreigen miljarden ton broeikasgassen in de dampkring terecht te komen. Het gaat om een gebied dat al 11.000 jaar permanent bevroren is. In de turfgrond zit naar schatting 70 miljard ton methaangas, een kwart van alle methaangas dat wereldwijd in de grond zit. Het methaan wordt nu door de vorst vastgehouden, maar komt vrij als de grond ontdooit. Het mechanisme waardoor methaangas het broeikasef- fect versterkt, is 20 keer sterker dan bij kooldioxide. De bevroren turfgebieden in Siberië zijn dan ook een van de zogeheten 'kieper- punten', waar een lichte opwarming van de aarde dramatische ver- anderingen in het wereldklimaat teweeg kan brengen.

...de Maanbodem stikstof bevat dat van de atmosfeer van de planeet Aarde afkomstig is?

Dit zeggen onderzoekers in het nummer van het Britse weten- schappelijke vakblad Nature, daarmee ook misschien een einde makend aan één van de mysteries van de astronomie. Volgens de ploeg van professor Minoru Ozima van de Universiteit van Tokio is de hoeveelheid stikstof in de bodem van de natuurlijke satelliet van de Aarde enkel te verklaren door de diffusie van dit gas vanuit 'onze' atmosfeer. Dat zou kort na het ontstaan van beide hemellichamen zijn gebeurd, alvorens onze eigen planeet haar magnetisch veld verwerf. Stof op oppervlak. Op de maan zit het stikstof gevangen in de laag stof die het oppervlak bedekt. Wat doet veronderstellen dat het van elders afkomstig is. Tot nu toe dacht men dat het er door ionen van de zonnwind was gekomen. Maar deze verklaring stemde niet overeen met de vaststelling tijdens de Apollo-exploratie dat er overvloedig veel stikstof van de aarde op de maan is. Ozima c.s. voeren aan dat na de desintegratie van stik- stofmoleculen in onze atmosfeer, stikstofionen zijn bijeengekomen in de hogere lagen van de dampkring. Deze ionen zijn ontsnapt en hebben de maan bereikt. Magnetisch veld. Indien de Aarde op dat tijdstip al een magnetisch veld zou hebben gehad, dan zouden er niet voldoende stikstofionen kunnen zijn weggeraakt om in een der- gelijke grote hoeveelheid op de Maan aanwezig te zijn. Het team voegt eraan toe dat de studie ook aanwijzingen kan geven over het moment waarop de Aarde haar magnetisch veld kreeg. Sommigen denken dat dit gepaard ging met het ontstaan van onze planeet, maar anderen betwijfelen dit.

(Bron: De Telegraaf)

TFD SPELENDAG.

Op zaterdag 4 november zal de TFD een spellendag organiseren voor de leden.

Deze spellendag zal zijn van 10:00 tot 17:00 uur te Leiden.

De bedoeling is dat iedereen spelletjes speelt, maar toekijken mag ook. De TFD zal zelf voor een aantal spellen zorgen, echter de dag kan alleen een succes worden als er ook leden hun voorkeursspel meenemen. Het meenemen van de spellen gebeurt op eigen ver- antwoording en men is niet verplicht zijn spel aan anderen uit te lenen indien men dat niet wil.

De kosten voor deze dag zijn €4.

In dit bedrag zit ook één consumptiebon inbegrepen.

Meer informatie is te vinden op de website: www.tfd.nl

Hier vind je ook de manier waarop je je kunt inschrijven. Er kun- nen maximaal 80 leden deelnemen.

EriC van de Ven

Emergency Mail Hologram

*Beste lezers,
Zoals u allen inmiddels van mij gewend bent, ben ik ook weer van de partij. Deze keer slechts met een tweetal afbeeldingen. De eerste foto spreekt voor zich, zeker indien u het bijschrift doorleest.*



Hallo EMH,
Ik wilde je de bijgaande foto niet onthouden. Harm Koopman heeft in de loop van het bestaan van de TFD bijna alle functies binnen het bestuur bekleed, op één na. En dat was de functie van voorzitter, waarvan hij altijd zei: 'Ik wil alles doen voor de vereniging, maar ik word nooit voorzitter.' Maar op de foto zit dezelfde Harm Koopman als voorzitter de laatste ALV voor en omdat het volgens hem 'ééns, maar nooit meer is' wilde ik dit moment niet zomaar voorbij laten gaan.
Eric van der Ven

De volgende afbeelding is gemaakt door een van u: dhr. Sol. Meneer Sol geeft hier goed weer hoe zeer de Borg mij en mijn collega's van Voyager zijn gaan vrezen. Bedankt hierbij voor uw inzending en ik zie gaarne meer van uw werk, indien u mijn schip op deze wijze blijft vereren.

Naar aanleiding van het bij uw vorige nieuwsbrief bijgevoegde bericht van het bestuur, kwam onderstaand bericht binnen bij het bestuur. Via hen is dit weer bij mij terecht gekomen. Bent u het eens met onderstaande of heeft u een andere mening? Laat het mij weten.

Hallo/L.S,
Die paar euro's omhoog op jaar basis, is niet zo erg. Als er maar zinnige artikelen in blijven staan. Een goed clubblad is veel belangrijker dan zo'n onzinnig pasje & de kortingen erbij. En ook zonde van al dat weggegooide geld, wat die clubdagen kosten, waar ik zelden of nooit kom, vanwege afstanden, prijs en mijn gezondheid. Een paar goede en scherpe foto's in het blad, vind

ik veeeeeeeeel belangrijker. Voor die onzin en onnodige kosten, hoeven TFD-blad en-Club niet ter ziele te gaan. Ik sta achter mijn Club. Geen film en serie die het langer dan 40 jaren heeft uitgehouden dan STAR TREK met 80 à 90% Joodse acteurs en medewerkers, met alle goede voorbeelden en goede normen en waarden, geen honger, draait nooit om geld en hebzucht, en iedereen verdraagt elkaar en gaat redelijk normaal met elkaar om. Wat we in de echte wereld missen en erg tekort komen, treffen we allemaal aan in Star Trek. Dat is hun sterkste kant.

Ik hoop van ganser harte dat er nog vele goede films en series van Star Trek worden gemaakt en te zien zijn. Paramount valt toch over een paar rotte Amerikaanse Dollars, dat Star Trek maar moet overstappen naar een Joodse filmmaatschappij. Bijvoorbeeld FOX, of bij die van Steven Spielberg of George Lukas, of M.G.M, dit zijn joodse bedrijven, waar goede films gemaakt worden en vandaan komen. Zoals: Star Wars, Lords of the Rings, Ice Age 1 + 2, Stargate-SG1, dit zijn maar een paar van de goede films en ze hebben ervaring genoeg, wat SF-films betreft. Ik hoop het allerbeste voor de makers en de fans: dat Star Trek nog lang mag voortbestaan, alleen vrees ik, dat ze de langste en beste tijd hebben gehad.

Met vriendelijke groeten,
Arnold Blok.



Dit was het dan weer voor deze keer. Ik ga u weer verlaten voor deze editie van uw nieuwsbrief. Blijft allen vooral inzenden en u ziet mij de volgende keer weer terug...

Uw EMH



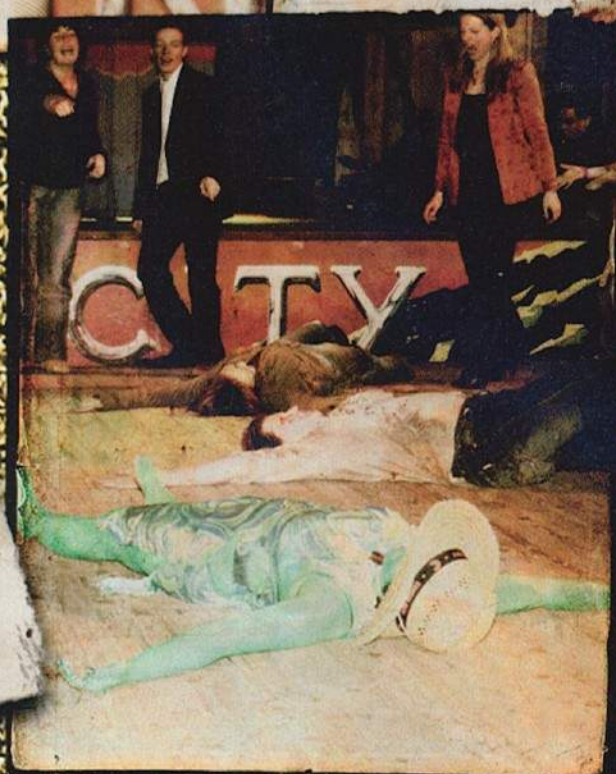
**UTOPIA:
OUTLAWED**

BEN MURPHY

DOMINIC KEATING

DAVID NYKL





UIT DE DOOS cards from the final frontier

Door: Harm Koopman

Welkom bij de 50ste editie van 'uit de doos'!! Alsof de tijd heeft stil gestaan, herinner ik me nog hoe moeilijk ik het vond om een introductie over Trading Cards te schrijven in de nieuwsbrief van november 1997. Inmiddels zijn we negenenvertig 'uit de doos' afleveringen verder!!

Deze 'uit de doos' is anders dan alle anderen die eraan vooraf gingen, welkom bij de historie van de 'uit de doos' rubriek. Deze 'uit de doos' is er vooral een van onderzoek naar het verleden van deze rubriek: wat is er allemaal wel niet de revue gepasseerd in al die jaren? Verderop een compleet overzicht en aan het eind een spetterende prijsvraag!!

Deze rubriek begon eigenlijk als grap, doordat de toenmalige hoofdredactrice graag een aantal vaste rubrieken in onze nieuwsbrief wilde. Zo was er al wel sinds jaar en dag de nieuwsrubriek, maar zij probeerde ook een boekrecensie, CD-corner en videobespreking op te zetten. Trading Cards? Wat zijn dat?

