NEDERLAND en BELGIË € 4,50

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

Nr. 03 September 2010
Jaargang: 27ste

In dit nummer:

- Fanclubdag

- Flash Forward

- Fedcon 2010

De Betazoid

ISSN 1567-5920

TM & © 2006 CBS Studios Inc. All Rights Reserved.

Gesigneerde foto's Walter Koenig

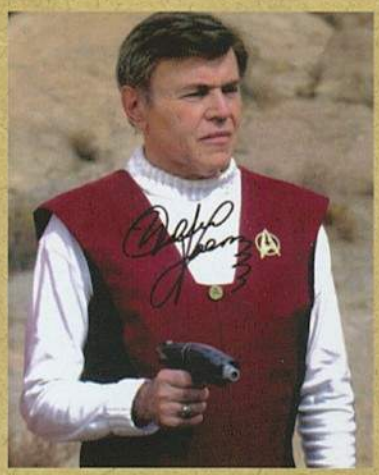
Star Trek Fanclub THE FLYING DUTCH 25 JAAR

Heb je ons feest van 25 oktober gemist? Of wil je er nog een extra aandenken aan?

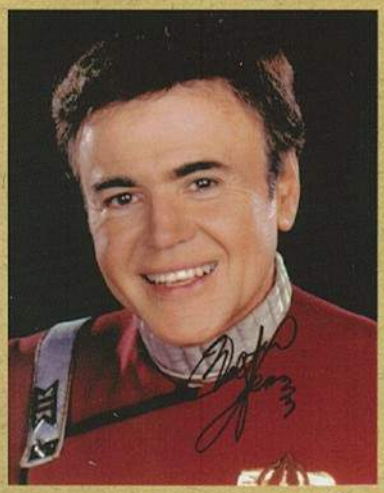
Dan hebben we nu een heel leuk aanbod voor jullie. We hebben namelijk een aantal door Walter Koenig gesigneerde foto's kunnen bemachtigen en deze kunnen jullie nu exclusief bij ons bestellen voor € 20.00 (per stuk), inclusief verzendkosten.

1

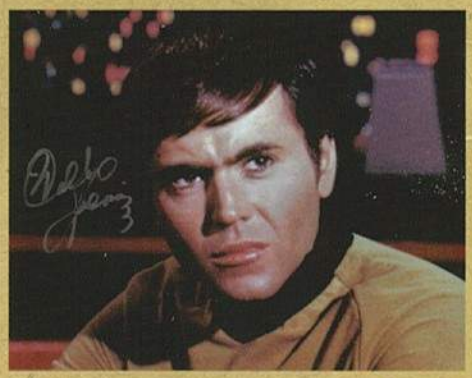
2



3



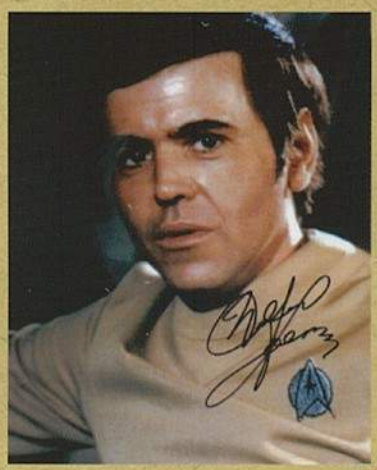
4



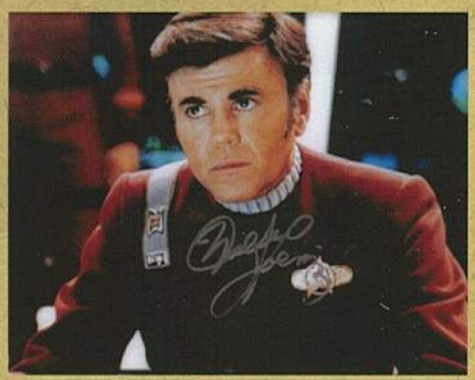
5

Bestellen kun je de foto's door ons de nummers van de gewenste foto('s) door te geven (bij voorkeur via email) en het verschuldigde bedrag (aantal foto's x 20 euro) over te maken op ING-rekeningnummer 3237505 t.n.v. The Flying Dutch te Leiden, onder vermelding van de foto-nummers en je lidnummer.
Vergeet vooral dit laatste niet, want zonder lidnummer weten we niet wie je bent.

Foto's zullen verstuurd worden op volgorde van betaling en aanmelding, enne OP = OP dus wees er snel bij.



6



7

Inhoud

2 NIEUWS
8 GEDICHTEN
12 POSTER (ENTERPRICE-E!)
14 UIT DE DOOS
20 VOORGELEZEN
23 AGENDA

04 FANCLUBDAG
07 THE BETAZOIDS
10 FLASH FORWARD
16 FEDCON 2010

THE FLYING DUTCH Nieuwsbrief 25e jaargang

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

THE FLYING DUTCH
Postadres:
Overhandstraat 3, 3195 SE Pernis RT
Lidmaatschap: €25,- per jaar
Telefoon: 06 – 55808130
Fax: 084 – 754 93 70
E-mail: info@tfd.nl
Website: www.tfd.nl
Gironummer: 3237505 t.n.v. The Flying Dutch, Leiden
De redactie is via bovenstaand adres te bereiken of per e-mail: redactie@tfd.nl

Redactie:
Joyce Geurts, Frank Maurits, Ilonka Rebergen, Ties Poulisse, Jacqueline Spoelder, Adam Chapman, Marc Ghijssels, Christiaan Graafmans
Medewerkers aan dit nummer:
Harm Koopman, Peter van Mierlo, Mark Retera, Oscar van der Loo, Muriel Venus, F. Edwards.
Vormgeving:
Christiaan Graafmans
Druk
Imago Printing, Amsterdam

Deze nieuwsbrief is een uitgave van dé Nederlandse Star Trek vereniging

Niets in deze uitgave mag worden overgenomen zonder de schriftelijke toestemming van de redactie en auteur. Alle teksten blijven eigendom van de auteur. Voor verdere informatie en een aanvraag voor overname kunt u contact opnemen met de hoofdredacteur.

De redactie gaat ervan uit dat de ingezonden kopij afkomstig is van de inzender, tenzij uitdrukkelijk anders vermeld.

De aansprakelijkheid voor het auteursrecht van ingezonden kopij ligt dus bij de inzender. De redactie behoudt zich het recht voor om zonder opgaaf van redenen ingezonden kopij in te korten, niet te plaatsen, noch terug te sturen.

TM & © 2006 CBS Studios Inc. All Rights Reserved. STAR TREK and related marks are trademarks of CBS Studios Inc.

Redactioneel

Beste lezer,

Zomertijd = komkommertijd. Harm schrijft dat ook al in zijn voorzitterstuk en gelijk heeft hij.

Toch is het weer gelukt om 24 pagina's voor jullie te vullen, met dank aan degenen die hun bijdragen (weer) geleverd hebben. Namen durf ik hier niet meer te noemen nadat ik, sufferd die ik ben, zelfs tot 2 keer toe een vaste 'leverancier' vergeten ben te vermelden en dat terwijl ik zeker blij ben met zijn bijdragen die met behoorlijke regelmaat nog steeds komen. En ik hoop dat we er nog lang van mogen genieten…Uiteraard zijn we blij met alle kopij die we krijgen en alles wat ingestuurd wordt voor een eventuele plaatsing wordt zeker serieus bekeken. Dus de boodschap: blijf alsjeblieft inzendingen doen. De deadline voor het vierde en laatste nummer van dit jaar is 2 oktober (ja, en dit keer ligt deze datum wél na de inpakdatum; ik was in mijn vorige redactioneel echt 'in de bonen', geloof ik). De data voor volgend jaar zijn nu natuurlijk nog niet bekend, maar ik hoop deze in het decembernummer te kunnen delen met jullie.

Dat onze fanclubdag op 5 september was, heeft jullie niet kunnen ontgaan na de adresdrager van de vorige nieuwsbrief. Op het moment waarop ik dit typ, weet ik nog niet hoe het allemaal verlopen is, maar ik weet zeker dat degenen die hem gaan bezoeken (eh… bezocht hebben tegen de tijd dat jullie dit lezen) een verrassing te wachten staat. Wat die verrassing precies was, kunnen jullie verderop in dit magazine ontdekken.

Veel leesplezier,
Joyce Geurts

'IF YOU WANT TO CHANGE THE GOVERNMENT, MINISTER JARO, YOU VOTE TO CHANGE IT. YOU DON'T SNEAK UP FROM BEHIND IT WITH A DAGGER.' Kira to Minister Jaro: DS9 – The Circle.

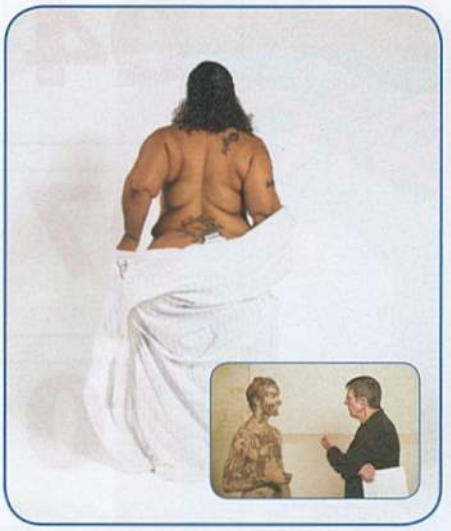
NIEUWS

Door: *Jacqueline Spoelder*

Acteurs:

William Shatner (Kirk – TOS) heeft voor zijn programma Aftermath with William Shatner (een programma dat onderzoekt wat er gebeurd met mensen die door een bepaalde gebeurtenis plotseling een beroemdheid zijn) een interview gedaan dat hij niet snel zal vergeten. William Shatner interviewde Lee Boyd Malvo die een levenslange gevangenisstraf uitzit in Virginia. Zij stiefvader John Allen Muhammad kreeg de doodstraf die vorig jaar werd voltrokken door middel van een dodelijk injectie. Lee Boyd Malvo (die toen pas 17 jaar was) en zijn stiefvader John Allen Muhammad waren in oktober 2002 verantwoordelijk voor 27 schietpartijen, waarbij 17 doden vielen. In een interview vertelde William Shatner dat hij het ongelofelijk vind dat een 17 jarige zich zo heeft laten beïnvloeden dat hij deze gruwelijke daden beging.

Op 1 augustus 2010 zal er in het Mass MoCA in North Adams, Massachusetts een tentoonstelling worden geopend met 26 foto's die door ***Leonard Nimoy*** (Spock – TOS) zijn gemaakt. Er is al een aantal foto's van Leonard Nimoy in diverse musea te zien, maar dit is de 1e keer dat er een tentoonstelling is met alleen foto's van Leonard Nimoy. De tentoonstelling heet Secret Selves. Voor de foto's vroeg Leonard Nimoy aan 100 mensen



om uit te beelden wie ze zijn. De 26 mooiste foto's zijn te zien op de tentoonstelling.

Marina Sirtis (Troi – TNG) heeft een rol bemachtigd in de film Shadows from the Sky. De film gaat over een soldaat die ontdekt dat de autoriteiten de waarheid omtrent een vliegtuigongeluk waarbij iedereen omkwam, proberen te verdoezelen. De film gaat in 2011 in première. Het is nog niet bekend wanneer de film in Nederland te zien zal zijn.

Heb je ***Dwight Schultz***, die wij vooral kennen als lieutenant Barclay in The Next Generation en Voyager, en natuurlijk als de onvergetelijke H.M. Murdoch uit het A-team altijd al eens iets willen vragen? Grijp dan nu je kans.

Dwight heeft besloten zijn fans de gelegenheid te geven om hem direct te kunnen e-mailen met hun vragen en andere vormen van fanmail. Hiervoor is een speciaal e-mailadres aangemaakt waar Dwight rechtstreeks toegang tot heeft. Het is niet mogelijk om hem om een handtekening te vragen, want daar kan hij niet op in gaan. Dwight leest alle e-mails en zal zijn best doen om alle e-mails te beantwoorden. Dus wie Dwight altijd al iets heeft willen vragen of laten weten kan dit doen door te klikken op een button op Dwights officiële fansite waarop staat EMAIL DWIGHT, de rest wijst zich vanzelf. Wel natuurlijk alleen e-mails in het Engels sturen. Dwight's officiële website is: www.dwightschultzfansite.nl

Er gaan sterke geruchten dat er een ***Quatum Leap*** film gaat komen. De serie die tussen 1989 en 1993 werd uitgezonden, heeft volgens ***Scott Bakula*** (Archer – ENT) die de rol van dr Sam Beckett speelde een grote historische waarde voor de tv geschiedenis. Het script voor de film zou zijn geschreven door Donald Bellisario, die ook de afleveringen van de tv serie schreef. Het is nog niet bekend wanneer de film uitkomt.

DIRKJAN

Door: *Mark Retera*

Vele Star Trek acteurs hebben naast het acteren in Star Trek carrière opgebouwd als regisseur. We noemen hier enkele voorbeelden: ***Avery Brooks*** (Sisko – DS9) en ***René Auberjonois*** (Odo – DS9) regisseerden elk 9 afleveringen van Star Trek: Deep Space Nine. ***LeVar Burton*** (LaForge – TNG) regisseerde The Next Generation aflevering Second Chances, 9 afleveringen van Deep Space Nine, 8 afleveringen van Voyager en 9 afleveringen van Enterprise. Daarna regisseerde ***LeVar Burton*** 2 afleveringen van Showtime's Soul Food, een aantal afleveringen van JAG, Charmed, en een aantal films waaronder The Tiger Woods Story. ***Roxanne Dawson*** (Torres – VOY) regisseerde de Voyager afleveringen Riddles and Workforce Part 2 en 10 afleveringen van Enterprise. Daarna regisseerde ***Roxann Dawson*** diverse afleveringen van Crossing Jordan, Close to Home en Cold Case. ***Robert Duncan McNeill*** (Paris – VOY) regisseerde de Voyager aflevering Sacred Ground. Daarna regisseerde hij afleveringen van Everwood, One Tree Hill, The O.C., Summerland en Dawson's Creek. ***Robert Duncan McNeill*** regisseerde ook een aflevering van the new V: Red Sky en 13 afleveringen van Chuck.

Film:

Het blijft maar prijzen regenen voor Star Trek XI. De film won maar liefst 3 Constellation Awards. De prijzen werden toegekend in de categorieën Beste mannelijke rol, beste vrouwelijke rol en beste Sciene Fiction film.

