NEDERLAND en BELGIË € 4,50

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

Nr. 01 DECEMBER 2009

In dit nummer:

- De Fanclubdag

- Neuraal parasieten

- Technobable, het slot

ISSN 1567-5920

25 JAAR TFD

DE FANCLUBDAG

TM & © 2006 CBS Studios Inc. All Rights Reserved.

Gesigneerde foto's Walter Koenig

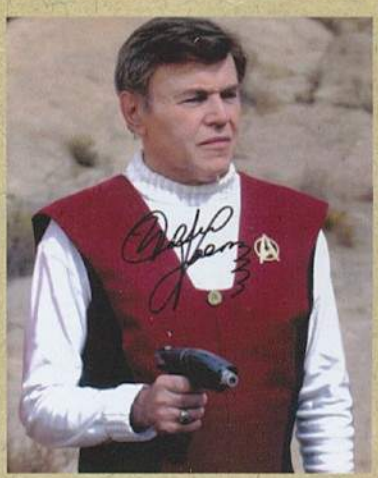
Star Trek Fanclub
THE FLYING DUTCH
25 JAAR

Heb je ons feest van 25 oktober gemist? Of wil je er nog een extra aandenken aan?

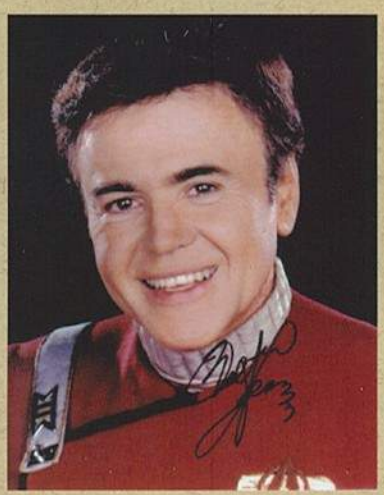
Dan hebben we nu een heel leuk aanbod voor jullie. We hebben namelijk een aantal door Walter Koenig gesigneerde foto's kunnen bemachtigen en deze kunnen jullie nu exclusief bij ons bestellen voor € 20.00 (per stuk), inclusief verzendkosten.

1

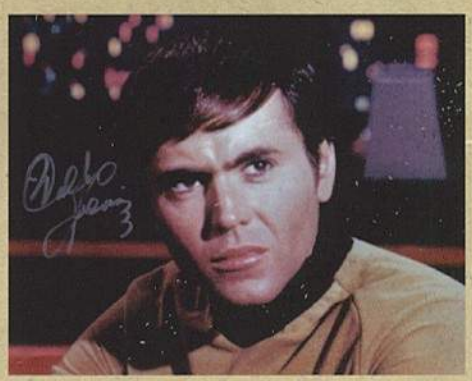
2



3



4

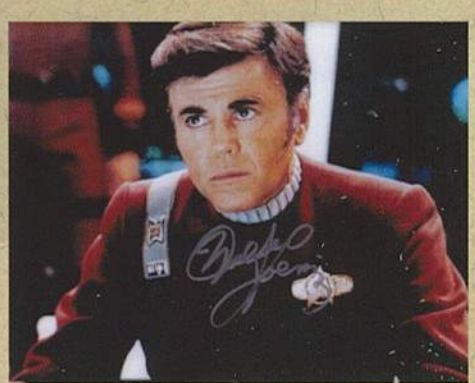


5

Bestellen kun je de foto's door ons de nummers van de gewenste foto('s) door te geven (bij voorkeur via email) en het verschuldigde bedrag (aantal foto's x 20 euro) over te maken op ING-rekeningnummer 3237505 t.n.v. The Flying Dutch te Leiden, onder vermelding van de foto-nummers en je lidnummer.
Vergeet vooral dit laatste niet, want zonder lidnummer weten we niet wie je bent.

Foto's zullen verstuurd worden op volgorde van betaling en aanmelding, enne OP = OP dus wees er snel bij.

6



7

Inhoud

2 NIEUWS
3 MOUNTAIN TALK
10 ALIENS IN STARTREK
12 LEONARD NIMOY HEEFT EEN 'EIGEN' THEATER
14 POSTER
16 UIT DE DOOS
18 WAAR ENTERPRISE DE WEG KWIJT RAAKTE, DEEL 1
20 TV21
25 HET RAD VAN FALKIRK
26 NEELIX
27 AGENDA

04 DE FANCLUBDAG

06 INTERVIEW MET WALTER KOENIG

08 NEURAAL PARASIETEN

23 TECHNOBABBLE, HET SLOT

THE FLYING DUTCH Nieuwsbrief 25e jaargang

Star Trek Fanclub THE FLYING DUTCH

THE FLYING DUTCH
Postadres:
Postbus 135, 3500 AC Utrecht
Lidmaatschap: €24,- per jaar
Telefoon: 06 – 39 22 97 01
Fax: 084 – 754 93 70
E-mail: info@tfd.nl
Website: www.tfd.nl
Gironummer: 3237505 t.n.v. The Flying Dutch, Leiden
De redactie is via bovenstaand adres te bereiken of per e-mail: redactie@tfd.nl

Deze nieuwsbrief is een uitgave van dé Nederlandse Star Trek vereniging

Redactie:
Joyce Geurts, Frank Maurits, Ilonka Rebergen, Ties Poulisse, Jacqueline Spoelder, Adam Chapman, Marc Ghijssels, Christiaan Graafmans
Medewerkers aan dit nummer:
Hendrik Jan Brakels, Diana Chan, Maartje de Jongh, Harm Koopman, Ronald Kroon, Oscar van der Loo, Peter van Mierlo, Neelix, Mark Retera, Muriel Venus.
Vormgeving:
Christiaan Graafmans
Druk
Imago Printing, Amsterdam

Niets in deze uitgave mag worden overgenomen zonder de schriftelijke toestemming van de redactie en auteur. Alle teksten blijven eigendom van de auteur. Voor verdere informatie en een aanvraag voor overname kunt u contact opnemen met de hoofdredacteur.

De redactie gaat ervan uit dat de ingezonden kopij afkomstig is van de inzender, tenzij uitdrukkelijk anders vermeld.

De aansprakelijkheid voor het auteursrecht van ingezonden kopij ligt dus bij de inzender. De redactie behoudt zich het recht voor om zonder opgaaf van redenen ingezonden kopij in te korten, niet te plaatsen, noch terug te sturen.

TM & © 2006 CBS Studios Inc. All Rights Reserved. STAR TREK and related marks are trademarks of CBS Studios Inc.

Redactioneel

Op 25 oktober vierden wij ons 25-jarig bestaan op grootse wijze, dat zal jullie vast niet ontgaan zijn. Heb je het gemist of was je er en wil je er nog even aan terugdenken? Lees dan het verslag van Muriel (met foto's van Oscar) over deze geslaagde dag. En natuurlijk hebben wij ook gebruik gemaakt van het feit dat Walter Koenig in den landen was en een interview afgenomen. Frank en Diana hebben hun best gedaan er iets moois voor jullie van te maken. Het resultaat daarvan lees je verderop in dit blad. Maar… een heel blad vullen over één dag is enigszins onmogelijk. En dus vind je nog veel meer in dit – extra dikke – nummer van onze nieuwsbrief. Naast eerder genoemde personen hebben ook Peter, Hendrik Jan, Paul, Harm, Maartje en natuurlijk diverse redactieleden bijdragen geleverd ter lezing en vermaak voor jullie allen.

Wil je je eigen naam ook wel eens in ons clubblad zien verschijnen? Lever dan eens een artikel of beeldmateriaal aan en wie weet? De deadlines voor komend jaar zijn helaas bij het schrijven van dit redactioneel nog niet exact bekend, maar je kunt altijd even met mij overleggen over wanneer iets binnen moet zijn, via redactie@tfd.nl. Een deadline wil trouwens zeggen dat alle ingestuurde teksten die vóór die datum ontvangen zijn in overweging genomen worden voor het nadien komende blad. Het is echter aan de redactie om te bepalen of en wanneer iets geplaatst wordt. Maar neem van mij aan dat alle inzendingen serieus bekeken worden. Natuurlijk zal over een en ander ook met de inzender gecommuniceerd worden. Dus: laat vooral van je horen!

Veel leesplezier,

Joyce Geurts

'WELL, THE TRUTH… IS USUALLY JUST AN EXCUSE FOR A LACK OF IMAGINATION.'
GARAK TO ODO (DS9 – 'IMPROBABLE CAUSE')

NIEUWS

Door: *Jacqueline Spoelder*

Diversen:

Op zaterdag 17 oktober 2009 speelde de beiaardier van de Domtoren in Utrecht de Star Trek TOS tune. De stadsbeiaardier speelde de Star Trek TOS tune ter gelegenheid van het 25 jarig jubileum van de TFD. Je kunt de Star Trek TOS tune beluisteren op You Tube via deze link: ***http://www.youtube.com/watch?v=kOAusWSZGwI***

Wij bedanken beiaardier Arie Abbenes van de Domtoren en Helma en Wil Zentjens voor het initiatief.

Er is een DVD uitgekomen met de pilots van 2 SF series die Gene Roddenberry (The Great Bird of the Galaxy, The Founder of hoe je hem dan ook noemen wil) begin jaren '70 heeft gemaakt. De 1e pilot, **Genesis II**, is uit 1973. De serie gaat over Dylan Hunt (**Alex Cord**, bekend van onder andere 'Airwolf'), een

wetenschapper die zichzelf in 1979 'invriest' ('suspended animation') om te zien of hij na een paar dagen 'ontdooid' kan worden. Helaas stort de grot waarin hij dit gedaan had in en duurt het tot het jaar 2133 alvorens hij weer ontwaakt. In deze 154 jaar slaap is er wel een en ander gebeurd en hij wordt wakker in een - post-nucleaire oorlogs - wereld met daarin 2 partijen, aan de ene kant burgers die vrede willen (de Pax) en aan de andere kant de gemuteerde gewelddadige Tyranians. Beide groepen willen dat Dylan Hunt zich bij hen aansluit. Deze pilot werd door de Amerikaanse TV stations afgewezen.

De 2e pilot, genaamd **Planet Earth**, dateert uit 1974. Deze keer speelt John Saxon de rol van Dylan Hunt. Het is een soort vervolg op Genesis II, waarin Hunt, die nu volledig deel uitmaakt van de Pax, een wereld ontdekt waarin vrouwen de macht hebben en mannen slaven zijn, Dinks genaamd. Hij wordt gevangen genomen en verkocht als slaaf, maar weet te ontsnappen en sluit zich aan bij een mannelijke rebbellenbeweging.

In deze pilot is ook Diana Muldaur (doctor Pulaski - TNG) te zien in de rol van Marg, de leidster een ras genaamd Woman of Ruth. Helaas, ook deze pilot werd afgewezen door de Amerikaanse TV stations.

Later komt het personage Dylan Hunt (nu vertolkt door Kevin 'Hercules' Sorbo) terug in het eveneens door Gene Roddenberry bedachte Andromeda. En ook in deze serie ontwaakt Hunt uit een schijndood (maar nu na 300 jaar) en komt ie in een door oorlog verwoeste wereld terecht. En ook in deze serie zet hij zich in om vrede te brengen in deze wereld, door het opnieuw verenigen van 's werelds volkeren in de 'Commonwealth' in de hoop daarmee de wereldvrede te herstellen.

Acteurs:

William Shatner (Kirk – TOS) heeft in een interview gezegd dat hij zeker geïnteresseerd is in een rol in Star Trek XII. Als er een aanbieding komt met een interessant script dan zal hij in de volgende film weer te zien zijn. In de vorige film was William Shatner niet te zien omdat het de schrijvers niet lukte om hem een rol te geven die hij verdiende.

Meer over William Shatner: hij heeft een documentaire gemaakt genaamd Gonzo Ballet. De documentaire geeft een kijkje achter de schermen bij een balletproductie die in oktober van dit jaar in première ging in Stratford Ontario Canada. De opnames voor de documentaire begonnen al in 2004. William Shatner die onlang zijn 78e verjaardag vierde en dit jaar 50 jaar in het vak zit, vond het een enorme uitdaging om de documentaire te maken. Hij was vooral verrast door het enorme enthousiasme van het publiek.

Leonard Nimoy (Spock – TOS) heeft een verklaring uitgegeven waarin hij vertelt dat de schrijvers Roberto Orci en Alex Kurtzman druk bezig zijn met het script voor Star Trek XII. De schrijvers zijn op dit moment hun

DIRKJAN Door: *Mark Retera*

favoriete Star Trek passages aan het lezen en ze hebben al een idee voor een script, maar daar willen ze nog niets over zeggen. Leonard heeft geen idee of hij een rol zal spelen in de volgende film. Maar als hij een aanbieding krijgt dan zal hij daar zeker op ingaan.

George Takei (Sulu – TOS) is bereid om de ruzie tussen hem en William Shatner die vorig jaar begon uit te praten. Shatner beweert dat hij geen uitnodiging kreeg voor de bruiloft van Takei. George zegt echter dat hij William wel degelijk een uitnodiging voor de bruiloft heeft gestuurd, maar dat deze gewoon niet kwam opdagen. George Takei is bereid om William Shatner op een neutrale plaats te ontmoeten om de ruzie uit te praten. En nu maar hopen dat Shatner op de uitnodiging ingaat.

George Takei en Will Wheaton (Wesley Crusher – TNG) vinden beide dat Star Trek XI een fantastische film is geworden. Ze zijn alle twee vol lof over J.J.Abrams. Op conventies praten ze regelmatig met fans die de film ook helemaal fantastisch vinden. Ze hopen beide dat Star Trek XII net zo goed wordt als Star Trek XI.

Levar Burton (LaForge – TNG) heeft in een interview verteld dat hij denkt dat Science Fiction een expressie is van de menselijke fantasie. De makers van SF films en series zijn mensen die hun fantasie optimaal gebruiken. Levar moedigt mensen aan om hun fantasie optimaal te gebruiken en daar niet bang voor te zijn.

Robert Picardo (The Doctor (ofwel EMH) – VOY) heeft in een interview verteld dat hij ontzettend trots is dat hij in Star Trek de rol van The Doctor mocht spelen. Hij kreeg volop de gelegenheid om zich te ontwikkelen en te groeien in zijn rol. Ook heeft hij meegeschreven aan een aflevering van seizoen 6 van Voyager genaamd Time Line. Daarnaast heeft hij een boek geschreven genaamd The Hologram's Handbook.

Jolene Blalock (T'Pol – ENT) heeft een terugkerende rol gekregen in seizoen 2 van de Fantasy serie 'Legend of the seeker'. Ze

speelt hierin een duistere vrouw die zich bezig houdt met sterke zwarte magie. De opnames voor de serie zijn al begonnen en vinden plaats in Nieuw Zeeland.

Chris Pine (Kirk – Star Trek) is met Paramount producties in gesprek over een rol van de CIA analist Jack Ryan. De gesprekken zijn nog maar net begonnen, maar er wordt verwacht dat Chris Pine de rol zal gaan spelen in de film 'The art of making money'. De film is gebaseerd op de boeken van Tom Clancy.

Karl Urban (McCoy – Star Trek) hoopt nog steeds dat de nieuwe Star Trek film in de zomer van 2011 in première gaat. De schrijvers Roberto Orci en Alex Kurtzman zijn zoals eerder gezegd op dit moment nog druk bezig om het script te schrijven. Als de opnames volgend jaar plaatsvinden, dan kan de film het beste in de zomer van 2011 in première gaan vindt Karl. Laten we hopen dat hij zijn zin krijgt.

MOUNTAIN TALK

Beste Star Trek liefhebber,

Het Star Trek jaar is bijna ten einde met als grote sluitstuk de release van Star Trek op DVD & Blu-ray. De film van J.J. Abrams komt in een aantal verschillende versies op de markt.

Naast de normale DVD versie, komen er er in zeer beperkte oplage versies uit in een bijzondere verpakking, zo zijn er de Special Edition, de Steelbook Edition en het ultieme collector's item; de Enterprise Edition. Dit is een miniatuur van het Enterprise schip met daarin de twee disc special edtition uitvoering van film, boordevol bonus materiaal. Echt een unieke aanvulling op je Star Trek bibliotheek.

De Blu-ray tenslotte bevat een ongelooflijke hoeveelheid bonusmateriaal. In de bijna drie uur aan extra informatie word je meegenomen over de set van film. Je krijgt uitleg over de schepen, planeten, kostuums en muziek uit de film. Daarnaast kun je vliegervaring op doen in een Vessel Simulator en is je Blu-ray speler aangesloten op internet dan krijg je via BD live toegang tot het laatste nieuws over het ruimteonderzoek van NASA!

Daarnaast verschijnen ook de oudere films in een nieuw jasje, en op Blu-ray tegen een aantrekkelijke prijs.