Afijn, ik kreeg van de redactie de ruimte, vermoedelijk met in het achterhoofd 'dat is twee of drie nieuwsbrieven en dan is hij uitgeschreven'. Toen ik aangaf jaren vooruit te kunnen met alles wat er omtrent Trading Cards op Star Trek gebied al was uitgebracht en nog uitgebracht zou gaan worden, werd ik ongelovig aangestaard. Hier is 'tie dan: nummer 50!! En inmiddels werk ik samen met de vierde hoofdredactrice sinds de introductie in november 1997!!

Als er ergens bij The Flying Dutch een volledige historie van is besproken, uitgegeven en beredeneerd dan zijn het Star Trek Trading Cards, wat te denken van het overzicht op pagina 15.

Al met al een indrukwekkende lijst die nagenoeg de hele geschiedenis van Star Trek Trading Cards in detail in beeld heeft gebracht. Natuurlijk komt overal waar ik me vertoon altijd en eeuwig

dezelfde vraag van vele fans: 'Harm, wat zijn nu de vijf mooiste Trading Cards uit je collectie?'

Waarop ik bijna altijd met hetzelfde antwoord terugkom. Het gaat niet zozeer om de vijf mooiste kaarten, maar veel meer om het verzamelplezier en vooral de interactie met andere verzamelaars en de vele tientallen connecties die ik in de loop der jaren heb opgebouwd die voldoening geven.

Want ja, zeg nu zelf, de vijf mooiste uit de vele, vele duizenden kaarten die in mijn collectie zitten, dat is toch een bijna onmogelijke taak? Nee, vraag eens naar de mooiste binder? Het antwoord is dan makkelijk, die van Skybox's Cinema Collection uit 2000. Of de mooiste doos? Die van Skybox's First Contact uit 1996. Maar oké, het is niet voor niets de 50ste uit de doos, laat ik het er dit keer maar op wagen....

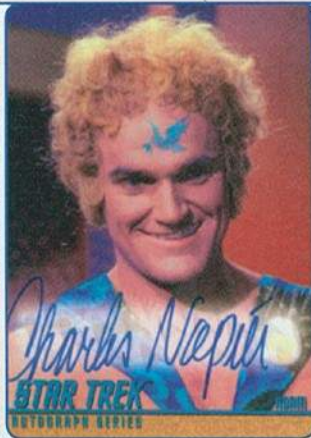
5 Op nummer 5 heb ik, na lang wikken en wegen tussen de skymotion kaart van Generations uit 1994 en een special uit de Master Series I uit 1993, gekozen voor de laatste. Het gaat hier om de S-3 kaart, 'Navigating the Asteroid Field' van tekenaar Bob Eggleton. Een prachtig kaartje dat door zijn metallic look nog extra aan kracht wint, bovendien heeft het iets magisch, want hoe blijft de Enterprise schadevrij in deze vijandige omgeving?



4 Nummer 4 wordt bezet door een kostuumkaartje afkomstig uit de door Rittenhouse uitgegeven Complete Star Trek Voyager set in 2002. In dit geval gaat het om de CC2 kaart, ik heb altijd het kostuum van B'Elanna Torres al mooi gevonden, maar vind bovendien het type kaartje dat afwijkt van het standaardformaat en voorzien is van een mooie diep paarse kleur een echte topper.



3 Op nummer 3 heb ik eigenlijk een eerbetoon neergezet aan de 75ste TOS aflevering 'The Way to Eden'. Op de een of andere manier heb ik iets met de groep hippies die aan boord komt nadat hun ruimteschip, de Aurora, explodeert. Het lied en gedrag van de hippies werkt aanstekelijk en wat te denken van de muzikale kwaliteiten van Spock? Raakvlak naar Trading Cards is er in dit geval door handtekeningen van de gastacteurs. In Skybox's TOS Season Three uit 1999 vinden we kaartje A81, Charles Napier in zijn rol als Adam en



A82, Victor Brandt in de rol van Tongo Rad. Daarmee is het echter niet afgelopen, in Rittenhouse Archives 35th Anniversary set uit 2001 vinden we de niet met naam in de aflevering genoemd, maar wel duidelijk aanwezige Deborah Downey (kaartje A18) en tenslotte zit het voormalige liefje van Chekov, Irini Galliulin, vertolkt door Mary-Linda Rapelye, in Rittenhouse's Quotable TOS uit 2004 (kaartje A97). Oké, met mijn reputatie als completist, moet ik natuurlijk vermelden dat Charles Napier nogmaals heeft gesigeneerd in de Rittenhouse Art & Images set van november 2005 (kaartje A42).





2 Snel door naar nummer 2, daar staat wederom een kostuumkaartje, maar dit keer ook nog eens voorzien van een handtekening. Ik heb het over de speciale bonuskaart van Linda Park, die is uitgegeven bij Rittenhouse's Enterprise Season IV in 2005. Wat mij betreft 'the best of both worlds' ... een kostuumkaartje én een handtekeningkaartje, of moet ik zeggen de best of three worlds, want Linda Park (Hoshi) is ook mijn favoriet uit Enterprise.



Tot zover de historie van 'uit de doos' en mijn persoonlijke top 5, over naar de prijzen die te verdienen zijn met de eerder beloofde prijsvraag.

De derde prijs bestaat uit een tweetal gesealde Non Sport Updates, zijnde de jubileumuitgave van het 15 jarige bestaan en het eerste nummer van 2006.

De tweede prijs is een gesealde doos met Trading Cards van de door Rittenhouse, vermoedelijk in deze maand, uitgegeven 40th Anniversary Set.

En de eerste prijs, jawel je leest het goed, is een (bijna) volledig verzorgde reis voor 1 persoon samen met de auteur van deze rubriek naar de Memorabilia Beurs in Birmingham UK op 25 en 26 november 2006. Bijna, want de winnaar zal op eigen gelegenheid naar Schiphol moeten komen, maar vliegtour, hotel en entree voor de beurs zijn voor mijn rekening. Uiteraard zijn de prijzen onder voorbehoud van de situatie op dat moment en afhankelijk van uitgifte van de 40th Anniversary set.

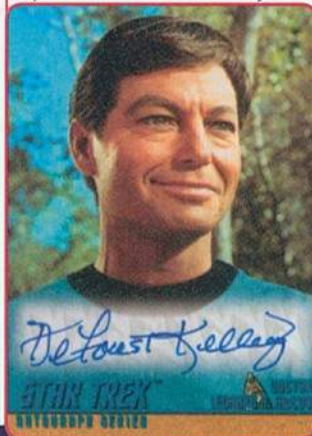
Wat moet je er voor doen?... Dit keer geen moeilijke vragen waar alleen de kenner antwoord op weet. Nee, vertel in maximaal 500 woorden jouw leukste belevenis uit 40 jaar Star Trek.

Wie kan er mee doen?... Iedereen die zijn contributie voor 2006 als lid van de TFD heeft voldaan, met uitzondering van de hoofdredactrice van dit blad, omdat zij samen met mij in de jury zit.

Uiterste inzenddatum is 15 augustus 2006, inzendingen kunnen naar hkoopman62@chello.nl, redactie@tfd.nl of de postbus van de vereniging. De winnaars krijgen persoonlijk bericht en aansluitend wordt dit gepubliceerd in de nieuwsbrief van oktober 2006 oftewel de 52ste 'uit de doos'.

We behouden het recht voor om de leukste inzenders en prijswinnaars te publiceren in een toekomstige nieuwsbrief, tot zover deze 50ste editie! In 'uit de doos' nummer 51 volgt een bespreking van Rittenhouse Archives Star Trek Art & Images box, uitgegeven in november 2005.

1 Wat staat er dan op 1? Voor velen van jullie is dat helemaal geen verrassing, want daar staat natuurlijk de beste acteur die Star Trek ooit heeft gekend. Met het verschijnen van deze nieuwsbrief is het al weer zeven jaar geleden dat we afscheid van hem moesten nemen. Zijn beide handtekeningen zullen nooit meer een vervolg krijgen, gelukkig was hij aanwezig in Skybox's TOS Season Two uit 1998 (kaartje A27) en Skybox's TOS Season Three uit 1999 (kaartje A61), ik heb het natuurlijk over DeForest Kelley in zijn rol als doctor McCoy.



