NEDERLAND en BELGIË € 4,50

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

Nr. 01 Maart 2012
Jaargang: 29ste

In dit nummer:

- Aan het roer
  Aye Aye Captains

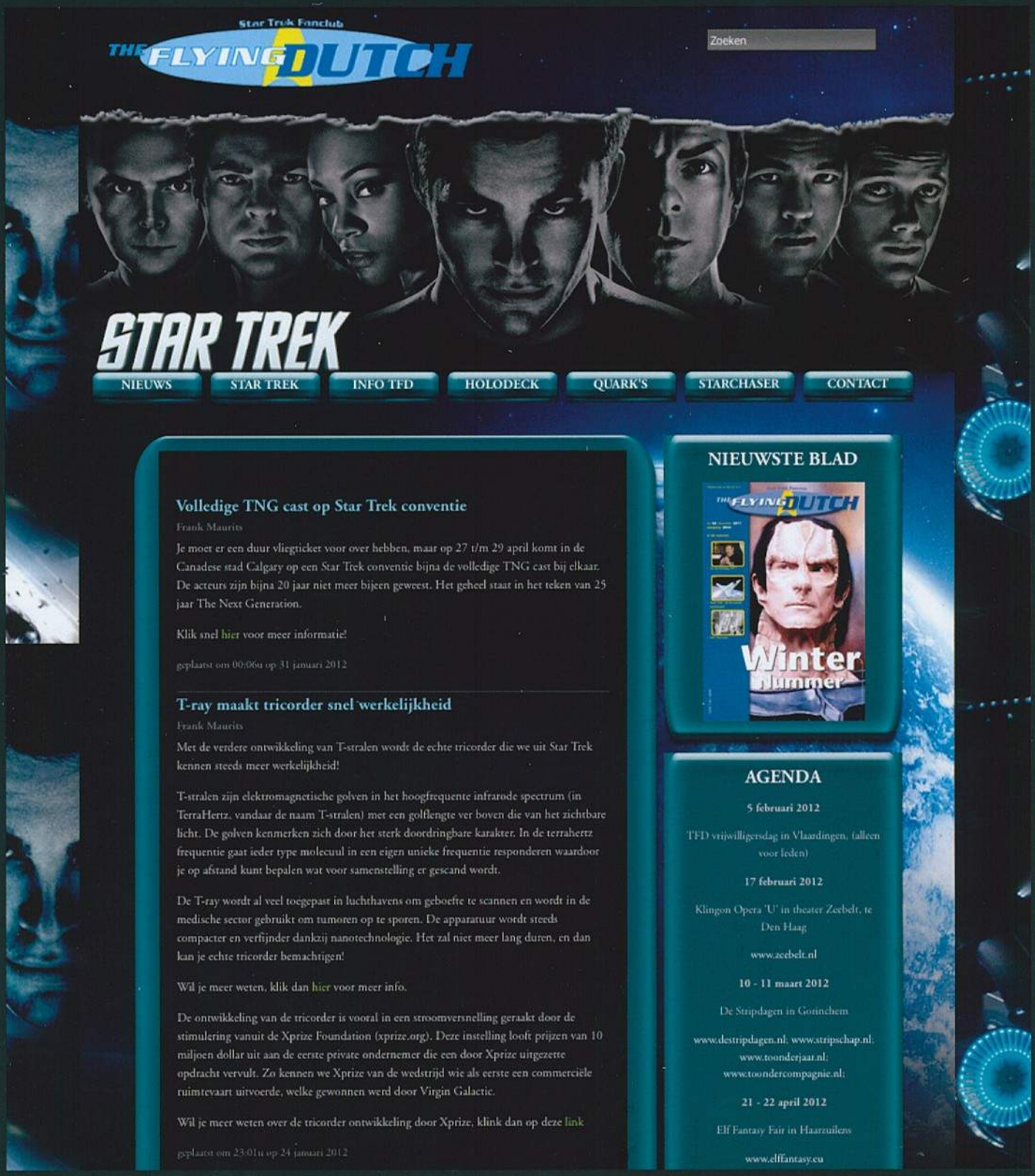
- De Maanlanding
  One Giant leap for media

- De Jem'hadar

Dorstig voor de Strijd

ISSN 1567-5920

TM & © 2006 CBS Studios Inc. All Rights Reserved.



met dank aan

The Entertainment Initiative

Inhoud

02 NIEUWS
05 STAR TWEET
06 COOKING WITH NEELIX
09 LANCERING MARS SCIENCE LABORATORY EN KENNEDY SPACE CENTER
11 AAN HET ROER STAR TREK INFINITE SPACE
12 POSTER
14 UIT DE DOOS
20 EUREKA
22 VOORGELEZEN
23 AGENDA

04 AAN HET ROER AYE AYE CAPTAINS

07 DE MAANLANDING ONE GIANT STEP FOR MEDIA

10 JEM'HADAR

16 DE KLINGONS

THE FLYING DUTCH Nieuwsbrief 28e jaargang

Star Trek Fanclub THE FLYING DUTCH

THE FLYING DUTCH
Postadres:
Overhandstraat 3, 3195 SE Pernis RT
Lidmaatschap: €25,- per jaar
Telefoon: 06 – 55808130
Fax: 084 – 754 93 70
E-mail: info@tfd.nl
Website: www.tfd.nl
Gironummer: 3237505 t.n.v. The Flying Dutch, Leiden
De redactie is via bovenstaand adres te bereiken of per e-mail: redactie@tfd.nl