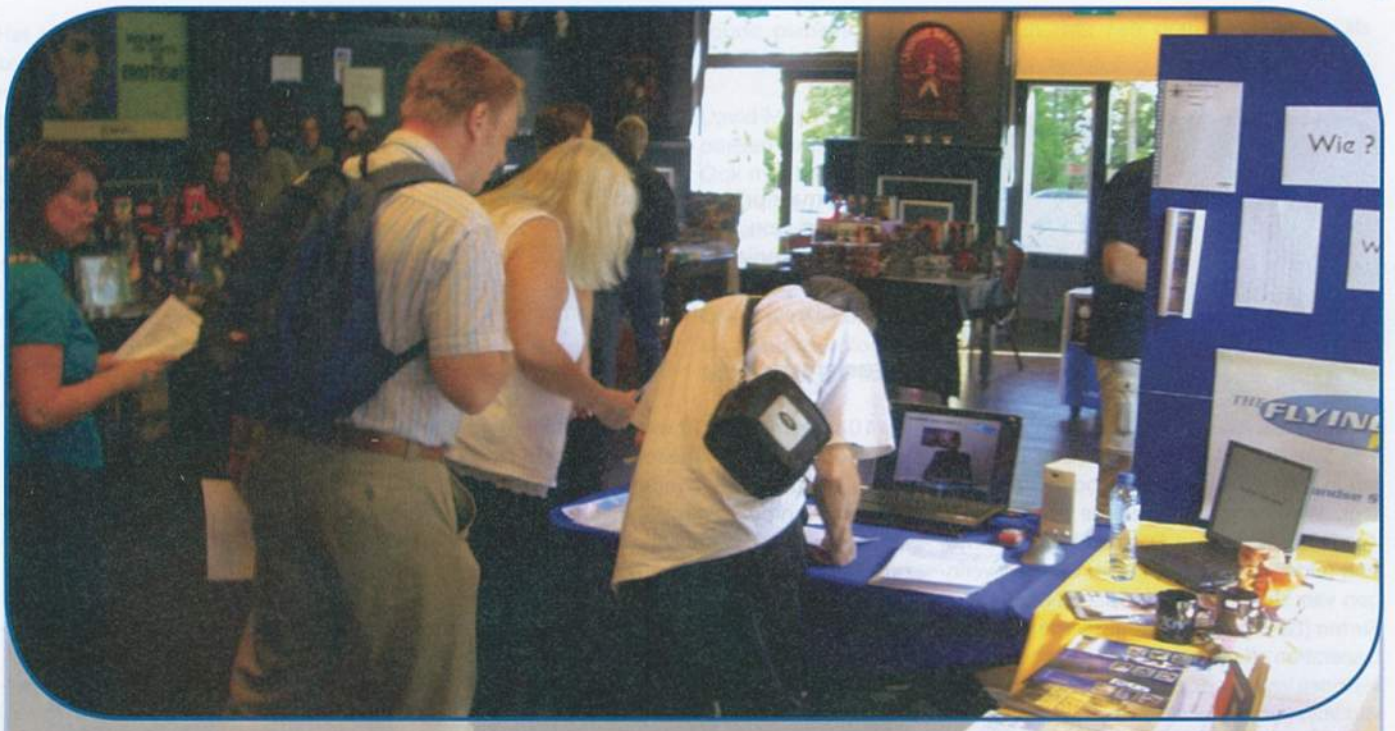
Overig nieuws:

Op 10 september 2010 werd er een Klingon opera opgevoerd in Theater Zeebelt in Den Haag. In juli 2008 konden liefhebbers al een pilot van de opera 'U' bijwonen. Op de afgelopen Fedcon conventie was al een voorproefje van de opera te zien, en met succes.

En om het geheel helemaal bijzonder te maken is de opera ook kenbaar gemaakt aan het Klingon volk. Met de radiotelescoop in Dwingeloo is op 19 april 2010 door de bedenker van de Klingon taal, Marc Okrand, een boodschap gestuurd naar Kronos (Qonos), de thuiswereld van de Klingons! Bekijk de beelden op www.youtube.com/user/KTResearchEnsemble. Nooit eerder werd een radioboodschap in het Klingon op deze wijze de ruimte ingestuurd. Even ter herinnering, de opera: 'U' is de allereerste authentieke Klingon opera op aarde, gemaakt door Floris Schönfeld.'In de harten van de Klingon sluimert een machtige muzikale kracht. Het geluid van twee synchroon kloppende Klingon harten heeft eens de goden en het universum vernietigd, maar ook een nieuwe, eervolle wereld geschapen'. Het is dit exotische geluid, het oergeluid van een schepping, waar de opera 'U' op jaagt. De Klingon zijn een mensachtig krijgersvolk uit Star Trek en staan bekend als grote opera liefhebbers. De jonge kunstenaar Floris Schönfeld is de initiator en regisseur van 'U'. Hij heeft een jaar lang grondig onderzoek gedaan naar de Klingon muziek theorie en ontwikkelde zo in samenwerking met verschillende experts authentieke Klingon instrumenten. Ook heeft hij het Klingon Terran Research Ensemble (KTRE) opgericht, een muzikaal ensemble dat authentieke Klingon muziek uitvoert. De opera gaat over Kahless de onvergetelijke, de eerste keizer van het Klingon rijk. Het Klingon Terran Research Ensemble voert 'U' met Klingon instrumenten op authentieke Klingon wijze uit. De muzikanten voeren een muzikale strijd om de hoogste eer. Pln'a'jach, de Meester van de Schreeuw beslist.

Heb je ooit plannen om de Jenolan Caves (een van 's werelds oudste mergelgrottenstelsel), nabij de Blue Mountains ten westen van Sydney te bezoeken en spreek / versta je Klingon? Dan vind je het misschien wel leuk om te weten dat je hier, naast een audiotour in een stuk of 10 meer gebruikelijke talen, ook een audiotour in het Klingon kunt volgen. De link tussen de grotten en Star Trek wordt gevormd door het schip de USS Jenolan, dat voorkwam in een TNG-aflevering.

Found on the Internet



FanClubDag

TEMPUS OMNIA REVELAT

Door: *Frank Maurits*

Op 5 september was het weer de beurt aan de jaarlijkse fanclubdag van The Flying Dutch. Hiervoor wist de fanclub ditmaal een bijzonder mooie locatie te charteren: Restaurant La Montange in Rhenen. Een prachtige voorziening in een mooi bosrijk gebied. Ook het weer was die dag schitterend en dat bleek nou net de bottleneck.

Was heel de maand augustus de regen de grote boosdoener voor het vergallen van de buitenevenementen, uitgerekend het eerste mooie weekend na die treurmaand werd het prachtig mooi weer! En wat de meeste Nederlanders deden, dat gold natuurlijk ook voor de Star Trek liefhebbers, men ging er vooral op uit! Naar buiten wel te verstaan. En niet binnen in een zalencomplex je scifi hobby delen met anderen.

Ook al had de TFD organisatie alles uit de kast getrokken om er ook een leuk buitenevenement van te maken, het mocht niet baten. Het aantal bezoekers was gewoonweg teleurstellend laag.

Voor de die-hard liefhebbers die wel naar Rhenen kwamen lag er een pittige away-mission te wachten. Want in de bosrijke omgeving was een speurtocht met hindernissen uitgezet. Die vereiste niet alleen een goede conditie van de deelnemende bemanning, ook de hersenen moesten flink gepijnigd worden om de taaie opdrachten met succes te kunnen volbrengen.

Gelukkig kon men buiten op het terras even lekker bijkomen. In de zon!

fotografie:
Pim Blokker en Ronald Gordijn

Aliens In Star Trek

De Betazoid

Door: *Peter van Mierlo*

Betazoids komen van de planeet Betazed. Ze hebben telepathische mogelijkheden waardoor ze de meeste gedachten kunnen lezen. Hun sterke ethische normen en waarden behoeden hen er echter van om misbruik van deze mogelijkheden te maken. Ze zijn vredelievend en worden meestal therapeuten, dokters of diplomaten. Met Ferengi, Breen, Changelings en Doptherianen kunnen Betazoids geen empathisch of telepatisch contact maken. De Betazoids zijn hoog gerespecteerd in de Federatie en hebben een vooraanstaande positie verworven in Federatie aangelegenheden. Zo namen ze een cruciale plaats in bij de onderhandelingen om de Federatie credit als basis handelswaarde te benoemen in het universum (da's op zich natuurlijk heel gek want in TOS werd toch gezegd dat er geen geld meer was in de Federatie?).

Betazed

Betazed maakt deel uit van een systeem met 5 planeten in een omloopbaan om een gele ster. Betazed is de tweede planeet in het systeem en heeft 3 kleine manen genaamd Avandar, Merandar en Keylander. De zwaartekracht is 1G, dus gelijk aan die op aarde. Ook de atmosfeer is gelijk aan die van de aarde op zuurstof/stikstof basis met een gelijkwaardige druk. Het klimaat varieert van allerlei gradaties van tropisch tot artic toe. Eigenlijk is het dus een zusterplaneet van de aarde. De Betazoids vinden het niet nodig om te rotzooien met het klimaat en daarom is er dus geen klimaatcontrole op de planeet.

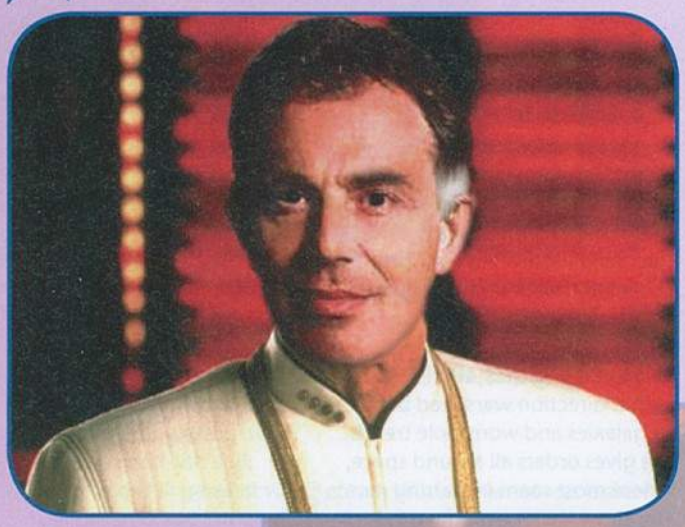
Medara

Medara is de hoofdstad van Betazed en is gelokaliseerd op het grootste continent. De stad spreidt zich uit als de spaken van een groot wiel met in het centrum de Plaza of Contemplation, het centrum van de Betazoid spiritualiteit. Medara is een heilige stad met veel heilige plaatsen en tempels. Veel van de grote huizen verzorgen deze heilige plaatsen en tempels met de grootste zorg. Veel van hen hebben familieleden die zowel religieuze als tijdelijke diensten hebben in de tempels.

Net buiten het stadscentrum zijn de regeringsgebouwen. De planeet wordt geregeerd vanuit deze locatie door de Regerende Raad. Ook de grote huizen hebben hun residentie in dit district. Achter de regeringsgebouwen liggen de commerciële, industriële en eventuele woongebieden.

Cultuur en samenleving:

De Betazoid samenleving is, vanwege de telepathische mogelijkheden, heel open en vriendelijk naar buitenstaanders toe. Ze hebben doorgaans plezier in het helpen van anderen. Dit maakt hen tot uitstekende therapeuten en diplomatieke onderhandelaars. De positie van scheepstherapeut was op Starfleet schepen gecreëerd met de Betazoids in gedachten; ze hebben weinig vooroordelen, alhoewel ze de neiging hebben om rassen wiens gedachten ze niet kunnen lezen of aanvoelen te wantrouwen of op zijn minst niet prettig vinden.



Ze houden helemaal niet van leugenaars; zelf liegen ze zelden. Dit komt door hun sterk ontwikkeld gevoel voor eerlijkheid. Het is tenslotte onlogisch om te liegen als de samenleving rondom jou je gedachten kan lezen.

De grote nobele huizen van Betazed hebben nog steeds een bevoorrechtte status op Betazed ondanks dat hun werkelijke macht met de loop der tijd is afgenomen. Hun oorsprong is verweven met de aanvang van het priesterschap en de spiritualiteit op Betazed. Er heerst nog steeds een culturele stand-indeling. Hoewel er wetten zijn die discriminatie op basis van afkomst moeten voorkomen. heeft een adellijke titel nog steeds gewicht in de samenleving. Het is ook een sterk matriarchale samenleving.

Huwelijk

Ondanks dat men niet discrimineert op geslacht houden ze er toch een zeer traditionele stijl van huwelijk arrangeren op na. Dit wordt Genetische Binding genoemd. Hierbij worden kinderen bij de geboorte al aan elkaar uitgehuwelijkt door hun ouders. Politiek speelt daarbij een rol. Maar een dergelijke typische genetische paring heeft ook tot doel om gezonde, intelligente kinderen te verwekken. Een gevolg daarvan is dat het perspectief op het huwelijk en de liefde grote verschillen kent. Betazoids staan erom bekend dat ze van meerdere personen kunnen houden zonder de mogelijkheid te verliezen om ook van hun partner te houden. Ze zijn ook niet gebonden aan hun huwelijksgewoonten. Deze tradities worden vooral onder de adellijke, of eerste huizen gepraktiseerd. Zij zijn dus ook verantwoordelijk voor de politieke mist op Betazed. Huwelijksceremonieën worden naakt gehouden; dit symboliseert de culturele openheid en het grote respect voor de liefde. Recentelijk hebben veel jonge Betazoids geweigerd hun genetische partner te huwen. Ze trouwen daarentegen met hun 'Imzadi', wat losjes vertaald geliefde betekend maar eigenlijk veel verder gaat. De relatie heeft ook vaak een diepe psychische binding tussen de twee partners die een leven lang duurt. Ook al zijn de partners reeds uit elkander gegaan; eens een Imzadi, altijd een Imzadi.

Code of Sentience

Betazoids hebben een strikte ethische code aangaande het gebruik van hun telepathische gaven bij andere rassen. Dit is bekend onder de naam Code of Sentience. Een groot deel van deze code stamt nog uit het verleden toen ze voor het eerst de ruimte in gingen. Ze maakten toen het eerste contact met de Terabin op een nabij gelegen planeet. De relatie was in het begin vriendelijk, echter de Terabin begonnen de Betazoids te wantrouwen vanwege hun gebruik van telepathie. Betazoids op de Terabin planeet werden ondergebracht in interneringskampen.

Een korte oorlog werd gevoerd met als resultaat dat Betazoids hun telepathische gaven met uiterste terughoudendheid en discretie gebruiken tegenover buitenaardse rassen. Ze zouden hun vermogens nooit gebruiken om iemands privé-gedachten te lezen, tenzij het absoluut noodzakelijk is.
Betazoid telepathie en empathie is ook zeer gevoelig ten overstaande van niet telepathische rassen. Alhoewel het mogelijk is om gedachten te sturen naar een niet-telepaat is daar een grote concentratie voor nodig en een gewillig brein om succesvol te zijn. Natuurlijk is de ene Betazoid sterker telepathisch onderlegd dan de andere en zou deze dus ook succesvoller kunnen zijn. Echter de Code of Sentience geldt ook hiervoor. En het zou onethisch zijn om de gedachten van een ander te beïnvloeden, net zoals het zou zijn om zijn privé-gedachten te lezen.

Regering

De regelgevende raad heerst over Betazed. Het is een democratisch gekozen raad. Binnen de raadszalen worden alle debatten, discussies en zakelijke besprekingen uitsluitend telepathisch gevoerd. In tegenstelling met de vele Federatie tegenhangers heeft Betazed geen enkele opperste leider. In plaats daarvan hebben ze een enorme bureaucratie onder de heersende raadsleden.

Uiterlijke verschijning:

Van buiten lijken de Betazoids als twee druppels water op mensen op slechts één detail na; de irissen van de ogen zijn geheel zwart. Betazoids bereiken de REM slaap op een andere frequentie dan de overige humanoids.

	Man	*Vrouw*	*Gem.*
Gemiddelde levensverwachting	125	147	136
Gemiddelde Lengte	183 cm	177 cm	180 cm
Gemiddeld Gewicht	63,55 kg	62 kg	62 kg
Gemiddeld IQ	124,9	125	124,95

Betazoids zijn van nature telepaten; bij de meesten komt deze gave tot ontwikkeling in de jeugd, slechts een enkeling heeft dit reeds bij de geboorte. Dit levert dan emotionele problemen op, waarbij de individuen vaak in een geïsoleerde positie terechtkomen. De telepathische capaciteiten zijn bij de meesten slechts gemiddeld ontwikkeld. Er zijn echter enkele uitermate goede telepaten. De capaciteiten ontwikkelen zich in de jeugd, waarbij de meesten getraind worden op basis van de telepathische ontwikkeling.

Bij voortplanting tussen verschillende rassen, in het bijzonder met mensen, heeft dit invloed op de telepathische capaciteiten van de kinderen. Vaak ontwikkelen deze kinderen de empathische capaciteiten verder dan de telepathische. Meestal kunnen deze kinderen, zonder training, slechts communiceren met andere empaten of telepaten of met personen die emotioneel gezien erg dichtbij staan (Imzadi).