UIT DE DOOS

CARDS FROM THE FINAL FRONTIER

- *01 INTRODUCTION NOV '07
- *02 LEAF 1967 DEC '87
- *03 ADAC 1969 & RODDENBERRY 1970 - 1974 MAR '88
- *04 TOPPS 1978 JUN '88
- *05 FTCC 1982 TNG & 1984 TSFS SEP '88
- *06 FTCC 1988 TNG & IMPEL 1991 25TH ANNIVERSARY NOV '89
- *07 IMPEL 1992 TNG 5TH ANNIVERSARY FEB '89
- *08 SKYBOX 1993 OSN EMISSARY & MASTER SERIES I APR '89
- *09 SKYBOX 1993 OSN THE MISSION & TOS VIDEO SET JUN '89
- *10 SKYBOX 1994 TNG S I & MASTER SERIES II AUG '89
- *11 SKYBOX 1994 CINEMA COLLECTION & GENERATIONS OKT '89
- *12 SKYBOX 1995 TNG S II & VOYAGER CABETAKER DEC '89
- *13 SKYBOX 1995 TNG S III & VOYAGER S I SERIES II APR '89
- *14 SKYBOX 1995 REFL - OF THE FUTURE, PH I & TNG S IV JUL '89
- *15 SKYBOX 1996 REFL - OF PHASE II & TIM RUSS SPEC SEP '89
- *16 SKYBOX 1996 PH III, TNG S V, FIRST CONTACT, VOY NOV '89
- *17 SKYBOX 1997 TNG SEASON VI & OSN PROFILES DEC '89
- *18 SKYBOX 1997 TOS SEASON I FEB '01
- *19 SKYBOX 1998 TOS SEASON II APR '01
- *20 SKYBOX 1999 VOYAGER PROFILES JUN '01
- *21 SKYBOX 1999 INSURRECTION AUG '01
- *22 SKYBOX 1999 TOS SEASON III SEP '01
- *23 SKYBOX 1999 OSN MEMORIES OF THE FUTURE DEC '01
- *24 SKYBOX 1999 TNG SEASON V FEB '02
- *25 RITTENHOUSE 1999 TOS IN ACTION APR '02
- *26 SKYBOX 1999 VOYAGER CLOSER TO HOME JUN '02
- *27 RITTENHOUSE 2000 WOMEN OF STAR TREK AUG '02
- *28 SKYBOX 2000 TNG PROFILES OKT '02
- *29 SKYBOX 2000 CINEMA COLLECTION DEC '02
- *30 RITTENHOUSE 2001 WOMEN OF ST VOYAGER FEB '03
- *31 RITTENHOUSE 2001 ST 35TH ANNIVERSARY APR '03
- *32 RITTENHOUSE 2002 COMPLETE VOYAGER JUN '03
- *33 SPECIAL MEDICIN (DE 20STE TFD FANCLUBDAG) AUG '03
- *34 RITTENHOUSE 2002 ENTERPRISE SEASON I OKT '03
- *35 RITTENHOUSE 2002 NEMESIS DEC '03
- *36 RITTENHOUSE 2003 COMPLETE ANIMATED ADV JAN '04
- *37 RITTENHOUSE 2003 NEMESIS EXPANSION SET APR '04
- *38 RITTENHOUSE 2003 COMPLETE OSN JUN '04
- *39 RITTENHOUSE 2003 LEGENDS OF... CAPTAIN KIRKAUG '04
- *40 RITTENHOUSE 2003 ENTERPRISE SEASON II OKT '04
- *41 RITTENHOUSE 2004 LEGENDS OF... MISTER SPOCK DEC '04
- *42 RITTENHOUSE 2004 QUOTABLE TOS & SPECIAL MEMORABILIA BEURS BIRMINGHAM UK NOV '04 JAN '05
- *43 RITTENHOUSE 2004 LEGENDS OF... DR MCCOY APR '05
- *44 RITTENHOUSE 2004 ENTERPRISE SEASON III JUN '05
- *45 RITTENHOUSE 2004 LEGENDS SCOTTY, SULLU, UHURAUG '05
- *46 RITTENHOUSE 2005 LEGENDS CHEKOV, CHAPEL... OKT '05
- *47 SPECIAL 43STE PHILLY CON PHILADELPHIA USA OKT '05 DEC '05
- *48 RITTENHOUSE 2005 QUOTABLE TNG FEB '06
- *49 RITTENHOUSE 2005 ENTERPRISE SEASON IV APR '06
- *50 HISTORY OF THE HISTORY OF 'UIT DE DOOS' JUN '06

50TH ANNIVERSARY

Handwritten signature in blue ink.

Voorgelezen

Door: Paul Ploeg

Titel: Star Trek – Articles of the Federation
Auteur: Keith R.A. DeCandido
ISBN: 1-4165-0015-4

De schrijver ervan betitelt dit boek als de Star Trek versie van 'The West Wing'. Voor degenen die het niet weten, 'The West Wing' is een Amerikaanse televisieserie die zich afspeelt in de residentie van de Amerikaanse president, het Witte Huis in Washington DC. Wie dus hoopt of rekt op avonturen van de bemanningen van de Enterprise, Voyager, Deep Space Nine of andere schepen of stations kan hier maar beter stoppen met lezen. Dit boek beschrijft het eerste presidentiële jaar van de nieuwge-

kozen president van de Federatie, Nan Bacco, die gekozen werd na het aftreden van de vorige president Min Zife wat veroorzaakt werd door de gebeurtenissen op de planeet Tezwa. (Zie 'A Time for War', 'A Time for Peace'.) Dit boek bevat alles wat men in de echte politiek ook tegenkomt. Er zijn benoemingen van politici die door andere politici worden bekritiseerd of zelfs worden tegengehouden. Ook de lobbyisten proberen hun ideeën bij de politici te slijten en er wordt zeker gedaan aan de beruchte 'achterkamertjespolitiek'. President Nan Bacco heeft er het hele jaar haar handen meer dan vol aan. Het jaar lijkt goed te beginnen als een planeet diplomatieke relaties aan wenst te gaan met de Federatie. Maar wat op het eerst gezicht goed lijkt te gaan, eindigt in een aantal diplomatieke vallen. Verder zijn er nog de problemen met het uiteten dreigen te rullen van het Romulan Empire en hun problemen met de Remans. En tenslotte komt een grondig onderzoekende journalist er achter wat de werkelijke reden is van het aftreden van de vorige president van de Federatie en dreigt dat in de openbaarheid te brengen. En dat is iets wat men in het parlement van de Federatie en bij Starfleet liever niet ziet gebeuren. Met als gevolg dat een eens zeer gerespecteerde Starfleet officier zich genoodzaakt voelt om zijn toekomstplannen drastisch te gaan wijzigen.

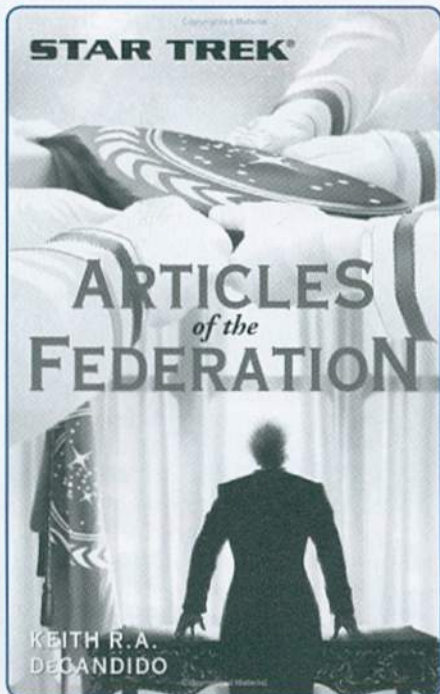
Het lijkt wel alsof de schrijvers die bij Pocket Books zijn aangesloten geen inspiratie meer hebben, dat er een politiek Star Trek-boek als dit wordt uitgebracht. Politiek in deze vorm is geen onderwerp wat volgens mij binnen Star Trek hoort. Veel dingen van wat in dit boek worden beschreven, zoals onder andere machtsongor, hebzucht, chantage, en politiek gewin zouden volgens Gene Roddenberry in de 24ste eeuw al lang tot het verleden moeten behoren. Als je van politieke verhalen houdt is dit boek zeker wel een goed boek, want het is goed geschreven met verhaallijnen die uitgebreid en logisch in elkaar zitten. Voor degenen die niet van deze verhalen houden is dit boek (net als de echte politiek) regelmatig erg saai.

Titel: Star Trek - Deep Space Nine: Hollow Men
Auteur: Una McCormack
ISBN: 0-7434-9151-3

In tegenstelling tot de reeks voorgaande boeken, die begon met 'Avatar' en eindigde met 'Worlds of Deep Space Nine', gaat dit boek niet verder met het verhaal waarmee deze boeken na de laatste aflevering van DS9 zijn verdergegaan, maar gaan we een stuk terug in de tijd. Met 'Hollow Men' zitten we meer diep in de oorlog met de Dominion. Het is een aantal weken geleden dat door een samenzwering van Benjamin Sisko en Garak, de Romulan senator Vreenak is vermoord om er zodoende voor te zorgen dat de

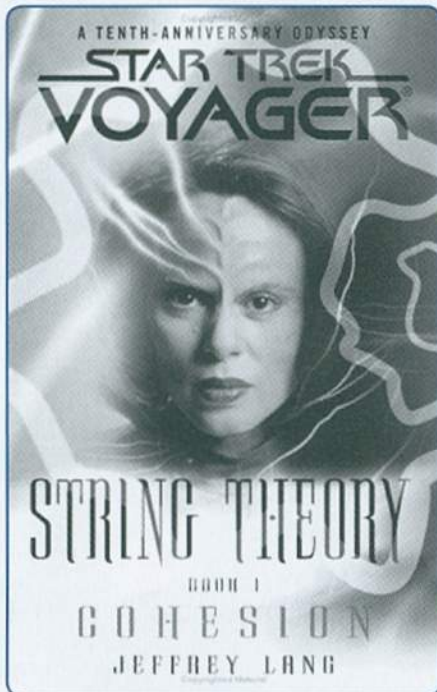
Romulans gingen meevechten in de oorlog tegen de Dominion. Sisko en Garak worden gevraagd naar het hoofdkwartier van Starfleet te komen voor een bijeenkomst van de alliantie van de Federatie, de Klingons en de Romulans. Beide mannen zitten met hun gedachten echter heel ergens anders. Sisko's geweten speelt hem parten. Het bedrog, het immorele gedrag en zelfs het criminele gedrag waar hij mede verantwoordelijk voor is geweest, kan hij niet van zich afzetten. Ook Garak kan zijn rol in dit alles niet echt een plaats geven. Op de plaats van bestemming aangekomen krijgen beiden te maken met belangstelling van bepaalde personen die elk hun eigen motieven hebben. Sisko krijgt te maken met een oud-Starfleetofficier die hij uit het verleden goed gekend heeft. Deze oud-Starfleetofficier is nu de inspirator geworden van een vredesbeweging die steeds meer aanhang krijgt en die als doel heeft de oorlog met de Dominion op vreedzame wijze te beëindigen. Garak heeft de belangstelling getrokken van bepaalde leden van Starfleet Intelligence, de geheime dienst van de Federatie. Deze vragen hem een persoon, die een gevaar zou zijn voor de Federatie en de alliantie met de Klingons en de Romulans, uit de weg te ruimen. Op Deep Space Nine hebben Odo en de rest van de bemanning van DS9 hun handen vol aan het bewaken van een lading kostbare vloeibare Lathium die tijdelijk op het station in bewaring wordt gegeven.