Veel kijkplezier en groeten,

Dave van Velzen

Product Manager Catalog & Star Trek

Paramount Home Entertainment Benelux

Disclaimer: De inhoud van deze column is geheel voor de verantwoordelijkheid van de schrijver ervan. De TFD kan op geen enkele wijze verantwoordelijk of aansprakelijk gehouden worden voor hetgeen hierin gezegd en/of aangeboden wordt.

FanClubDag

Flying Dutch 25 jaar

25 -10-2009 in het Veerhuis in Nieuwegein

Door: *Muriel Venus*

Mijn broer en ik hadden weer een dagje samen.Er stond om kwart over 10 zowaar een hele rij om naar binnen te komen. Meteen werden we op de film gezet door mensen van Fan Trek Productions (FTP). Ik kijk uit naar de dvd die, hoop ik, gaat komen. [houd voor meer informatie hierover de website en onze (volgende) nieuwsbrief goed in de gaten, red.]

Eenmaal binnen krijgen we een stempeltje en zoeken we naar de planning van die dag. Er blijkt een zaal te zijn waar een rijtje tafels met handelswaar staan, dan kamerschermen en een zaal met podium scherm en een heleboel stoelen. We zoeken een plaatsje en gaan zitten. Er is een boel geharrewar met beeld en geluid toen kwam een filmpje 'help get Walter Koening his star on the Walk of Fame'. Graag zou ik het mailadres nogmaals zien om te weten waar ik een verzoek heen moet sturen. Hij hoort daar toch ook thuis!

[lees meer hierover op http://www.walterkoenigsite.com/waltersstar.html , red.]

Daarna hielpen Frank en Marc ons aan de planning van die dag. Betreft Walter: eerst handtekeningen, dan fotoschoot, dan opnieuw handtekeningen, dan de Q & A. Verder waren de volgende presentaties geregeld: nitpicking, 'In den beginne', 'The Way to Eden', 'De drakenmeester', Govert Schilling, Dark Armada en natuurlijk de kostuumwedstrijd. Er was een mystery guest, die al direct bekend gemaakt werd: Quintis Ristie van 'Raymann is Laat'.

Walter kwam binnen: daverend applaus. We konden hem even bekijken en na een kort praatje maakte hij plaats voor Henk Groenendijk.

Nitpicking is het zoeken naar foutjes (geen bloopers) in opnames. Als je eenmaal begint, is het oppassen voor je doorslaat en niet meer gewoon naar een bewegend beeld kunt kijken.

Er zijn verschillende nits:

- cameralui in beeld: vooral in spiegelingen
- microfoons in beeld - de hengelmicrofoon
- anachronismen
- tegenstellingen

We kregen twee keer een stukje video (jawel, het bestaat nog) te zien, dan konden we zelf zien of we de nit konden vinden, daarna kwam de derde keer met de uitleg. Heel erg aanstekelijk en je ziet ze lang niet altijd. Zelfs als het wordt aangewezen is het nog moeilijk. Het blijft hilarisch, vooral als Kirk uit zijn broek scheurt of een cameraploeg gewoon bovenop een brandweerauto zit.

Hierna zijn we even de benen gaan strekken en hebben we rondgeneusd of er nog wat leuks te koop was. Oscar heeft een leuke DVD gevonden van iemand die in zijn eentje de hele reeks TNG naspeelt.

fotografie: Joyce Geurts

Dit schijnt geweldig te zijn, dus daar ga ik binnenkort van smullen. Ik heb even met Nick Brock staan praten, hij vindt dat er in Nederland té weinig ruimte is voor scifi en fantasy. We kwamen nog wat bekenden tegen die we bij de Fedcon in Bonn gezien hebben, heel leuk om steeds meer gelijkgestemde zielen te kennen, toen ben ik in de verbazend lange rij gaan staan voor de fotoshoot, waar ik heerlijk met Helma en nog wat anderen heb staan praten. Natuurlijk over het carillon, ik ga zeker proberen dit als ringtone te downloaden. De mensen van FTP kwamen met de camera langs en wilden weten wie ik was en of ik al lang lid was. Hm, dat weet ik niet direct. Toen ze vroegen welke alien ik zou willen spelen noemde iemand de Borg Queen, nee, die zeker niet. Oscar stond achter de cameraman en souffleerde me het juiste antwoord: Ferengi. Goh, dan heb ik zo'n vlotte babbel, maar staat er iemand met een camera, dan ben ik ineens blanco. Zodra de camera weer weg was had ik weer babbels genoeg. De rij schoot best wel op en even later stond ik naast Walter. Zucht, dit is een aparte ervaring, ik voelde me zeer vereerd. Na mij mocht Annika, de dochter van Helga op de foto. Walter ging door de knieën om een leuke foto met haar te maken, echt heel leuk.

Tijd voor lunch!

Onderweg worden we gestopt door Quintis. Mag hij mij interviewen? Uhhh, jah... Ik heb een enkele keer Raymann gezien, volgens mij maken ze mensen niet op dezelfde manier belachelijk als Paul de Leeuw. Dat past niet in deze setting, bovendien ben ik er trots op een Trekkie te zijn en wil ik ook graag het idee van een betere toekomst uitdragen. Dus heb ik toegestemd. (Ik heb ondertussen even naar uitzending gemist gekeken en ben gerustgesteld). Eerst werden we neergestraald, toen stelde Quintis vragen. De eerste vragen kon ik wel enthousiast beantwoorden, toen kwamen de onverwachte vragen. Help, waar zit mijn ad-rem!

fotografie: Oscar van der Loo

Of mijn gedachtenlezen! Wat bedoelt-ie, waar wil-ie heen? Nee hoor, gewoon mond vol tanden. Nu, achteraf, weet ik natuurlijk honderd antwoorden, maar veel te laat. Gewoon erop vertrouwen dat ze wat leuks doen en zaterdag maar kijken. Ik zal waarschijnlijk maar een seconde of zo in beeld zijn... samen met alle anderen die er waren is het ongetwijfeld weer een hele leuke rubriek.

Eindelijk tijd om een tosti en een thee te bestellen en even bij wat bekenden te gaan zitten.
Oscar ging op zoek naar waar hij een dvd kon laten signeren door Walter en ik heb mijn foto opgehaald. Oh, die is mooi gelukt, ik ben helemaal blij! Ik mag onverwacht ook nog een handtekening halen die bij de fotoshoot hoort, dus ik gauw naar Oz. Nu is het af. Ik kreeg nog de tip dat de foto + handtekening het best blijft in een Henzo fotohoesje, gewone mapjes houden de handtekening niet goed, dus deze week nog even naar de boekhandel.

Terug naar de zaal en luisteren en kijken naar Govert Schilling. Hij vertelde op een hele vlotte enthousiaste manier een heel leuk en pakkend verhaal. Hij is geen Trekkie, maar was vroeger wel een enorme SF liefhebber. Zijn lezing gaat over het grensgebied tussen Science en Fictie. Hij begint met vertellen dat de science door de fictie aan het (onder)zoeken is gegaan. Van Jules Verne via HG Wells, 2001 Space Odyssey, Star Trek, robots en ruimtereizen kwamen we bij zwarte gaten en exoplaneten. Bij de afsluiting stelt hij dat de fantasie ingehaald gaat worden door de werkelijkheid! Mooie omkering.

We hebben een foto van het mooie model van Locutus genomen en zijn weer gaan zitten voor de Q & A met Walter Koenig.

Walter klom op het podium en vroeg ons vragen te stellen. Hier een selectie van de vragen en antwoorden:

fotografie: Oscar van der Loo

Wat vind u van de continuiteit in de laatste film?
Er was enige moeite met de tijdlijn, maar de film is erg goed, Chris Pine is erg goed. Laatst vertelde ik ook in een radio interview dat filmen toen en filmen nu heel anders is. In de Wrath of Kahn is de dood van Spock heel dramatisch aan het eind. Bij deze nieuwe film zit de climax aan het begin bij de geboorte van Kirk terwijl zijn vader voor hem sterft. Met de nieuwe technieken is vuurwerk veel makkelijker, dus filmmaken veranderd. Toen ging het om de relaties, vandaag over de gegenereerde voorstellingen en visuele spectaculariteiten (wouw, aardig vertaald).

Heeft u Anton Yelchin ontmoet?
Ja, en dat vond ik erg leuk. Hij is wel erg jong, hij is 19 en ik was 31 toen ik voor het eerst in de film zat. Hij was heel blij dat hij zijn eigen 'action figure' kon laten zien.

Het was jammer dat hij geprobeerd heeft mijn Russische accent na te doen, in plaats van zijn eigen Russische accent, wat wellicht veel echter zou zijn. Hoe ze er nou bij gekomen zijn om 'ze' voor the te laten zeggen ipv 'da' zoals ik van mijn vader geleerd heb. Anton heeft een goede carrière te gaan, de start was een goed eerbetoon, daarna moet hij zijn eigen weg gaan. Het is heel goed om zijn 'eigen' karakter te maken. Het is veel echter als het vanuit jezelf komt en niet uit een imitatie.

fotografie: Joyce Geurts

U heeft een paar keer in seizoen 2 en verder vanaf seizoen 3 meegespeeld. Waarom vanaf toen?
Ze wilden een nieuwe doelgroep toevoegen aan het bestaande publiek: de jongeren. Toen waren de Monkees op tv en veel kinderen keken daar naar. Davy Jones was het prototype voor Chekov. Ik heb pas onlangs Davy (nu 60, Walter 73) ontmoet. We worden nog steeds door elkaar gehaald. Ooit werd ik met veel tamtam door een meisje naar haar vriendinnetjes meegetroond - ik was het echt - en toen zei ze: 'please sing hey hey we're the monkees'. Oeps.

Als er een nieuwe film komt, zou u daarin willen spelen?
Hoe kan dat? Er is al een andere acteur. Ik wil niet net als bij de verfilming van 'War of the Worlds' aan het eind tussen de originele crew staan ter afsluiting. Dat is niet goed en doe ik niet.

In 'Voyage Home' waren jullie op een echt marineschip. Hoe was dat?
Ik heb daar echt een heel erg geweldige tijd gehad. Er wordt wel eens gezegd dat ik bitter ben over Star Trek, dat is niet waar, maar ik vind het jammer dat ik niet meer mocht, terwijl ik dat wel kon. Ik heb meer potentie. 'The Voyage Home' was wel heel mooi. Het was terug naar de basis van Star Trek en ben trots dat ik daaraan mee heb mogen doen. Zelf zie ik dat als mijn hoogtepunt in Star Trek.

Dit was een mooie afsluiting.

We blijven zitten voor de Dark Armada Fan Trek Production film. Ik vond het leuk om te zien dat Quintis er ook zat. Hij is niet zo'n hotshot die binnen komt waaien, even zijn ding doet en weer wegrent. Hij is de hele dag aanwezig geweest. Complimenten.

Robin Hiert, de regisseur, kondigde de aflevering Choices Part 1 hoogstpersoonlijk aan. Hij is ook te zien op www.darkarmada.nl. Ik heb thuis een nog wat oudere pc, de films die ik daarop wil zien lopen niet zo: een beeldje, 10 seconden later het volgende beeldje. Daardoor had ik nog geen aflevering gezien. Ik was aangenaam verrast. Het accent was heerlijk Nederlands, maar er zat een verhaal in en de opnames waren goed en leuk. Rekwisieten en pakken waren duidelijk met veel aandacht gemaakt. Top, jongens!!!

Uiteindelijk was daar de Kostuumwedstrijd. De jury bestond uit ex-voorzitters. Er waren 12 kandidaten. Vooral de jonge kandidaatjes waren schattig verlegen. Ook hier was is duidelijk veel aandacht aan de kostuums besteed. We hebben zelf de plannen wel, maar de uitvoering wil nog niet lukken. Daardoor kan ik het des te meer waarderen.

Terwijl de jury zich ging beraden ging Pim door de prijsvraag heen. De uitslag van de kostuumwedstrijd werd bekend gemaakt. Er is gekeken naar presentatie, originaliteit en moeite.

Quintis had ondertussen iedereen opgezweept om voor de camera 'Soko Soko' (='laat het feest beginnen') te roepen.
Dit was het einde van een mooie dag. Mensen van de TFD, bedankt voor de organisatie!

Interview met Walter Koenig

op 23 oktober 2009 nabij de Dom in Utrecht

Door: *Frank Maurits en Diana Chan*

Al maanden waren de Nederlandse Star Trek fans op de hoogte van de komst van Walter Koenig naar Nederland. En dat ook nog eens op uitnodiging van de The Flying Dutch vanwege haar 25 jarig bestaan.

In de regel is een interview van dit kaliber in de lounge van het hotel waar de acteur verblijft of een geïmproviseerde spreekkamer in het conventiecomplex. Maar voor dit interview stond de Domtoren van Utrecht centraal. Dit allemaal vanwege de unieke en nimmer in de rest van de wereld vertoonde weergave van de originele Star Trek tune op een carillon. Walter wilde dit niet missen en tegen het middaguur staat de hele delegatie bij de Dom buiten om de laatste mistflarden te zien wegtrekken. Een waterig najaarszonnetje fleurt het geheel verder op, al staat Walter wel wat te bibberen. Bewoners van Los Angeles hebben zelden temperaturen van 12 graden. Een nabijgelegen theehuis biedt later de oplossing.

Maar voor de warmte opgezocht wordt, klinkt zeer herkenbaar de Star Trek melodie uit de klokken van de hoogste kerktoren van Nederland en Walter staat aanvankelijk helemaal perplex. Maar na enkele riedels ontdooit de vermoeide man en neemt het enthousiasme de overhand. Walter maakt een vreugdedansje op de klanken en krijgt aardig wat bekijks. 'Dit is naar mijn weten nog nooit vertoond!' Het ijs is gebroken voor een hartverwarmend gesprek.

We heten Walter welkom en komen eigenlijk direct op een voor de hand liggende vraag:

Is dit de eerst keer hier in Nederland?

Ja, ik ben voor het eerst in Nederland. Ik ben al meermalen in Europa geweest, waaronder Duitsland, Italië en Oostenrijk, voornamelijk vanwege conventies. Maar dus niet in Nederland. Trouwens wat een fietsen hier! Ik zag er wel een paar duizend zo net bij elkaar staan. Kunnen jullie ze altijd weer terugvinden bij zo'n hele grote stalling?

Eh... dat is soms inderdaad lastig. We zijn er in getraind om goed te onthouden waar je ze neerzet, anders heb je een probleem. Er zijn meer fietsen in Nederland dan inwoners! Bent u overigens ooit naar Litouwen geweest, waar uw ouders vandaan kwamen?

Nee, daar niet. Maar ik ben wel uitgenodigd om naar Moskou te komen en dat ga ik zeker doen. Ik ben uitgenodigd door vrienden daar en ik zie het ook als een hommage aan mijn vader, die daar oorspronkelijk vandaan kwam.

U heeft psychologie gestudeerd. Heeft u die kennis ooit in uw acteren toegepast?

Nou, niet zozeer de theorie die je zo uit de boeken haalt en wat je in de klas geleerd hebt. Als je het zo bekijkt niet. Maar ik kon het wel gebruiken om er bij het schrijven en acteren op een bepaalde manier aandacht aan te geven. Met name op de manier hoe je dingen benadert en hoe je er tegen aankijkt.

Bij het spelen van het karakter Chekov: in hoeverre kon u zelf de inhoud van uw rol bepalen, kon u er vorm aan geven?

Nou, niemand op de set zei dat niks mocht en alles moet. Dat hoor je wel eens, maar daar was bij Star Trek in mijn beleving geen sprake van. Ik had natuurlijk de tekst in mijn hoofd en wist wat er van me verwacht werd, maar niemand zei tegen me: 'dat moet je niet doen'. Ook bij mijn auditie leek het er serieus aan toe te gaan. Ik moest een scène spelen waarin het schip aangevallen werd. Nou daar gaf ik met wat humor een draai aan, en ik kreeg dus de rol!

Verreweg de meeste Star Trek fans keken in de jaren negentig ook naar Babylon 5. Hoe was dat het geval bij de rol van Bester? In hoeverre kon u hier de rol vormgeven?

Vergelijkbaar, alleen was Bester een veel rijker karakter waar veel meer om te doen was. Ik kon me daar veel meer in uitleven. Ik kon hem veel meer onderzoeken en het karakter laten groeien, en dat gebeurde ook. Dat was erg leuk om te doen, het is een van de interessantste rollen geweest die ik vertolkte.

Heeft u nog steeds contact met de andere spelers uit Star Trek?

Ja, afgelopen zomer was er een conventie in Iowa, waar ik Nichelle Nichols en George Takei ontmoet heb, heel erg leuk was dat. En met William Shatner deed ik onlangs een radioverhaal dat geproduceerd was door Rod Roddenberry, Gene's zoon.

Hoe was het om in een fanfilm productie te spelen, zoals in Of Gods and Men?