Geen enkele volbloed Betazoid is in staat om de gedachten te lezen van Ferengi, Breen, Ullians of Dopterians, alhoewel halfbloed Betazoids soms wel met succes de emoties kunnen voelen van deze rassen. Ook schijnen volbloed Betazoids in staat te zijn om enkele van deze rassen op een bepaalde manier te beïnvloeden.

Als een Betazoïde vrouw in het midden van haar leven komt, ondergaat ze een psychologische verandering die bekend is als 'de Fase' waarin haar seksuele drift verviervoudigt, of zelfs meer.
Oudere Betazoids kunnen ook last krijgen van de Zanthi koorts die ervoor zorgt dat de Betazoid de controle over het beeldende deel van zijn of haar empathie verliest.

Spiritualiteit:

Betazoids zijn heel spiritueel ingesteld. Dit spiritualisme leidt hen elke dag. De mythologie concentreert zich rond de vier goden die ook de vier delen van het Betazoid leven illustreren. Deze vier godheden zijn niet antropomorf maar eerder een spiritueel concept welke ze aanbidden en waaraan ze vasthouden. Deze vier goden zijn naar de Betazoid woorden vernoemd welke de vier spirituele concepten behelzen. Te weten:

Altha (wat vrede / stabiliteit betekent)
Imza (wat liefde / compassie betekent)
Fana (wat natuur betekent)
Tholta (wat waarheid / eerlijkheid betekent).

Terwijl deze vier goden allen eenzelfde gewicht in de schaal leggen hebben ze toch een structuur in een diamantvorm. Op de top staat Altha. Imza en Tholta houden het midden van de diamant want zonder de waarheid en liefde kan er geen vrede en stabiliteit zijn. De bodem wordt behuisd door Fana en symboliseert dat de natuur de basis is van alles.

Gedichten

Door: *F. Edwards*

The Hidden

The odour of Odo is full of changes,
From Bird of Prey to flock it ranges,
A herd of young bulls I mean,
That stand in a meadow so serene
You could hardly find a sound,
But is this their's or changeling's ground?

Janeway goes up

In that direction warspeed bends,
Of galaxies and wormhole trends,
She gives orders all around space,
Where most roam in starring race*
And show their power face to face
To turn both ship and crew
Into something daring and new

** 'starring race' has a triple meaning:*
1. sort
2. contest
3. acting

Kirk's theme

War with the Klingons and species abundant,
In space where all are independent,
A wayward Bird of Prey went berserk,
So Starfleet appealed to captain James T. Kirk
And his crew
A threat and cloaking anew
Set the Enterprise alone in the dark
And they got fired upon, but hark,
They lost their nerve and fled
When he his tears shed
For fallen ships before had.

Epic episodes

This deep space generation is next to no mana,
An epicureanb celebration of the darkest tanc
Is larded with spaceships and spacestations
Beam me up and down in hunts
To all of the before mentioned
Even if not sanctionedd

a The first line is a mix of all series: 'no man' is from where no man has gone before'
b 'epicurean' = luxurious
c Second line = space
d Last line: the prime directive

Holo Holmes

This room rarely needs the Prime Directive,
Not now, with Geordi and Data and the rhyme detective
Sherlock Holmes, as real as life
Just like the wife of Worf,
There is little time for quests to morph
But when they do, and sometimes falter,
Then there is a lot of trouble to alter

First search

The first Enterprise, under captain Archer,
Until warp five an eager marcher,
Is first like Mork and Mindy,
Who, however, were not at war with the Xindi
Not much beaming, but a degree of ard,
As the shuttle launches, between stars a spark
Of exploration, though not strong as most ships,
And it is still the captain who his crew whips
Into the unknown

Mind's eye

Telepathy, like all forces of nature,
Is a height when mature
In no danger is Deanna Troi,
Except when in a telepathic storm a buoy
She is, and gathers too much thoughts
But this never occurred
So she did not have her vision blurred

Sad

The needs of the many are foremost on his mind,
But with this mindmeld Spock's death
In Star Trek II was as important as one of a kind
In part III the planet beneath,
Genesis, also died, and with Kirk's son,
So a double death in two parts
Was looked upon by griefstruck hearts

God?

The blue hue of an immense beinga,
Was quite dreadful, he had his effronteryb going,
And, hiding in a trench, had Kirk fleeing
To the rescue came Spock, with a Klingon gun
And Kirk, without knowing
Was not there to kill or stun

a The being from Star Trek: V.
b 'effrontery' means large face

Second in command

Now on her homeplanet there's debris,
Ruins, scorched gound, but Kira Nerys
Still has faith, working in deeper space,
Where she can behold her weeper race
'Weepers' becose of the orbs, the tears or the prophets,
and since Cardassian occupation there where no unnatural deaths occur

Sisko is moving

A maneuverable flagship, the Defiant,
With a bold captain, firm and reliant,
In times of need launches from Deep Space Nine,
Roaring 'I'll force space mine'
Where stars crawl in a twist,
Into the twilight of the wormhole so deep,
Ti's flight so in war a flick of the wrist,
There is no time to marvel or creep

Entertaining

At Quark's there is Morn the sitter,
Hand him a drink, so he will feel better
Quark saves up his latinum,
And he will make you hum
Here the finest drinks do not sparkle,
Save a few moments, and you shall quarkle
Rom, his brother works at Quarks,
But in the end he will as Grand Nagus embark,
His lobes stark

Loss

We all witnessed the death of Jadzia Dax,
Shot down, at close range, it made her relax
Into Worf'd arms, who made a quaquaversal* sound,
Desperate, a cry, into loneliness bound
Not all his enemies could have done worse,
Death in a hallway means a vicious hearse

** 'quaquaversal' = inclined to every side*

At the wheel

The youngest of The Next Generation,
Acconpanied by his mother on board,
Was there to learn from real life, he soared
With warpspeed to planets that in creation
Were there moslty before us
He goes by name of Wesley Crusher,
To the planets a willing usher,
Steering Enterprise in orbit,
Lest the inhabitants abhor us

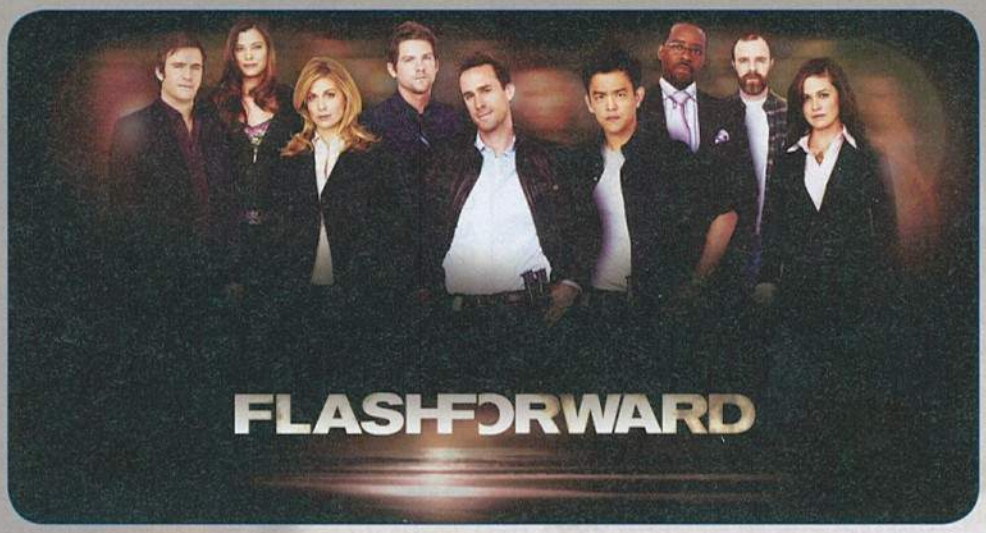
Tar thing

Tasha Yar was probably in pain, anything
That resembles a dark painting*,
Comes somewhat close
It is as if he from the depths arose
Through which even these lines change shape
Squeezing her, like a grape
In a fist
That has no one to list

** 'dark painting' has a double meaning:*
1. the creature
2. a painting

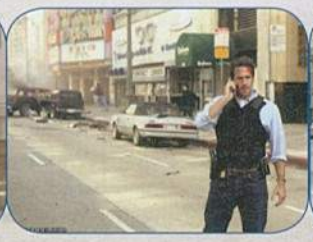
Soong song

Data has what we call an immortal coil,
That Noonien Soong was mortal is his only spoil
He also crated Lore, his brother,
Lest he would be spoiled as immortal as any other,
By being the only one, never bother
To see them all together now,
Would they be friend, yet how
They parted, only Soong will know



Door: *Joyce Geurts*

Het idee van de serie klinkt goed: er vindt een wereldwijde black-out plaats van 2 minuten en 17 seconden. Alle mensen, waar dan ook ter wereld, verliezen op 6 oktober 2009 op exact hetzelfde tijdstip hun bewustzijn. In deze periode van bewustzijnsverlies ziet iedereen een aantal beelden. Deze beelden blijken een 'Flash Forward' te zijn, ofwel een blik in de toekomst. En wel voor iedereen naar 29 april 2010.



De serie is voor tv ontwikkeld door Brannon Braga (ja, waar kennen we hem toch van?) en David S. Goyer, en is gebaseerd op het gelijknamige boek van de Canadese sciencefiction auteur David J. Sawyer.

Tussen september 2009 en mei 2010 werd het eerste en meteen ook laatste seizoen uitgezonden door het Amerikaanse ABC, ook deze serie viel ten prooi aan de 'cancellation'-ziekte.
In ons eigen landje werd de serie uitgezonden gedurende de zomer van 2010, door Veronica. En wie weet gaat hij nog wel 's in de herhaling, dat schijnen onze zenders toch zo leuk te vinden om te doen.

De plot staat hierboven al genoemd: een wereldwijde black-out, waarin iedereen een visioen heeft van zijn of haar leven op 29 april 2010. Maar behalve die visioenen had deze black-out natuurlijk nog andere gevolgen: er zijn ook mensen gestorven door het verliezen van het bewustzijn. Denk maar eens aan piloten die in de lucht zijn, patiënten op een operatietafel (het is immers niet handig als je operateur en narcotiseur het bewustzijn verliezen), bestuurders van voertuigen, etc. Dus in eerste instantie natuurlijk chaos ten top.

Een van de hoofdrolspelers is Mark Benford, een FBI-agent die in zijn visioen zag dat hij bezig was met het onderzoeken van deze zaak. Hierdoor weet hij zijn collega's een duwtje in de juiste richting te geven. Uiteraard gaat zijn team, geleid door Stan Webbeck, dit onderzoek oppakken. De 'Mosaic Investigation' is geboren. Grappig detail is dat de teamleider Webbeck zelf eigenlijk niets belangrijks gezien had: hij zat op het toilet toen de black-out optrad en in zijn visioen zat hij eveneens 'op de pot'... Een andere collega van Mark, Demetri Noh heeft niets gezien en is daarom bang dat hij gaat sterven in het komende half jaar.

Met al deze genoemde personen en een aantal anderen maken we in de eerste aflevering kennis:

Marks vrouw, Olivia, chirurg van beroep ziet zichzelf in haar huis met een man die ze nog niet kende, en die niet Mark is, maar bij wie ze zich wel erg op haar gemak voelt.

Marks andere collega, Janis Hawk, ziet zichzelf tijdens het maken van een echo: ze is zwanger (maar op het moment van de black-out niet en ziet ze zichzelf ook niet gauw zwanger worden: ze is namelijk een lesbische vrouw zonder vaste relatie).

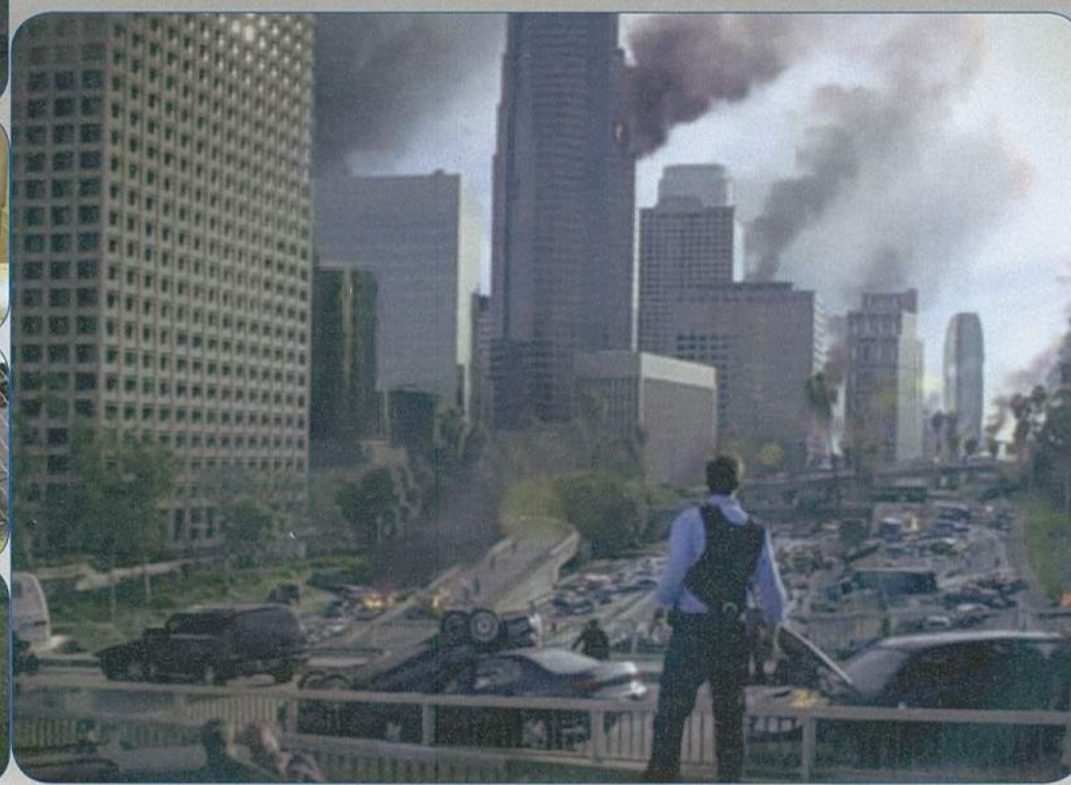
Olivia's collega Bryce stond op het punt een einde aan zijn leven te maken (nadat hij de diagnose nierkanker gekregen had), maar ziet zichzelf nog in leven zijn en besluit daardoor om die drastische stap niet te zetten. Hij ziet zelfs een vrouw in zijn visioen van wie hij denkt dat zij de 'liefde van zijn leven' is en gaat op een gegeven moment zelfs helemaal naar Japan om haar op te zoeken... Maar is zij werkelijk zijn zielsverwante of moet hij iets dichterbij huis kijken?

Charlie, de dochter van Mark en Olivia, heeft een aangrijpend visioen dat ze nog niet wil delen in de eerste aflevering.

Nicole, de oppas van Charlie, heeft eveneens een visioen waar ze erg van schrikt, zozeer zelfs dat ze een poos uit beeld verdwijnt en pas in de vijfde aflevering weer opduikt. Dan vertelt ze aan Mark wat ze gezien heeft en gaat ze werken in het ziekenhuis, waar ze goed bevriend raakt met Bryce.

Aaron Stark, Marks sponsor bij de AA, ziet dat zijn dochter die bij het leger zat en een poos eerder overleden was, nog in leven zou zijn.

In latere afleveringen maken we nog kennis met enkele andere belangrijke personages:
Dr. Lloyd Simcoe, een wetenschapper aan Stanford en de vader van een patiënt van Olivia; Dylan, een jongen leidend aan een autisme spectrum stoornis.