In vergelijking met de vorige boeken van Deep Space Nine, vind ik 'Hollow Men' een beetje tegenvallen. Het verhaal komt een beetje langzaam op gang. En de vraag of Sisko en Garak de moord op de Romulan senator Vreenak hebben kunnen verwerken of een plaats hebben kunnen geven in hun leven wordt niet echt beantwoord. Ook de oplossing van het stelen van het vloeibare Lathium vind ik een beetje te gemakkelijk gevonden en geschreven.



Titel: Star Trek - Voyager: String Theory Book 1 - Cohesion
Auteur: Jeffrey Lang
ISBN: 0-7434-5718-8

Dit jaar bestaat Star Trek – Voyager tien jaar. Ter gelegenheid daarvan geeft Pocket Books een aantal boeken uit met verhalen van de Voyager-bemanning. De eerste uitgave is een drieluik getiteld 'String Theory'. In dit verhaal, dat zich afspeelt in de periode tussen seizoen vier en vijf, komt Voyager in contact met een volk genaamd de 'Monorhans' dat volgens de geldende natuurwetten niet zou kunnen leven op de planeet waarop ze zich bevinden. Echt gemakkelijk hebben de Monorhans het ook niet want ze staan

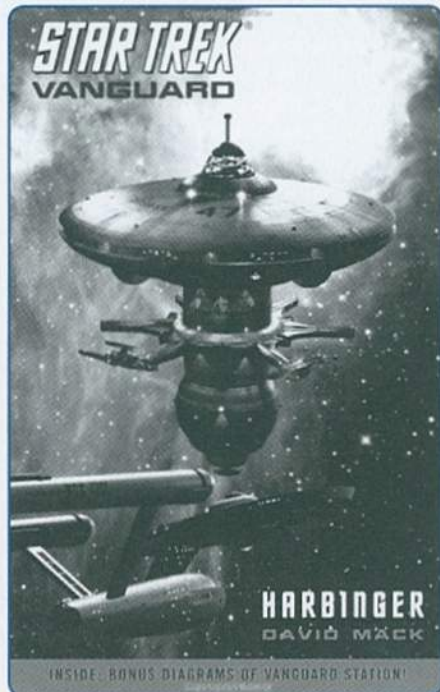


op het punt uit te sterven, tenzij ze een manier vinden om de planeet te verlaten en op zoek te gaan naar een andere planeet, waar men beter kan leven. Maar captain Janeway zou captain Janeway niet zijn, als ze namens Voyager de helpende hand niet toe zou steken. Janeway stuurt Seven of Nine samen met een niet al te bereidwillige B'Elanna Torres naar de thuisplaneet van de Monorhans om daar te zoeken naar diverse mogelijkheden om op technologisch gebied de Monorhans te helpen. Terwijl Torres en Seven op de planeet zijn wordt Voyager getroffen door een schokgolf die Voyager en de beide bemanningsleden van elkaar scheiden. Voyager komt in een gebied terecht van waar geen uitgang is te vinden. Ondertussen komt het op de planeet tot een confrontatie tussen Seven en Torres, voornamelijk doordat de karakters van beide vrouwen nogal behoorlijk met elkaar botsen. Dus zolang de beide dames hun meningsverschillen op de planeet niet kunnen oplossen en de bemanning van Voyager geen manier vindt om te ontsnappen uit het gebied waarin men beland is, zal iedereen genoemd zijn te sterven.

Met dit eerste deel van deze trilogie komt er weer eens een goed verhaal van Voyager uit, geschreven door Jeffrey Lang. Dit boek is een duidelijke verbetering ten opzichte van de vorige uitgaven die verschenen na het eindigen van Voyager op de televisie. Het verhaal gaat weliswaar terug in de tijd maar dat is zeker geen verslechterring. Het verhaal kent een betere verhaallijn dan diens voorgangers. Vooral de verbale confrontaties tussen Seven of Nine en B'Elanna Torres zijn op een fascinerende wijze beschreven zoals we die confrontaties ook uit de serie kennen. De enige minpunten zijn dat door de technische termen die af en toe gebruikt worden, het lezen je soms wat moeilijker wordt gemaakt en het lijkt alsof je een verhaal van het Starfleet Corps of Engineers (SCE) aan het lezen bent. Verder krijgt een aantal karakters van de Voyager-bemanning net als in de serie op televisie te weinig aandacht in vergelijking met anderen. Voor de rest is dit boek prima leesvoer voor elke Star Trek lezer.

Titel: Star Trek - Vanguard: Harbinger
Auteur: David Mack
ISBN: 1-4165-0774-4

Nu Star Trek – Enterprise dankzij de grote bazen van Paramount en aanverwante bedrijven in de Verenigde Staten van de televisie is verdwenen lijkt het een beetje alsof de schrijvers van Star Trek verhalen nu een beetje verantwoordelijk zijn voor het in stand houden van de Star Trek serie. Pocket Books speelt daar handig op in door opnieuw te komen met een nieuwe Star Trek boekversie getiteld 'Star Trek – Vanguard'. Vanguard is de naam van een Star Trek station wat gevestigd is in de Taurus-vlakte, een nog onbekend stuk ruimte



dichtbij de grens tussen de Federatie aan de ene kant en de Tholians en de Klingons aan de andere kant. 'Niets aan de hand', zou je zeggen. Echter het verhaal, getiteld 'Harbinger', speelt zich echter niet af in de 24ste eeuw maar in de 23ste eeuw, in de periode dat James T. Kirk net het commando van de U.S.S. Enterprise op zich heeft genomen. Dus zowel de Tholians als de Klingons hebben, om het maar eens zachtjes uit te drukken, hun twijfels bij de bedoelingen van de Federatie om in dit deel van de ruimte een ruimtestation te vestigen. En niet alleen zij zijn wantrouwend, ook de Orions houden de Federatie in de gaten. Wanneer een Starfleet-schip, de U.S.S. Bombay dat gestationeerd is bij Vanguard, op een missie wordt gestuurd naar de planeet Ravanar IV en vermist wordt begint de spanning op te lopen. Captain Kirk en de bemanning van de Enterprise worden gevraagd om op onderzoek uit te gaan naar de oorzaak van de vermissing. Als een overrijverige journalist echter ontdekt wie verantwoordelijk voor de vermissing is en de ware reden voor de aanwezigheid van de Federatie in dit deel van de ruimte ontdekt en dit publiceert, dreigt er oorlog. De schrijver van dit boek heeft al een reeks Star Trek verhalen op zijn naam staan. De bekendste hiervan zijn het SCE-tweeluik 'Wildfire' en het TNG-tweeluik 'A Time to Kill/A Time to Heal'.

Ook met dit eerste deel van deze nieuwe Star Trek boekenreeks is David Mack er in geslaagd een verhaal neer te zetten vol actie, spanning, intriges en complotten. Alle hoofdpersonen worden uitgebreid beschreven zodat je je nooit afvraagt wie nou eigenlijk wie is en wie wat doet. Het beste gedeelte uit het boek is zonder meer het hoofdstuk waarin beschreven wordt hoe de U.S.S. Bombay in de hinderlaag loopt. Dit boek zou de 23ste eeuw-versie kunnen gaan worden van Star Trek – Deep Space Nine.



Titel: From Sawdust to Stardust: The Biography of DeForest Kelley, Star Trek's Dr. McCoy

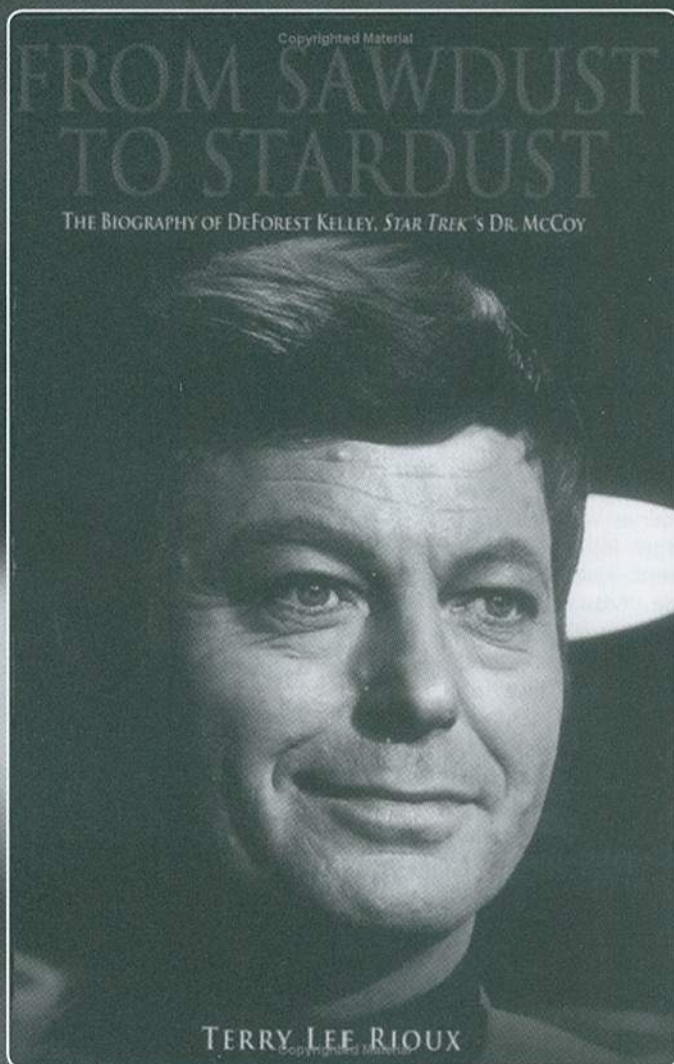
Auteur: Terry Lee Rioux

ISBN: 0-7434-5762-5

Het is een behoorlijk lange tijd geleden dat een boek mij zo geraakt heeft als dit boek. Het levensverhaal van DeForest Kelley, bij Star Trekfans, beter bekend als doctor Leonard H. McCoy van de U.S.S. Enterprise. Maar wat een deel van de Trekkies waarschijnlijk niet weet is, dat Kelley voor Star Trek al een behoorlijk imposante carrière had opgebouwd als acteur. Jackson DeForest Kelley, zoals zijn volledige naam luidt, groeide op in de staat Georgia in het zuiden van de Verenigde Staten als de zoon van een Baptistendominee, gedurende de crisisjaren van de jaren 30. Zijn artistieke gaven zorgden ervoor dat hij zijn droom om acteur te worden doorzette, tot grote teleurstelling van zijn vader, die een andere toekomst voor zijn zoon in gedachten had.