Redactie:
Joyce Geurts, Frank Maurits, Ilonka Rebergen, Ties Poulisse, Jacqueline Spoelder, Marc Ghijssels, Christiaan Graafmans
Medewerkers aan dit nummer:
Pim Blokker, Harm Koopman, Patrick Keuris, Peter van Mierlo, Neelix, Paul Ploeg.
Vormgeving:
Christiaan Graafmans, Grafisch Lyceum Utrecht
Druk
Imago Printing, Amsterdam

Deze nieuwsbrief is een uitgave van dé Nederlandse Star Trek vereniging

Niets in deze uitgave mag worden overgenomen zonder de schriftelijke toestemming van de redactie en auteur. Alle teksten blijven eigendom van de auteur. Voor verdere informatie en een aanvraag voor overname kunt u contact opnemen met de hoofdredacteur.

De redactie gaat ervan uit dat de ingezonden kopij afkomstig is van de inzender, tenzij uitdrukkelijk anders vermeld.

De aansprakelijkheid voor het auteursrecht van ingezonden kopij ligt dus bij de inzender. De redactie behoudt zich het recht voor om zonder opgaaf van redenen ingezonden kopij in te korten, niet te plaatsen, noch terug te sturen.

TM & © 2006 CBS Studios Inc. All Rights Reserved. STAR TREK and related marks are trademarks of CBS Studios Inc.

Redactioneel

Beste lezer,

Ik schrijf dit stukje begin januari, in de wetenschap dat jullie dit pas in maart onder ogen krijgen. Dus ik ga maar niet beginnen met 'de beste wensen' en al dat soort dingen, daar hebben jullie in het begin van het jaar wel genoeg van gehad. Maar dat vlakt niet uit dat dit natuurlijk wel het eerste nummer van dit jaar is en dus kijken wel nog even wat vooruit naar wat ons in 2012 te wachten staat…

Een nieuwe film? De opnames zijn begonnen, maar wanneer alles uiteindelijk afgerond is, zullen we vast wel in 2013 zitten. Dus nog even volhouden allemaal. Het geduld gaat echt wel beloond worden. Een nieuwe serie? Geruchten te over, maar wat is waar? De toekomst zal het moeten leren.

En natuurlijk wat staat er binnen de TFD te gebeuren? In elk geval nog de ALV, over een goede maand: als je vereniging je ter harte gaat, laat dat dan blijken door je aanwezigheid en laat je stem ook horen! En natuurlijk ook nog fanclubdagen, andere beurzen waar we aanwezig zijn en natuurlijk 4x deze nieuwsbrief. En vergeet niet af en toe op de website te kijken, deze is eind 2011 compleet van uiterlijk veranderd en blijft regelmatig bijgewerkt worden. Zeker de laatste nieuwtjes kun je daar prima vandaan halen. En houd ook even de agenda in de gaten als je er dan toch komt. En o ja, laat ook even iets van je horen in Quark's bar, ofwel het forum… Voor nu: veel leesplezier en tot ziens op een van onze bijeenkomsten.

Veel leesplezier,
Joyce Geurts

'CHRIS, YOU SET STANDARDS FOR YOURSELF NO ONE COULD MEET. YOU TREAT EVERYONE ON BOARD LIKE A HUMAN BEING, EXCEPT YOURSELF.'
Boyce to Pike – 'The Cage'; TOS

Nieuws

Door: *Jacqueline* Spoelder

De nieuwe Film:

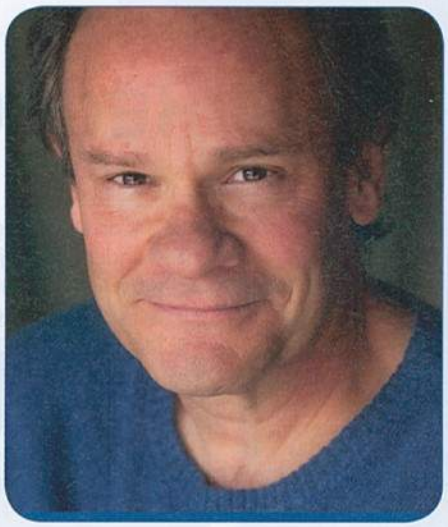
Als je hoopt dat **William Shatner** (Kirk), **Leonard Nimoy** (Spock) of een van de andere acteurs uit TOS in Star Trek 2 (of zoals wij hem zullen kennen XII) zal spelen, dan wacht je hoogst waarschijnlijk een teleurstelling. Er gaan geruchten dat er geen enkele TOS-acteur in de nieuwe film zal spelen. Wel gaan er geruchten dat **Bruce Greenwood** (Captain Pike in film XI), weer een rol in de nieuwe film heeft. **J.J. Abrams** heeft verklapt dat er een rol in de film is geschreven voor Greenwood, hij moet alleen nog ja zeggen tegen de rol.
Abrams heeft ook verteld dat de schrijvers een fantastisch script hebben geschreven en dat hij niet kan wachten tot hij met filmen mag beginnen. De opnames van de nieuwe film beginnen begin 2012. **Simon Pegg** die de rol van de jonge Scotty speelt heeft op Twitter laten weten dat hij al druk aan het trainen is om in goede conditie te zijn als de opnames voor de nieuwe film beginnen.
Dat belooft nog wat!!!