Dylans moeder is om het leven gekomen tijdens de black-out. Wanneer Olivia Lloyd voor het eerst ontmoet, blijkt dat hij de man is uit haar visioen.
Dr. Simon Campos, een natuurkundige en collega van Lloyd Simcoe. Over hem komen we gedurende de serie nog een en ander te weten...

De serie draait om deze mensen en het onderzoek naar de black-out: hoe kon dit gebeuren en kan dit nogmaals gebeuren? Daarnaast speelt uiteraard de vraag wat er wel en niet klopt van de visioenen. We komen er al heel snel achter dat niet iedereen het bewustzijn verloren heeft: aan het einde van de eerste aflevering zien we beelden van een persoon, die door het onderzoeksteam 'verdachte 0' gedoopt wordt, die tijdens de black-out wakker in een stadion rondloopt... Maar wie is deze persoon?

In de loop van de serie komen er steeds meer puzzelstukjes bij, waarmee steeds meer van het mozaïek zichtbaar wordt, maar blijkt ook dat het onderzoek naar de black-out een gevaarlijk onderzoek is: al in aflevering zes worden er aanslagen gepleegd op de FBI-agenten.

Gaan we erachter komen wat er precies gebeurd is en wat er klopte van de toekomstblikken? Daar zul je achter moeten komen door het zien van de serie, ik wil namelijk niets verklappen voor mensen die de serie nog willen gaan zien. Een minpuntje is echter wel dat de kwaliteit van de afleveringen en de algehele 'sfeer' van de serie nogal veranderlijk is: er zijn hele goede afleveringen, maar ook echte flut-afleveringen (en helaas kun je die niet overslaan, want dan mis je de rode draad) en dan zijn er nog afleveringen die heel erg scifi zijn en daarbij mysterieus en beklemmend, op het volgende moment is het meer een detective- en actiegebeuren en dan weer terug naar de scifi sfeer, etc. En er zijn nog enkele 'soap'-elementen ook nog. Maar toch, al met al vond ik het wel een leuke serie om te kijken, ook al is er maar één seizoen van.

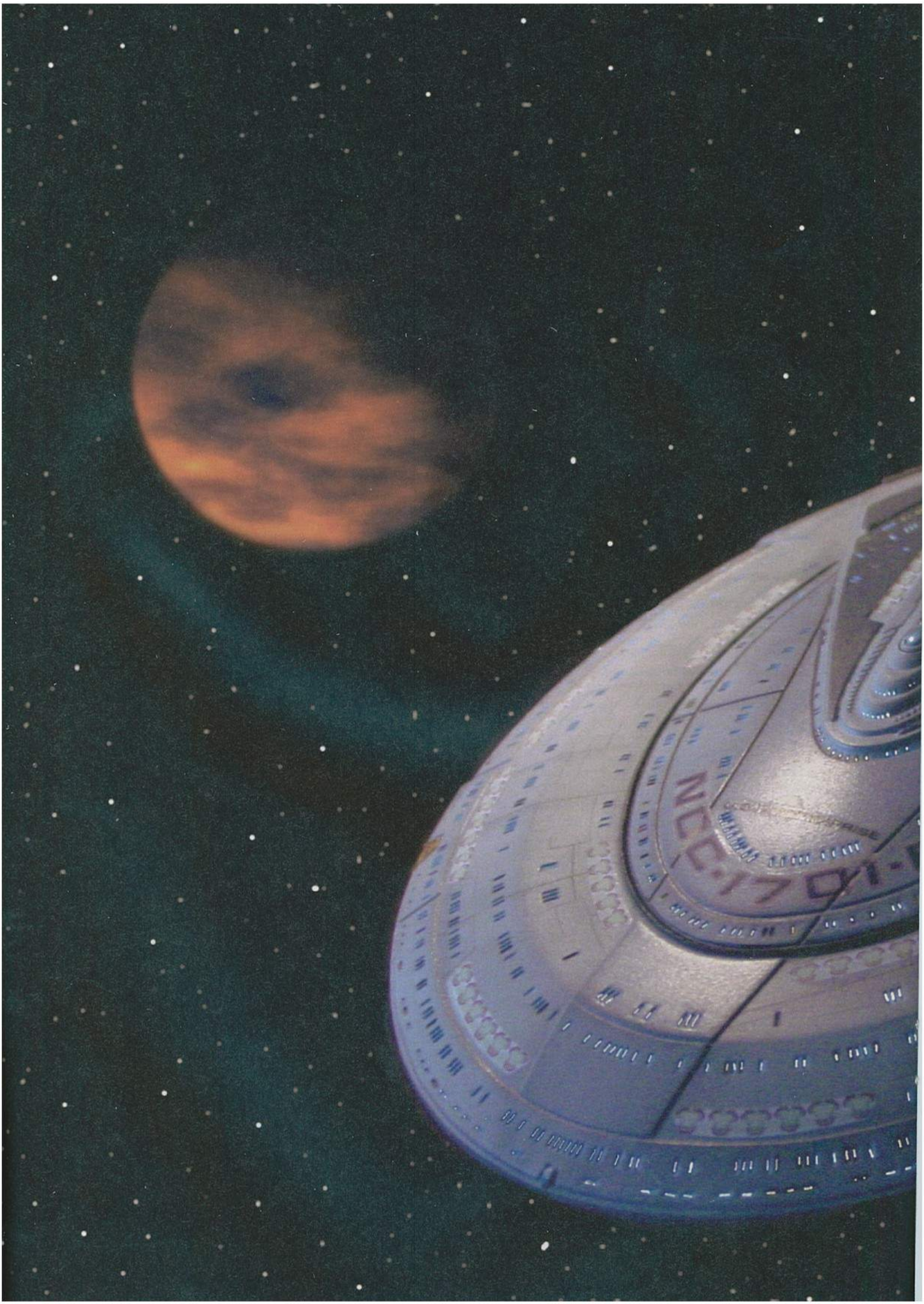
Cast en Crew:

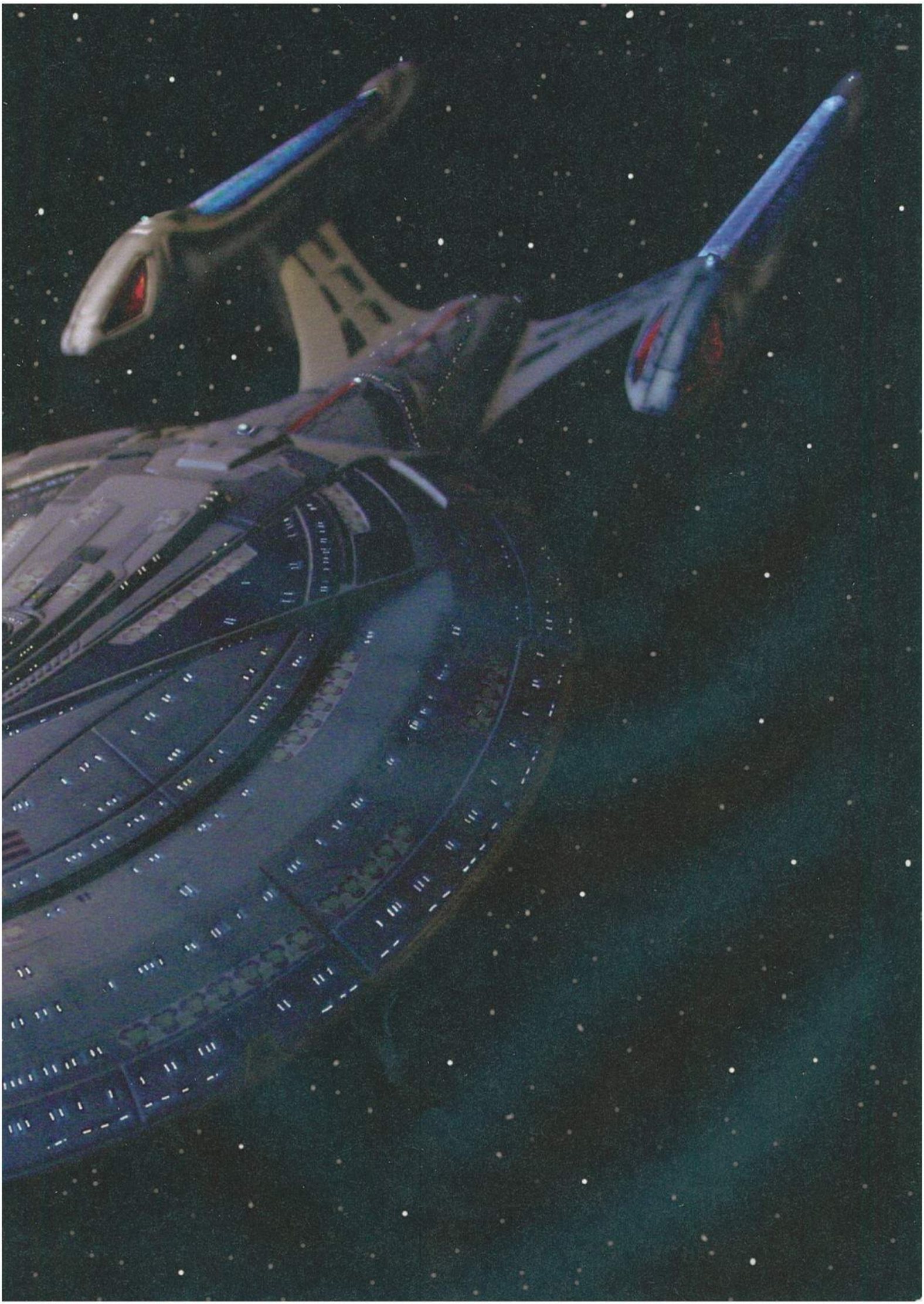
Makers:

Brannon Braga: Bekend vanuit de Star Trek franchise: producer van TNG, VOY en ENT, schrijver bij diverse films en series. Maar daarnaast ook de maker van de serie 'Treshold', had hij betrokkenheid bij '24' en 'Mission Impossible II'.
David S. Goyer:
Hij heeft samen met Braga gewerkt aan 'Treshold', maar daarnaast ook aan 'Sleepwalkers' en 'Blade: The Series'.

Cast (op alfabetische volgorde):

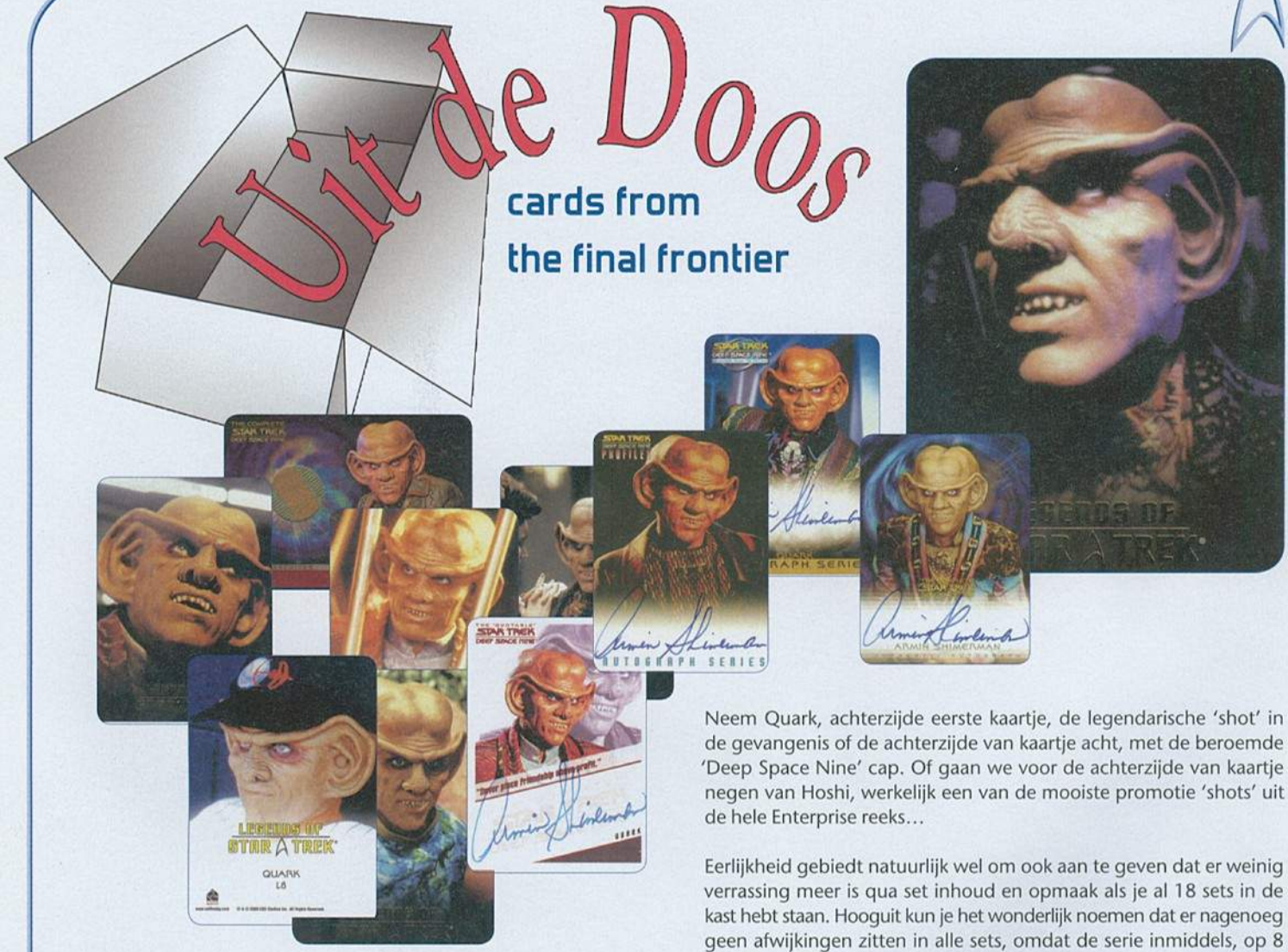
John Cho (Demitri Noh): 'Star Trek' (de 'nieuwe' Sulu) en enkele afleveringen van 'Ugly Betty' (Kenny).
Jack Davenport (Lloyd Simcoe): 'Pirates of the Carribean 1, 2 en 3' (Norrington) en 'The Talented Mr. Ripley' (Peter Smith-Kingsley).
Joseph Fiennes (Mark Benford): broer van Ralph Fiennes, heeft onder andere gespeeld in 'Elizabeth'(Robert Dudley, Earl of Leicester), 'Enemy at the Gates' (Commisar Danilov) en 'The Merchant of Venice' (Bassanio).
Zachary Knighton (Dr. Bryce Varley): diverse gastrollen in diverse series en groter rol in 'Life on a Stick' (Laz Lackerson).
Peyton List (Nicole Kirby): Lucy Montgomery in 'As the World Turns', Jane Siegel uit 'Mad Men' en diverse gastrollen.
Dominic Monaghan (Simon Campos): 'Lost' (Charlie) en de 'Lord of the Rings'-trilogie (Meriadoc 'Merry' Brandybuck) (vanaf aflevering 6).
Brian F. O'Byrne (Aaron Stark): 'Brotherhood' (Colin), 'Million Dollar Baby'(Father Horvak) en 'Oz' (Padraic Connely).
Courtney B. Vance (Stan Weddeck): 'Law & Order: Criminal Intent' (assistant DA) en enkele afleveringen van 'ER'.
Sonya Walger (Dr. Olivia Benford): Penelope 'Penny' Widmore uit 'Lost'.
Christine Woods (Janice Hawk): diverse (gast)rollen in series en tv-films.