Dat was echt leuk! Bovendien kon ik daar de Chekov helemaal uitspelen; zijn laatste rol. De Chekov die ouder geworden was, ik kon zijn karakter helemaal uitwerken, in deze productie kreeg Chekov veel meer diepgang. Ik kon echt spelen wat Chekov ervoer en wat hij dacht. Ja, dat was een bijzonder leuke ervaring.

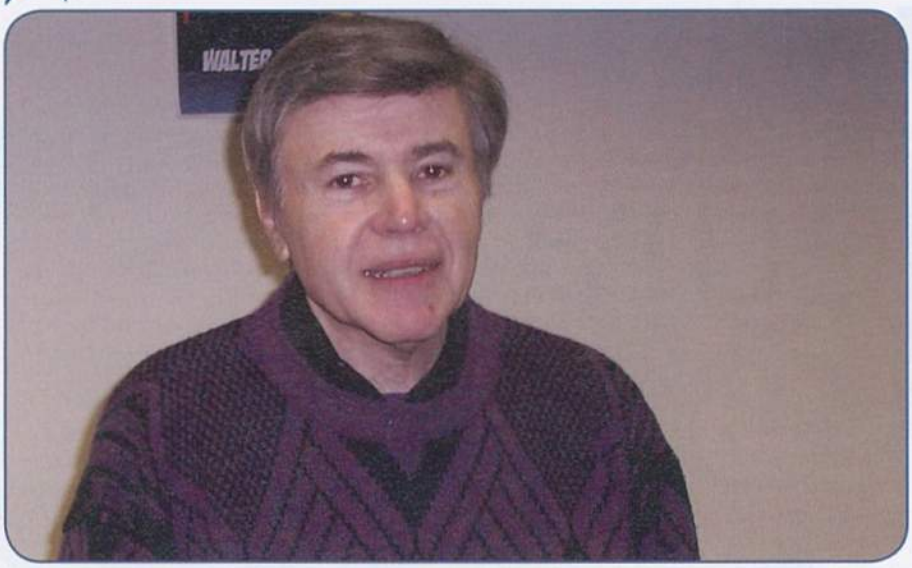
Roddenberry wist het goed te brengen met een dekmantel van sciencefiction.

Hoe was het om Inalienable te schrijven en te produceren?

Ja, dat staat los van Star Trek als dat voor jullie geen probleem is. Maar dat was een bijzondere ervaring. Natuurlijk geweldig dat zoiets tot een film komt. En vooral de acteurs waar ik mee werkte, Richard Hatch, die we kennen van Battlestar Galactica. Marina Sirtis en nog enkele andere van Star Trek bekende acteurs spelen er in. En mijn vrouw speelt er in als rechter. Het verhaal is dat de hoofdpersoon, gespeeld door Hatch, besmet raakt met een buitenaardse parasiet die zijn DNA verandert.

Als er weer een nieuwe Star Trek serie komt, hoe moet die er naar uw mening er uit komen te zien?

Nou, laat ik je één ding vertellen, die komt er voorlopig niet. Paramount heeft voor de komende jaren heel duidelijk de koers gezet om uitsluitend speelfilms te maken. Het benoemen van een televisieserie is zo'n beetje not-done op dit moment. Overigens werd mij die vraag jaren geleden ook al eens gesteld, en toen heb ik geantwoord dat naar mijn idee een film beter zou zijn, maar dan eentje in een ander tijdperk en met een andere verhaallijn. Mijn voorkeur gaf ik toen ook aan, namelijk in hetzelfde tijdperk als waar Chekov zijn rondjes deed. Nou, we hebben inmiddels gezien waar dat op uit gedraaid is. J.J. Abrams deed het, was er al mee bezig en we allemaal kunnen zien wat er van gekomen is. Die film heeft wereldwijd bijna 400 miljoen opgebracht en het is echt een geweldige productie. Prachtig verhaal, prachtig gefilmd en een enorme aanwinst!



Wat gaat u doen als Abrams u belt met de vraag voor de rol van Chekov in de twaalfde film?
Haha, hij belt niet! Er komt echt geen senior Chekov in een van de volgende films. Ik heb ook geen ideeën of fantasieën bij een Chekov in een nieuwe film. En ik denk ook niet dat dit iets zou toevoegen. In Spanje vroegen ze me of het kwam of ik Abrams' film leuk vond vanwege de kans dat ik dan misschien voor de volgende film gevraagd zou worden. Nou, dat vond ik niet zo'n leuke vraag. Maar ik vind deze elfde film echt het toppunt van vermaak, een schitterende film.

Star Trek is beroemd geworden omdat het maatschappelijke vraagstukken uit onze huidige maatschappij aan de kaak stelde. In hoeverre bent u er over benaderd door de tv-kijkers?
Het is inderdaad iets wat Star Trek onderscheidde van de rest en de serie zo sterk maakte. De voor die tijd confronterende kwesties speelden in het verhaal altijd in de toekomst nou dat was een goed excuus. Roddenberry wist het goed te brengen met een dekmantel van sciencefiction. Niet in alle episodes overigens, sommige waren puur ter vermaak.

En de serie speelde natuurlijk ten tijde van de Koude Oorlog die toen op haar hoogtepunt was. Maar voor mijzelf kreeg ik op dit vlak geen reacties uit het publiek. Dit kwam door het karakter dat ik vertolkte, ik was duidelijk gecast om een jonger en voornamelijk vrouwelijk publiek aan te trekken. Nou, dat lukte aardig, ik zag er 'groovy' uit en vooral de jonge kijkers stuurden brieven naar mij. Maar je weet hoe dat gaat met jong publiek, die kijken naar nog hele andere dingen dan de maatschappelijke kant er van.

U heeft een indrukwekkende carrière; acteur, schrijver en regisseur en als acteur stond u op toneel, voor het scherm, voor de radio en werkte u aan games. Waar gaat uw voorkeur het meest naar uit?
Nou, ik heb nooit een game geregisseerd, haha. Maar ik kan niet zeggen wat mij het meest boeit. Maar natuurlijk wel het spelen of schrijven van stukken waar je een groot aandeel in hebt.

De gehele originele Star Trek is geremasterd en op blu-ray uitgekomen, heeft u die gezien?
Nee, en dat ga ik ook niet doen. Ik kijk de oude Star Trek ook nooit meer. Ik vind in dat opzicht dat je vooruit moet kijken. Nieuwe dingen zoals de laatste film, daar kijk ik natuurlijk wel naar, maar ik ga echt niet de oude afleveringen terug zien.

Wat is de meest indrukwekkende werkervaring in uw leven ?
Nou, dat zijn er velen geweest. Mijn laatste filmproject Inalienable vind ik erg intrigerend. Maar vooral in het theater heb ik veel bijzondere momenten meegemaakt. Mijn tijd bij een rondtrekkend toneelgezelschap in samenwerking met Mark Lennard was heel bijzonder en ook behoorlijk succesvol. Mijn rol als Scrooge in A Christmas Carol op de planken vond ik ook bijzonder. En natuurlijk mijn vertolking van Bester in Babylon 5. Zoals ik net al zei was de rol van Bester voor mij er een waar ik veel mee kon.

Wat overigens wel bijzonder voor mij persoonlijk was, was tijdens de opnamen van de Star Trek speelfilm Generations. Wat onze bijdrage als oude cast aan de film destijds was, vraag ik me nu nog steeds af, want mijn optreden in die film voegde eigenlijk niets toe. Maar de filmopnamen hadden voor mij persoonlijk wel impact. Ten tijde van de opnamen dat Kirk door het lint wordt weggeslagen van de Enterprise B, was mijn broer vrij plotseling overleden. Ik was daardoor natuurlijk behoorlijk uit mijn doen, en het spelen van een scène waarbij ik besef dat je een dierbare plotseling kwijt bent is op dat moment zeer aangrijpend. Het was een afspiegeling van mijn persoonlijke werkelijkheid. Het raakte mij toen heel diep.

ik zag er 'groovy' uit

En de tegenhanger: wat is uw grootste blooper uit uw carrière?
Nou, die maakte ik gelijk bij een van mijn eerste optredens voor een tv-serie, dus dat begon goed. Het moet begin zestiger jaren geweest zijn en ik speelde een verdachte in een rechtszaak. Mijn tegenspeler was de rechter-commissaris en ik moest een verklaring afleggen. Nou, ik was volledig mijn tekst kwijt, ik wist er geen zin uit te brengen. Mijn tegenspeler zat juist aardig in zijn rol als rechter-commissaris en begon zo'n beetje een kruisverhoor en raakte steeds meer geïrriteerd. Hij ging me steeds meer antwoorden al in de mond te leggen door die in de vragen te verweven. Nou, dit resulteerde natuurlijk in niks.

Dus toen ik naar huis ging had ik iets van 'So, this it it'. Ik was er van overtuigd dat dit gelijk het einde was van mijn acteercarrière. Ondertussen scharrelde ik toch nog kleine rollen bij elkaar, maar na enkele weken belde de producent van de televisieserie mij ineens weer om te zeggen dat ik voor de tweede aflevering moest komen acteren. Nou, dat was wel de laatste die ik aan de telefoon verwachte, haha. Enfin, het liep dus toch goed af.

Dat dit goed voor Walter afliep weten we inmiddels. We danken Walter voor zijn tijd en wensen hem een fijne tijd met de Nederlandse fans. •

Aliens
Neuraal parasieten

Door: *Peter van Mierlo*

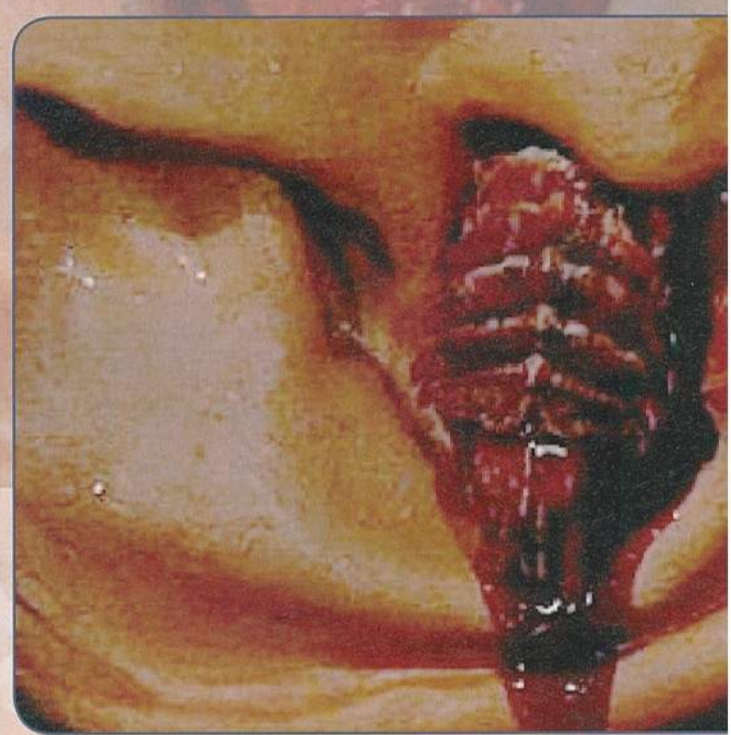
Een neuraal parasiet is een buitenaardse levensvorm die zich vasthecht aan het centrale zenuwstelsel van de gastheer. De gastheer voedt de parasiet zoals bij 'standaard' parasieten het geval is. Neurologische parasieten hebben het parasitisme een stap hoger op de evolutionaire ladder gezet. Ze gebruiken de gastheer namelijk ook voor andere dingen dan voedselvoorziening alleen. Het zijn op zichzelf een tintelogende soorten. Soms samenwerkend als kolonie. Er zijn diverse soorten parasieten door de Federatie ontdekt die onder deze noemer vallen.

Xindi neural parasite

Kwadrant: Alpha kwadrant
Serie: ENT
Aflevering: Countdown

Rasbeschrijving:
Deze parasiet wordt gebruikt door de Xindi Reptielen om de bereidwilligheid van hun gevangenen te waarborgen. Ze infecteren de neocortex van hun slachtoffer en herschikken de neurale verbindingen van hun gastheer om zo meegaandheid te garanderen. Zonder de juiste behandeling tegen de parasiet lijdt het slachtoffer blijvende neurologische schade.

Ceti Aal



Kwadrant: Alpha kwadrant
Serie: MOV
Aflevering: Wrath of Khan

Rasbeschrijving:
Dit is een woestijnwezentje dat voorkomt op de planeet Ceti Alpha V. Het kan overleven in extreme omgevingen. Dit wezen was de enige bekende overlevende van de veranderde omloopbaan van de planeet welke een gevolg was van de explosie op de planeet Ceti Alpha IV. De Ceti Alen broeden hun larven uit tussen de pantserplaten. Bij een noodsituatie kan de larve ook het oor binnendringen van een groter wezen. Daar vouwt het zich rond de cerebrale cortex. Dit resulteert in extreme pijn bij de gastheer en maakt hem uitzonderlijk ontvankelijk voor externe suggesties. Als de larve na verloop van tijd volwassen wordt, wordt de gastheer langzaamaan gek en zal uiteindelijk sterven.

Blue Gill

Kwadrant: Onbekend
Serie: TNG
Aflevering: Conspiracy
Rasbeschrijving:

Blue Gill is een neuraal parasiet. Dit ras probeerde het Starfleet commando te infiltreren in 2364. Dit door fysiek te infiltreren in de rangen van admiraals binnen de organisatie. Personen die slachtoffer werden van deze infiltratietechniek waren onder andere Admiraal Aaron, Savar en Gregory Quin. De parasiet lijkt op een lichtpaars, kruipend insect. Een humanoide die geïnfecteerd is met de parasiet heeft een zichtbaar uitsteeksel in de nekwervel. De parasiet gebruikt dit uitsteeksel om te kunnen ademen. Ook hebben de geïnfecteerden een toegenomen fysieke kracht. Ze zijn zelfs bestand tegen phaservuur. De parasieten hebben een superieure intelligentie en zijn zelfs cultureel aangelegd. Ze hebben zelfs gemeld dat ze een liefde voor het theater koesteren. De parasieten kunnen slechts een gedeelte van het geheugen van hun slachtoffer behouden. Dit bleek een goede methode om geïnfecteerden te herkennen. Picard, die zich niet bewust was van het feit dat Quin geïnfecteerd was met een parasiet, zei dat Quin er veel beter uit zag dan bij hun laatste ontmoeting. De parasieten zijn onderling verbonden met een moederorganisme. Dit is een groter wezen en ook zij heeft de mogelijkheid om een mens te infecteren. Als het moederorganisme gedood wordt, sterven al haar nakomelingen ook. Het moederorganisme heeft bij haar dood een signaal de diepe ruimte ingezonden dat door Data als een baken werd geïdentificeerd.

Deneva parasite

Kwadrant: Alpha Kwadrant
Serie: TOS
Aflevering: Operation: Anihilate!
Rasbeschrijving:

De vorm van de parasiet is ruwweg discusachtig, rond de dertig centimeter in doorsnede en twee tot vier centimeter hoog. De randen zijn dun en geelachtig. Naar het midden toe worden ze steeds dikker en wordt de kleur meer roodachtig. Het organisme pulseert soms. Ze hebben geen interne of externe organen. Spock beschrijft ze als gelijkende op een gigantische breincel. Het is echter accurater om te zeggen dat de parasiet gelijkenis heeft met een enkele neuron. Dit omdat een complete neuron vertakkingen heeft genaamd axons en dendrieten. De parasieten hebben deze vertakkingen echter niet.Ze zijn erg resistent tegen phaservuur, zelfs op zeer hoge stand. Ook waren ze in staat tot het maken van een onhandige vliegbeweging. Ze vallen aan door fysiek contact te maken met hun doel en dan te steken gelijk een bij. De angel injecteert een substantie die het slachtoffers' zenuwstelsel zeer snel infecteert waarbij het zich rond de zenuwen van de gastheer vlecht. Als de parasiet de gastheer heeft geïnfecteerd verlangt het van de gastheer dat hij gehoorzaamt aan elk bevel. Dit doet hij door het geven van extreme pijn. Er lijkt zelfs een zekere mate van pijn te zijn als de parasiet gehoorzaamd wordt. Hoe de parasiet met zijn gastheer communiceert is echter onbekend. Alle parasieten werken samen om een gemeenschappelijk doel te bereiken. Dit, en het feit dat ze zeer moeilijk te beschadigen zijn, leidde ertoe dat Spock tot de conclusie kwam dat ze onderdelen waren van een groot organisme. Hoe de parasieten onderling communiceerden was onduidelijk. Ook theoretiseerde Spock dat hun fysiologie zo anders was dat ze mogelijkerwijs uit een omgeving voortkwamen waar andere fysieke wetten heersten. De parasieten kunnen niet tegen fel licht; daarom bleven ze in de schaduwen. De enige mogelijkheid om de parasieten totaal te vernietigen bleek blootstelling aan infrarood licht.