Zijn carrière als acteur begon op het toneel en als acteur bij de radio, en met redelijk succes. Helaas onderbrak de tweede wereldoorlog ook zijn carrière voor een groot gedeelte. Hij had echter geluk dat hij niet naar het front werd gestuurd maar zijn militaire diensttijd binnen de Verenigde Staten kon volbrengen. Vlak na de oorlog werd het echter weer een stuk moeilijker om aan het werk te komen. Gelukkig voor hem kon hij in gevallen van nood altijd terugvallen op oude vrienden. Hij kreeg tenslotte werk als contract-acteur bij Paramount. Dat had voordelen maar ook nadelen. Nadeel was dat je niet altijd de leukste en gemakkelijkste rollen kreeg in televisieseries en/of films. Maar door zijn professionaliteit bouwde hij daardoor ook een goede naam op. Mede daardoor kreeg hij eind jaren 50 ook de betere rollen in de toen zeer populaire westernfilms en -series zoals onder andere Bonanza en Gunfight at the O.K. Corral. Zijn ster begon echter te rijzen toen hij begin jaren 60 Gene Roddenberry ontmoette die hem vroeg mee te werken aan een aantal pilot-afleveringen van diverse televisieseries. En uit die samenwerking kwam tenslotte de rol van doctor McCoy te voorschijn voor DeForest, de dokter van het sterrenschip Enterprise. Het grootste deel van het boek gaat over zijn bijdrage aan het Star Trek fenomeen. Van de unieke combinatie van de rollen van Kirk, Spock, en McCoy tot het bemiddelen tussen de twee kampen binnen de cast. Kelley was de vreedstichter tussen Shatner en Nimoy enerzijds die veel van alle aandacht naar zich toe trokken en de rest van de acteurs die zich daar tegen verzetten. Nadat Star Trek was geannuleerd, dacht iedereen dat het voorbij was. Men had echter niet aan de massale aandacht van de fans gedacht die bleven kijken naar en bleven vragen om Star Trek. En al gauw kwamen de eerste conventies georganiseerd door de fans. DeForest Kelley was een graag geziene gast op deze conventies. Dit alles leidde na jaren nog tot zes films voor Kelley en zijn collega's. Eind jaren tachtig en begin jaren negentig begon Kelley echter te tobben met zijn gezondheid, wat al goed te zien was tijdens Star Trek V en VI. Ondanks dat bleef hij tot zijn dood geliefd bij iedereen die hem kende.

In veel autobiografieën proberen de schrijvers of schrijfsters zichzelf of anderen de hemel in te prijzen tot in het ongeloofwaardige. In deze biografie is dat zeker niet het geval. Terry Lee Rioux heeft op een zeer integere wijze het leven beschreven van een man die door zijn manier van leven en hoe hij met mensen omging geliefd was en bleef. En van iemand die geen misbruik maakte van zijn sterrenstatus door bij gelegenheden alle aandacht naar zich toe te trekken zoals anderen dat soms wel deden. Daarbij kon Rioux gebruik maken van niet alleen het persoonlijke archief van de Kelleys, maar ook die van tal van andere acteurs met wie DeForest Kelley in zijn lange carrière heeft gewerkt. Het resultaat is een boek dat bij elke Star Trek fan gelezen en wel in de boekenkast hoort te staan.



DOMINIC MONAGHAN INTERVIEW MET CREATING

Door: Pim Blokker en Eric van der Ven
Foto's: Anja Verstraten

Dit interview is gehouden tijdens Utopia Outlawed op 25 maart jongstleden. Het werd samen gedaan met mensen van The Federation.

Is dit je eerste bezoek aan Nederland?

Nee, ik ben hier al eens 20 jaar geleden geweest in mijn studententijd. Ik heb toen Amsterdam in twee dagen bekeken. Niet naar musea geweest, iets wat ik nu wel ga doen. Ik heb het Rijksmuseum al bezocht, maar naar het Van Gogh museum moet ik nog.

Ik heb gehoord dat je graag reist. Waar ben je zoal geweest voor Star Trek Conventies?

De wereld rond. Australië, Nieuw Zeeland, Duitsland (Fedcon), Engeland (Londen).

Probeer je dan ook wat te zien van het land dat je bezoekt?

Zeker, absoluut. In Australië heb ik een 5 daagse trip gedaan. Ik ben zo'n 3 à 4 dagen op Lizard Eiland geweest, nabij 'The Great Barrier Reef'. In Nieuw Zeeland ben ik in Queenstown geweest, waar ik heb gesnowboard, gebungee jumped, geraft en mijzelf extreem heb bezat. Erg mooi allemaal.

Het verhaal doet de ronde dat de Enterprise cast niet helemaal blij was met inbreng van een aantal oude Star Trek soldaten (doelend op Jonathan Frakes en Marina Sirtis). Hoe heb jij dit ervaren?

Dat vond ik niet erg, hoewel ik me normaal gesproken snel beleefd voel. Ik kreeg het gevoel dat Rick (Berman) en Brannon (Braga) 17 jaar van het Star Trek fenomeen aan het afsluiten waren. Het is tenslotte hun grootste succes. Ik vond de verhaallijn om Jonathan en Marina terug te brengen eenvoudig uitgedacht. Ik heb goed gewerkt met Jonathan en ik ken Marina al veel langer, zij is tenslotte de koningin van de conventies!

Wat zijn jouw ideeën over het feit dat Enterprise na vier seizoenen niet is vervolgd?

Je kunt maar een aantal keren naar de bron gaan om vers water te halen. Op een gegeven moment hadden ze zelfs twee Star Trek series lopen en werden er tegelijkertijd twee films gemaakt. Dat is veel. Ze zijn Enterprise met de beste bedoelingen gestart. We (de gehele cast) hielden van het 'prequel' idee en dat daar nieuwe potentie in zat. Maar het werd al gauw Star Trek waar je van hield of waar je je bij verveelde. En het was pas in seizoen drie en vier dat Enterprise vindingrijk werd. Na de pilot waren een hoop afleveringen van het eerste seizoen gebaseerd op oude afleveringen van de andere series. Ik wil zeker geen krediet wegnemen van Brannon en Rick, ze hebben in 17 jaar tijd geweldige sci-fi gemaakt. Vergeet niet dat er meer dan 500 afleveringen zijn gemaakt! En dat is ongelooflijk. Ik weet dat Brannon de werkdruk best hoog vond. Hij moest zijn goedkeuring geven aan elk script en vaak veel herschrijven en dat is heel veel werk.

Ze zeggen dat het derde seizoen niet zo populair was in Amerika, gezien de lange verhaallijn. En dat dat de oorzaak was dat de serie verhuisde van de vrijdag- naar de woensdagavond. Wat is jouw mening hierover?

Ik denk dat de politiek hier de meeste invloed op had. We werden uitgezonden door een omroep die werd overgenomen, waarbij niemand veel interesse had voor de show. Bovendien werd er niet veel aan verdiend

en werd Enterprise gezien als een uur 'dode' televisie. Het haalde geen bijzonder hoge kijkcijfers, dus waren we kwetsbaar. Maar toen de stekker eruit werd getrokken, waren we nog wel de nummer 1 serie van de omroep. UPN en Warner Brothers (die zijn samengevoegd) zijn fundamenteel voor hetzelfde publiek: jonge tieners. Ze wisten niet goed hoe ze de show moesten programmeren en dat was dus het einde van de vrijdagavond (Dominic noemde dit de Friday nightmare).

Enterprise was geen hit in de VS, maar wel daarbuiten. Was dat bekend bij jullie?