NCC-1701-



Uit de Doos

cards from the final frontier



Door: Harm Koopman

Editie 71 van 'uit de doos' neemt je mee terug naar 8 juli 2009. Op die datum verschenen er weer een drietal legends of... sets. Dit maal was het de beurt aan sets rond Quark (uit Deep Space Nine), lieutenant B'Elanna Torres (uit Voyager) en lieutenant Hoshi Sato (uit Enterprise).

Geweldig, maar was jullie completist daar op dat moment wel mee bezig? Nee natuurlijk, we hadden eind mei de definitieve bevestiging binnen dat Walter Koenig ons jubileumfeestje zou komen opluisteren. Was het hotel geregeld? Was transport van en naar Schiphol geregeld? Was het contract met de fotograaf al in orde? Het contract met de makers van de dvd? Stond er al een handtekening onder het contract met de evenementenlocatie? Was er al een concept draaiboek? Afijn, we hadden het vorig jaar zomer een stuk drukker dan dit jaar en dan ben ik voor mijn kaarthobby altijd weer blij dat mijn Amerikaanse contact, Lynne Stewart, ook een oogje in het zeil houdt.

Dus scheerde er een mail voorbij of ik tegen betaling van 17,01 dollar per set, jawel dat noem ik nog eens liefde voor Star Trek, in het bezit wenste te komen van de nieuwe sets. Heb je een keus als completist, als de eerdere 18 sets, gestart in maar liefst 2003 en doorlopend tot heden, in de kast staan? Antwoord: NEE, en zo ben je dus enige weken later na een eenvoudige paypal betaling 27 trading cards rijker.

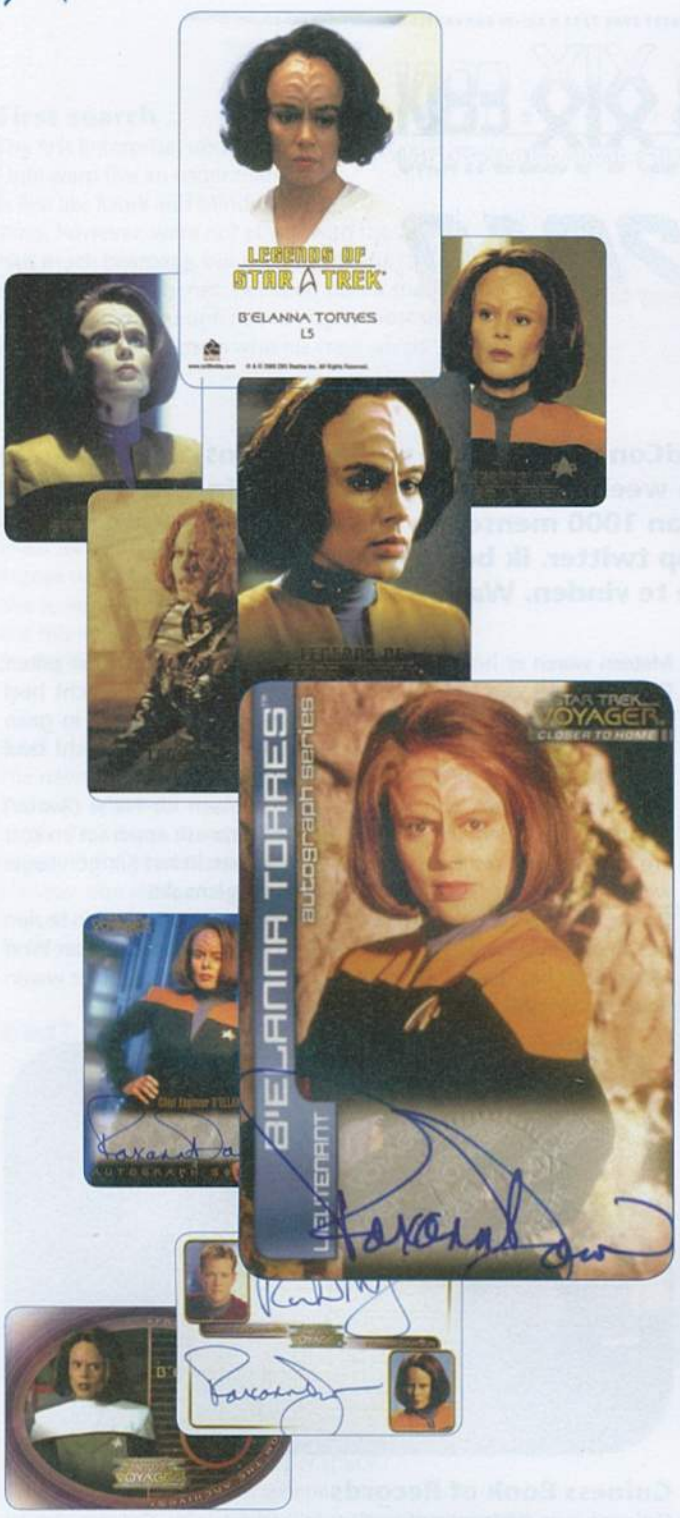
Maar eigenlijk moet ik, in plaats van 27 trading cards rijker, natuurlijk gewoon vermelden 54 afbeeldingen van Star Trek legenden rijker, want zoals ik al eerder heb aangegeven zijn de afbeeldingen op de achterzijde soms nog mooier dan de voorzijde, hetgeen ook deze keer weer het geval is.

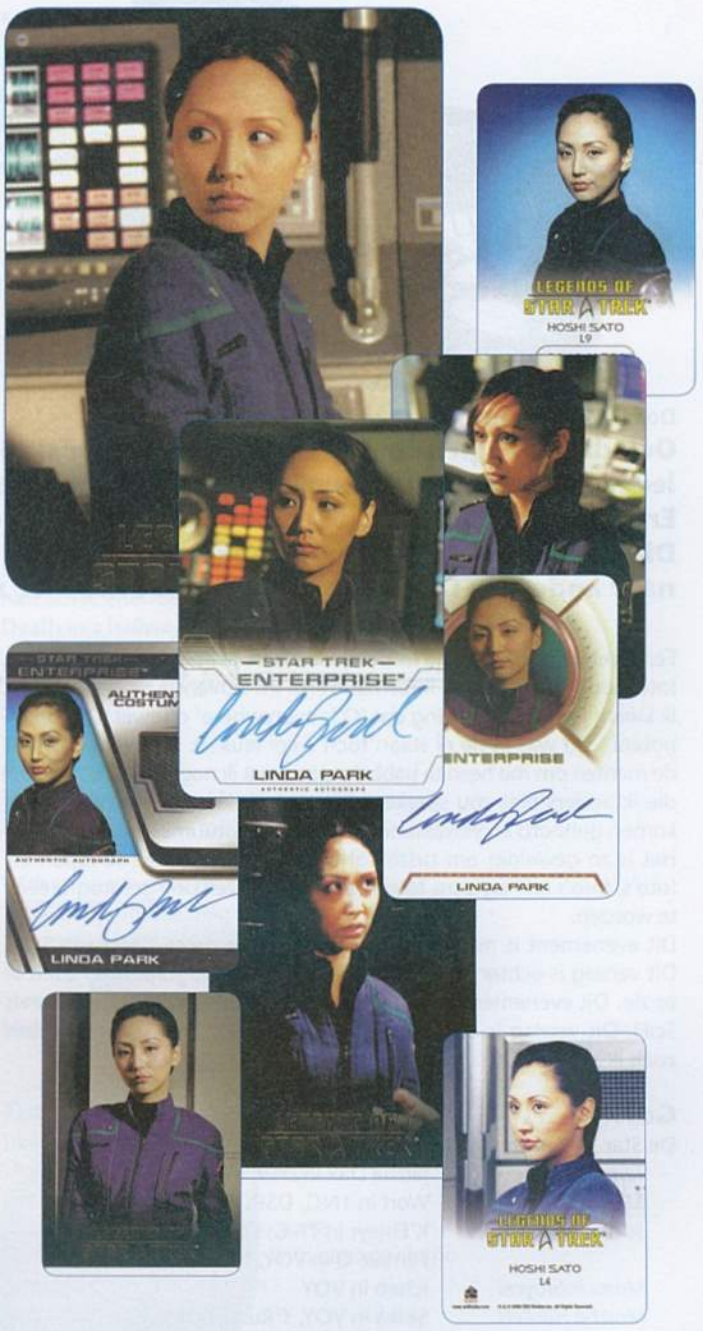
Neem Quark, achterzijde eerste kaartje, de legendarische 'shot' in de gevangenis of de achterzijde van kaartje acht, met de beroemde 'Deep Space Nine' cap. Of gaan we voor de achterzijde van kaartje negen van Hoshi, werkelijk een van de mooiste promotie 'shots' uit de hele Enterprise reeks...

Eerlijkheid gebiedt natuurlijk wel om ook aan te geven dat er weinig verrassing meer is qua set inhoud en opmaak als je al 18 sets in de kast hebt staan. Hooguit kun je het wonderlijk noemen dat er nagenoeg geen afwijkingen zitten in alle sets, omdat de serie inmiddels, op 8 juli 2009, al 7 jaar loopt. Enkelen van ons kunnen zich ongetwijfeld nog de seizoensets van The Next Generation herinneren in de jaren negentig, het viel niet mee om die sets over meerdere jaren toen gelijk te houden qua vormgeving en uitstraling.

Ofschoon er over de sets verder niet veel te vertellen valt, is het altijd leuk, althans dat vind ik als completist, om nog eens even stil te staan bij de karakters die worden aangehaald en wat er verder van hen is uitgegeven aan trading card specials. Ook dat wordt steeds moeilijker nu we niet meer direct met, zeg maar, super A acteurs bezig zijn. Iedereen kan zich voorstellen dat er van de diverse kapiteins en diens 'second in command' veel meer kaarten zijn dan van een Quark, B'Elanna of Hoshi.

Maar de echte completist vindt natuurlijk altijd wel wat in een hobby die inmiddels zo'n ruim 15.000 kaarten zou kunnen omvatten. Laten we maar eens met onze Ferengi barkeeper beginnen... Vermoedelijk is het Quark die beschikt over het kostuumkaartje waar de meeste varianten van zijn, op zich is dat ook niet vreemd met de bonte verzameling kleuren van de jasjes die hij draag☺. Neem CC1 uit 'The Complete Star Trek Deep Space Nine' set uit 2003 er maar eens bij of C19 uit 'The Quotable Star Trek Deep Space Nine' set uit 2007. Verder zijn er op het moment van in elkaar zetten van deze 'uit de doos' in totaal 4 handtekeningen van Armin Shimerman verschenen, achtereenvolgens in 1997, 1999, 2003 en 2007. Ook op handtekening gebied was Shimerman dus zeg maar een 'early bird', want ten tijde van de uitgifte van de door Skybox uitgegeven 'Star Trek Deep Space Nine Profiles' set waren er slechts enkele acteurs die hun handtekening al eerder hadden gezet!





Gaan we maar meteen verder met B'Elanna Torres, waar ook een heel mooi kostuumkaartje van is, het is te vinden in 'The Complete Star Trek Voyager' set uit 2002, mede doordat deze subset aan een zijde is afgerond is het best wel redelijk uniek in tradingcard land. Roxann Dawson moet het tot nu toe met 1 handtekening minder stellen dan Armin Shimerman, je vindt haar in 1998, 1999 en 2002, waarbij de laatste samen met Robert Duncan McNeill (Tom Paris) op zich natuurlijk weer net iets unieker is dan de beide andere.

Schakelen we naar de laatste legends of... Hoshi Sato dan moeten we vaststellen dat ze vermoedelijk het mooiste kaartje heeft van alle drie! Linda Park beschikt tot nu toe net als Roxann Dawson over drie handtekeningen, een in 2003 en de beide andere in 2005 in dezelfde set, namelijk 'Star Trek Enterprise Season Four Trading Cards'. De tweede in die set is er niet zo maar één, nee het is een kostuum- en handtekening kaart ineen. Eerlijkheidshalve moet ik daar wel bij vermelden dat dit kaartje niet 'uit de doos' kon komen, maar alleen te bemachtigen was als je twee complete cases afnam! Verder komt Linda Park / Hoshi Sato er in tradingcard land helaas nogal karig vanaf, zo is ze helaas niet aanwezig in diverse 'The women of' sets.

Wat mij betreft 'stay tuned', in de volgende 'uit de doos' gooien we de kalender een maandje verder, om precies te zijn naar 12 augustus 2009 want dan is het opnieuw tijd voor een onvervalste The Original Series set... en geloof het of niet, maar het is de eerste set met het jaartal van uitgifte in de naam, officieel heet de set namelijk '2009 Star Trek: The Original Series Trading Cards' ...

EUROPAS GRÖßTE STAR TREK & SCI-FI CONVENTION

FEDCON XIX

BEYOND IMAGINATION

2010

Door *Muriel Venus*

Ook dit jaar zijn mijn broer en ik weer naar de FedCon geweest. We verheugen ons iedere keer weer om een hobby te delen en een weekeind samen op stap te zijn. Er waren 24 nationaliteiten aanwezig en meer dan 1000 mensen in alle leeftijden. Dit jaar was het evenement ook voor het eerst op twitter. Ik ben elk jaar op zoek naar andere TFD leden, maar het lukt me niet ze te vinden. Waar waren jullie???

Een deel van de tijd sta je in de rij voor een of ander: handtekening, fotoshoot, pannenkoek, informatie enz. Im Schlange oftewel Queue. Ik kwam tot de ontdekking dat 'Q is everywhere' oftewel 'Q is omnipotent'. Zo was in de rij staan toch weer leuk. Ik sta overigens met de mensen om me heen te babbelen, zo praat ik nog eens met mensen die ik anders niet zou spreken. Ik heb verrassende redenen om te komen gehoord en verrassende uitleg van kostuums.

Het is zo geweldig om tussen al die verklede mensen te lopen en foto's, foto's en nog eens foto's te nemen en zelf ook gefotografeerd te worden.

Dit evenement is niet alleen Star Trek, het is meer algemeen SciFi. Dit verslag is echter beperkt tot de Star Trek hoogtepunten zoals ik ze zie. Dit evenement is niet alleen Star Trek, het is meer algemeen SciFi. Dit verslag is echter beperkt tot de Star Trek hoogtepunten zoals ik ze zie.

Gasten

De Star Trek gasten dit jaar waren:

Terry Farrell	Jadzia Dax in DS9
Michael Dorn	Worf in TNG, DS9, 4 ST films
Suzie Plakson	K'Ehleyr in TNG, Dr. Selar in TNG, Female Q in VOY, Tarah in ENT
Manu Intiraymi	Icheb in VOY
Martha Hackett	Seska in VOY, T'Rul in DS9

Opening Ceremonie

Hieraan vooraf was een dansshow van de Nussknacker Alien reloaded! Een echte must-see. Er was een andere presentator dan de voorgaande jaren: Ed Wasser, dit was even wennen, maar verder ging de opening ceremonie als altijd: alle gasten komen op. Eerst de belangrijke medewerkers, dan de niet Star Trek acteurs, dan de Star Trek acteurs. Ze krijgen een applaus en zeggen een paar woorden tegen het publiek. Er is altijd wel wat hilariteit want het loopt nooit soepel. De microfoon is niet waar hij verwacht wordt of de gasten komen anders op als verwacht, ze doen onderling een beetje gek enzovoort. Het geeft echt de start van het evenement weer. Het leek er even op dat Terry niet kon komen, maar dat was het filmpje van 6 jaar terug. Ze was er gelukkig wel.

Kostuums, accessoires en make-up

Na een paar jaar in een bordeauxrood Star Trek uniform gelopen te hebben en een van de velen te zijn wilde ik nu een echt kostuum hebben. Het is me gelukt om in een paarse Guinan outfit te verschijnen! Dat is toch wel heel leuk. Ik was de enige Guinan, en nog een witte ook.