Consiosness Parasite

Locatie: **Delta** Kwadrant
Serie: VOY
Aflevering: Coda
Rasbeschrijving:

Geen verdere gegevens bekend. Het enige wat bekend is van dit wezen is dat het slachtoffers die op het put staan te sterven probeert over te halen naar de dood. Daarom denk ik dat het ook een emo-eter is als beschreven in het parasitaire artikel. Deze parasiet nestelt zich in het brein van zijn slachtoffer.

Aliens In Star Trek

Door: *Peter van Mierlo*

Bij deze dan het achtste deel alweer van mijn artikelen reeks over de rassen van ons aller Star Trek. Ditmaal gaan we het hebben over Vormverwisselaars binnen het Star Trek universum. Ook dit artikel werd met dank aan de Wikipedia's onderdeel Memory Alpha, op internet gemaakt. Vormverwisselaars zijn hoe kan het ook anders, wezens die op enigerlei wijze hun uiterlijk kunnen vervormen of aanpassen. Sommige Vormverwisselaars passen ook in een andere categorie thuis, denk hierbij aan de diverse 'Goddelijke wezens' zoals beschreven in een eerder artikel. Wezens als de Q heb ik hier dus niet nogmaals benoemd.

Allasomorphs

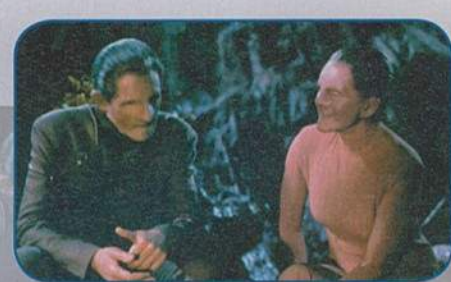
Lid van dit ras: Salia en Anya
Lokatie: Alpha kwadrant
Serie: TNG
Rasbeschrijving:
Dit ras komt van de planeet Daled IV en haar manen. Een Allasomorph is een vormveranderend ras met de mogelijkheid om zich zelfs tot in de moleculaire structuur van een ander ras te veranderen. De bewoners van Daled IV, inclusief haar manen, zijn allasomorphs.

Cosmozoans

Lid van dit ras: Farpoint station
Lokatie: Alpha kwadrant
Serie: TNG
Rasbeschrijving:
Farpoint Station was extreem snel gebouwd door de Bandi op de planeet Deneb IV. De Bandi waren echter geen geavanceerd ras waardoor Starfleet benieuwd was naar de mogelijkheden van het ras. In 2364 onderzocht de bemanning van de USS Enterprise D het station.

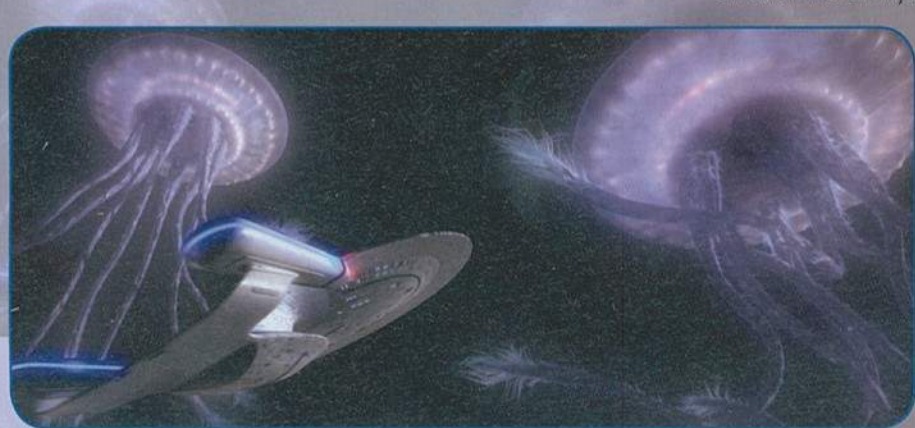
Men ontdekte dat dit in werkelijkheid een levensvorm was die als slaaf werd gebruikt door de Bandi. Het wezen werd herenigd met zijn partner, waarna ze samen wegvlogen. Hoe romantisch klinkt dat wel niet? Overigens zien ze eruit als een stel kwallen, dat neemt toch een stukje van de romantiek weg, nietwaar? Verder is er eigenlijk weinig over deze wezens bekend. Ik vraag me persoonlijk af of dit ras niet onder de categorie dieren geschaard moet worden, net als bijvoorbeeld Gomtu. Maar goed, de knappe bollen in Star Trek land hebben dit soort wezens de verzamelnaam Cosmozoans gegeven, dus hou ik het er maar op dat het weer een ras is.

Founders



Lid van dit ras: Odo
Lokatie: Gamma kwadrant
Serie: DS-9
Rasbeschrijving:
Dit is een ras bestaande uit op vloeistof gebaseerd vormveranderende levensvormen, die echter elke 16 uur moeten terugkeren naar hun oorspronkelijke vloeibare vorm om te regenereren. Ze kunnen elke denkbare vorm aannemen, zelfs die van mist en reflecterende oppervlakten, waarbij hun enige beperking gevormd wordt door hun eigen massa. Ze zien zichzelf als een druppel in de oceaan door hen; de 'grote link' genoemd. Deze link bestaat uitsluitend uit Founders. Door inspanning van de gehele link kan een Vormverwisselaar het vermogen tot vormverwisseling ontnomen worden. Dit is voor een Founder erger dan de doodstraf.

De term Founders slaat op het feit dat ze de heersers zijn in de Dominion. Er was een tijd dat het een vredelievend ras was. Maar na vervolgd en opgejaagd te zijn door vastvormigen besloten ze dat zij de Melkweg in hun macht moesten verkrijgen. Daartoe stichtten ze de Dominion. Hun thuisplaneet was een op drift geraakte planeet in de Omanon Nevel. Tijdens de slag om deze nevel - door de Obsidian Order en de Tal Shiar - is deze nevel inmiddels onbewoonbaar geworden.



Lang geleden stuurden de Founders 100 baby's de Melkweg in om zo informatie te krijgen over de rassen en politieke verhoudingen in de Melkweg. Men verwachtte de eerste volwassen vormverwisselaars pas in de 27e eeuw terug. Echter twee van hen keerden reeds in de 24e eeuw terug.

Persoonlijk vind ik ze lijken op het kinderspeelgoed-slijm, alleen is dat spul groen en zijn de Founders goudbruin-kleurig.

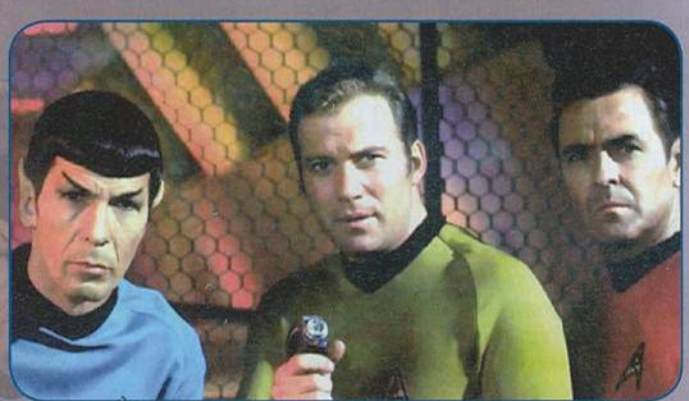
Chameloid

Lid van dit ras: Martia
Lokatie: Alpha kwadrant
Serie: TOS: Film VI
Rasbeschrijving:
Chameloids zijn vastvormigen die van vorm kunnen veranderen. Hun skelet heeft een structuur die vergelijkbaar is met die van een elastiek; als het wordt uitgerekt verliest het echter niet zijn sterkte. Ze hebben twee keer zoveel spieren als een mens. Door hun uitgebreide interraciale kennis zijn ze in staat om andere rassen tot in detail na te bootsen. Hun vormverwisselingsgenen zijn zeer dominant. Als ze een interraciaal kind krijgen, kan dat kind dan zelfs ook van vorm verwisselen als dat andere ras dat niet kan.

Er werd lang gedacht dat Chameloids een mythisch ras waren, totdat Kirk en McCoy er een ontmoetten in een Klingon gevangenis in 2293 (een rol van Iman). In het verleden hebben Chameloids gewerkt als spionnen en in andere duistere zaakjes.

Vendorians

Lokatie: Alpha kwadrant
Serie: TOS
Rasbeschrijving:
Dit niet-humanoïde ras kan zich tonen in elke vorm die vergelijkbaar is met hun eigen massa en omvang. Ze nemen zowel de vorm als de identiteit aan van datgene waarin ze veranderen. Hoe langer ze in een bepaalde vorm blijven, hoe meer karakteristieken ze van die vorm aannemen. Dit kan zover gaan dat het een karakteristiek van de Vendorian zelf wordt.



Abducting Aliens

Lokatie: Alpha kwadrant
Serie: TNG
Rasbeschrijving:

Dit ras is telepathisch met elkaar gelinkt. Zij kidnapten Picard, een Mizarian en een Chalnoth om als laboratoriumratten te fungeren in een onderzoek naar het concept Leiderschap. Zij kennen dit begrip namelijk niet omdat niemand de leiding heeft.

Leonard Nimoy heeft een 'eigen' theater

'Door naar de hemel te kijken en onze plaats in het universum te overwegen, krijgen we een nieuw perspectief op ons dagelijks leven

Door: *Hendrik Jan Brakels*

Star Trek Voyager, Leonard Nimoy en een planetarium/sterrenwacht in Los Angeles zijn om verschillende redenen met elkaar verbonden. Een dubbelaflevering uit Voyagers derde seizoen, met het door Trekkies zo gewaardeerde tijdreisthema, speelt deels in het Los Angeles van 1996, met het Griffith Observatory als een van de filmsets. Hetzelfde Griffith Observatory voegde in een grootscheepse renovatie en uitbreiding een nieuw theater toe aan het gebouwencomplex. Naam van dat theater: Leonard Nimoy Event Horizon. Meer over het hoe en waarom in dit artikel.

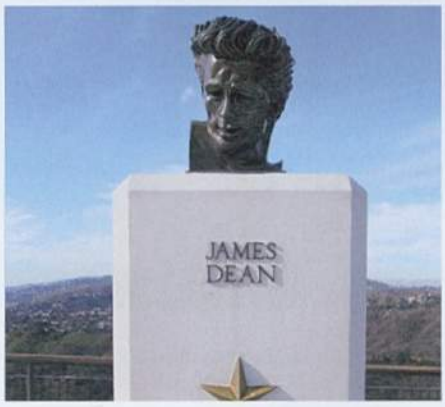
Het Griffith Observatory.

Op een heuveltop onder het beroemde 'Hollywood Sign' bij Los Angeles staat een markant bouwwerk dat het Griffith Observatory heet. Een planetarium en sterrenwacht in één. Gebouwd in 1936 in art-decostijl. De City of Los Angeles kreeg het land waarop de sterrenwacht gebouwd is, in 1896 gedoneerd door Colonel Griffith J. Griffith (1850-1919). Die rang had hij zich overigens zelf toebedeeld, want hij had geen militair verleden. Zijn rijkdom had hij onder andere verkregen uit mijnbouw.

Met een latere gift in zijn testament zorgde Griffith ervoor dat het Observatory gebouwd kon worden. In het testament was tevens vastgelegd dat de entree altijd gratis zou zijn. Tot op de dag van vandaag is dat nog steeds zo, al moet men wel voor de planetariumshows reserveren.

Decor

Veel film- en TV-programmamakers hebben het gebouw op een al dan niet opvallende wijze in hun producties verwerkt. Een van de beroemdste films waarin het gebouw figureert is 'Rebel without a Cause'(1955) met de veel te jong omgekomen acteur James Dean in de hoofdrol. Op het terrein rond het Observatory staat een borstbeeld van James Dean ter herinnering aan de acteur en de film.



Maar ook in recentere films en TV-series zien we het Griffith Observatory opduiken. Arnold Schwarzenegger verschijnt in zijn nakie in de buurt van het gebouw als hij voor het eerst als Terminator achter Sarah Connor aan gaat jagen; en in 'Terminator Salvation' (2009) is het gebouw als ruïne te zien.

Andere bekende films waarin het gebouw te zien is: 'The Rocketeer', 'Charlie's Angels: Full Throttle' en 'Transformers'. En in TV-series is het teveel om op te noemen. Een paar - ook in Nederland bekende - series: '24', 'Angel', 'Beverly Hills 90210', 'MacGyver,' 'Mission Impossible', 'Quantum Leap', 'The Man From U.N.C.L.E', en, last but not least 'Star Trek: Voyager'!

De Star Trek connectie

In Voyagers tweedelige aflevering 'Future's End' is het Griffith Observatory in het eerste deel decor voor een aantal scènes met Tom Paris en Tuvok. De plot van het verhaal is dat een Starfleet tijdschip uit de 29ste eeuw Voyager in haar eigen tijd - de 24ste eeuw - in het Delta Quadrant probeert te vernietigen omdat het anders een ramp zou veroorzaken in de 29ste eeuw. Voyager weet de aanvaller echter af te slaan, zij het met dusdanige schade dat zowel het tijdschip als Voyager door de kunstmatige 'temporal rift' van het tijdschip in een andere tijd terecht komen. Het tijdschip op Aarde in 1967, Voyager in een baan om de Aarde in 1996.

Janeway en Chakotay gaan op zoek naar het tijdschip, Paris en Tuvok moeten een SETI-lab (Search for Extraterrestrial Intelligence) binnendringen om te voorkomen dat Voyager (in een hoge baan om de aarde) ontdekt wordt. Dat SETI-lab bevindt zich (fictief) in het Griffith Observatory.

Ze zien kans om de harde schijf van de SETI-computer te wissen en de computer te laten crashen. Weer buiten worden ze (nu in gezelschap van een boze SETI-medewerkster) beschoten met een phaser, gehanteerd door een handlanger van de vinder van het tijdschip, Henry Starling. Starling is de eigenaar van Chronowerx, een bedrijf in computertechnologie dat hij opgebouwd heeft door de 29ste eeuwse technologie uit het door hem in 1967 gevonden tijdschip uit te buiten.

De hele dubbelaflevering verder beschrijven zou dit artikel te lang maken. En zoals Janeway het ergens in deze aflevering zegt: *Time travel. Ever since my first day in the job as a Starfleet Captain I swore I'd never let myself get caught in one of these god-forsaken paradoxes. The future is the past, the past is the future. It all gives me a headache.*

Over hoofdpijn gesproken: het vermelden waard is nog wel dat de EMH (the Doctor) van Starling zijn draagbare holo emitter krijgt, wat hem in de rest van de serie letterlijk veel meer speelruimte geeft dan alleen zijn vertrouwde Sickbay. En natuurlijk is deze aflevering een hommage aan de meest geliefde tijdreis episode uit de Star Trek geschiedenis: 'The City on the Edge of Forever'. Als Janeway in 1996 moeite heeft met het bedienen van een computer via een keyboard, moppert ze over *stone knives and bearskins*, een opmerking die ook in de TOS-aflevering voorkomt: Edith Keeler: *Wha...what on earth is that?* Spock: *I am endeavoring, ma'am, to create a mnemonic memory circuit, using stone knives ... and bearskins.*

En Paris probeert tevergeefs een autoradio om te bouwen tot een communicatie-apparaat om in contact te komen met Voyager, zoals ook Spock in genoemde TOS-aflevering met radiobuizen aan het knutselen is.

Leonard Nimoy

Van Spock is het een kleine stap naar de acteur die hem onsterfelijk heeft gemaakt: Leonard Nimoy. De Star Trek franchise heeft hem door de jaren heen bepaald geen windeieren gelegd. Hij is zoals men dat in het Engels zegt 'well to do'.

Toen het Griffith Observatory eind 90'er jaren plannen maakte voor een grootscheepse renovatie en uitbreiding ging dat volgens Amerikaanse traditie gepaard met zogenaamde 'fundraisers' (georganiseerde evenementen, vaak diners gecombineerd met top of the bill entertainment waar deelnemers veel geld doneren om er aan tafel te mogen).

Leonard Nimoy en zijn vrouw Susan Bay-Nimoy doneerden in 2001 maar liefst 1 miljoen dollar voor de uitbreiding van het Observatory. Hun motto: 'Door naar de hemel te kijken en onze plaats in het universum te overwegen, krijgen we een nieuw perspectief op ons dagelijks leven. Griffith Observatory geeft haar bezoekers die mogelijkheid. Het is een icoon voor Los Angeles, een icoon dat we moeten behouden voor komende generaties'.

Ter ere van de genereuze gift is een nieuw theater, ondergronds op het terrein van het Observatory, naar Nimoy genoemd: Leonard Nimoy Event Horizon Theater. Het is met 200 stoelen een multimedia theater voor lezingen, demonstraties, films, introducties voor museum rondleidingen en andere activiteiten.