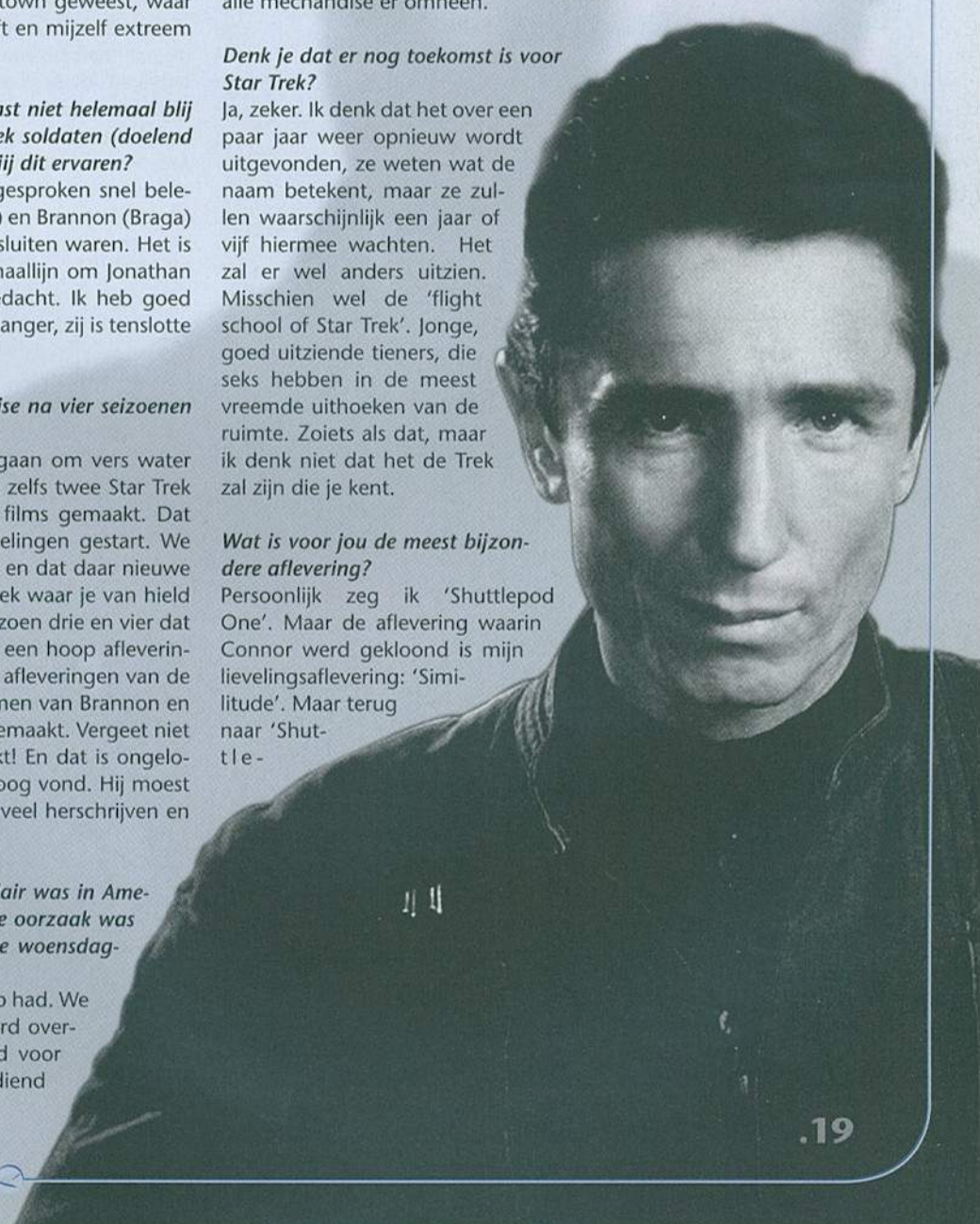
Dat was bekend. Er is het verhaal dat drie vermogende personen (waaronder waarschijnlijk Bill Gates) aan Paramount hebben voorgesteld om de kosten te dragen voor een vijfde seizoen. Als tegenprestatie wilden zij dan de financiële rechten hebben voor buiten de VS. En dat is niet gelukt. Het lijkt erop dat Amerikaanse producers alleen geven om hun eigen markt. Het daar maken is het enige wat lijkt te tellen. Zoals al eerder gezegd: Enterprise was de nummer 1 show op UPN voor vier jaar en het werd toch gecancelled. Enterprise was best duur om te maken, maar er werd wel aan verdiend, met alle merchandise er omheen.

Denk je dat er nog toekomst is voor Star Trek?

Ja, zeker. Ik denk dat het over een paar jaar weer opnieuw wordt uitgevonden, ze weten wat de naam betekent, maar ze zullen waarschijnlijk een jaar of vijf hiermee wachten. Het zal er wel anders uitzien. Misschien wel de 'flight school of Star Trek'. Jonge, goed uitzierende tieners, die seks hebben in de meest vreemde uithoeken van de ruimte. Zoiets als dat, maar ik denk niet dat het de Trek zal zijn die je kent.

Wat is voor jou de meest bijzondere aflevering?

Persoonlijk zeg ik 'Shuttlepod One'. Maar de aflevering waarin Connor werd gekloond is mijn lievelingsaflevering: 'Similitude'. Maar terug naar 'Shuttle-





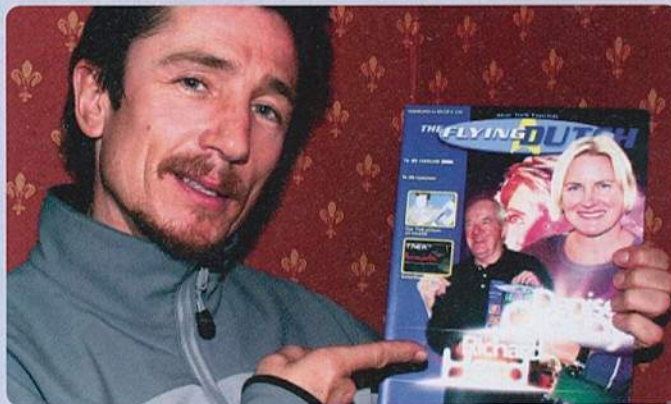
pod One'. Ze hebben toen voor ons een iglo gebouwd. Overal lag droog ijs en we moesten hete thee drinken om de adem zo goed mogelijk zichtbaar te maken. Dat was me het weekje wel, moet ik zeggen.

Wat vond je van de Mirror Universe aflevering?

Ik moet zeggen dat ik die nooit heb gezien, net als één derde van alle afleveringen. Zodra ik klaar was met opnames, ging ik op reis en dus was ik niet in de VS wanneer de aflevering werd uitgezonden.

Wat heeft je voorkeur: film, theater of televisie?

Ik zou wel weer eens een theaterstuk willen doen: dat is alweer 12 jaar geleden. De vier jaren Star Trek waren een goede leerschool voor me. Ik had al eens voor camera's gewerkt, maar sporadisch. Nu kan ik echt zeggen dat ik genoeg ervaring heb opgedaan om te zeggen dat ik weet wat er allemaal bij komt kijken. Ik had graag een aflevering willen regisseren, jammer genoeg is dat er niet van gekomen.



In Star Trek zijn de scripts vrij strikt. Had je graag gezien dat het karakter van lieutenant Reed een andere kant op was gegaan?

Gegeven dat het een Amerikaanse show was, voelde ik me best prettig met de rol die ik had. Naast de drie hoofdrollen van Archer, T'Pol en Trip heb ik best goede afleveringen gemaakt en vond ik het helemaal niet erg om of en toe op het strand te liggen met de gedachte 'ik word nog betaald ook vandaag, terwijl zij zich in het zweet werken'.

Hoe was het om te werken met Scott Bakula?

Dat was een aardige vent om mee te werken. Hij zette de toon van de hele show. Gesloten sets kunnen best eigenaardig zijn. Maar als de man aan top van de voedselketen bereid is iedereen op de set te helpen en altijd een vriendelijk woord heeft, geeft dat een goede sfeer en vier aangename jaren.

Kun je iets vertellen over de grappen die jullie op de set hebben uitgehaald?

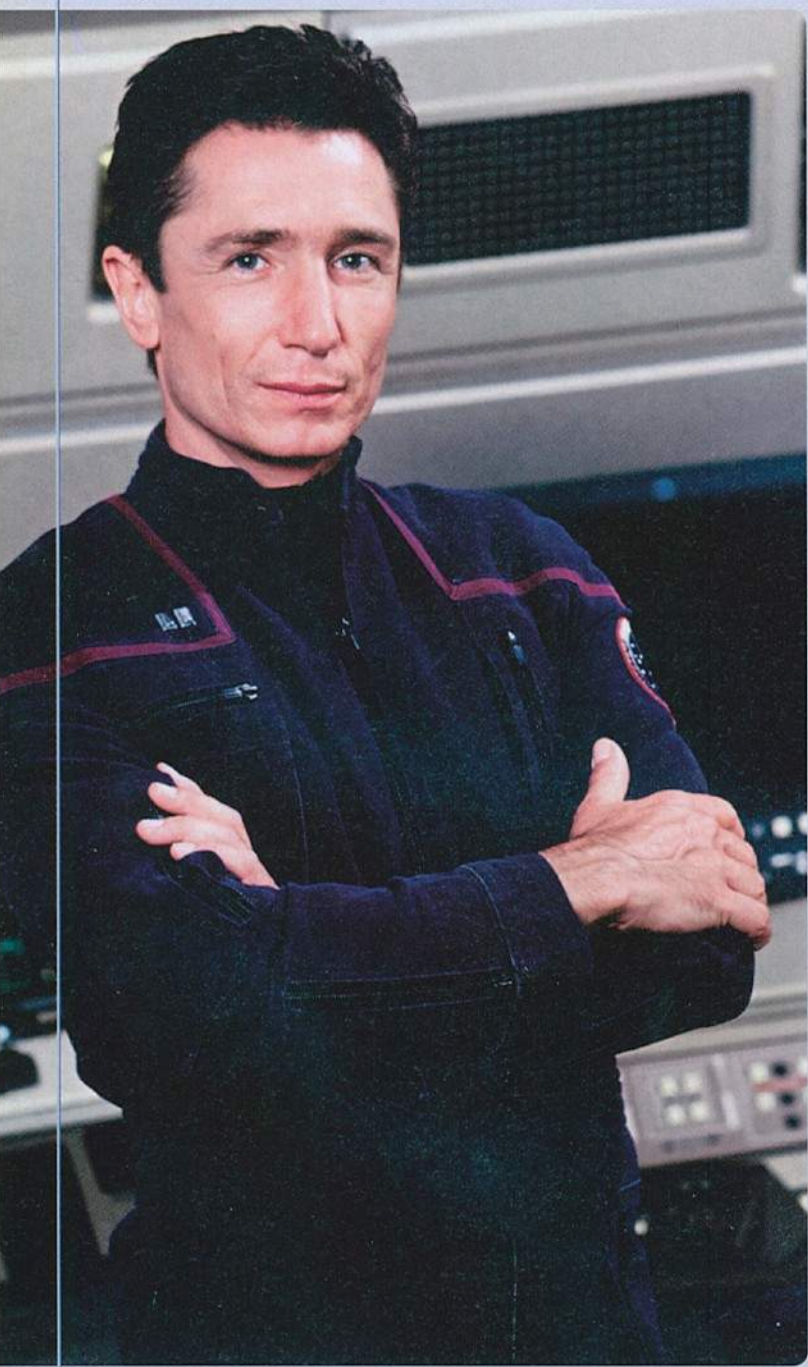
We hebben een goede uitgehaald met Scott Bakula. Hij was in New York om wat publiciteit te doen voor de serie in de talkshow van Rosie O'Donnel. Zij had een oude reclame opgegraven die hij had gedaan in de jaren zeventig. Dit was voor Canada Dry Ginger Ale, waarin hij al dansend op jolige wijze zong: 'Canada Dry, Canada Dry'... gekleed in een legging zoals ze gebruiken in dansfilms. Wij hadden een kopietje van die reclame weten te bemachtigen en hadden de videoman deze laten programmeren op alle videoschermen op de Enterprise brug. Tevens hadden we allemaal een 'prop' Canada Dry fles. Dus Scott werd op de set gelokt, om hem nogmaals met de commercial te confronteren. Ik heb nog nooit een volwassen man zo snel rood zien worden! Daarna zong hij wel een toontje lager.