Meteen waren er heel veel mensen die me op de foto wilden zetten. Dat geeft wel een kick. Er zijn daar zoveel mensen die echt heel mooie kostuums hebben, daar is duidelijk heel veel werk in gaan zitten. En alle details van de kostuums en de make-up. Echt heel wonderbaarlijk.

Dit jaar was er ook een stand waar 2 mensen als Na'vi (Avatar) geschminkt werden. Dit gebeurt met een airbrush apparaat en kost erg veel tijd. Het resultaat was er dan ook naar. In het Klingon Lager werd ook geschminkt en ter plekke maskers gemaakt.

Op de 1e verdieping waren ook nog modellen en tekeningen te zien die diverse fans gemaakt hadden. Zelf vond ik het model van Worf en Gowron het mooist. Deze heeft niet de prijs gekregen, er waren ook zoveel mooie werken.

Guiness Book of Records

Onlangs was bij een convention in London een Guiness record gevestigd: er waren 99 mensen in een Star Trek kostuum. Zaterdag hebben wij een gooi naar dit record gedaan wat ruimschoots gelukt is: er zijn 507 mensen geteld, terwijl binnen ook nog mensen in uniform rondliepen.

Zondag is in Amerika ook een poging gedaan, maar ze kwamen niet in de buurt: 110 mensen.

Panels

'Panel' zou je kunnen vertalen in Q & A: Question and Answer, zo komen we Q al weer tegen. Dit is een beetje in steno geschreven, omdat ik anders het hele blad vol schrijf. Voor het echte effect zul je er toch bij moeten zijn ;-)

Suzie

Q: Welke rol wilde je graag hebben, maar heb je niet gekregen?
S: In Babe 2 de rol van de huiseigenaar.
Q: Wat zou je nog graag doen?
S: Een Eve and Lilith stuk.
Q: Je bent partner geweest van Q en van Worf. Welke rol was leuker?
S: De rol van Q was intrigerender. 2 mensen die al zo lang samen zijn en elkaar dan door elkaar dwars te zitten steeds ontmoeten, daar zit diepgang in. De dood van K'Ehleyr was een vrouwenrol. Ze lag ineens dood. Als ze een man geweest was, hadden ze laten zien hoe ze zich dood zou vechten, hiervoor kreeg ze bijval uit de zaal.
Q: Een van je talenten is zingen, kun je ons een stukje laten horen?

Dat deed ze heel mooi. Een veelzijdige vrouw met een heel betrokken en lerse uitstraling. .

Manu

Manu heeft zich goed laten zien dit weekeind. We kwamen hem steeds weer tegen om zijn film 'Zah (over pizza's) te promoten. Een vriendin van hem heeft sinds haar 9e Lyme en is jarenlang verkeerd gediagnostiseerd. Een groot deel (de helft?) van de opbrengsten gaan naar onderzoek van lang lopende Lyme ziekte (door teken). Hij bracht dit goed, dus hebben we ook een dvd gekocht. Leuk is dat allen die dit kopen in de aftiteling komen van een film die in de zomer van 2013 uitkomt. Betreft de Q en A had hij leuke verhalen. Natuurlijk werd gevraagd hoe het was als jongeman om met Jeri Ryan te spelen met de verwachte antwoorden hierop, wat - zoals verwacht - hilariteit in de zaal teweeg bracht.
Q: Kende je Star Trek voor je auditie deed?
M: Ja, ik wilde gewoon in ST spelen, ongeacht de rol.

Ik was verrast over de Manu die zich dit weekeind liet zien. Een emotionele vent, die graag films met wat meer diepgang wil doen. Als hij er is, is hij er ook helemaal. Ik ben blij dat ik dit van hem mocht zien.

Manu + Suzie

Manu begon met het verhaal over de berggeit te vertellen dat hij 10 jaar terug ook verteld had. Er werd nu niet meer om gelachen als toen, wat Suzie vermakelijk vond.
Q: Welke conventie was nieuw terrein, cultureel gezien?
S: Duitsland: vooral omdat je met een andere taal te maken hebt en jullie stellen diepere vragen.
M: Ook Duitsland: het was mijn eerste conventie en het meest indrukwekkend is het in de maat klappen. Dat komt als golven op je af.
Q: Vorige keer vertelde een man dat een aflevering van Voyager zijn broer door een moeilijke niertransplantatie geholpen had.
Manu wilde reageren maar was tot zijn eigen verbazing helemaal door emoties overmand. Het deed hem veel meer als dat hij eigenlijk dacht. Dit is wel waar je het voor doet.

Q: Hoe lang duurde de diverse make-up sessies?
S: Andorian 5 tot 6 uur, Half Klingon 4 uur, Vulcan 3 uur, Q 2 uur.

Ze moest om een uur of 3, 4 al haar bed uit.

M: Toen ik als volledig Borg rondliep, liepen er mensen om me heen om constant te controleren of ik geen onderdeeltjes verloor, en ook was er iemand die zich moest bezig houden met dat alles uit de ene scene overeen kwam met de volgende scene: continuiteit. Wat grappig is aan kostuumwerk, is dat je sommige mensen zoals Jeff Combs en Gary Graham alleen in kostuum kent. Jaren later op een conventie zie je ze zonder make-up en herkent ze niet eens.
Q: Hoe was het om 1/2 Klingon en 1/2 Mens te spelen?
S: Daar hou ik wel van, je krijgt te maken met een innerlijk conflict, dat maakt het interessant, want je hoeft niet de regels van 1 ras te volgen.
M: Icheb was ook deels Borg en deels Brunali. Alleen Borg zou saai worden, met de mix kun je een boel kanten op.

Suzie maakte een opmerking dat ze het typisch vindt dat vaak een volwassene wordt gekozen met een andere kleur ogen als het kind in hetzelfde rol was.

Michael

Michael heeft 11 jaar terug zijn laatste ST opnames gemaakt en 8 jaar terug een film. Wonderbaarlijk dat na zoveel jaar nog zoveel fans zo actief zijn. Michael houdt niet van tribbels, hij houdt niet van schattig. Dit kwam verschillende keren terug. Verder wil hij een film gaan maken samen met Marina Sirtis. De producers vroegen wie dit dan zou willen zien? Nou alle ST fans natuurlijk!
Q: Hoe vond je de nieuwe film?
M: Hij miste de klingons. Hij had wel graag zijn overgrootvader willen spelen. Paramount wilde stoppen met ST na Nemesis en ze hebben alles weggedaan. JJ Abrams had zo'n succes dat ze hem contracteerden voor 3 films. Alles mocht. Hij wilde als eerste een ST film maken, toen schoot Paramount in de stress: waar waren alle set spullen?
Q: Brent Spiner vertelde dat hij beter kan acteren dan Worf omdat hij slimmer is.
M: Maar ik zie er beter uit!
Q: Wat was leuker TNG of DS9?
M: TNG was meer een familie, maar Worf was een vrij star figuur. In DSG werd het karakter wat opener.

Q: Wat was je favoriete aflevering?
M: 'The drumhead', de laatste scene en de aflevering dat Dax en Worf naar Risa gingen.
Q: Hoe vond je 'a fistfull of Data's' ?
M: Dit was een hommage aan John Wayne, waar ik een fan van ben.
Q: Was het na ST moeilijk een gewone acteur te worden?
M: Ja, ik moest opnieuw beginnen na 11 jaar make-up. Niemand herkende me.
Q: Waarom pruimensap?
M: Vraag het de producenten. Scotty kreeg van de fans kisten scotch, hij kreeg kisten pruimensap. Zijn moeder zag eens een koelkast vol en vroeg hem of hij echt niet ziek was.
Verder vertelde hij dat het idee van de Klingon gevechtskunst bij hem vandaan kwam en dat hij heeft meegewerkt aan het ontwerp van de klingon wapens. Hij steeg meteen in mijn waardering.

Terry

Ze houd van tuinieren en yoga. Op verzoek heeft ze een stukje gezongen, zoals ze zelf al zei: ze kan niet zingen. Maar het maakte haar zo menselijk. De verlegenheid eromheen was aandoenlijk. Na 4 jaar was ze uit de show, de salarisonderhandelingen waren niet goed gegaan en ze hebben haar gewoon eruit geschreven. Ze had een behoorlijke jetlag en stond nogal te ratelen.

Q: Hoe was het om de aflevering met de tribbels te doen?
T: Surrealistisch. De oude sterren, super spannend en verbazend. De tribbels zijn schattig. Het was wel 3 dagen voor een blauw scherm werken. Als kind was ze al fan van Star Trek.
Q: Mag haar 6 jarige zoon ST zien?
T: Ze vraagt zich af of het goed is dat hij zijn moeder mensen ziet neerschieten.
Q: Hoe lang duurde de make-up?
T: Ongeveer 1 uur om alle vlekjes handmatig te tekenen. Haar make-up artiest was dezelfde die ook Bette Davis schminkte, dus had hij altijd hele mooie verhalen. Ze had 3 uniformen: 1 voor als ze iets dikker was, 1 als ze weer afgevallen was en 1 voor de maandelijkse periode. De gevechten waren gechoreografeerd als een dans. Het was leuk ze te doen, meer leuk dan gewelddadig. En het was leuk dat je wist dat je niemand echt pijn deed.
Q: Hoe was het om de verschillende Daxen en levens te spelen en een ex tegen te komen?
T: Het kussen van een vrouw klopte in het verhaal helemaal om te doen, dat was juist. Het werd door de media tot sensatie gemaakt.

Michael + Terry

Q: In de bruiloft tussen jullie twee lag het accent op de Klingon tradities, waar was het Trill gedeelte?
T: Worf had de grootse bruiloft nodig, Dax was meer dan 300 jaar oud, en verschillende keren getrouwd. Worf was nog wat traag en Dax was volwassener, daarom was het goed.
Q: Waarom was Jadzia niet in de laatste aflevering?
M: Dat was waardeloos, de dood van Jadzia vond ik een fout, het elkaar het hof maken was helemaal goed voor het karakter van Worf.
Q: Hoe was de aflevering die terug in de tijd ging?
T: Ze voelde zich sexy en jong.
M: Vond de aflevering niet leuk: te schattig en Worf is een brompot en ... het ergste van alles, hij moest een sjaal om zijn hoofd!
Wat wel geweldig was, was het moment dat hij zich realiseerde dat hij met de hele bemanning van TOS op de set stond.
Q: Leuke anekdote?
T: Michael ging altijd vragen stellen op het moment dat de opname startte en niet tijdens oefening. Iedereen werd gek van zijn timing.
Q: Welke invloed had Gene Roddenberry op je leven?
M: Bewondering, het was een slimme vent, die wist hoe televisie in elkaar stak.
Q: Kira is zoals ik ben, Jadzia is wie ik wil zijn. Heb je een tip?
T: Mijn moeder noemde mij 'perpetual motion' omdat ik niet stil kon zitten, dus ik herken dat. Wees kalm en niet teveel in de verdediging. Vertrouw op jezelf.
Q: Hoe was het om als Dax berecht te worden?
T: Erg stressvol, om alle anderen te spelen en te zien dat anderen mij spelen, erg uitputtend.
Q: Leuke anekdote?
T: Marina bracht ooit haar hond mee naar het werk, Jonathan en Michael gingen ermee voetballen. Michael stopte de hond in de magnetron: alleen draaien, niet koken. De hond kwam eruit en bleef maar draaien.
M: Nu hou ik van die hond.

Martha

Q: hoe was het om Seska te spelen?
M: Voor B'Elanna en Chakotay had ze vriendelijke gevoelens, maar die voelden zich verraden door haar.
Q: Was je bekend met ST?
M: Als kind keek ze naar TOS, ze is het 9e kind van 10 en haar oudere broers hadden met gespannen draadjes waaraan ruimteschepen hingen hun hele kamer omgevormd tot een Star Trek set. Toen ze voor auditie kwam wist ze niet dat Seska zo 'magnificent dark' was. Ze was voor de rol van Dax naar auditie gegaan. Nadat zij in ST ging spelen zijn haar broers ook weer ST gaan kijken.

Q: Kun je voor ons zingen?
Ze zong een country-achtig lied. Klonk goed.

Q: Speelde je liever Dax of Seska?
M: De gecompliceerde rollen zijn het interessantst.
Q: Had het spelen in ST effect op je carriere?
M: Niet echt, in Hollywood is geen ST cultuur.
Q: Hoe was het om zwanger te spelen?

M: Ik was zwanger en toevallig was er net geschreven dat ze zwanger zou worden. Dat kwam dus mooi uit. Ze werd echter sneller dik dan in de serie, dus moesten de kostuums aangepast worden om dat te verhullen. De baby op de set was 1 van een tweeling, haar eigen baby lag in de trailer.

Q: Wat was je favoriete scene?

M: Toen Seska terug kwam en Chakotay haar beledigde. Ze had een antwoord als: oudere mannen zijn sexier, alleen jammer dat hun verstand ze verlaat.

Q: Wat wilde je het liefste doen?

M: Seska was altijd het meest op haar plek en zag er het beste uit in de kapiteinsstoel.

Q: Zou je in een nieuwe serie willen spelen?

M: Dat zou ik heerlijk vinden, ik heb geen favoriete karakter, wellicht iets nieuws. Ze deed altijd zo haar best dat ze door de bemanning de naam one-take-Hackett had gekregen. Daar is ze best trots op.

Ook dit was een leuk panel: ze maakte het contact 'intiem' en ze was thuis op het podium.

Costume Contest

Zaterdag aan het eind van de middag is de kostuumwedstrijd. Ieder jaar wordt dit mooier en uitgebreider. Hele groepen mensen maken een toneelstuk in werkelijk schitterende kostuums. Alleen hiervoor zou je al komen kijken.

Tijdens het juryberaad was een optreden van Star Plush Wars: allemaal Star Wars karakters, maar dan in plush, zelfs de lichtzwaarden waren plush. Op een Queen compilatie gaven ze een mooie show weg.

De prijzen gingen dit jaar naar:

Best laugh: De Star Wars Drones
Best group: 10 x 6 Battlestar Galactica chicks
Best look-a-like: Avatar smurfen
Best costume: Diva of the 5th element
Best performance: Diva of the 5th element - ze zong een opera
Publieksprijs: Groene slavin.

Merchandise

Zoals elk event waren ook hier kraampjes met spullen om te kopen. Modellen, tradingcards, shirts, foto's (met of zonder handtekening) en vele andere dingen. Ik ben 'vreemd gegaan': ik kon de verleiding voor een afstandbestuurbare 20 cm hoge R2D2 niet weerstaan. Ik had me zo voorgenomen om mijn gekte te beperken tot Star Trek, maar deze is zooo leuk.

Dit jaar had de organisatie een Japanse kunstenaar uitgenodigd. Hij maakt tekeningen van science fiction karakters, maar met duidelijke invloeden van Mucha (Jugendstill) en Dali. Ik vond dat hij heel mooi werk leverde en was blij dat hij er bij was, het was weer wat nieuws.

Handtekeningen

Oscar heeft al een hele verzameling handtekeningen van de Voyager acteurs. Met Manu en Martha kon hij weer wat aan zijn collectie toevoegen. Er waren ellenlange rijen (Q's) en Oscar was pas zondag aan de beurt. Dit gaat op volgorde van pasnummer, dus hoe eerder je inschrijft, hoe eerder je ook een handtekening hebt (en zit je ook verder naar voren in de zaal).

Fotoshoots

Na het 25 jarig jubileum kwam ik tot de ontdekking dat ik erg in mijn sas ben met de foto samen met Walter Koenig. Daarom ben ik in de Q gaan staan voor de fotoshoot met Michael, Terry en Suzie. Suzie vond mijn hoed erg mooi, dus ik sta verschrikkelijk te glimmen op de foto. Het is heel spannend om met zulke grote beroemdheden op de foto te gaan.