Meer nieuws over de nieuwste film is dat **Alice Eve** een rol gaat spelen hierin. Deze blondine is vooral bekend van de romkom She's Out of My League en was ook even te zien in Sex and the City 2. Welke rol Eve gaat spelen is nog onbekend, schrijft het Amerikaanse filmtijdschrift Variety.

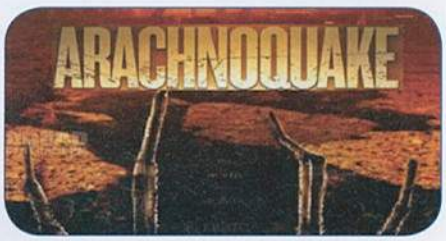
Er gaan geruchten dat **Benicio del Toro** (onder andere 'The Usual Suspects', 'Fear and Loathing in Las Vegas', 'Snatch', 'Sin City', 'The Wolfman') is benaderd om de schurk te gaan spelen in de nieuwe film. Volgens andere geruchten heeft del Toro het aanbod inmiddels afgeslagen.

Acteurs:

Droevig nieuws is dat **Robert Easton** die in 'Star Trek VI: The Undiscovered Country' de rol van de Klingon rechter speelde op 81 jarige leeftijd is overleden. Robert Easton was acteur maar hij was ook dialectencoach die vele acteurs coachte tijdens het studeren voor een dialect dat nodig was voor een rol. Hij coachte onder meer Forest Whitaker, Ben Kingsley, Arnold Schwarzenegger, Liam Neeson, Charlton Heston en Robert Duvall. Robert Easton laat een dochter en een kleindochter achter. Wij wensen de familie veel sterkte met het verlies.



Ethan Phillips gaat dit jaar in een nieuwe sciene fiction film met de naam 'Arachnoquake' spelen. Zijn tegenspelers in deze film zijn **Tracey Gold** ('Growing Pains'), Bug Hall ('The Little Rascals') en **Edward Furlong** ('Terminator 2: Judgment Day'). De film gaat over de gevolgen van een grote aardbeving in New Orleans. Door de aardbeving ontsnappen erg grote albino spinnen. De spinnen richten een enorme ravage aan en vermoorden iedereen die ze tegenkomen. Ethan Phillips speelt de rol van Roy. De film gaat in Amerika in juni 2012 in première. Wanneer de film in Nederland te zien is is nog nog niet bekend.



Dominic Keating (Malcolm Reed – Ent) heeft een rol gespeeld in een aflevering van 'Breakout Kings'. Deze serie gaat over de US Marshals Charlie Duchamp (Laz Alonso; onder andere ook gespeeld in 'The Last Stand' en 'Avatar') en Ray Zancanelli (Domenick Lombardozzi; onder andere ook mogelijk bekend uit de series'Entourage' en 'The Wire'). Zij zijn de regels en ouderwetse methoden zat als het gaat om voortvluchtige gevangenen en nemen het heft in eigen handen door een nieuwe aanpak te introduceren waar ze (oud) gevangen gebruiken om voortvluchtige gevangenen te achterhalen. De aflevering waarin Keating speelt is genaamd 'Double Down'.

DIRKJAN

Door: *Mark Retera*

Nieuws

En er is nog meer te vertellen over Dominic Keating: begin 2012 gaat hij naar New Orleans om in een film te spelen met de werktitel 'Programmed to Kill'. Harvey Keitel ('Reservoir Dogs', 'The Piano', 'Form Dusk till Dawn', 'Little Fockers' en nog heel veel meer) speelt ook een rol in deze film. En dan zijn er ook nog geruchten dat hij een rol zou spelen in de 'Hobbit'-films...

Simon Pegg die in 'Mission Impossible: Ghost Protocol de rol' van agent Benji Dunn speelt, nam tussen de opnames van deze film door af en toe de tijd om leuke dingen te doen. Zo ging hij samen met **Tom Cruise** een dagje karten. Ik heb er ontzettend van genoten vertelde Pegg, 'Tom had het Kartcenter voor de hele dag afgehuurd zodat we zoveel konden racen als we maar wilden. Er waren geen andere mensen zodat we ons lekker konden ontspannen.'