Nimoy blijft actief betrokken bij het Observatory. Op 4 oktober dit jaar bijvoorbeeld was er ook weer zo'n 'fundraiser', op de avond van een volle maan. Die avond vond de 'Cosmic Conjunction 2009' plaats, een concert door een symfonieorkest op het grasveld voor het Observatory. Gespeeld werd onder andere een compositie van Arthur Rubinstein, 'Observations' genaamd, waarbij Nimoy live als verteller optrad. Het stuk is speciaal gecomponeerd voor het Internationale jaar van de Sterrenkunde 2009.

Niet geheel toevallig viel dit concert ook samen met de 52ste verjaardag van de lancering van de eerste sateliet Sputnik 1.

Ex Astris Scientia

In 2006 heropende het Griffith Observatory na vier jaar verbouwen en uitbreiden haar deuren voor het publiek.

Naast genoemde uitbreiding met het Nimoy Theater is het oude planetarium zelf compleet gestript en vervolgens voorzien van de nieuwste technieken. Ook met digitale laserprojectie, vergelijkbaar met dat van het Artis Planetarium (zie TFD-Nieuwsbrief nummer 1-2009). Dit combineert men - in tegenstelling tot Artis - in het Griffith Obseravtory nog steeds met een Zeiss projector (Zeiss Universarium Mark IX), een zeer recent gebouwde met fiber optics (glasvezel) in plaats van de bekende storingsgevoelige lampen en lenzen combinatie van de oudere Zeiss-projectoren. De oude projector (Mark IV, bouwjaar 1964!) moest in de 90'er jaren zelfs gerepareerd worden met lampen uit straatverlichting omdat Zeiss de originele lampen niet meer kon leveren. De update was dus hard nodig.

Het Griffith Observatory kan er weer een tijdje tegen en men kan ook daar kennis opdoen over de sterren, al of niet begeleid door mister Spock, going where no one has gone before...

Links:

http://www.griffithobservatory.org
(Homepage van het Griffith Observatory)
http://memory-alpha.org/en/wiki/Portal:Main
http://memory-alpha.org/en/wiki/Portal:Main
(alles over Star Trek)

PLEASE BEAM ME UP SCOTTY!

Uit de Doos

cards from the final frontier

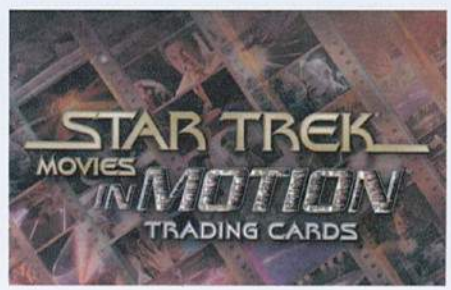
Door: Harm Koopman

Na het intermezzo rondom Walter Koenig in de vorige uit de doos en mijn beide gedetailleerde uitstapjes in de nieuwsbrieven daarvoor over Donruss tradingcard sets 'Americana' en 'Celebrity Cuts', is het nu dan toch wel weer tijd om terug te keren op de thuisbasis: Rittenhouse Archives Ltd., die overigens dit jaar de Star Trek licentie voor tradingcards tien jaar in bezit heeft, maar dat terzijde.

Zou ik echter, zoals jullie van mij gewend zijn, de draad chronologisch oppakken dan zou ik eerst nog de Donruss tradingcard set 'Americana II' uit juli 2008 aan jullie moeten voorschotelen. De laatste Rittenhouse set die ik besprak, in onze laatste nieuwsbrief van 2008, is immers 'Star Trek The Original Series 40th anniversary series 2' tradingcards uitgegeven op 12 maart 2008.

Toch heb ik besloten om dat maar niet te gaan doen. 'Americana II' is in alle opzichten echt een vervolg op 'Americana', zelfs waar het de acteurs betreft die met een Star Trek achtergrond aanwezig zijn met kaartjes.

De enige toevoeging zouden de specials rondom Patrick Stewart zijn, die ontbrak namelijk in de 'Americana' set, maar signeerde wel voor deel II.



Zoals gezegd over naar thuisbasis: Rittenhouse Archives Ltd., die echter toch ook wel een groot gat laat vallen, want de opvolger op de maart 2008 set laat maar op zich wachten en wachten. Vervolgens wordt als de persen al bijna spreekwoordelijk warm staan te draaien de set ook nog eens uitgesteld, maar op 10 december 2008 is het dan zo ver en verschijnt de: 'Star Trek Movies in Motion Lenticular' tradingcard set.

Op voorhand moet mij van het hart dat ik niet zo grote fan ben van lenticular tradingcards en daarom bij het lezen van een aankondiging voor z'n set toch wat terughoudend reageer. Gelukkig zijn er niet zo heel veel lenticular sets en als ze er zijn, zijn het meestal subsets. Is een complete basisset niet iets te veel van het goede?

Maar eerst even iets over een lenticular tradingcard, want wat is dat nu precies? Volgens mij kennen we ze allemaal wel, maar ik zou niet weten of er een goed Nederlands woord voor bestaat. Het gaat om kaarten die door middel van ze te kantelen een andere afbeelding vertonen, dan de afbeelding die voor het kantelen zichtbaar was.

Zoals ik al aangaf ben ik niet zo'n grote fan van dit soort kaarten en vind dan ook dat de 60 stuks in deze basisset niet echt veel toevoegen voor de Star Trek tradingcard verzamelaar. Natuurlijk zijn er een paar uitzonderingen, standaard leent het 'transporter' effect zich geweldig voor dit soort kaartjes.

In de eerste afbeelding zie je geen getransporteerde personen, na het kantelen zijn ze er wel. Ook de gedaanteverwisseling is zo'n natuurlijke uitzondering, eerst is het de persoon die we kennen, daarna de gedaante na de verwisseling. Voorbeelden? Eerst zie je een lege tank met water (23), hoppa nu zijn er opeens twee walvissen , eerst is het Martia (34) (de shapeshifter uit 'The Undiscovered Country') en voila dan is het opeens Kirk , eerst zien we een lege brug van de verwoeste Enterprise in Generations (42) en jawel... dan staan er opeens Picard en Riker ingestraald.

Behalve de basis set van 60 kaartjes zijn er dan ook nog eens 12 lenticular movie stars in motion te vinden in 1 op de 2 pakjes.

Mooiste kaartje? Dat is voor mij een nek aan nek race tussen het basiskaartje (45) van Alice Krige, die weer wordt 'hersteld' tot een Borg Queen uit een (1) stuk en een DeForest Kelley (C03), die in 'The Search for Spock' in de bar het 'koppie koppie' uitbeeld.

Een tweede subset in deze set vind ik wel heel mooi! In één op de 8 pakjes vinden we zogenaamde portretten (portraits) maar dan niet in kleur of in zwart wit, maar in sepia uit alle films, dus ook die van de Next Generation acteurs (in totaal zijn er 16 verschillende).

Een derde subset bestaande uit 10 kaartjes, grijpt terug op de al eerder door Rittenhouse uitgegeven basis Quotable sets. In 1 op de 12 pakjes (ofwel 2 in iedere doos) vinden we een oneliner per film. Wie van ons weet niet gelijk welke film het is bij het lezen van 'My god, Bones. What have I done?' of 'The President is not above the law' of 'Resistance is futile' .... iedereen toch!!!

Voor de echte diehard zijn er dan ook nog eens 3 handtekeningen in iedere doos te vinden. Bovendien zijn er maar liefst 29 verschillende, dus ga er maar weer aan beginnen. De basis set mag dan lenticular zijn, behalve de eerste subset zijn de andere sets en de handtekeningen dat niet! Naast veel bekenden die al eerder signeerden (onder andere Patrick Stewart, Majel Barrett, Nichelle Nichols, Alice Krige enzovoorts), vinden we ook handtekeningen van acteurs die dat voor de eerste maal deden op een Star Trek tradingcard: James Cromwell als Zefram Cochrane in 'STVIII: First Contact' (A41) of Christopher Plummer als General Chang in 'STVI: The Undiscovered Country' (A57) of David Warner als Chancellor Gorkon in 'STVI: The Undiscovered Country' (A45) en zo zou ik nog wel even door kunnen gaan.

Zelf vind ik het ook leuk dat er in deze set weer eens een handtekening zit van een schrijver, zijnde Ron Moore ('Generations'), meestal blijven de mensen achter de schermen buiten beeld, maar dat geldt dus niet voor uitgaven van Star Trek tradingcards!

Voor diegene die aan 127 kaartjes in deze set nog niet genoeg had, natuurlijk waren er nog diverse promokaartjes. Dit keer 4 in totaal, waarvan 1 niet lenticular.

Diegene die besloot om ook het bijbehorende album aan te kopen vond daarin een gesigneerde: James B. Sikking as captain Styles in 'STIII: The Search For Spock' (A42). Veelkopers die een complete case (12 dozen) lieten komen krijgen er een gesigneerde Alfre Woodard as Lily Sloane in 'First Contact' (A74) bij.

Handelaren die 3 cases aankochten vonden een Grace Lee Whitney as CPO Janice Rand in 'Star Trek: The Motion Picture' (A51) en handelaren die zelfs 6 cases afnamen troffen een Leonard Nimoy as Spock in 'Star Trek: The Motion Picture' (A63) aan bij hun bestelling.

Mocht je al met al deze set compleet willen verzamelen dan moet die dus bestaan uit 135 kaartjes . Als completist van mijn kant nog wel een opmerking dat Rittenhouse Archives niet altijd even nummervast is, waar is bijvoorbeeld kaartje A49 of A50? Oordeel niet te snel!!! Deze handtekeningen set hebben dezelfde lay-out als die van 'The Complete Star Trek Movies' tradingcards uit 2007 en daar zitten dus A49 en A50 in... ondanks dat de set van de 'Star Trek Movies in Motion Lenticular' tradingcards begint bij A41.

Maar waar zijn dan A56 en A59... en is A57 nu Christopher Plummer as General Chang in 'STVI: The Undiscovered Country' of Robert Easton as Klingon Judge in 'STVI: The Undiscovered Country'... typfoutje? Afijn, het mag de pret allemaal niet drukken, vermoedelijk had één van die twee A57's dus A56 moeten zijn en ja, hoe of wat met A59 dat blijft een raadsel....

Als schrijver van deze rubriek en voorzitter van onze vereniging wil ik jullie tenslotte natuurlijk aanmoedigen om die 25 euro contributie voor 2010 over te maken! Want zeg nu zelf, wil van jullie wil er niet weten wat er in 2009 allemaal is uitgegeven en hoe de completist van de vereniging daarover denkt. Alvast een goede start van het nieuwe jaar en veel plezier met het lezen van de eerste nieuwsbrief van 2010 .

Waar Enterprise de weg kwijt raakte, deel 1

Door: ***Maartje de Jongh©***

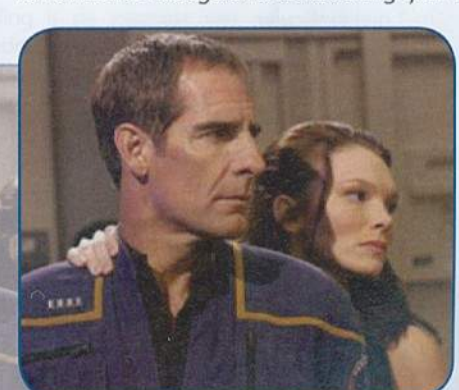
Een aantal jaar geleden schreef gratis dagblad Spits een wedstrijd uit over Star Trek. De bedoeling was dat Star Trek fans een betoog zouden schrijven over welke Star Trek serie de allerbeste was en waarom. De winnaars zouden hun favoriete serie op DVD winnen. Natuurlijk deed ik mee en schreef ik een gloedvol betoog over waarom ik TOS de allerbeste Star Trek serie vind. Betogen van mededeelnemers waren online te lezen. Ik was nieuwsgierig naar wat anderen de beste serie vonden, dus ik las hun inzendingen. Nog afgezien van het feit dat er zo ontzettend veel getalenteerde schrijvers onder de fans zijn (het is overbodig te zeggen dat ik dus niet gewonnen heb) viel het me op dat maar heel weinig mensen kozen voor Enterprise als hun favoriete serie. Het viel me op, maar het verbaasde me niet. Evenmin verbaasde me het dat de productie van die serie werd stopgezet. Hoewel ik het heel jammer vond dat er ineens geen nieuwe Star Trek afleveringen meer werden gemaakt, vond ik ook dat Enterprise het niveau van andere Star trek series niet had gehaald en zelfs steeds minder goed was geworden. En ik was niet alleen. Bij mij thuis (met vier verstokte Trekkies) aan tafel werd al langer gediscussieerd over de, volgens ons verkeerde, richting die de serie in was geslagen.

Maar waarom was dat dan? Hoe kwam dat? Waar was de Enterprise de weg kwijtgeraakt? Blijkbaar miste er iets. Misschien in het format van de serie, misschien in de vormgeving. Of is Star Trek nog te redden? Zou er nog ooit een nieuwe serie gemaakt kunnen worden die wel genoeg kijkers aanspreekt? Natuurlijk spelen er voor Paramount allerlei zaken mee waar wij geen besef van hebben. Het Amerikaanse televisiesysteem is ingewikkeld en hard. Series krijgen niet de kans om te groeien en zich te ontwikkelen omdat er dan teveel geld verloren gaat. Als niet binnen een paar afleveringen een heel groot publiek aangesproken wordt dan verdwijnt de serie meteen van de buis, vaak onterecht. (Ik was vast niet de enige die naar Firefly keek.)

Toen ik in 2004 mijn afstudeerscriptie schreef over Star Trek heb ik veel argumenten gevonden waarom Star Trek mensen zo aanspreekt. Die argumenten hadden, vanwege het onderwerp van mijn scriptie, niets te maken met mooie special effects of leuke acteurs. Het waren wetenschappelijk verantwoorde argumenten, sociaal-maatschappelijke argumenten. Het zijn diezelfde argumenten die aantonen waarom Enterprise niet het succes was waarop men hoopte. En diezelfde argumenten kunnen helpen bij het maken van een opzet voor een nieuwe serie. In dit drieluik (hier deel 1, later deel 2 en 3) zal ik dit allemaal uitleggen.

En omdat de Star Trek fangemeenschap zo groot en betrokken is, is het misschien wel een goed idee om eens de koppen bij elkaar te steken en na te denken over een nieuwe serie. Goed onderbouwde betogen als nieuwe kopij voor het TFD Magazine. En wie weet waar deze inspanningen dan nog ooit naar toe kunnen leiden. Naar Star Trek serie 6? Eerder zijn in dat magazine al voorstellen gedaan voor een nieuwe serie, dus ik weet dat er ideeën zat zijn onder de fans.

Waar ik mij het eerst aan begon te ergeren bij Enterprise was aan kapitein Archer. Met een machokapitein is niets mis (Kirk is nog altijd mijn favoriet). Maar een kapitein die domme fouten maakt uit arrogantie en haantjesgedrag is zijn functie onwaardig. En een kapitein die altijd en overal vooraan wil staan onderschat zijn crew. Het viel Archer niet altijd kwalijk te nemen als mens. Hij wilde zelf graag altijd de gevaarlijkste missies doen, waarschijnlijk omdat hij zijn geliefde crew geen gevaar wilde laten lopen. Maar een goede kapitein moet beseffen dat een 'away team' moet bestaan uit die mensen die het meest bekwaam zijn voor die specifieke missie. Hij moet zijn officieren vertrouwen en erkennen dat hij zelf misschien niet de meest geschikte kandidaat is voor die missie. Soms krijgt Picard de kritiek dat hij niet genoeg deelnam aan missies, maar een team samenstellen en kunnen delegeren is soms belangrijker dan zelf meedoen.



Maar Archers machogedrag verergerde alleen maar. Hij werd steeds minder vatbaar voor rede, en leek oogkleppen te dragen die hem ervan weerhielden missies in het juiste perspectief te zien.

Normaal gesproken heeft de kapitein dan een eerste officier die hem weer met beide benen op de grond zet. Kirk had Spock, Picard en Riker vulden elkaar ook perfect aan (hoewel je Picard nooit kon betrappen op een teveel aan testosteron), Sisko had Kira Nerys en Jadzia Dax als extra klankbord, Janeway had Chakotay. Maar wie had Archer? T'Pol was nooit daadkrachtig en zelfverzekerd genoeg om tegengas te geven. Zij ging teveel op in haar eigen problemen en had nog niet genoeg krediet bij Archer, die de Vulcans toch al niet vertrouwde. Ze was teveel een buitenstaander om enig gezag te doen gelden. Ze was dan natuurlijk ook geen Starfleetofficier. Wie was dan wel een echte Number One? Alleen Trip Tucker kon een potje breken bij Archer. Maar als puntje dan bij paaltje kwam, gooide Archer het toch weer op 'ik ben de baas' en kon Trip net zo goed tegen een muur praten.