Kun je iets vertellen over je laatste film: 'Hollywood Kills'?

Het is een low budget horror film. Het gaat over een regisseur in Hollywood die jonge talenten naar zijn studio lokt en gebruikt in een moordfilm: 'Hollywood Kills'. Dat was erg leuk om te doen. Daarna heb ik gewerkt met Robert Zemeckis (Back to the Future) voor opnames van Beowulf, een Brits middeleeuws klassiek gedicht. Hierin heb ik een supporting role met een geweldige cast met onder anderen Angelina Jolie, Anthony Hopkins, Ray Winstone, Brendan Gleeson en John Malkovich wiens rechterhand 'Cain' ik speel. Ik zie er uit als een boer met één oog, wat allemaal computer gegeneerd is. Het was een geweldige ervaring.

Heb je nog toekomstplannen?

Ik heb nog niets definitiefs, maar ik houd m'n adem in voor een show genaamd 'Three Pounds', een serie over hersenchirurgen. Het script is geweldig, ik heb audities gedaan voor de hoofdrol. Ik heb nog geen uitsluitsel gekregen, maar ze hebben me wel gevraagd of ik misschien een terugkerende rol wil spelen als die hoofdrol niets wordt. Maar zoals gezegd, dat is nog afwachten.



UTOPIA: OUTLAWED

Door: Ties Poulisse

Foto's: Anja Verstraten

Zaterdag 25 maart jongstleden vond er in Condor City in Den Haag wederom een Utopia mini-event plaats. Dit eendaagse event was een aangename combinatie van SF en Western, op het oog een ietwat vreemde combinatie, maar wel een die erg goed uitpakte.

De gasten waren: Ben Murphy die bekend is als Kid Curry uit 'Alias Smith and Jones', David Nykl - bekend als doctor Zelenka uit 'Stargate Atlantis' - en Dominic Keating die bekend is lieutenant Malcom Reed uit Enterprise.

Toen om 10.30 de deuren opengingen, zat de bekende Utopia sfeer er meteen al goed in. Om 11.00 was de openingsceremonie en kon de dag echt goed beginnen met de Q&A van David. Deze was erg leuk voor het publiek om te volgen.



De ster in het panel was in mijn ogen David, omdat hij en Ben echt op elkaar ingespeeld leken te zijn, wat natuurlijk erg grappige situaties opleverde.

Daarna was het tijd voor de bezoekers om handtekeningen van de acteurs te bemachtigen. Aangezien er geen aparte ruimtes waren, ging dit anders dan anders; het signeren vond midden in de zaal plaats.

Om 17.30 sloten de deuren voor een klein half uurtje om de zaal klaar te maken voor het avondprogramma dat om 18.00 zou beginnen met een 'eet en drink zoveel als je kan' barbecue. Dit viel bij de aanwezige gasten goed in de smaak en er was ook voor ieder wel wat wils.

Na het eten begon de fancy dress competition (kostuumwedstrijd), waarbij het voor de jury (de acteurs) een hels karwei was om de winnaar te bepalen. Daarna was er een goede act die door de acteurs was 'ingestudeerd'. Deze zorgde voor de nodige hilariteit. Later op de avond was het tijd voor muziek en het losgooien van de beentjes op de dansvloer: door de vele aanwezige gasten werd er lustig gefeest.

Om de avond in Western stijl af te sluiten konden de aanwezigen genieten van een optreden van een groep line dancers die een erg goede show neerzetten.

Helaas komen alle leuke en gezellige dingen tot een einde en zo dus ook dit evenement. tegen 22.00 was het programma ten einde en gingen alle gasten vermoeid maar tevreden huiswaarts en kunnen we ons weer gaan voorbereiden op een fantastische conventie in het najaar.

De volgende Utopia-conventie (Utopia VII) zal plaatsvinden op 20, 21 en 22 oktober 2006 in het Bilderberg hotel te Scheveningen. Meer informatie hierover kun je vinden op www.utopiasite.com



Tegen de middag kwam het Western gedeelte voor het eerst echt om de hoek kijken door middel van een workshop line dancing die door de bezoekers goed bezocht werd. Ook was er de Q & A van Ben Murphy die het nodige publiek trok.

Nadat de workshop afgelopen was, begon de Q&A van Dominic Keating waarop velen zaten te wachten. Er werden door het publiek goede vragen gesteld en Dominic gaf overal wel een leuk antwoord op.

Zoals gebruikelijk geworden is op Utopia-conventies, vond er in de namiddag ook het inmiddels befaamde en beruchte liars panel plaats. De acteurs hebben hier in het begin altijd wel wat moeite mee, daar ze niet eerlijk mogen antwoorden op de vragen vanuit het publiek. Dit levert wel altijd de grootst mogelijke lol op voor het publiek.





THE FLYING DUTCH

fanclub is de enige echte
Nederlandse Star Trek vereniging

Postadres: Postbus 135,
3500 AC Utrecht
Telefoon: 06 - 55 90 75 43
Telefax: 084 - 7549370
E-mail: info@tfd.nl
Website: www.tfd.nl

Het bestuur van The Flying Dutch ziet er als volgt uit:

Voorzitter
Marc Ghijsels

Secretaris
René Caminada

Advertentiewerving
Edwin Verstraaten

Penningmeester
Engelina Wessel

Public Relations
Frank Maurits

Interne (bestuurs)coördinator
Harm Koopman

De volgende personen zijn aanspreekpunt voor overige functies binnen de vereniging:

Ledenadministratie
Chantal Scholten
tfd@tfd.nl

Conventiegroep
Marion Bergen
marion.bergen@12move.nl

Redactie
Joyce Geurts
redactie@tfd.nl

Website
Rowdy van der Veen
webmaster@tfd.nl

Vrijwilligerscoördinatie
Ronald Gordijn,
Eric van der Ven en
Peter-Jan Hanekamp
staff.starchaser@gmail.com

Lowerdecks
The Flying Dutch
Sectie Lower Decks
Postbus 135
3500 AC Utrecht
lowerdecks@email.com

Lid Worden?

Lid worden kan door een briefje te schrijven aan de secretaris van de The Flying Dutch, Postbus 135, 3500 AC Utrecht. U ontvangt dan een acceptgiro. Ook kunt u zich aanmelden via e-mail: tfd@tfd.nl en via de website: www.tfd.nl Na betaling van het lidmaatschapsgeld (€ 21,50 per jaar) ontvangt u:

- Een lidmaatschapspasje waarmee u korting krijgt bij een aantal winkels die STAR TREK artikelen verkopen (zie onderaan pagina)
- 6 maal ons verenigingsmagazine
- Korting bij bijeenkomsten van de vereniging
- Via onze website actuele informatie www.tfd.nl

Verhuizen?

Dan zeker een verhuiskaartje naar The Flying Dutch. Het komt nog te vaak voor dat we bladen retour krijgen omdat men vergeten is ons een adreswijziging te sturen. En dat is jammer, want u mist dan ons verenigingsblad met alle informatie over Star Trek.

Het doorgeven van gegevens aan derden

Het is de vereniging alleen toegestaan adresgegevens te verstrekken aan derden als u daar schriftelijk toestemming voor gegeven heeft via uw inschrijfformulier of via een briefje naar TFD, postbus 135, 3500 AC Utrecht. Als u ons geen schriftelijke toestemming gegeven heeft, kunnen wij ook niet naar Star Trek handelaars bevestigen dat u lid bent. U kunt dan helaas geen gebruik maken van een eventuele korting voor leden van de TFD.

Opzeggen

Beëindigen van het lidmaatschap van The Flying Dutch kan alleen aan het einde van het verenigingsjaar. Het opzeggen dient schriftelijk te gebeuren via de postbus en minimaal twee maanden voor het verstrijken van het lopende verenigingsjaar.

Uw lidmaatschapspas is geld waard!

De volgende zaken geven korting op de aangegeven waren, wanneer u uw Flying Dutch pasje laat zien. Zorg er dus voor dat u die altijd bij u hebt!