Veiling

Nog een hoogtepunt is de veiling. Er worden heel veel gesigneerde foto's geveild en verder andere 'props'. Als je wat voor een mooi prijsje wilt hebben moet je hier heen. Voorbeelden: een fan-made jasje van TOS voor E 35,-; een Stargate shirt, door Joe Flanigan gedragen voor E 65,-; een shirt van de dokter van Stargate Atlantis voor E 170,-; een stuk van een Stargate voor E 135,- en als klap op de vuurpijl een foto met de totale TNG cast gesigneerd voor E 375,- terwijl deze toch echt wel E 1500,- waard is.

Closing Ceremonie

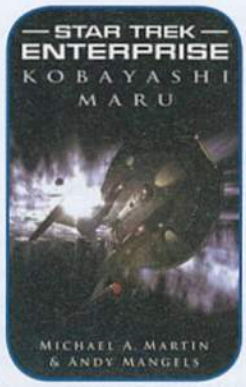
Dit jaar zijn we gebleven voor de slotceremonie. Het was de moeite waard! De gasten kwamen op zoals bij de openingsceremonie en vertelden hoe leuk ze het gevonden hadden, waarna een daverend applaus volgde. Volgens Manu is dit de enige conventie waar we in de maat klappen, wat hij heel speciaal en heel krachtig vindt. Bij Michael bleven we klappen, hij wist zich geen houding meer te geven. Toen Terry daarna op kwam stopten we helemaal niet meer. Ze was hierdoor zo ontroerd dat ze de tranen van haar wangen moest vegen. Ik vond het geweldig om dit mee te maken en de sfeer te voelen.

fotografie:
Oscar van der Loo
Muriel Venus
Joyce Geurts

Voorgelezen

Titel: **Star Trek: Enterprise - Kobayashi Maru**
Auteurs: **Michael A. Martin & Andy Mangels**
*Door: Paul Plo***ISBN:** **978-1-4165-5480-6**

De titel van dit boek zal veel lezers bekend in de oren klinken. Kobayashi Maru werd in 'Star Trek II: The Wrath of Kahn' gebruikt als oefenscenario voor officieren die getest moesten worden op een situatie waarin niets te winnen viel en (bijna) alles te verliezen. Het verhaal van dit boek gaat verder waar het vorige boek, 'The Good That Men Do' is geëindigd. De voorloper van de Federatie, de Coalitie van Planeten is gevormd. Deze bestaat uit vier planeten, de Aarde, Vulcan, Andoria en Tellar. Een vijfde planeet wil zich bij deze coalitie aansluiten. Dit stuit echter op verzet van de vertegenwoordigers van Vulcan, Andoria en Tellar. De voornaamste reden hiervoor is dat deze planeet, Centauri III, een door mensen gekolonialiseerde planeet is. Politiek gezien opereren de politici van Centauri III echter, tegen de zin van de politiek leiders op Aarde, onafhankelijk van die van de Aarde. Desondanks steunen de politici van de aarde de aanmelding van Centauri III bij de coalitie wel. De andere leden van de coalitie vrezen echter dat de mensen met twee vertegenwoordigers meer invloed op het beleid van de coalitie krijgen ten koste van hen. De vorming van de coalitie wordt met argusogen gevolgd door twee naburige volken, de Klingons en een volk waar nog weinig van bekend is behalve de naam, de Romulans. De Vulcans lijken meer over de Romulans te weten maar houden dit voor zich. De Enterprise onder leiding van kapitein Jonathan Archer en de Columbia onder leiding van kapitein Erika Hernandez moeten zich ondertussen bezighouden met het begeleiden van vrachtschepen op veel gebruikte handelsroutes. Deze routes worden onveilig gemaakt door piraten. Dit verandert echter als de planeet Draylax wordt aangevallen. Uit alles blijkt dat de Klingons verantwoordelijk zijn. Archer heeft echter zijn twijfels. Zijn vermoedens en onderzoeken leiden naar de Romulans. Harde bewijzen heeft hij echter niet. Ondertussen is Charles 'Trip' Tucker nog steeds undercover op Romulus voor Section 31, om achter de geheimen te komen van een Romulan wetenschappelijk project dat moet leiden tot de ontwikkeling van schepen met Warp 7 capaciteit. Hij komt echter achter een ander geheim project dat een groot gevaar is voor alle volken waar de Romulans belangen bij of belangstelling voor hebben.



Archer weet een manier om erachter te komen dat de Romulans verantwoordelijk zijn voor diverse incidenten. Die manier heeft echter een prijs, en hij moet daarbij kiezen waar en bij wie zijn grootste loyaliteit ligt. Een scenario waarin hij niet kan winnen en veel kan verliezen.

Het duo Martin en Mangels begint zo langzamerhand hét expert-duo te worden op het gebied van het schrijven van verhalen in het Enterprisegenre. Na Last Full Measure en The Good That men do zijn ze er ook met dit verhaal in geslaagd om kapitein Archer en zijn bemanning onder de aandacht van Star Trekfans te houden. De verhaallijn die is ingezet aan het einde van het vierde seizoen van Enterprise, betreffende de confrontaties met de Romulans, wordt hier verder uitgewerkt. Ze geven Trip Tucker hierbij één van de hoofdrollen, en doen dat op een uitstekende manier. De twijfels van Trip over zijn missie op Romulus worden goed uitgewerkt. Ook voor Archer is uiteraard een grote rol weggelegd. Uit zijn rol blijkt duidelijk dat het verschil tussen het bekijken van situaties van achter de bureaus van Starfleet en de Coalitie, en de situaties van dichtbij meemaken en beoordelen heel groot is, met als gevolg de behoorlijke grote tegenstellingen in de benadering ervan tussen Archer enerzijds en Starfleet en de Coalitie anderzijds.

Dit leidt af en toe tot behoorlijke verbale confrontaties tussen beide kanten. Het enige mysterie wat niet wordt opgelost in dit boek is de verdwijning van de Columbia van kapitein Erika Hernandez. Maar Michael A. Martin en Andy Mangels of collega StarTrekschrijvers zullen daar in de toekomst wel een oplossing voor vinden. De Titel voor dit boek is terecht gekozen, en geeft een juiste weergave van de inhoud van het verhaal. Dit boek is verplichte kost voor Enterprisefans.

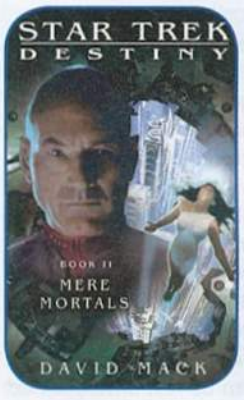
Titel: **Star Trek: Destiny - Book I: Gods of Night**
Auteur: **David Mack**
ISBN: **978-1-4165-5171-3**

Om maar meteen te beginnen, nee, dit is niet het zoveelste nieuwe Star Trekgenre van een nieuw sterrenschip wat Pocket Books uitgeeft. Dit is het eerste boek van een trilogie waarin drie Starfleetkapiteins elk hun bestemming gaan vinden waar ze niet aan kunnen ontkomen. Het verhaal begint ongeveer drie maanden na 'Star Trek: The Next Generation - Greater than the sum'. Na een korte periode van betrekkelijke rust is de massale aanval van de Borg op de Federatie begonnen. Daarbij ontzien de Borg niets en niemand. Hun doel is niet meer de assimilatie van de Federatie, maar de totale vernietiging ervan. De aanvallen van de Borg komen onverwacht en zijn willekeurig, maar altijd dodelijk. Starfleet kan de aanvallen met moeite afslaan. Alleen de USS Enterprise heeft de transphasic-torpedo's, die Voyager meebracht uit het Deltakwadrant, in zijn arsenaal en kan deze inzetten tegen de Borg. Maar de Enterprise moet terughoudend daarmee omgaan aangezien Starfleet bang is dat de Borg zich op den duur zich zullen aanpassen, waardoor die torpedo's ook niet meer gebruikt kunnen worden als wapen. De USS Titan bevindt zich ver van het strijdtoneel op een verkenningsmissie in het Bètakwadrant. Men doet daar ontdekkingen die in eerste instantie lijken op de aanwezigheid van de Borg in dat gebied. Nog verder daar vandaan, in het Gammakwadrant, doet kapitein Ezri Dax van de USS Aventine, een zusterschip van de Titan, een vondst die grote gevolgen kan hebben voor het reizen door de ruimte. Ze vindt het verloren gewaande sterrenschip de SS Columbia van kapitein Erika Hernandez, dat twee eeuwen daarvoor verdween, vlak voor het uitbreken van de oorlog tussen de Coalitie van Planeten en de Romulans (zie ook Star Trek: Enterprise - Kobayashi Maru).

Uit de logboeken van de Excelsior blijken de moeilijkheden die de bemanning had, nadat ze gestrand waren op een planeet waar ze ogenschijnlijk niet van weg konden door het optreden van de plaatselijke bevolking. Ook hier ontstaan er fricties tussen de Starfleetbemanning en de niet Starfleetbemanning, de militairen, ook wel bekend onder de naam Maco's. Het is duidelijk te merken dat dit verhaal het eerste in een serie van drie is. Het is een duidelijke inleiding op nog plaats te vinden gebeurtenissen. Bij alle verhaallijnen is dit het geval. Dit wil niet zeggen dat het gelijk een minpunt is voor het boek. De verbinding tussen de gebeurtenissen van de 22e en de 24e eeuw wordt al gauw duidelijk, maar heeft af en toe toch onverwachte wendingen. Persoonlijke tragedies, maar ook mooie momenten in de levens van verschillende bemanningsleden worden zo beschreven dat men zich echt in het karakter van zijn of haar leven kan verplaatsen.

Groot pluspunt aan dit verhaal is dat niet als in voorgaande boeken met de Borg in de hoofdrol, het verhaal in het genre van The Next Generation wordt geplaatst, maar dat bijna elke geschreven Star Trekgenre is vertegenwoordigd in dit verhaal. De enige uitzonderingen zijn The Original Series en het Corps of Engineers. Soms kan het echter ook verwarrend zijn, aangezien niet alle Star Trekgenre's in dezelfde tijd worden geschreven. Beste voorbeeld hiervan zijn de karakters uit het Deep Space Ninegenre, waar de tijdlijn zich een aantal jaren eerder afspeelt, waardoor Ezri Dax hier al kapitein van de USS Aventine is terwijl ze in het Deep Space Ninegenre zich nog bevindt op het ruimtestation. Ander pluspunt is de oplossing van het raadsel van de verdwijning van de SS Excelsior, en de invloed die dat heeft op de toekomst in de 24e eeuw. Degene die dit boek gelezen heeft zal niet kunnen wachten op het tweede deel van de trilogie, 'Mere Mortals'.

Titel:Star Trek: Destiny - Book II: Mere Mortals
Auteurs:David Mack
ISBN:978-1-4165-5172



In het vervolg op 'Gods of Night' gaat de Federatie in dit boek verder met het proberen de aanvallen van de Borg tegen te houden of te voorkomen. Dat gaat niet met veel succes. De USS Aventine van kapitein Ezri Dax en de USS Enterprise van kapitein Jean-Luc Picard proberen er achter te komen via welke subspaceroutes de Borg van het Delta Kwadrant naar het Alfa kwadrant reizen om die zo nodig af te sluiten. Bij een groot aantal routes gebeurt er bijna niets. Bij een gezamenlijke verkenning van één van de routes gaat het echter goed mis. De Aventine en de Enterprise komen bij één van de subspaceroutes in het Delta Kwadrant oude bekenden tegen van de USS Voyager. Terwijl Picard en Dax de subspaceroutes onderzoeken, probeert de president van de Federatie, Nan Bacco, op verzoek van Picard bondgenoten te zoeken in de strijd tegen de Borg.

Een aantal volkeren staat bijna direct achter de Federatie. Dat zijn, mede door de oorlog met de Dominion en de veranderende politieke situatie op Romulus, de Klingons en de Romulans.

Ook de Ferengi, waar een voormalige technicus van Deep Space Nine de scepter zwaait, zeggen hun steun toe. Andere volkeren hebben zo hun bezwaren of weigeren botweg. Onder de laatste categorie vallen onder andere de Gorn, de Breen en de Cardassians.

Ondertussen maakt de bemanning van de USS Titan, onder leiding van kapitein William Riker, contact met de mysterieuze Caeliar, een volk dat normaal gesproken geen contact wenst met buitenstaanders. Tevens is er een ontmoeting met de kapitein van het voormalige sterrenschip de SS Columbia, Erika Hernandez, die er voor haar leeftijd opvallend jong uitziet. Een onderzoeksteam van de Titan krijgt echter met dezelfde problemen te maken als de voormalige bemanning van de Columbia twee eeuwen daarvoor. Zodra ze bij de Caeliar zijn mogen en kunnen ze niet meer weg.

William Riker staat voor de moeilijke keuze om er alles aan te doen om het team terug te halen, of ze achter te laten en terug te keren naar de Federatie voor een waarschijnlijk laatste, confrontatie met de Borg. 'Mere Mortals' trekt de verhaallijn door waar men in het eerste deel, 'Gods of Night', mee is begonnen.

Opvallend in dit verhaal is dat de Borg minder nadrukkelijk op de voorgrond treden. Niet dat daar iets mis mee is, want de dreiging van de Borg voel je toch op de achtergrond meespelen. Het volk dat het meest de aandacht trekt, zijn de Caeliar.

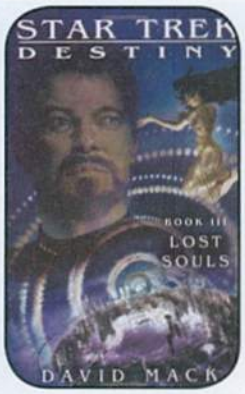
Als het niet is vanwege hun contacten met de USS Titan, dan zijn ze wel aanwezig in de verhaallijn rondom Erika Hernandez en de overgebleven bemanningsleden van de SS Columbia. Zijn er minpunten aan dit verhaal? Ik heb ze niet kunnen ontdekken. Onderwerpen als pacifisme, zelfmoord en euthanasie worden zelfs ter sprake gebracht en besproken. En niet te vergeten heeft dit boek op een aantal verhaallijnen nog betere 'cliffhangers' dan het vorige deel had. Laat deel drie van deze trilogie maar komen!

Titel: Star Trek – Destiny: Book III Lost Souls
Auteurs: David Mack
ISBN: 978-1-4165-5175-1

Na de gebeurtenissen in Mere Mortals lijken de laatste uren geslagen te hebben voor zowel de Federatie als de andere volkeren in het Alfakwadrant. Een armada van Borgschepen heeft massaal de aanval ingezet en niets of niemand lijkt ze tegen te kunnen houden. De enige hoop van de Federatie zijn de kapiteins van de Enterprise, de Titan en de Aventine en hun bemanningen. Ook de voormalige kapitein van de S.S. Columbia, Erika Hernandez, is aanwezig. Zij doet onderzoek naar de Borg en ontdekt feiten die met haar kennis van de Caeliar als bijzonder schokkend overkomen.

Terwijl de rest van het Alfakwadrant met de moed der wanhoop vecht tegen de Borg bedenken de vier kapiteins een laatste ultiem plan om de Borg tegen te houden. Eén van de kapiteins heeft echter bezwaren tegen het plan. De medewerking van deze kapitein is echter cruciaal voor het slagen ervan. Na veel wikken en wegen geeft deze kapitein toch toe. Als laatste alternatief geeft de kapitein nog wel opdracht tot het maken van een nogal controversieel wapen wat tot groot protest leidt bij degene aan wie de opdracht tot het vervaardigen van het wapen gegeven wordt.