Ik heb vaak gedacht dat de Enterprise beter af zou zijn geweest met Trip als kapitein. Want hoewel Kirk een volbloed macho was, was hij wel een kapitein die luisterde en praatte, en die zijn officieren erkende als experts op hun eigen gebied. Voor Kirk was bijvoorbeeld Bones' woord wet als het ging om gezondheid. Archer daarentegen leek zichzelf de ultieme autoriteit op ieder gebied te vinden. Hij zag zijn officieren slechts als adviseurs, die al dan niet te negeren vielen.

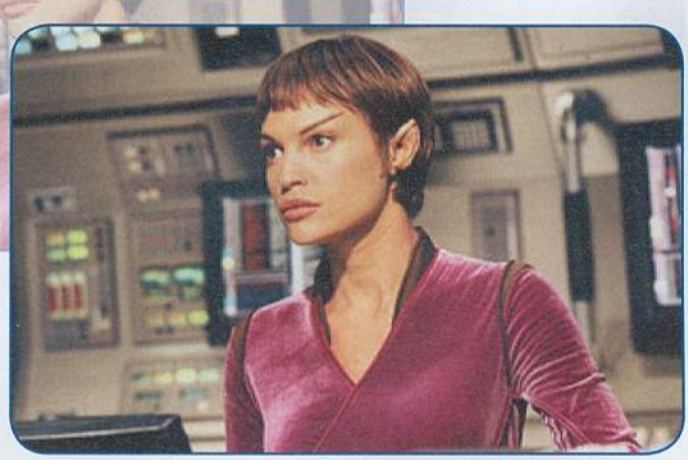
Het viel mij niet als enige op dat dit gedrag wel erg goed aansloot bij het gedrag van de VS op het wereldtoneel. Na de terroristische aanvallen van 11 september 2001 verklaarden de VS de oorlog aan terroristen en leek het militair gezag steeds meer de overhand te krijgen. Mensenrechten werden niet meer zo nauw genomen en de rest van de wereld nam daar aanstoot aan. De Amerikaanse 'no-nonsense-war-on-terrorism'-houding drong door in Star Trek en zo vervreemdde ik steeds meer van de serie. De toch al bijna helemaal Amerikaanse crew werd steeds Amerikaanser, hoewel in de echte wereld anti-Amerikageluiden steeds luider werden, ook in Amerika zelf. In andere Star Trek series was de crew nooit zo overduidelijk Amerikaans, er was altijd genoeg inbreng en ruimte voor andere nationaliteiten en culturen. Dit is wat TOS in de jaren '60 zo vernieuwend maakte, en wat DS9 tot een van de meest kleurrijke series maakte. Televisie is niet alleen een afspiegeling van de maatschappij, het is ook een geliefde vorm van escapisme. Televisie moet ook ruimte bieden aan mensen die juist willen ontsnappen aan de verAmerikanisering van de wereld. In het volgende deel zal ik uitleggen dat Enterprise zich op meerdere vlakken had moeten losmaken van de realiteit.

In mijn scriptie stelde ik al dat de bemanning van de Enterprise samen eigenlijk één compleet persoon was. Ieder bemanningslid had één uitvergrote karaktertrek.

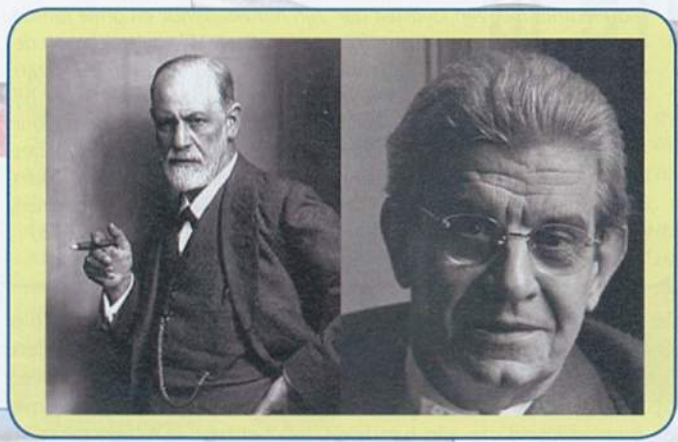
Maar het is opvallend hoe ieder lid van de bemanning in Enterprise worstelt met een bepaald aspect van het mens zijn. In iedere aflevering spelen andere bemanningsleden de hoofdrollen, zoals in iedere Star Trek serie. Soms samen, zodat het draait om de wisselwerking tussen de personages. Soms alleen, zodat het draait om een persoonlijk probleem van het personage. In Enterprise is Captain Archer dapper en moedig, en worstelt hij met de verantwoordelijkheden van het leiderschap. Technicus Trip Tucker worstelt met zijn loyaliteit en anti-autoritaire houding. Communicatieofficier Hoshi Sato worstelt met haar geldingsdrang en onzekerheid. Wapenexpert Malcolm Reed worstelt met het voldoen aan de verwachtingen van zijn familie en het zich losmaken van die familie. En tenslotte worstelt piloot Travis Mayweather met zijn loyaliteit aan zijn hardwerkende en arme familie, en zijn loyaliteit aan het prestigieuze Starfleet. Hij voelt zich aan de ene kant schuldig dat hij zijn familie heeft verlaten, familie die zijn hulp goed kon gebruiken, en is gaan werken voor Starfleet, waar hij in veel meer luxe kan leven en niets voor zijn familie kan doen. Waar in andere Star Trek series de personages allemaal complete personages waren, en hun problemen meestal externe oorzaken hadden, lijken de personages van Enterprise samen één compleet mens te vormen. ('Star Trek: een ruimtereis door een digitaal tijdperk', pagina 45-46)

Zo was de bemanning wel erg eendimensionaal. Maar zo miste er ook een cruciaal personage in de serie, een personage dat de andere series wel hadden. En dat is het personage dat commentaar levert op de menselijkheid. Het personage dat de kijker confronteert met de menselijkheid van zijn handelen. We hebben als kijkers dit soort personages nodig om een beeld te krijgen van onszelf. Er was een taalkundige, Bakhtin, die meende dat een woord pas een betekenis voor je krijgt als je het kan vergelijken met de betekenis die een ander eraan geeft. Deze gedachte kun je doortrekken naar beelden: dat het beeld wat je van jezelf hebt pas betekenis krijgt als je het kan afzetten tegen een beeld van een ander. Dit sluit aan bij psycho-analyse-theorieën van Lacan en Freud, maar zo dwaal ik te ver af. Het belangrijkste is dat zelfreflexie een basisbehoefte is van de mens in het creëren van een identiteit. Iedere Star Trek serie had dus een personage dat hiervoor zorgde. Meestal was dit een personage dat zelf geen mens was, zodat er meer contrast was. Dokter Phlox is geen mens, maar hij vervult deze rol toch niet. Hij observeert slechts, hij vindt mensen amusant en gaat geen confrontaties met ze aan. Maar hij is heel tevreden met zichzelf en wil ook geen mens zijn, dus hij heeft ook geen innerlijke worsteling met betrekking tot menselijkheid. T'Pol is de enige andere niet-mens aan boord. Zij botst continu met de mensen, dus zij zou de aangewezen persoon zijn om de rol van commentator op de menselijkheid te vervullen. Het probleem met T'Pol in die rol ligt niet zozeer aan haar, maar meer aan haar situatie.

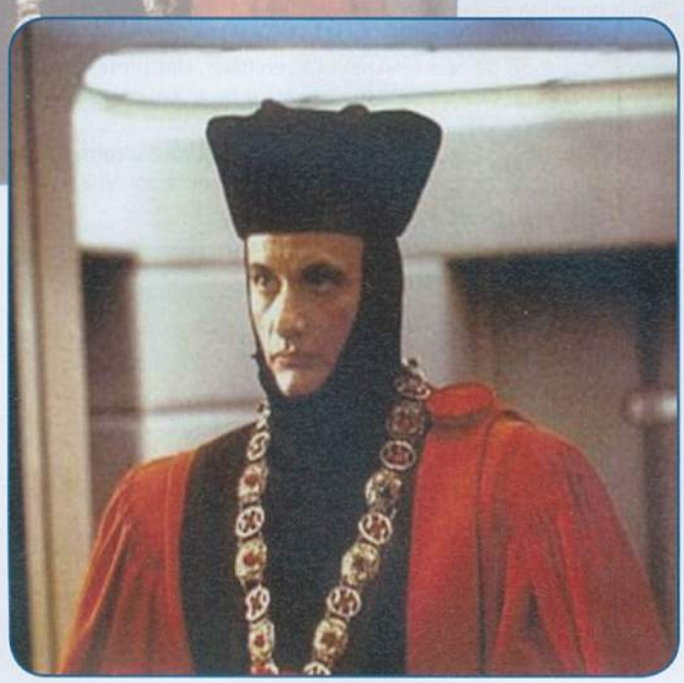
De mensheid heeft pas net contact gelegd met de Vulcans, en de missie van de Enterprise is de eerste missie ooit waar Vulcans en mensen zo nauw samenwerken.



Beide rassen zijn nog niet erg bekend met elkaar en zijn nog in een aftastende fase. T'Pol begrijpt niet veel van mensen en hun beweegredenen moeten haar dan ook continu uitgelegd worden. In andere Star Trek series gebeurt dit niet zo letterlijk. De personages die daarin commentaar leveren op de menselijkheid doen dit vooral door hun handelen. Hun worsteling of confrontatie met het menselijk gedrag is verwerkt in de verhaallijn en zodoende indirect. In Enterprise is het te direct. Er wordt niets meer aan de verbeelding overgelaten en zo wordt de kijker wel erg onderschat. In de volgende dele n zal ik duidelijk maken dat deze onderschatting Enterprise op meer vlakken parten speelde.



Om toch nog even terug te komen op Freud en Lacan: zelfreflexie is nodig om te zien waar wij, als mensheid, nu staan, hoeveel we gegroeid zijn en hoeveel we nog kunnen groeien. Televisie en de werkelijkheid hebben een wisselwerking, beide worden door elkaar beïnvloed. Door vervreemding te creëren (bijvoorbeeld door niet-menselijke personages commentaar te laten leveren) vergroten we onze menselijkheid en kunnen we van daaruit onze positie en weg bepalen. Zie het als even een pas op de plaats maken, de koers herevalueren en misschien wijzigen. Het gebeurde bij de serie Heroes, toen halverwege seizoen twee de schrijversstaking in Hollywood plaatsvond. De makers van de serie konden even afstand nemen, de verhaallijn opnieuw bekijken, en zo besloten ze het hele verhaal om te gooien. Misschien had zo'n koerswijziging Enterprise ook moeten overkomen... (Waar is Q als je hem nodig hebt?)



Wat voor personages heeft de nieuwe serie (die er ongetwijfeld ooit gaat komen) dan nodig? Een kapitein die wat kalmer en ruimdenkender is, zoals Picard, Sisko, Janeway en Kirk (ja inderdaad, Kirk ook) dat alle vier wel waren. Een kapitein die ook een stapje terug kan zetten als dat nodig is. Laten we eens iets nieuws proberen. Misschien een keer geen mens als kapitein? Liever ook geen Vulcan, die zou te logisch en afstandelijk zijn. Maar in de hele geschiedenis van Star Trek is ongetwijfeld wel een ras te vinden dat een goede kapitein (mannelijk, vrouwelijk of hermafrodiet?) zou kunnen leveren.

En dan een eerste officier die voldoende respect en autoriteit heeft bij de kapitein, zodat daar ook daadwerkelijk naar geluisterd wordt. Iemand die zelfverzekerd is als Chakotay, gevoelig als Deanna Troi, daadkrachtig als Kira Nerys en onverstoorbaar als Spock. Een die de kapitein op de juiste punten aanvult, ondersteunt of tegenspreekt. Dus het liefst van de tegenovergestelde sekse, dat zorgt voor een leuke spanning. De rest van de bemanning moet uit volledige persoonlijkheden bestaan, niet slechts uit eendimensionale, platte personages. Zij moeten allemaal de ruimte krijgen om zich te ontplooien en te gaan leven voor de kijker. In Enterprise speelden Archer en T'Pol eigenlijk al snel in iedere aflevering de hoofdrol, en tegen het einde van de serie speelden bijvoorbeeld Hoshi en Travis amper meer een rol van betekenis. Als je je niet kon identificeren met Archer, T'Pol, Trip of misschien Malcolm Reed, dan bleef er weinig meer voor je over. Bemanningsleden moeten net als bijvoorbeeld Data genoeg screentime krijgen om hun interessante karakter goed te kunnen waarderen. Star Trek is bij uitstek de serie voor een sterke ensemblecast, zoals ook Lost en Heroes die hebben. En daar moet dus ook een personage tussen zitten dat worstelt met het mens-zijn. Dit moet bij voorkeur gebeuren zonder dat het er te dik bovenop ligt, bijvoorbeeld door dit personage niet menselijk te laten zijn. En laten we nu dan meteen de gelegenheid nemen om personages te creëren die niet heel cliché een groot trauma uit hun verleden moeten overwinnen. Niet iedereen heeft zulke trauma's, en niet iedereen zonder grote problemen is oninteressant. Harry Kim had bijvoorbeeld nog niet veel meegemaakt, maar dat maakte hem niet minder interessant. En O'Brien en zijn vrouw Keiko waren ook zo heerlijk gewoon, een verademing. De cast moet divers zijn op alle fronten.

In het volgende deel zal ik kijken naar de thema's en problematiek in de verhaallijnen van Enterprise. Dit is eigenlijk de kern van het probleem, omdat de thema's meer nog dan de crews Star Trek altijd tot een succes hebben gemaakt. Het zijn ook de sociaal-maatschappelijke thema's die Star Trek bij de critici en wetenschappers geliefd maakte.

STARTREK in TV21

Door: *Ronald Kroon*

Onlangs werden er in Houten weer de Stripdagen gehouden. Als Thunderbirds-fan en stripliefhebber mocht ik er een tentoonstelling organiseren over het blad TV2000. Dit blad, dat van 1966 tot en met 1969 uitgegeven werd, was voor het grootste deel samengesteld uit twee Engelse stripbladen: TV21 en Lady Penelope. Deze bladen kwamen uit de stal van Gerry en Sylvia Anderson, die naast Thunderbirds nog een groot aantal andere tv-series op hun naam hadden staan. De bemanning van TFD had ontdekt dat er zowaar een verdwaald model van de Enterprise tussen al mijn blaadjes stond en was benieuwd wat dit met Anderson te maken had. En daar gaat dit stukje over.

Begin jaren zestig heeft Gerry Anderson samen zijn toenmalige partner Arthur Provis een filmbedrijfje opgezet. Maar de klanten blijven weg en hoewel Gerry liever met echte acteurs wil werken wordt een opdracht om een poppenserie te maken met beide handen aangegrepen. Om toch op te vallen besluit hij te laten zien dat hij zelfs van een poppenserie iets spectaculairs kan maken, dan zouden ze hem vanzelf wel voor het echte werk vragen. Inderdaad valt hij op, maar in plaats van de overstap naar de filmwereld komt hij voorlopig niet van de poppenseries af. Deze spelen zich nu uit praktische overweging allemaal in de toekomst af. Poppen lopen nu eenmaal niet realistisch en in de toekomst beweegt iedereen zich in voertuigen is het idee. Naast Thunderbirds komen series als Fireball XL-5, Stingray en Captain Scarlet. Om dit alles te bekostigen hebben de Andersons het begrip merchandise zowat uitgevonden. De hoeveelheid speelgoed die hun series hebben opgeleverd kan een stevig telefoonboek vullen en het uitbrengen van een comic, TV21 ligt dan erg voor de hand.

Het grote voorbeeld van TV21 is Eagle, een blad dat ooit als wapen ingezet werd door de eerwaarde Marcus Morris, die het maar niks vond dat die tere na-oorlogse Engelse kinderzieltjes zo verpest werden door de Amerikaanse superheldenpulp. Zijn tegenzet wordt ruimtepiloot Dan Dare, getekend door Frank Hampson. Later zou deze held nog door een groot aantal anderen worden getekend. Als dit blad over zijn hoogtepunt heen is, stappen een aantal tekenaars over naar TV 21. Frank Bellamy bijvoorbeeld, die Thunderbirds gaat doen en Eric Eden, die de avonturen van Penelope voor zijn rekening neemt. TV21 wordt een gigantisch succes en een jaar later wordt dat succes nog even dunnetjes overgedaan met een blad special voor meisjes: Lady Penelope.

TV21 is het perfecte medium om de eigen tv-producties te promoten. Nog voor Thunderbirds op tv verschijnt, zijn de TV21 de lezertjes al opgewarmd. Net als de tv-series speelt TV21, dat het uiterlijk van een krant had, zich exact 100 jaar in de toekomst af. Het moet de nodige samenhang tussen de series brengen. Gene Roddenberry heeft dat iets slimmer aangepakt door eerst het universum te scheppen en daar de verhalen op aan te passen.