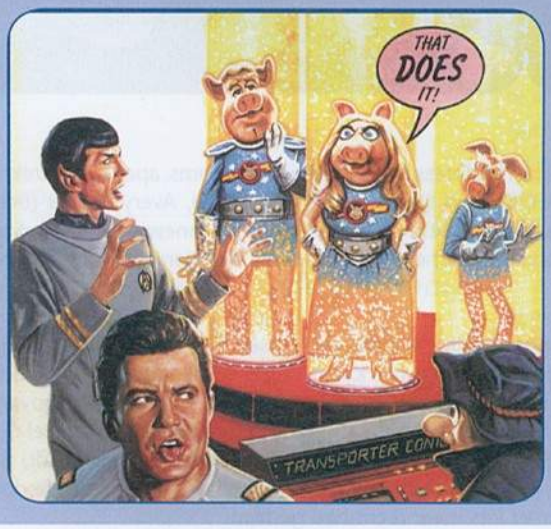
Er gaan geruchten dat **Zoë Saldana** (Uhura – nieuwe films) die in november brak met Keith Britton met wie ze elf jaar een relatie had, een nieuwe liefde heeft gevonden. Het zou gaan om Bradley Cooper. Een bron die het koppel goed kent heeft verklapt dat het tweetal aan het daten is. Volgens dezelfde bron heeft het koppel het erg leuk samen. We zijn benieuwd hoe het verder gaat.

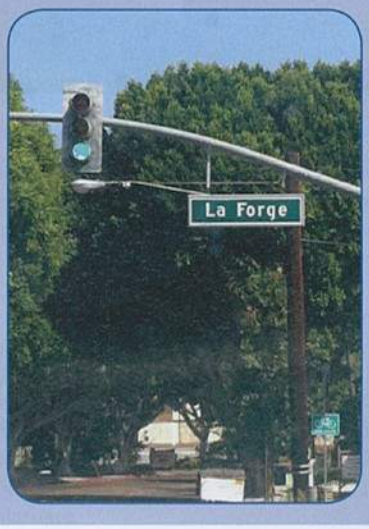
Overig nieuws:

Het heeft even geduurd, maar op 30 november was het eindelijk zover. De documentaire Trek Nation van **Eugene 'Rod' Roddenberry junior** ging in première. Op 17 jarige leeftijd merkte Eugene, bij het overlijden van zijn vader Gene, dat de nalatenschap van zijn vader meer inhield dan gewoonlijk het geval is. Hij merkte dat Star Trek veel meer is dan een science fictie serie en dat zijn vader bij velen over de gehele wereld een geliefd persoon was en dat hij een achternaam heeft om trots op te zijn. Eugene was voornamelijk onbekend met het Star Trek fenomeen en besloot zich te verdiepen in deze wereld en te kijken wat de rol van zijn vader hierin was. Zijn ervaringen heeft hij vastgelegd in de documentaire Trek Nation. 20 jaar na het overlijden van zijn vader is deze klaar en op 30 november ging de documentaire op de Amerikaanse TV in première. Iets waar vele Trekkies naar uit hebben gekeken. Wanneer en of deze in Nederland te zien zal zijn is onbekend. Maar de echte Trekkies onder ons zullen op een of andere manier een manier vinden de documentaire te zien of te bemachtigen.

Op 9 januari heeft journalist en radiopresentator **Cary Harrison** een stream uitgezonden van 'Star Trek: Of Gods and Men', een onafhankelijke Star Trek film geregisseerd door **Tim Russ** (Tuvok – Voy) op zijn websites GoHarrison.com en TheSmartShow.org. Vele meer en minder bekende personen leverden hier eveneens een bijdrage aan, zoals bijvoorbeeld **Walter Koenig** Chekov – TOS), **Nichelle Nichols** (Uhura – TOS) en **Alan Ruck** (onder andere 'Ferris Bueller's Day Off' en recenter een gastrol als ene Dr. Krick in 'Fringe'). Cary Harrison, zelf een Trekkie, vertelt dat het een leuk film is. 'Het is een echte Star trek film een geen parodie. Tim Russ heeft zich helemaal uitgeleefd toen hij deze film maakte. Er zitten prachtige special effects in en natuurlijk ontbreekt de typische Star Trek humor niet'. Je kunt de film tevens bekijken op de officiële website (startrekofgodsandmen.com) en op You Tube. Meer informatie over de film kun je ook vinden op de officiële website ervan of op imdb.com.

Zoals jullie in het vorige blad hebben kunnen lezen bevindt Nederlands eigen astronaut **André Kuipers** zich in het ISS voor een periode van een half jaar. Een aanzienlijk deel hiervan is inmiddels voorbij, maar nog lang niet alles. Geïnteresseerden kunnen hem volgen op twitter: https://twitter.com/#!/astro_andre.



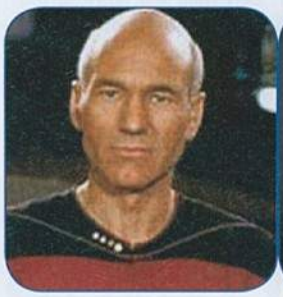


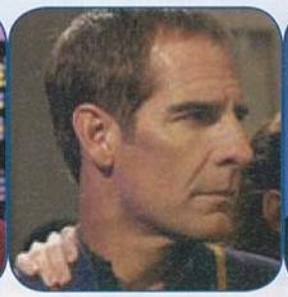
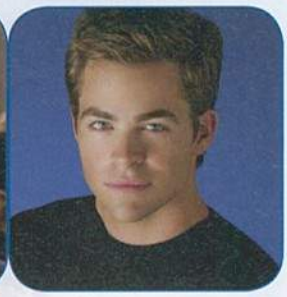
Found on the Internet

Aan het roer
Aye aye, captains!