American Book Centre, The
Kalverstraat 185,
1012 XC Amsterdam

Card & News strips
Agnietenstraat 12,
2801 HX Gouda

Eppo Stripspecialzaak
Kleine Berg 33,
5611 JS Eindhoven

The Movie Store
Heerlen Dautzenbergstraat 53,
6411 LA Heerlen

American Book Centre, The
Lange Poten 23,
2511 CM Den Haag

C's
Lengweg 82,
3192 BL Hoogvliet

Simtasia
Nieuwe Haven 116,
2801 EC Gouda

The Movie Store Zwolle
Klein Grachtje 18a,
8031 JC Zwolle

AGENDA

01 & 02 juli

London Film & Comic Con

locatie: Earls Court, London
Engeland
info: www.londonfilmcomiccon.com

12 & 13 augustus

Memorabilia

locatie: NEC, Birmingham
Engeland
info: www.memorabilia.co.uk

19 augustus

Kamper Stripspektakel

locatie: Kampen
info: www.steck.nl

10 september

TFD fanclubdag

locatie:
info:

06-08 oktober

Galileo7

info: www.galileo7.de

20-22 oktober

Utopia

info: www.utopiasite.com

24 & 26 november

ConVentus (27e Beneluxcon)

locatie: Hotel l'Empereur
Maastricht
info: conventus.aanhet.net

02 & 03 december

ARC Verzamelaarsbeurs

locatie: Jaarbeurs
Utrecht
info: www.recordplanet.nl

Van de Voorzitter

Hallo allemaal,

Ik schrijf dit stuk na de brief die we bij het vorige blad hebben bijgevoegd. We hebben als bestuur al flink wat reacties gehad zoals jullie in de EMH van dit magazine kunnen lezen. Negatieve (wat uiteraard te verwachten was) maar zeker ook positieve. Ik ben blij dat er toch veel mensen meedenken met de vereniging; dat steekt een verstokte TFD'er als mij toch een hart onder de riem. Mits we met zijn allen de schouders er even onder zetten kunnen we het best nog wel even volhouden. Prijsverhogingen zijn uiteraard nooit leuk. Al wat de klok slaat tegenwoordig gaat over verhogingen en bezuinigingen. Helaas is het nooit leuk om zoiets mee te moeten delen. Maar de stand van zaken eist gewoon dat we drastische stappen ondernemen, willen we een reële kans hebben op voortbestaan. Uiteraard kan en mag een bestuur dit niet alleen beslissen, daar hebben we een algemene ledenvergadering voor. Het is nog altijd een vereniging. 'Door leden voor leden', zeg ik altijd. Tenslotte is elk bestuurslid in eerste plaats TFD-lid. Sommige mensen denken dat het bestuur oppermachtig is. Gelukkig is dat niet zo, anders zou het geen vereniging zijn.

Het feit dat we een voorstel gedaan hebben zoals in de rondzendbrief beschreven staat, komt omdat de vereniging niet kan blijven voortbestaan als we geen actie ondernemen.

Minder inkomsten betekent automatisch dat je minder kunt uitgeven, dat weet iedereen.

Ik ben van mening dat we een zo eerlijk mogelijk voorstel hebben gedaan aan de ALV waarmee we een faire overlevingskans hebben.

Ik ben ook van mening dat we zeker een heropleving zullen krijgen binnen de Star Trek wereld. Iets wat zeer zeker ook voor de TFD een heropleving zal betekenen.

Star Trek is iets wat nooit zal verdwijnen als je ziet hoe sommige dingen reeds in de westerse cultuur zijn doorgedrongen: ideeën, theorieën, principes en talrijke uitvindingen. Allerlei zaken die op Star Trek gebaseerd zijn. Legio mensen zijn geïnspireerd door Star Trek. Het is echt ongelooflijk dat een TV-serie zoiets teweeg kan brengen. Dit hadden de makers zelfs in hun stoutste dromen niet verwacht. Voor sommigen is het zelfs een way of life geworden. Zoiets kan gewoon niet verloren gaan.

Star Trek bestaat tenslotte al 40 jaar. Onze conventiewerkgroep heeft rond dit heugelijk feit een waar feest voor ons in petto op 10 september. Dan vindt namelijk weer één van onze reuze gezellige fanclubdagen plaats in de nieuwe zalen van La Gare op het Station van Amersfoort. Ik zou zeggen pak de trein (uiteraard moet je die naderhand weer teruggeven aan de NS), bus, fiets, benenwagen, shuttle, of laat je overbeamen en kom gezellig met ons mee feestten.

Lang leve Star Trek en uiteraard ook de TFD!!

Marc

Lidnummer TFD: _____

Naam: _____

Adres: _____

Postbus: _____

Woonplaats: _____

Telefoonnummer: _____ E-mail: _____

Mijn advertentie voor de Replicator Room is: _____

TE KOOP: AANGEBODEN: GEZOCHT:

Kruis de door jou gewenste advertentie aan en gebruik één hokje voor één letter.

Gezocht:

Videoband DS9 deel 4.4. In goede staat en tegen een redelijke prijs.
Barbara Neyt: neijt@hotmail.com

Heb jij ook spullen of materialen die je wilt ruilen, verkopen of ben je ergens naar op zoek? Dan is de Replicator Room precies wat je zoekt! In deze rubriek kun je namelijk gratis* adverteren! Vul de bon hiernaast volledig in en stuur hem op naar:
The Flying Dutch o.v.v. Replicator Room,
Postbus 135, 3500 AC Utrecht

The Flying Dutch neemt geen verantwoordelijkheid voor de inhoud van de advertenties die geplaatst worden in deze Replicator Room. Advertenties die illegale kopiën aanbieden worden geweigerd.

* Commerciële advertenties kosten
€0,75 per regel

REPLICATOR ROOM

The Flying Dutch magazines te koop

de volgende bladen zijn na te bestellen bij onze verzendservice. Het kan voorkomen dat een blad bij de verzendservice is uitverkocht, maar nog wel via de TFD stand te verkrijgen is. Als u een bepaald nummer zoekt, is het dus raadzaam om tijdens een activiteit van de vereniging even bij de stand langs te lopen.

Jaargang 1995/1996

September 1995, December 1995, nr 01 van 1996*

*Nog slechts enkele exemplaren

Jaargang 1997

nr 03, nr 04, nr 05, nr 06

Jaargang 1998

nr 01, nr 02, nr 03

Jaargang 1999

nr 01, nr 02, nr 03, nr 04, nr 05, nr 06

Jaargang 2000

nr 01, nr 02, nr 03, nr 04, nr 05, nr 06

Jaargang 2001

nr 01, nr 03, nr 04, nr 05, nr 06

Bladen uit de jaargangen 1995 t/m 2001 € 1,00 per stuk.

Jaargang 2002

nr 02, nr 03, nr 05, nr 06

Jaargang 2003

nr 01, nr 02, nr 03, nr 04, nr 06

Bladen uit de jaargangen 2002 en 2003 € 1,50 per stuk.

Jaargang 2004

nr 01 van 2004 € 3,95

nr 02 van 2004 € 3,95

nr 03 van 2004 € 3,95

nr 04 van 2004 € 3,95

nr 05 van 2004 € 3,95

nr 06 van 2004 € 3,95

Jaargang 2005

nr 01 van 2005 € 3,95

nr 02 van 2005 € 3,95

nr 03 van 2005 € 3,95

nr 04 van 2005 € 3,95

nr 05 van 2005 € 3,95

Jaargang 2006

nr 01 van 2006 € 3,95

nr 02 van 2006 € 3,95

Verzendkosten t/m 3 stuks €2,25

Verzendkosten 4 t/m 10 stuks €3,00



ERNST

Financieel Advies

Hypotheken
Financieringen
Pensioenen
Verzekeringen



Doornweg 8 - Apeldoorn - Tel. 055 355 1972

www.ernst-advies.nl



nbva

ACME MOVIESTORE
10%
A KORTING BIJ DE
ACME MOVIESTORES
MET JE TFD-LEDENPAS

KIJK VOOR VERKOOPADRESSEN OP
WWW.ACMEMOVIESTORE.COM

Sorry! NO SUBTITLES
Original Motion Picture Company

Wij leveren middels **postorder** verkoop:

- Alle **Star Trek** en andere **Sci-Fi** series zonder ondertiteling
- Amerikaanse NTSC-VHS import
- Import van DVD's en CD's
- Science Fiction Merchandise
- Star Trek Uniforms en (gesigeneerde) foto's

Aanbieding: Bij vaste verzending van series géén verzendkosten.

Sorry! No Subtitles • Postbus 412, 2180 AK Hillegom
Tel.: 0252 - 52 45 99 Fax: 0252 - 52 55 28
E-mail: info@sorry.demon.nl • Website: www.sorry.demon.nl

TOTAAL RIJM 25.000 TITELS LEVERBAAR



UTOPIA

Your Scifi Party Weekend:

**20, 21 and 22 October 2006
Bilderberg Hotel, Scheveningen
The Netherlands**

Guests to be announced!

VIP ticket 149,50 (very limited)

Includes:

- photo of you with all guests, signed by all guests
- reserved seating in first three rows
- champagne party (meet & greet) with guests
- DVD of champagne party
- cocktail party with guests
- reserved table at Saturday night party

Weekend ticket 52,50

Includes:

- **Saturday night party!**

Buy your weekend ticket NOW and get access to the cocktail party
(only VIPs and first 75 weekend ticket holders)

NEW!

Day ticket ONLY 22,50!

NEW!

**FOR MORE INFORMATION VISIT
WWW.UTOPIASITE.COM**

**GEEF
UW
IMAGO
EEN
GEZICHT**

Uw imago wordt mede bepaald door uw visuele uitingen en die moeten gezien worden. IMAGO is specialist in drukken en printen van reclame. Van visitekaartje tot grote poster, van opmaak tot afwerking.

UW IMAGO IS ONS IMAGO!