Bij TV21 moeten hier en daar kunstgrepen worden toegepast om de tijdlijnen van series die eigenlijk niets met elkaar te maken hadden geloofwaardig te laten aansluiten. Zo wordt er een wereldregering bedacht en een gemeenschappelijke vijand, het land Bereznik, dat natuurlijk ergens in Rusland lag, want de Koude Oorlog was nog in volle hevigheid bezig. Een enkele keer lopen verhaallijnen door elkaar: Steve Zodiac, de held van het ruimteschip Fireball XL5 roept de hulp in van Lady Penelope die vervolgens weer contact zoekt met de bemanning van de duikboot Stingray. De strips gaan verder dan de tv-afleveringen en krijgen zelfs spin-offs. Lady Penelope en Parker, die figureerden in Thunderbirds krijgen elk hun eigen strip, maar ook het ruimteschip Zero-X, dat een rol speelt in een bioscoopfilm van Thunderbirds film.

Met iedere poppenserie neemt de perfectie toe en daarmee verdwijnt de magie van de poppen ook steeds meer. Dat heeft gevolgen voor de oplage van TV21. Na Captain Scarlet zakt de oplage in. De volgende tv-serie, opvolger Joe90, die zich in het heden afspeelt draagt daaraan bij. Joe90 is geen SF en daar hielden de lezers van TV21 nu eenmaal van. Het blad gaat na 242 nummers door onder de nieuwe naam Joe90. De gelijknamige strip staat natuurlijk wel in het blad, maar de trekker wordt een heel andere tv-serie.

En dit is dan eindelijk het moment waarop jullie Star Trekfans al ruim een paginalang op hebben zitten wachten: Star Trek verschijnt in stripvorm in Joe90 en krijgt daar meteen een leidende rol. Uitgerekend in het jaar waarin de Paramount met TOS stopt mogen Captain Kirk en zijn bemanning proberen de verkoopcijfers van het blad weer vlot te trekken.

Tekenaar Harry Lindfield wordt de tekenaar. Voor Lady Penelope heeft hij de avonturen van de Beatles-kloon de Monkees gemaakt. De scripts worden geschreven door Angus P. Allen die voor de Andersons al veel tv-afleveringen en stripverhalen had geschreven. Wie benieuwd is naar de verhalen, kan eens een kijkje nemen op memory-alpha (*http://memory-alpha.org/en/wiki*).

De verhalen zijn redelijk trouw aan het origineel, maar zijn niet genoeg om de teruglopende verkoopcijfers tegen te gaan. Dus na 34 nummers maar weer een nieuwe naam: TV21 & Joe90. Star Trek verhuist mee. De Andersons gerelateerde verhalen nemen een steeds kleiner deel van de inhoud in beslag. Hierdoor heeft tekenaar Mike Noble de ruimte om vier Star Trekverhalen te maken. De stijl ligt in het verlegde van zijn ruimteverhalen van Zero-X en Fireball XL5.

Later zal hij voor Look-In nog talloze tv-series verstrippen, maar zijn ruimteverhalen worden als zijn betere werk beschouwd. Na hem volgt het duo Spaanse duo Carlos Pina en Vincente Alcazar met vier verhalen. Het aantal verschenen nummers van TV21 & Joe90 staat op 105 en weer moet het blad worden samen gevoegd om het van de ondergang te redden. Of deze verhalen er een beetje behoorlijk uitzagen, kan ik niet vertellen, want na nummer 40 van TV21 & Joe90, verdwijnen alle Anderson strips en dat is daarmee ook het laatste nummer in mijn verzameling.

Star Trek trekt zich daar niets van aan en overleeft zelfs de volgende samenvoeging met het blad Valiant. In de nieuwe combinatie Valiant & TV21 wordt John Stokes de vaste Star Trektekenaar tot het laatste nummer dat in 1973 verschijnt. Na 37 verhalen verdwijnt Star Trek uit de Engelse stripwereld.

Regelmatig verschijnen de avonturen van Thunderbirds in de jaren daarna in herdruk, tot zelfs nu, ruim 40 jaar nadat de serie voor het eerst op tv kwam. Voor de ruim 600 Star Trekpagina's is het bij een eenmalig optreden gebleven. Wie zijn verzameling met deze strips uit wil breiden zou bijvoorbeeld een poging kunnen wagen bij 30th Century Comics in Putney, Londen. Voor de anderen geldt: Boldly gone where no man one will see them again.

ERNST
Financieel Advies
Hypotheken
Financieringen
Pensioenen
Verzekeringen
Doornweg 8 - Apeldoorn - Tel. 055 355 1972
www.ernst-advies.nl
nbva

Technobabble 2

Door: Marc Ghijsels

OK dit is de laatste aflevering uit de Technobabble serie. Er zullen heus nog wel onderwerpen zijn die ik vergeten ben of niet heb behandeld (misschien nog idee voor een follow up). Ik hoop dat jullie de reis door dit alfabet net zo leuk vonden om te lezen, als ik om het bij elkaar te zoeken. Maar genoeg sentimenteel gezwets. Rest mij de letters 'V' van 'Veel zijn het er niet meer' tot en met 'Z' van 'Zo dat waren ze dan'.

Venderite:

Venderite is een natuurlijk element of mineraal dat in de Star Trek wereld heel erg gewild is bij de Ferengi. Niet zo gewild als latinum, maar toch …

TNG' Rascals': Het lukt een aantal sluwe Ferengi om de Enterprise onder controle te krijgen. Hun intentie is de bemanning te gebruiken om verderite te gaan delven. Gelukkig steken de 'rascals' daar een stokje voor.

Vertion:

Weer een stof die in de natuur voorkomt. Veel weet men er nog niet over maar het zou op de oppervlakte en kern van witte dwergen te vinden zijn. En wat is een witte dwerg? Een witte dwerg is een ster die aan het einde van haar levenscyclus is gekomen. In de witte dwerg vinden dus geen kernreacties meer plaats.

Geen zwart gat dus, want dat is weer een ander verhaal. Vooraleer een ster een witte dwerg wordt, zwelt ze op tot een rode reus en stoot een deel van de materie af in de vorm van een planetaire nevel. De overblijvende kern stort dan in tot een witte dwerg. Die heeft een straal van enkele duizenden kilometer en een dichtheid van honderden ton per kubieke centimeter. De eerste waargenomen witte dwerg was Sirius B in 1862, aanwijzingen voor zijn aanwezigheid werden al in 1844 gevonden als onregelmatigheden in de baan van Sirius.

De temperatuur van een jonge witte dwerg is hoog: vele tienduizenden graden Kelvin, waarbij hij heel langzaam afkoelt tot een zwarte dwerg. Zwarte dwergen zijn nog nooit waargenomen omdat het afkoelen tientallen miljarden jaren in beslag neemt en het heelal is nog lang niet zo oud.

Zo! Dank U Wikepedia. Misschien hadden de schrijvers van deze episode dit ook maar eens moeten lezen.

TNG 'The Pegasus':De bemanning gebruikt Vertion particles om de Pegaus te verbergen voor de Romulans.

Veridium:

Ah veridium…. Bestaat niet. Klinkt lekker maar slaat werkelijk nergens op.

In ST is het een stofje dat over zeer grote afstanden kan worden waargenomen. Behalve door een magnetisch veld.

Movie 'The Undiscovered Country': De sluwe Spock plakt een soort sticker op de schouder van Kirk voordat hij met McCoy aan boord van de Kronos1 gaat. Het veridium in de sticker helpt hen bij het opsporen van de twee op Rura Penthe als ze onder het magnetisch veld vandaan komen.

Verteron:

Volledig verzonnen alien particle dat op één of andere manier sub-space materiaal volledig verstoort.

TNG 'Hero Worship': Prachtige uitvinding zo'n transporter maar er kan van alles mis mee gaan. Eén van de stofjes die niet echt bevorderlijk zijn voor de werking ervan is victurium. En guess what… (de wet van Murphy)

Warp particle:

Een warp motor stoot warp particles uit. Logisch toch? Dat dachten de makers van Star Trek ook toen ze dit verzonnen.

Voyager 'Parallax': Door het spoor van warp particles kon men makkelijk het spoor van de Voyager door het wormhole volgen.

Wormholes:

Eén van de meest interessante dingen in Star Trek! En ze bestaan echt. Althans dat denkt men, niemand heeft er tot nog toe een kunnen ontdekken. Een Wormhole ook bekend als een Einstein-Rosen brug, is een hypothetische mogelijkheid binnen de ruimte-tijd. In de normale ruimte kan men tussen twee punten niet sneller reizen dan het licht, maar volgens de theorie van een wormgat bestaat er een 'korte weg' in het universum. Via deze korte weg is het dan mogelijk om sneller dan het licht van één punt in de ruimte naar een ander punt in de ruimte te reizen.

De naam Wormhole of gat (vind ik niet zo lekker klinken) komt van de analogie die vroeger gebruikt werd om dit uit te leggen: beeld je in dat het universum de schil van een appel is en een worm van de éne zijde van de appel naar de andere zijde wil komen. Als de worm op de schil van de appel blijft is de kortste afstand de helft van de omtrek van de appel. Maar als de worm in plaats van rond te gaan, een gat (wormgat) graaft recht door de appel, is de afstand merkbaar minder, namelijk de diameter van de appel.

Ds9 Het enige stabiele Wormhole dat men tot nu toe ontdekt heeft. En van strategisch belang voor Bajor en de Federation (niet de fanclub)

TNG 'The Price': De missie van de Enterprise D was simpel. Probeer zoveel mogelijk te ontdekken over deze Wormhole. Simpel, ha! Het wordt pas echt moeilijk in Star Trek als ze dingen simpel gaan noemen.

Movie 'The Motion Picture':Door een motorstoring komt de Enterprise in een Wormhole vast te zitten.

Yominium sulfide: :

Oorsprong onbekend. Leuke trivia is dat het eigenlijk van de naam Nimoy vandaan komt, maar dan achterstevoren gespeld.

Movie 'The Voyage Home': Tijdens zijn heropleiding herinnerd Spock zich de wetenschappelijke formule voor Yominium sulfide [K4Ym3(SO73Es2)] Ok dat heb ik dus opgezocht en ik was verast door het resultaat:

Er zijn geen resultaten gevonden voor [K4Ym3(SO73Es2)]. Probeer de onderstaande suggesties of typ een nieuwe zoekopdracht hierboven. Dit kan te wijten zijn aan je huidige zoekinstellingen.' Hmm, ik denk dat het meer aan het feit ligt dat het dus pure verzinsels zijn. Maar desalniettemin heel interessant.

Zenite:

Een ruw mineraal dat in ST gebruikt word om zogenaamde 'botanische plagen 'mee te verhelpen...

TOS'Cloud Minders': Als men deze stof in zijn natuurlijke vorm inademt, leidt het tot mentale stoornissen. Iets wat de Troglites hebben gedaan (de mijnwerkers) op de planeet Stratus City.

Z-particle

Bedacht door de makers maar het bestaat echt. Het is een zogenaamd elementair deeltje. Dat is een deeltje dat niet te splitsen valt in andere deeltjes. Volgens de huidige modellen zijn elektronen, neutrino's en quarks elementaire deeltjes, evenals de zwaardere versies van het elektron en het neutrino, de krachtvoerende deeltjes, en hun antideeltjes.

In de natuurkunde wordt een elementair deeltje geacht geen inwendige structuur te hebben, aangezien het niet is samengesteld uit nog kleinere deeltjes. Het is een van de basisdeeltjes van het heelal, waaruit alle grotere deeltjes van zijn gemaakt. Elementaire deeltjes kunnen in het algemeen niet in stilstaande toestand waargenomen worden. Alleen bij snelheden dicht onder de lichtsnelheid kunnen zij waargenomen worden in een bellenvat, hetzij als radioactieve straling of als kosmische straling, hetzij kunstmatig versneld in een deeltjesversneller oftewel cylotron.

De grootste die ooit gebouwd is bevind zich in Zwitserland. De LHC (Large Hadron Collider) De LHC moet laten zien wat er in het heelal gebeurde een fractie na de oerknal, 14 miljard jaar geleden. In de versneller zullen protonen, een van de bouwstenen van atomen, met de snelheid van het licht op elkaar botsen. Daarbij komen naar verwachting allerlei elementen vrij die ook vrijkwamen toen het heelal ontstond.

Critici zeggen dat dit soort experimenten te gevaarlijk is. Zo zouden, volgens bepaalde theorieën, bij de protonenbotsingen kleine zwarte gaten kunnen ontstaan. Die zouden kunnen leiden tot de ondergang van de wereld. In India pleegde iemand zelfmoord uit angst voor de ondergang van de wereld door de proeven.

TNG' 'Devil's Due': de geleerden op het Ventax II onderzoeksstation ontdekten dat Ardra's schip Z-particles lekte.

TNG 'Identity Crisis': LaForge scande naar 'Z-Particle emissies' tijdens de Tarchannen III missie.

Zo. Dat was het dan. Het was bijna een ontdekkingsreis op zich. Sommige dingen waren verhelderend, maar soms ben ik er ook echt niet wijzer van geworden. Maar het was ontzettend leuk om hier mee bezig te zijn. Nu mag ik weer iets anders gaan verzinnen om over te gaan schrijven. Iemand nog suggesties? ☺

Mail naar marc@tfd.nl. Tot de volgende keer.

Koken met Neelix

Neelix's geniet moment

Eén van mijn voornemens voor 2009 is simpelweg: meer genieten! En zo komt het dat ik afgelopen zaterdag schaamteloos pas tegen halfeen 's middags ben opgestaan, me geen fluit aangetrokken heb van het feit dat de vaatwasser kapot is met de vrieskou, een kattenwasje gedaan en straight naar Le Pain Quotidien om mij te goed te doen aan een ontbijt (Omdat ik te lui was eerst nog boodschappen te doen).

Het ontbijt was eigenlijk al voorbij, maar de ober was al in een even luie bui en besliste wars van de regeltjes dat ik nog wel koffie en croissants kon krijgen. Hij was mij blijkbaar goed gezind en bracht ook nog eens drie croissants in plaats van de gevraagde twee. Een goed begin! De vrieskou zou mij niet klein krijgen en ik mijmerde dat hier toch wel om de één of andere onverklaarbare redenen altijd een beetje vakantiesfeer was. Zo gezellig dat ik besloot meteen ook over te stappen op middageten en een Toscaans bord bestelde. Dat is een plateau met allerlei zomerse hapjes: zongedroogde tomaten, Italiaanse ham & Parmezaan, Olijventapenade en verse Pesto, Ricotta en partjes verse meloen... Heerlijk! 't Is er niet goedkoop bij Le Pain Quotidien, maar wel heel degelijk. Ik had nogal moeite om te kiezen tussen het Toscaans en het Mediterraans bord, dat er eigenlijk ook heel goed uitzag en bestelde er dan maar nog een extra portie Humus bij. Zeker een aanrader! Maar bovenal was ik héél content dat ik eindelijk een plek heb ontdekt waar ze mijn favoriete olijven verkopen... Je krijgt namelijk bij de Humus van die heel kleine donkerpaarse olijfjes die ongelofelijk veel smaak hebben. Daar noemen ze die 'olives niçoises', maar ik ben vrij zeker dat ze precies hetzelfde zijn als de Spaanse Arbequina olijfjes die ik al zo lang zoek.

En dus zit ik hier nu, met een aperitiefje en een portie van die olijfjes naast mij, dit stukje neer te pennen. En 't is potverdorie alweer een genietmoment...

Olijventapenade

Dit is ook nog een killer dip! Mediterraans op en top, ideaal bij een droog wit wijntje op een terrasje, in de zon...

Benodigdheden

100 gr zwarte ontpitte olijven - 1 eetl kappertje - 1 teentje knoflook - 4 ingelegde Ansjovisjes – peper – zout – olijfolie.

Bereidingswijze:

Mix alle ingrediënten samen met 1 à 2 soeplepels olijfolie tot een gladde massa. Breng op smaak met peper en zout. Dien de Tapenade op geroosterd brood of toastjes.

Of de variant

Olijven Tapenade met Ansjovis.

Vermeng een blikje ansjovis met groene olijven en wat olijfolie. Pureer dit mengsel en klaar. Eventueel een knoflook teentje en wat basilicum mee pureren.

Humus

Ik heb het recept van deze heerlijke kikkererwtenpasta uit eerste hand van een Palestijnse vriendin, die dit steevast maakt bij etentjes. Ik voeg er zelf nog een beetje za'atar aan toe, een Palestijnse mengeling van kruiden, sesamzaadjes en zeezout.

Benodigdheden

250 gr kikkererwten (blik), 1 stevige eetl tahine (sesampasta, te verkrijgen in ondermeer Turkse winkels), het sap van 1 citroen, zout, za'atar (te verkrijgen in onder andere Wereldwinkels of de plaatselijke Turkse supermarkt), olijfolie.