Door: *Patrick Keuris*

Je staat er niet altijd bij stil maar de tijd vliegt voorbij. Behalve als je je in de Nexus bevindt natuurlijk... In onze dimensie zijn we echter goed op weg naar alweer het volgende jaar. Een mensenleven is dan ook maar relatief kort. En toch lukt het sommigen onsterfelijk te worden. William Shatner wist van Captain Kirk een tijdloos en onvergetelijk personage te maken, maar ook voor hem tikt de klok door.



Bijna exact 45 jaar geleden werd de allereerste aflevering uitgezonden. Sinds die tijd zijn we meegegaan op tal van ontdekkingsreizen door het heelal en hebben we avonturen meebeleefd met een steeds groter wordende familie. Heel veel van die groter wordende groep van personages hebben we dan ook in ons hart gesloten. Maar elke serie valt of staat met zijn kapitein. Hij is het boegbeeld.

William Shatner besloot daarom een documentaire te maken over de kapiteins van Star Trek en hun vertolkers. In The Captains, een 96-minuten-durende film, reist Shatner naar verschillende delen van de wereld om zijn collega acteurs te interviewen over hun carrières, de invloed van Star Trek en over het leven en de dood.

Wat volgt zijn interessante, grappige en soms aparte gesprekken met Patrick Stewart (Jean-Luc Picard - TNG), Avery Brooks (Benjamin Sisko- DS9), Kate Mulgrew (Kathryn Janeway - VOY), Scott Bakula (Jonathan Archer - ENT) en Chris Pine (James T. Kirk – nieuwe film(s)).

Het is voornamelijk de interactie tussen Shatner en zijn collega's wat het de moeite van het kijken waard maakt. Shatner is duidelijk geen professionele interviewer maar weet door zijn flamboyante persoonlijkheid toch een sfeer neer te zetten die erg informeel is en uiteindelijk naar een ontroerend aanvoelende conclusie leidt, één waarbij je je toch stiekem afvraagt of de titel The Captain de documentaire niet iets meer recht had gedaan.

Hoewel dat de kracht van de documentaire is, is het tevens zijn grootste zwakte. De documentaire kiest geen duidelijke lijn. Aan de hand van verschillende thema's spiegelt Shatner de ervaringen van zijn collega's aan zijn eigen leven. Daardoor komt er zeker voor de die hard, doorgewinterde fan nauwelijks nieuwe informatie aan bod. Shatner laat op belangrijke momenten zijn collega's niet uitspreken en op de verkeerde momenten vraagt hij niet door. Het gesprek met Avery Brooks is het opvallendste van allen waarbij je je als kijker op momenten afvraagt of je moet lachen of dat je moet concluderen dat Brooks iets te diep in de Orbs heeft gekeken.

Behalve de kapiteins komen ook andere oudgedienden aan bod om hun ervaringen en visies te delen. Zo zien we in verschillende settings onder andere Jonathan Frakes, Robert Picardo, Nana Visitor, Rene Auberjonois, Connor Trineer en Christopher Plummer voorbij komen. En natuurlijk mag de wereld van conventies ook niet ontbreken.

Al met al een leuke kijk in de wereld van de kapiteins, bij vlagen zeer grappig maar tenslotte toch een enigszins gemiste kans. Laat dat je echter niet afschrikken. The Captains is zeker een keer het kijken waard.

In Amerika verschijnt de dvd op 4 oktober, of er een Europese release zal volgen is nog onbekend.

Star Tweet

Door: *Patrick Keuris*

Captain's log, subspace transmission, communicator; het zijn enkele voorbeelden van manieren om te communiceren in de 24ste eeuw van het Star Trek universum. Maar hoe doen we dat zelf anno 2011? Steeds en steeds minder persoonlijk, dat staat vast. Hyves, Facebook, MySpace, Google +, MSN en Skype zijn enkele van de bekende sociale netwerken waarop we ons als mensheid steeds meer en meer bevinden en verplaatsen. Maar dat is niet per definitie een negatief gegeven. Integendeel! Het kan zelfs een verrijking zijn van sociale levens.

Eén van de populairdere sociale netwerken is Twitter, het platform waarmee je in 140 tekens communiceert met familie, vrienden, kennissen of zelfs beroemdheden. Het fenomeen wordt wereldwijd opgepikt. En hoewel je het kunt zien als een veredelde 'wat doe ik elke minuut van de dag' online-sms-diarree-dienst, biedt het zoveel meer mogelijkheden. En dergelijke mogelijkheden zijn ook ontdekt door Star Trek bekenden. Zo kun je op geen enkele andere manier lezen wat je favoriete acteurs tegenwoordig bezighoudt qua nieuwe projecten, op welke evenementen ze te gast zijn of kun je korte anekdotes uit hun Star Trek tijd lezen.