Het plan lijkt maar voor een deel te lukken. Maar daardoor geeft het Erika Hernandez nog wel de mogelijkheid om haar allerlaatste troef uit te spelen. Het is alleen de vraag of die troef daadwerkelijk uitgespeeld kan worden, of dat het Alfakwadrant overgeleverd wordt aan de Borg. Het achtergrondverhaal van dit boek gaat over het andere deel van het expeditieteam van kapitein Hernandez dat twee eeuwen geleden, met een groep andere Caeliar nog verder in de tijd zijn teruggegaan dan de groep van Hernandez. Deze groep moet op een ijskoude planeet zien te overleven met een dramatisch einde als gevolg.



David Mack heeft met deze Destiny-trilogie, één van de beste series boeken in het Star Trekgenre geschreven van de afgelopen jaren. Ook met Lost Souls is hij erin geslaagd een briljant spannend boek te schrijven, waar werkelijk niets op aan te merken is. Alle hoofdrolspelers krijgen een even groot aandeel in het verhaal. Voor veel Star Treklezers zal het even slikken zijn om afscheid te nemen van iets waar ze jarenlang mee leefden. Maar dit is science fiction en Star Trek en de ervaring leert dat daarin alles mogelijk is. Het is onmogelijk om deze trilogie niet aan te bevelen bij zowel nieuwe Star Treklezers als bij de hardcore Star Trekfanaten.

Titel: **Star Trek - Mirror Universe: Shards and Shadows**
Auteurs **Diversen**
ISBN: **978-1-4165-5850-7**

Na de twee uitstekende omnibussen "Glass Empires" en "Obsidian Alliances" in 2007, is "Shards and Shadows" het volgende omnibus in het genre van het beruchte spiegeluniversum. In tegenstelling tot de eerdere delen ditmaal geen verzameling van drie middellange verhalen, maar een verzameling van maar liefst twaalf (!) korte tot zeer korte verhalen die loopt van de heerschappij van keizerin Hoshi Sato in de 22e eeuw tot aan de Terraanse rebellie in de 24e eeuw onder leiding van Miles O'Brien, en loopt tot vlak voor de gebeurtenissen zoals beschreven in het Deep Space Nineboek 'Warpath'. Alle Star Trekgenres zijn vertegenwoordigd in deze bundel, van de genres die men kent van de televisie tot de genres die alleen bij de lezers van Star Trekboeken bekend zijn. De verandering in aanpak van de verhalen is de kwaliteit echter niet ten goede gekomen. Doordat de verhalen minder lang zijn, krijgen de verhalen uit de eerste twee omnibussen, op een paar uitzonderingen na, geen vervolg van hetzelfde niveau. De sfeer van de verhalen blijft wel hetzelfde. Veel geweld, samenzweringen, misleidingen en machtswellust zijn aan de orde van de dag. Wat vooral opvalt in dit boek is dat het lijkt alsof de schrijvers er plezier in hebben om bekende karakters naar een andere wereld te helpen.

Als je bovenstaande feiten leest zou je denken dat er weinig goeds is aan dit boek. Dat is zeker niet het geval. Een onderwerp dat verder uitgewerkt wordt is telepathie. In het spiegeluniversum wordt algemeen aangenomen dat er geen telepaten meer zijn, en de Alliantie doet er van alles aan om aan telepathische gaven te komen. Deze heeft men verkregen uit het DNA van de Ocampa Kes. In 'Bitter Fruit' van Susan Wright doen de Terraanse rebellen er met behulp van diezelfde Kes van alles aan om ervoor te zorgen dat de Alliantie die gaven niet kan gebruiken. Verdere aanbevelingen in dit boek zijn 'The Black Flag' van James Swallow, waarin het ruimtestation Vanguard centraal staat, en Peter Davids 'Homecoming' waarin MacKenzie Calhoun moet voorkomen dat de Romulans een superwapen maken. Het verhaal dat met kop en schouders boven de rest uitsteekt vind ik 'A Terrible Beauty' van Jim Johnson. waarin de relatie tussen de leider van de Terraanse rebellen, Miles O' Brien, en Keiko Ishikawa onder druk komt te staan na beschuldigingen aan het adres van Keiko, namelijk dat ze zou spioneren voor de Alliantie.

Voor de liefhebbers van het spiegeluniversum zullen de mindere verhalen waarschijnlijk wegvallen tegen de goede verhalen. Voor de gemiddelde Star Treklezer zal een boek van een ander genre waarschijnlijk een beter alternatief zijn.

Van de Voorzitter

Een ieder van ons weet dat juli en augustus van enig jaar, 2010 is daar geen uitzondering op, bekend staan als de komkommertijd maanden of zo je wilt zomerreces periode.

Nagenoeg geen nieuws op Star Trek gebied en het feit dat jullie voorzitter geen PR-functionaris is doet je misschien besluiten niet verder te lezen, toch wil ik je aanmoedigen dat wel te doen! Ofschoon er dan weinig nieuws mag zijn, we blijven proberen als TFD 'alive and kicking' te zijn. Op het moment dat jullie dit lezen zit bijvoorbeeld onze fanclubdag 2010 er al weer op en natuurlijk tref je in dit magazine een impressie aan. Ook werden we als vereniging gevraagd ons beste beentje voor te zetten voor Ki(nder)Ka(nker), ik hoop dat het een toegevoegde waarde heeft gegeven dat we aanwezig zijn geweest, als dat tenminste gaat lukken want op dit moment is het allemaal nog toekomst muziek. Iets anders, dat er ook al weer op zit bij het lezen van deze nieuwsbrief, is de uitvoering van een heuse Klingon opera te Den Haag en ook hierover hopen we natuurlijk dat weer iemand de pen of beter gezegd computer ter hand genomen heeft voor een leuk verslag. Verder zijn we achter de schermen als bestuur al bezig met 2011 en hopen we 'het hoofd boven water te houden' door nog verder gaande besparingen door te voeren, zo gaat per 1 november aanstaande de stekker uit de postbus en doorzendservice voor een verdere kostenbesparing en spreken we de wens uit dat ook de website aangepakt zal gaan worden, ondanks dat meerdere malen adverteren voor een nieuwe webmaster niet verder is gekomen dan 0 reacties! Wat mij betreft P(ump) U(p) T(he) V(olume) ... maar dat moeten we wel met z'n allen doen en niet alleen jullie welwillende bestuur!

Harm *Koopman.*

AGENDA

15 tm 17 oktober 2010
Hollywood Xpo
locatie: •••••••••• Hilton Universal, USA
info: http://www.hollywoodxpo.com

23-24 oktober 2010
F.A.C.T.S.
locatie: •••••••••• Gent, België
info: http://www.facts.be

zo 3 oktober
Fanclubdag DTTA (Doctor Who)
locatie: ••••••Majella centrum te Utrecht
info: http//www.gallifrey.nl

april 2011
Fantasy Fair haarzuilens:
Locatie: •••••• Kasteel de haar, Haarzuilens
info: http//www.fantasyfair.com

28 april - 1 mei 2011
Fedcon
Lokatie: ••• •••• Maritim Hotel Düsseldorf
info: http://www.fedcon.de

Star Trek Fanclub THE FLYING DUTCH

fanclub is de enige echte
Nederlandse Star Trek vereniging
Postadres: ..... Overhandstraat 3
..... *3195 SE Pernis RT*
Telefoon: ..... 06 – 55808130
Telefax: ..... 084 – 7549370
E-mail: ..... info@tfd.nl
Website: ..... www.tfd.nl
Kvk: v448309

Het bestuur van The Flying Dutch ziet er als volgt uit:
Voorzitter: ..... Harm Koopman
Penningmeester: ..... Henk Osinga
Secretaris: ..... Anja Verstraten
Public Relations: ..... Marc Ghijsels
Ledenadministratie: ..... Joyce Geurts
Beurs- en evenementencoördinatie: ..... Pim Blokker

De volgende personen zijn aanspreekpunt voor overige functies binnen de vereniging:
Ledenadministratie: ..... Joyce Geurts
ledenadministratie@tfd.nl
Conventiegroep: ..... Pim Blokker
fanclubdag@tfd.nl
Vrijwilligerscoördinatie: ..... Ronald Gordijn en Peter-Jan Hanekamp
staff.starchaser@tfd.nl
Redactie: ..... Joyce Geurts
redactie@tfd.nl
Website: ..... Rowdy van der Veen
webmaster@tfd.nl

Lid worden?
Lid worden kan door een briefje te schrijven of een mailtje te sturen naar de ledenadministratie. U ontvangt dan alle benodigde (betaal)gegevens. Na betaling van het lidmaatschapsgeld (€25,-; in de loop van het jaar aangepast naar rata) ontvangt u:

- Een lidmaatschapspasje waarmee u korting
- krijgt bij een aantal winkels die Star Trek
- artikelen verkopen (zie elders in deze
- nieuwsbrief).
- 4 maal per jaar ons verenigingsmagazine
- Korting bij verenigingsbijeenkomsten

Lidmaatschap
Het lidmaatschap loopt van januari t/m december en wordt zonder opzegging stilzwijgend verlengd. Te late betaling van het lidmaatschap leidt ertoe dat we verzendkosten zullen moeten berekenen voor het nazenden van de eerste nieuwsbrief (voor zover de voorraad strekt).

Verhuizen?
Dan zeker een verhuiskaartje naar The Flying Dutch. Het komt nog te vaak voor dat we bladen retour krijgen omdat men vergeten is ons een adreswijziging te sturen. En dat is jammer, want u mist dan ons verenigingsblad met alle informatie over Star Trek.

Het doorgeven van gegevens aan derden
Het is de vereniging alleen toegestaan adresgegevens te verstrekken aan derden als u daar schriftelijk toestemming voor gegeven heeft via uw inschrijfformulier of via een briefje naar ons postadres. Als u ons geen schriftelijke toestemming gegeven heeft, kunnen wij ook niet naar Star Trek handelaren bevestigen dat u lid bent. U kunt dan helaas geen gebruik maken van een eventuele korting voor leden van de TFD.

Opzeggen
Beëindiging van het lidmaatschap van The Flying Dutch kan alleen aan het einde van het verenigingsjaar. Het opzeggen dient minimaal 2 maanden voor het verstrijken van het lopende verenigingsjaar schriftelijk te gebeuren, bij voorkeur via e-mail.

REPLICATOR ROOM

The Flying Dutch magazines te koop

de volgende bladen zijn na te bestellen bij onze verzendservice. Het kan voorkomen dat een blad bij de verzendservice is uitverkocht, maar nog wel via de TFD stand te verkrijgen is. Als u een bepaald nummer zoekt, is het dus raadzaam om tijdens een activiteit van de vereniging even bij de stand langs te lopen.

Bladen van €1,00 per stuk.
Jaargang 1995/1996
September 1995, December 1995, nr.01 van 1996*
Nog slechts enkele exemplaren
Jaargang 1997 nr.'s 03, 04, 05 en 06
Jaargang 1998 nr.'s 01, 02 en 03
Jaargang 1999 nr.'s 01, 02, 03, 04, 05 en 06
Jaargang 2000 nr.'s 01, 02, 03, 04, 05 en 06
Jaargang 2001 nr.'s 01, 03, 04, 05 en 06
Jaargang 2002 nr.'s 02, 03, 05 en 06
Jaargang 2003 nr.'s 01, 02, 03, 04 en 06
Jaargang 2004 nr.'s 01, 02, 03, 04, 05 en 06

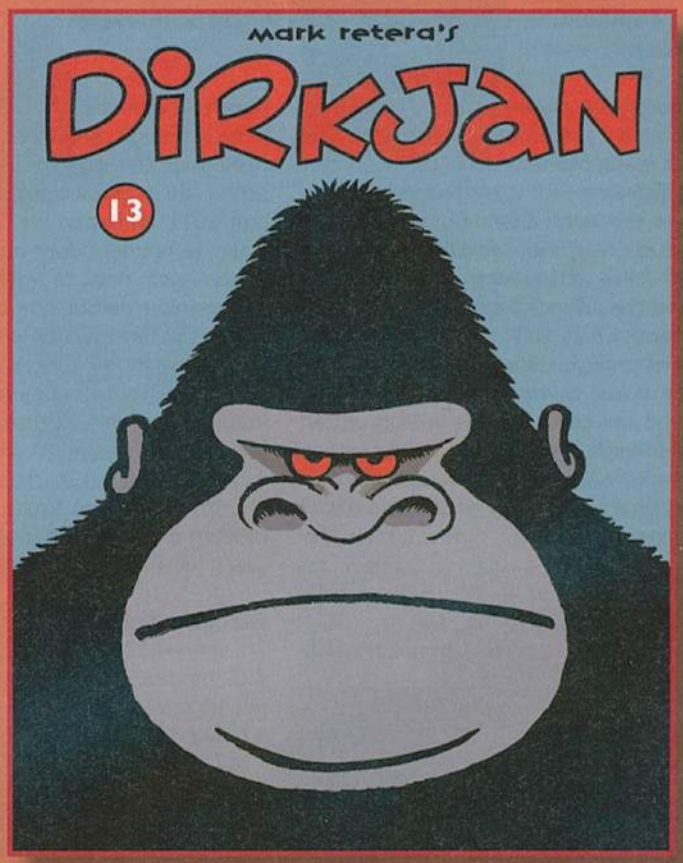
Bladen van €1,50 per stuk.
Jaargang 2005 nr.'s 01, 02, 03, 04 en05
Jaargang 2006 nr.'s 01, 02, 03, 04, 05 en 06

Bladen van €3,95 per stuk.
Jaargang 2007 nr.01

Bladen van €4,50 per stuk.
Jaargang 2007 nr.'s 03, 05, 05, 06
Jaargang 2008 nr.'s 02, 03, 04
Jaargang 2009 nr.'s 01, 02, 03, 04

Verzendkosten t/m 3 stuks €2,25
Verzendkosten 4 t/m 10 stuks €3,00

opgelet!



www.dirkjan.nl

[Ook adverteren? Email naar: advertentie@tfd.nl]

Heb jij ook spullen of materialen die je wilt ruilen, verkopen of ben je ergens naar op zoek? Dan is de Replicator Room precies wat je zoekt! In deze rubriek kun je namelijk gratis adverteren! Stuur een email naar redactie@tfd.nl o.v.v. Replicator Room of stuur een briefkaart naar The Flying Dutch o.v.v. Replicator Room, Postbus 135, 3500 AC Utrecht*

The Flying Dutch neemt geen verantwoording voor de inhoud van de advertenties die geplaatst worden in deze Replicator Room. Advertenties die illegale kopiën aanbieden worden geweigerd.

** Commerciële advertenties kosten €0,75 per regel*

Uw lidmaatschapspas is geld waard!

De volgende zaken geven korting op de aangegeven waren, wanneer u uw Flying Dutch pasje laat zien. Zorg er dus voor dat u die altijd bij u hebt!

American Book Centre, The
Spui 12,
1012 XA Amsterdam

American Book Centre, The
Lange Poten 23,
2511 CM Den Haag

Card & News strips
Agnietenstraat 12,
2801 HX Gouda

Eppo Stripspeciaalzaak
Kleine Berg 33,
5611 JS Eindhoven

Simtasia
Nieuwe Haven 116,
2801 EC Gouda

The Movie Store
HeerlenDautzenbergstraat 53,
6411 LA Heerlen

Gezocht:

De Nieuwe Vormgever

voor

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

De DVD die je MOET hebben!!!

De DVD van

25 JAAR FANCLUBDAG

Deze exclusieve dubbel-DVD is al voor jou voor € 14,95, incl. verzendkosten. Wees er snel bij, want er is maar een beperkte oplage gedrukt en

OP = OP!

Bestellen?

Stuur dan even een mailtje naar info@tfd.nl (bij voorkeur), een belletje naar de infolijn of een briefje naar ons correspondentie-adres en je krijgt alle benodigde informatie.