Bereidingswijze

Kook de Kikkererwten met het vocht tot ze halfzacht zijn. Zeef de Kikkererwten door een vergiet en hou het kookvocht apart. Voeg er het sap van 1 citroen aan toe, een stevige eetlepel Tahine, wat zout, één tot twee eetlepel(s) za'atar, en een flinke scheut olijfolie. Mix tot een gladde massa. Mocht het te stroef gaan, dan kan je ofwel wat kookvocht toevoegen ofwel meer olijfolie. Dien op met plat Turks of Libanees brood.

Croissants (8 grote of 24 kleine)

Benodigdheden

7 gr gedroogde gist, 1 theel en 1 eetl suiker,1 dl melk, 15 gr gesmolten boter, 250 gr bloem, 2 theel zout, 80 gr koude roomboter en een 1 losgeklopt ei.

Bereidingswijze

Los 1 theel suiker op in wat warme melk en besprenkel de gedroogde gist. Laat het 10 minuten werken. Meng de rest van de melk met de gesmolten boter, de eetll suiker en het gistmengsel. Zeef bloem met het zout en roer dit erdoor. Kneed goed door en laat 1 uur rijzen. Bestrooi een werkvlak met bloem en rol het deeg uit tot een lap die 3 keer zo lang is als breed. Snij de roomboter in zeer dunne plakjes en verdeel deze over 2/3 van het deeg. Vouw het deeg in de lengte in drieën, de lege lap eerst. Laat het deeg minstens 30 minuten afgedekt in de koelkast opstijven. Rol het uit tot 3 keer zo lang als breed, vouw het en laat het opstijven. Herhaal het uitrollen en opstijven nog
een keer.

Verwarm de oven voor op 225°C (heteluchtoven 200°C). Rol het uit tot een rechthoek van 20x40 cm. (voor kleine croissantjes: snij in de lengte door) en snij driehoekjes: \/\/\/\/. Rol de deegstukjes op vanuit het brede gedeelte en buig ze in de vorm van een croissant. Leg ze op een licht ingevet bakblik. Laat ze 20-30 minuten narijzen. Bestrijk ze met het losgeklopte ei en bak ze 10-15 minuten.

Heerlijk op een zondagochtend bij de brunch. Verse zelf gemaakte croissants. Hmmmm. Je bent er wel even mee bezig maar het is absoluut de moeite waard.

Het Rad van Falkirk

Door: *Marc Ghijsels*

Het is dan wel geen Star Trek, noch is het fictie,wel is het science, maar zo futuristisch dat het bijna niet te onderscheiden is van science fiction…

Tussen de havens van Grangemouth en Falkirk werd in 1777 het kanaal van Forth & Clyde gegraven. Het verbond Glasgow met de de Oostkust van Schotland. Later, in 1822, werd het Union kanaal, tussen Falkirk en Edinburgh, voltooid. In 1963, na zo'n 150 jaar uitbating van deze kanalen, begon het bouwen van een uitzonderlijk kunstwerk: de draaiende wisselaar.

Enkele feiten hierover:

Deze fantastische machine, klaar in 2002 werd het symbool van het Moderne Schotland en betekende besparingen in reistijd en energie. Het relief van de streek vergde het bouwen van 11 sluizen om het verkeer tussen Glasgow en Edinburgh te verzekeren en een hoogteverschil te overbruggen van 24 meter.

Het is het enige bouwwerk ter wereld dat zorgt voor het vervoer van schepen door rotatie, via een geheel van twee, met water gevulde kuipen, de ene stijgend, de andere dalend, elk met een of meerdere schepen die gelijktijdig naar de bovenste en de onderste vaargeul worden gebracht. Sluiten van het kunstwerk, terug in evenwicht brengen van het waterpeil en het draaien van de kuipen vraagt in totaal slechts 15 minuten. Daar iedere kuip zich opvult met een hoeveelheid water gelijk aan dat van het uitvarend schip dient men telkens de gewichten van de kuipen terug in evenwicht te brengen.

Voor het afsluiten van de boven- en beneden vaargeul en het draaien van 180° van de 2 kuipen verbruiken de 22,5 kW motoren 1,5 kWh.Dit futuristische bouwwerk heeft het Schotse landschap voorgoed veranderd en is nu al een toeristische trekpleister.

Van de Voorzitter

Hallo allemaal,
Opnieuw geen vdv maar een vdprf. [Een vervolg op het in de pdf begonnen verhaal over ons feestje rondom het 25-jarig bestaan van onze vereniging, red.]

Qua media aandacht was er deze fanclubdag behoorlijk wat. Zo was er de hele dag een cameraploeg aanwezig van de TV Show 'Rayman is Laat'. Quintis Ritsie (ook bekend van de Lassie Toverrijst reclame) kwam verkleed als een Quinton, een eigen versie van een Klingon, mee doen aan de kostuumwedstrijd. Het was dan ook een zeer speciale editie. Daarnaast hebben we ook Henk Westbroek mogen ontvangen die, eveneens verkleed in kostuum, een aantal interviews kwam afnemen voor RTV Utrecht. De PR klap op de vuurpijl kwam deze keer uit een heel onverwachte hoek: Helma één van onze meest enthousiaste leden kwam op het idee om ter gelegenheid van onze verjaardag de stadsbeiaardier van Utrecht te mailen met de vraag wat het zou kosten om de tune van TOS te laten klinken op de beiaard van de domtoren in Utrecht. Beiaardier Arie Abennes was reuze-enthousiast en heeft de aangeleverde bladmuziek omgezet naar beiaardmuziek. Het resultaat was een absoluut herkenbaar deuntje dat twee weekenden een aantal keer ten gehore is gebracht. Het bleek warempel een heuse wereldprimeur. Op vrijdagmiddag vlak voor de conventie was Walter Koenig mee naar Utrecht gegaan om van dit Star Trek Glockenspiel op hoog niveau mee te genieten. Hij was zo onder de indruk dat hij spontaan een dansje maakte.

Marc *Ghijsels,*

[Noot redactie: de pdf gemist of geen beschikking over internet en toch benieuwd naar het eerste deel van Marcs vertellingen over de fanclubdag, waarin hoofdgast Walter centraal staat? Laat het ons weten voor het einde van het jaar en we zullen er iets voor gaan regelen bij voldoende belangstelling.]

AGENDA

16 en 17 januari 2010
Stripbeurs Rijswijk
locatie: •••••••••••• Darling Expo, Rijswijk
info: •••••••••••••••••• www.strip2000.nl

06 en 07 maart 2010
Stripbeurs Breda
locatie: • Schaats- en Racketcentrum Breda
info: •••••••••••• www.stripbeursbreda.nl

20 maart 2010
Oost Nederlandse Stripboekenbeurs
locatie: •••••••••• Borerenkerk, Zwole
info: www.oostnederlandse-stripboekenbeurs.nl

24 en 25 april 2010
De Elf Fantasy Fair
locatie: •••••••••• Haarzuilens
info: http://www.elffantasyfair.com/

Star Trek Fanclub THE FLYING DUTCH

fanclub is de enige echte
Nederlandse Star Trek vereniging
Postadres: ..... Postbus 135, 3500 AC Utrecht
Telefoon: ..... 06 – 39 22 97 01
Telefax: ..... 084 – 7549370
E-mail: ..... info@tfd.nl
Website: ..... www.tfd.nl
Kvk: v448309

Het bestuur van The Flying Dutch ziet er als volgt uit:
Voorzitter: ..... Harm Koopman
Penningmeester: ..... Henk Osinga
Secretaris: ..... Anja Verstraten
Public Relations: ..... Marc Ghijsels
Ledenadministratie: ..... Joyce Geurts
Beurs- en evenementencoördinatie: ..... Pim Blokker

De volgende personen zijn aanspreekpunt voor overige functies binnen de vereniging:
Ledenadministratie: ..... Joyce Geurts ledenadministratie@tfd.nl
Conventiegroep: ..... Pim Blokker fanclubdag@tfd.nl
Vrijwilligerscoördinatie: ..... Ronald Gordijn en Peter-Jan Hanekamp staff.starchaser@tfd.nl
Redactie: ..... Joyce Geurts redactie@tfd.nl
Website: ..... Rowdy van der Veen webmaster@tfd.nl

Lid worden?
Lid worden kan door een briefje te schrijven of een mailtje te sturen naar de ledenadministratie. U ontvangt dan alle benodigde (betaal)gegevens. Na betaling van het lidmaatschapsgeld (€24,- voor 2009, in de loop van het jaar aangepast naar rata, €25,- vanaf 2010) ontvangt u:

- Een lidmaatschapspasje waarmee u korting krijgt bij een aantal winkels die Star Trek artikelen verkopen (zie elders in deze nieuwsbrief).
- 4 maal per jaar ons verenigingsmagazine
- Korting bij verenigingsbijeenkomsten

Lidmaatschap
Het lidmaatschap loopt van januari t/m december en wordt zonder opzegging stilzwijgend verlengd. Te late betaling van het lidmaatschap leidt ertoe dat we verzendkosten zullen moeten berekenen voor het nazenden van de eerste nieuwsbrief.

Verhuizen?
Dan zeker een verhuiskaartje naar The Flying Dutch. Het komt nog te vaak voor dat we bladen retour krijgen omdat men vergeten is ons een adreswijziging te sturen. En dat is jammer, want u mist dan ons verenigingsblad met alle informatie over Star Trek.

Het doorgeven van gegevens aan derden
Het is de vereniging alleen toegestaan adresgegevens te verstrekken aan derden als u daar schriftelijk toestemming voor gegeven heeft via uw inschrijfformulier of via een briefje naar TFD, postbus 135, 3500 AC Utrecht. Als u ons geen schriftelijke toestemming gegeven heeft, kunnen wij ook niet naar Star Trek handelaren bevestigen dat u lid bent. U kunt dan helaas geen gebruik maken van een eventuele korting voor leden van de TFD.

Opzeggen
Beëindiging van het lidmaatschap van The Flying Dutch kan alleen aan het einde van het verenigingsjaar. Het opzeggen dient minimaal 2 maanden voor het verstrijken van het lopende verenigingsjaar schriftelijk te gebeuren, bij voorkeur via e-mail."

REPLICATOR ROOM

The Flying Dutch magazines te koop

de volgende bladen zijn na te bestellen bij onze verzendservice. Het kan voorkomen dat een blad bij de verzendservice is uitverkocht, maar nog wel via de TFD stand te verkrijgen is. Als u een bepaald nummer zoekt, is het dus raadzaam om tijdens een activiteit van de vereniging even bij de stand langs te lopen.

Bladen van €1,00 per stuk.
Jaargang 1995/1996
September 1995, December 1995, nr.01 van 1996*
Nog slechts enkele exemplaren
Jaargang 1997 nr.'s 03, 04, 05 en 06
Jaargang 1998 nr.'s 01, 02 en 03
Jaargang 1999 nr.'s 01, 02, 03, 04, 05 en 06
Jaargang 2000 nr.'s 01, 02, 03, 04, 05 en 06
Jaargang 2001 nr.'s 01, 03, 04, 05 en 06
Jaargang 2002 nr.'s 02, 03, 05 en 06
Jaargang 2003 nr.'s 01, 02, 03, 04 en 06

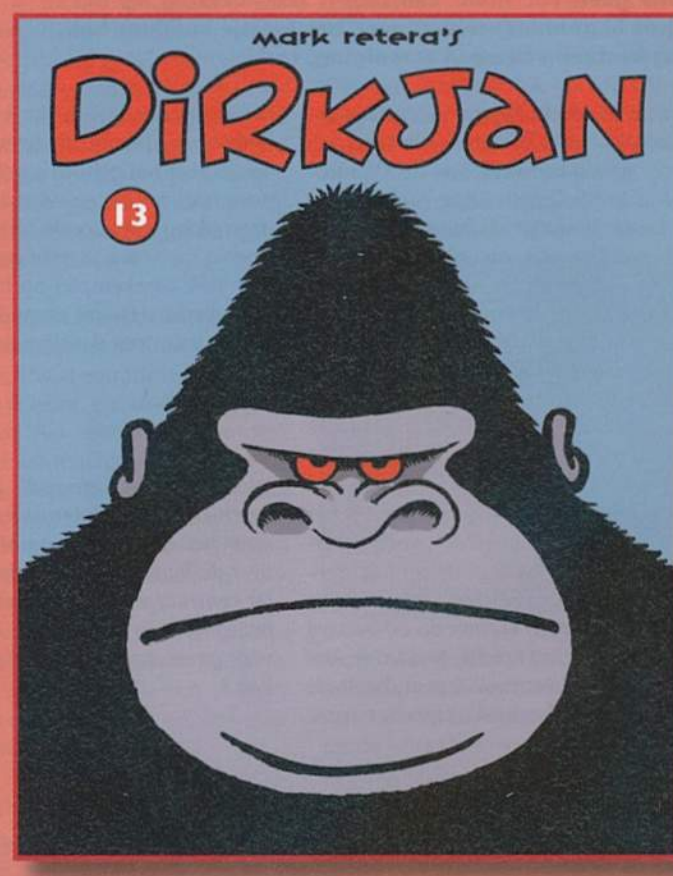
Bladen van €1,50 per stuk.
Jaargang 2004 nr.'s 01, 02, 03, 04, 05 en 06
Jaargang 2005 nr.'s 01, 02, 03, 04 en05

Bladen van €3,95 per stuk.
Jaargang 2006 nr.'s 01, 02, 03, 04, 05 en 06
Jaargang 2007 nr.01

Bladen van €4,50 per stuk.
Jaargang 2007 nr.'s 03, 05, 05, 06
Jaargang 2008 nr.'s 02, 03, 04
Jaargang 2009 nr.'s 01, 02, 03

Verzendkosten t/m 3 stuks €2,25
Verzendkosten 4 t/m 10 stuks €3,00

opgelet!



www.dirkjan.nl

[Ook adverteren? Email naar: advertentie@tfd.nl]

Heb jij ook spullen of materialen die je wilt ruilen, verkopen of ben je ergens naar op zoek? Dan is de Replicator Room precies wat je zoekt! In deze rubriek kun je namelijk gratis adverteren! Stuur een email naar redactie@tfd.nl o.v.v. Replicator Room of stuur een briefkaart naar The Flying Dutch o.v.v. Replicator Room, Postbus 135, 3500 AC Utrecht*

The Flying Dutch neemt geen verantwoording voor de inhoud van de advertenties die geplaatst worden in deze Replicator Room. Advertenties die illegale kopiën aanbieden worden geweigerd.

** Commerciële advertenties kosten €0,75 per regel*

Uw lidmaatschapspas is geld waard!

De volgende zaken geven korting op de aangegeven waren, wanneer u uw Flying Dutch pasje laat zien. Zorg er dus voor dat u die altijd bij u hebt!

American Book Centre, The
Spui 12,
1012 XA Amsterdam

American Book Centre, The
Lange Poten 23,
2511 CM Den Haag

Card & News strips
Agnietenstraat 12,
2801 HX Gouda

Eppo Stripspeciaalzaak
Kleine Berg 33,
5611 JS Eindhoven

Simtasia
Nieuwe Haven 116,
2801 EC Gouda

The Movie Store
HeerlenDautzenbergstraat 53,
6411 LA Heerlen

nieuwe webmaster GEZOCHT

Het Nederlands Contactcentrum voor Science Fiction? Wat moet *ik* daar mee?

NCSF

Nou... Bij de **boekenclub** van het NCSF kunnen leden heel goedkoop tweedehands sf- & fantasyboeken kopen, via het internet of op één van de vele evenementen waar het NCSF aanwezig is.

In **Holland SF** (nu in zijn 43e jaargang!) verschijnen elke drie maanden recensies van recente sf-boeken, strips en films, en een overzicht van te verschijnen boeken. Bovendien lees je alles over fantastische thema's, van anderlingen tot Watchmen, waarvoor we ook bekende namen als Joe Haldeman en Charles Stross weten te strikken.

Wonderwaan is een kwartaalblad met de beste fantastische verhalen uit de Lage Landen. Van weird west tot Nederlandse steampunk krijgen een nieuw leven ingeblazen door schrijvers als Tais Teng, Jan J.B. Kuipers en Guido Eekhaut.

Overtuigd? Lidmaatschap van het NCSF, inclusief de in totaal acht tijdschriften, is €27,50 per jaar, te storten op rekening 550379290 tnv Penningmeester NCSF, Eemnes, Nederland. Vermeld aub uw e-mailadres en het gewenste jaar van ingang: 2009 (inclusief nazending van alle reeds verschenen nummers) of 2010.

Eerst nog wat meer informatie? Kijk op: **www.ncsf.nl**

PURE FANTASY

MAGAZINE

al meer dan vijf jaar hét magazine VERMOMD ALS A5 BOEKWERK VAN MINIMAAL 160 PAGINA'S!
voor fantastische verhalen FANTASY, SF EN HORROR/SUSPENSE

Neem nu een abonnement en steun aanstormend schrijftalent!

HEB HET LEF: NEEM EEN ABONNEMENT OP PF!

WWW.PUREFANTASY.NL