Een overzicht:

TOS / films

Kirstie Alley – @kirstiealley
Kim Cattrall – @kimcattrall
Nichelle Nichols – @realnichelle
Leonard Nimoy – @therealnimoy
William Shatner – @williamshatner
George Takei – @georgetakei

TNG

LeVar Burton – @levarburton
Jonathan Frakes – @jonathansfrakes
John de Lancie – @johndelancie
Brent Spiner – @brentspiner
Wil Wheaton – @wilw

DS9

Chase Masterson – @chasemasterson

VOY

Kate Mulgrew – @totallykate
Jeri Ryan – @jerilryan
Garrett Wang – @garrettrwang

ENT

Jolene Blalock – @joleneblalock
Connor Trinneer – @connortrinneer

Star Trek XI

John Cho – @johnthecho
Simon Pegg – @simonpegg
Zachary Quinto – @zacharyquinto
Zoe Saldana – @zoesaldana

Overig

Bryan Fuller – @bryanfuller
Damon Lindelof – @damonlindelof
Michael Okuda – @mikeokuda
Roberto Orci – @boborci
Rod Roddenberry – @roddenberry

Onlangs vroeg een vriend aan mij 'Neelix, waarom vind jij koken toch zo leuk?' 'Tja zei ik dat is een vraag die niet zo één twee drie te beantwoorden valt' zei ik. En dat is ook zo, er zijn zoveel redenen waarom koken leuk is.

Bijvoorbeeld:
Koken stimuleert je creativiteit, om meer redenen dat je zou denken. Al kokend combineer je allerlei ingrediënten, totdat er nieuwe smaakvolle combinaties ontstaan. Je geeft vaak je eigen draai aan bestaande recepten van anderen. Creativiteit ten top. Variaties op je eigen recepten. Koken is uitproberen, proeven, toevoegen, aanlengen, roeren, aanpassen en vernieuwen.

Bijvoorbeeld:
Ga koken en leg jezelf een beperking op. Kook bijvoorbeeld uitsluitend met ingrediënten van één kleur.

Ben je gefrustreerd of boos? Ga lekker wat verse kruiden en groenten hakken en snijden, een uitstekend middel om je hoofd leeg te maken. Bij mij borrelen er vanzelf nieuwe gedachten op. De geuren van verse kruiden en andere ingrediënten werken meditatief. Koken is goed om je zintuigen aan het werk te zetten. Wat proef ik nu precies? Wat vind ik nu lekker? Koken is een zinnelijk proces. Al je zintuigen worden er door geprikkeld. Je ziet allerlei kleuren. Je ruikt van alles. Je proeft heerlijke smaken (en soms ook niet).

Als je met vrienden samen kookt en naast elkaar staat te snijden en te koken, raak je gemakkelijk met elkaar in gesprek, zonder dat je elkaar hoeft aan te kijken. Op deze manier kun je op een rustige manier met elkaar praten (als je niet iets op het vuur hebt staan dat de aandacht vergt natuurlijk!), waardoor allerlei nieuwe gedachten en ideeën ontstaan.

In veel culturen met een culinaire traditie zijn vrouwen en ook mannen eindeloos bezig met het bereiden van allerlei gerechten. Bijvoorbeeld India waar hele families samen het eten klaar maken. Vooral bij feesten en bruiloften. Vaak worden tijdens dit soort gelegenheden ouden vetes of ruzies bijgelegd, en wat leent zich daar nu beter voor? Je moet samenwerken, hakken en snijden, roeren, proeven, kneden. Het perfecte recept om dichter tot elkaar te komen.

Alles wat nieuw is, prikkelt het brein tot het maken van nieuwe verbindingen. En dat levert weer de afscheiding van stofjes in de hersenen op, die ons geluksgevoel verhogen: dopamine. Het creëren van nieuwe gerechten levert daar een bijdrage aan. Voer dus vooral nieuwe kookexperimenten uit.

Probeer eens wat vaker biologische groenten in huis te halen. Met de raapsteeltjes, snijbonen en knolselderij in het wekelijkse pakket word je vanzelf uitgedaagd om creatief te zijn.

'Door het eten van gekke combinaties, voel je je gelukkiger', heb ik ooit eens iemand horen zeggen. Dus probeer gerust speklapjes met drop uit of bereid eens zuurkool met Caramelsaus.

Laat je fantasie eens op de vrije loop, nodig wat vrienden of familie uit en laat ze allemaal één ingrediënt meenemen voor bijvoorbeeld een barbecue. Deel wat schorten en messen uit en ga samen aan de slag. Je zult zien dat het een zeer geslaagd feestje zal worden.

Soms is het goed om jezelf te dwingen tot meer creativiteit door buiten de gebaande paden te gaan. Dat kan op heel alledaagse manieren.

Laat ik eens een oer-Hollandse groente als voorbeeld nemen. Tja, wat moeten we nu weer maken met bloemkool? Met uitzondering van mijn jongste zoon Tuvix is ons gezin geen liefhebber van deze groente. Vies is een te groot woord, maar ernaar uitkijken; nee. Mijn biologische groenteleverancier heeft 'm echter met grote blijdschap weer in zijn wekelijkse pakket gestopt en prijst hem aan als een der zeven wereldwonderen. Wat nu? Natuurlijk bestaan er tal van varianten op de klassieke gekookte bloemkool-met-papje, die ik echt liever vermijd. Bloemkoolsoep met gorgonzola, bloemkooltaart, Indische curry met bloemkool: mogelijkheden genoeg. Het eind van het liedje is dat er meestal een aardig gerecht op tafel staat, maar dat die bloemkool eigenlijk best achterwege had kunnen blijven...

Deze keer daag ik jullie uit met een sneeuwwitte kool. Qua vormgeving een fantastisch kunstwerk der natuur... om op te eten. Maar Neelix zou Neelix niet zijn als ik jullie niet een voorbeeldje zou geven. De uitdaging gaat als volgt; maak drie gerechten van één enkele bloemkool. Neem hiervoor een flinke verse - liefst biologische - bloemkool. Laat ik jullie op weghelpen met eentje die je vast niet had kunnen bedenken.

Sinaasappel bloemkoolblad salade

Ingrediënten:
Bloemkoolbladeren(uiteraard goed wassen en schoonmaken)
1 sinaasappel
Een stukje verse gember van ongeveer 1cm
30 g suiker
50 g witte ui
2 eetl olie (zonnebloem of een andere plantaardige olie om in te bakken)
Zout en peper

Bereidingswijze:
Snijd de bladeren met hun dikke nerf in kleine reepjes. Snipper de ui. Was de sinaasappel goed af en rasp de buitenkant ervan. Houd de sinaasappelrest (de geraspte oranje buitenkant, zonder het bittere witte) apart in een bakje. Pers daarna de sinaasappel helemaal uit. Was het stukje gember en rasp deze eveneens, met schil en al (niet bang zijn, daar vind je niets van terug).

Zet een pan op met ruim water en een beetje zout en breng het water aan de kook. Blancheer de bladreepjes in 2 tot 3 minuten beetgaar. Giet de reepjes af maar bewaar het kookvocht. Spoel de reepjes af onder koud water zodat ze niet meer 'doorgaren'.

Doe de olie in een ander pannetje en verhit deze. Als de olie heet genoeg is (begint licht te roken), doe dan de gesnipperde ui erin en bak deze op een matig vuurtje tot ze 'glazig' zijn. Voeg daarna de geraspte gember en sinaasappel toe en bak deze even mee. Daarna mag het sinaasappelsap erbij. Even goed roeren en proeven of er wat suiker bij moet. Uiteraard afhankelijk van je eigen smaak en de zoetheid van de sinaasappel. Breng daarna op smaak met zout en peper. Kook de saus een minuutje door en giet deze over de uitgelekte reepjes bloemkool.

Heerlijk als salade of met pasta of gebakken aardappeltjes.

De attente lezer denkt nu: 'Ho ho Neelix, wat doen we nu met dat kookvocht dat we apart moeten houden'. Tja dat laat ik aan jullie over, want dat is nu de uitdaging (ik zou het laten afkoelen en in de koelkast zetten).

Veel *kookplezier.*
Neelix

De maanlanding
one giant leap for media

Door: *Pim Blokker*

Woensdagmiddag 9 november 2011 organiseerde de Universiteit Utrecht in samenwerking met het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in het kader van 60 jaar televisie een symposium over de maanlanding in het Beeld en Geluid gebouw te Hilversum met de titel 'De maanlanding, one giant leap for media'. De maanlanding op 21 juli 1969 was de eerste grote gebeurtenis die live op televisie werd vertoond en zo door een honderden miljoenen mensen over de gehele wereld kon worden gevolgd.

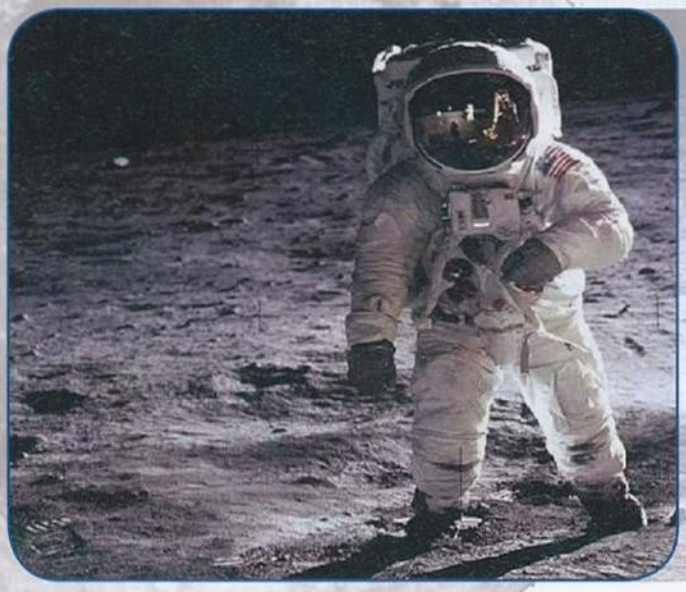
Masterstudenten film en televisiewetenschap hadden onderzoek gedaan naar hoe de media verslag deden van de maanlanding en wat hierna de invloed is geweest op de media. In een tiental lezingen werd je deze middag meegenomen op de reis naar de maan, van idee tot werkelijkheid.

Het begon allemaal met fantaseren over deze reis, ver voor de uiteindelijke maanlanding. Galilieo (16e eeuw) en Jules Verne(19e eeuw) dachten er al over na hoe deze reis te maken. Al bleef het bij verhalen en boeken, toch wisten zij tot de verbeelding van vele mensen te spreken en hielden het idee in leven. In het begin van de twintigste eeuw, nog voor de uitvinding van het vliegtuig, werden er zelfs films gemaakt over een reis naar de maan. Beelden hiervan werden getoond. De reizigers in deze film werden letterlijk afgeschoten doordat hun voertuig eruit zag als een kogel. Dit was echter niet de juiste manier om te reizen, de explosie om de kogel af te vuren zou je namelijk al niet overleven. Maar de ideeën hadden toch wel enkele goed inzichten, zoals de kogelvorm, die later zou worden gebruikt voor de uiteinde van de raketten.

Het fantasie bleef bestaan en kreeg pas echt vorm na de tweede wereldoorlog. De Amerikanen hadden de Duitse geleerde en ontwikkelaar van de V2 raket Wernher von Braun over weten te halen voor hun raketten te gaan ontwikkelen. De Sovjet Unie wilde hierbij niet achterblijven en startten hun eigen programma, onder leiding van Sergei Korolev. Detail hierbij is dat zijn naam door de Russen geheim was gehouden en pas na zijn dood in 1966 bekend werd gemaakt. De speech van president John F. Kennedy in 1961 zorgde voor de ruimtewedloop tussen de Amerikanen en de Russen om voor het einde van het decennium een mens op de maan te zetten en deze veilig terug te laten keren naar de Aarde.

Het waren de Russen die als eerste goede resultaten lieten zien, met als eerste doorbraak het hondje Laika, als eerste wezen in de ruimte 1957. De Russen lieten zien dat zij veilig was terug gekeerd op de Aarde, maar dit bleek jaren later (in 2002) niet waar. Ze was al voor de landing gestorven door de stress. Een paar jaar later lukte het de Russen als eerste een mens in de ruimte brengen: Juri Gagarin in 1961. De Amerikanen volgden kort hierna met vergelijkbare resultaten. Het Apollo programma zorgde uiteindelijk voor Amerikaanse winst in de race naar de maan. In de 12e missie zette Neil Armstrong in juli 1969 als eerste mens voet op de maan.

De sprekers gingen hier in op de invloed van de media gedurende deze Apollo missies. En daar kon je merken dat je te maken had met jonge sprekers, die net als de schrijver van dit artikel, na de maanlanding waren geboren.



Feiten werden niet helemaal in de juiste context verteld, maar de discussie met het publiek deed een en ander weer juist plaatsen. Zo zie je maar wat er over de jaren heen verloren kan gaan. De Apollo 1 missie was rampzalig verlopen, tijdens een oefening op de grond ontstond brand in de capsule waarbij alle drie de bemanningsleden omkwamen. Dit deed de publieke opinie geen goed, het bewees hoe gevaarlijk de ruimtemissies waren. Desondanks gingen de Amerikanen door en werd er in de Apollo 7, als eerste bemande missie een camera meegegeven aan boord. Dit vooral om het publiek de publieke opinie positief te beïnvloeden. Nadeel hierbij was dat de astronauten matig de media te woord konden staan: het waren immers testpiloten en geen journalisten, ondanks mediatraining die ze hadden gehad. Het voorbeeld hoe belangrijk de media werd voor succes van de wedloop.

Dit wordt bevestigd door hoe de verslaggeving van maanlanding door de media werd gedaan. Voor het eerst 'Live' op televisie. In Nederland werd verslag gedaan door de NTS, met 'Apollo' Henkie Terlingen en Chriet Titulaer als presentator en Rudolf Spoor als regisseur. De sprekers hadden Rudolf Spoor geïnterviewd, waarvan een video verslag werd vertoond. In geuren en kleuren werd verteld hoe het verslag van de maanlanding was gedaan. De redactie had de vrije hand gekregen in de verslaggeving en kon al hun creativiteit aanwenden bij het maken van het programma, en zo voor een uniek stukje TV zorgen. In de studio waren maquettes gebouwd van onder andere het maanoppervlak met een schaalmodel van de maanlander module, waarmee het verloop van de Apollo 12 werd uitgelegd. De getoonde beelden waren *als geborene na de maanlanding* fantastisch om te zien.

De daarbij vertelde anekdotes hoe aan bepaalde objecten was gekomen, maakten dit tot het hoogtepunt van de middag.

Daarna gingen de sprekers in op hoe de maanlanding door de mensen op de wereld werd beleefd. Hier in Nederland was de landing 's nachts te zien, terwijl het in de Verenigde Staten aan het begin van de avond was, en volgens de kalender dus ook een dag eerder, de 20e. Men zocht elkaar op om ernaar te kijken, bij familie, vrienden of buren. Vaak ook omdat in die tijd nog lang niet iedereen een televisie in huis had. In de Verenigde Staten kon de landing ook op grote schermen in parken en stadions worden bekeken. Het was dan ook een gebeurtenis om nooit te vergeten. De periode daarna was de maan 'hot', zeker tot aan het einde van de Apollo missies in 1972. Daarna richtte de ruimtevaart zich op het doen van onderzoek in ruimte laboratoria zoals Skylab, MIR en het ISS.

De mens heeft wel zo zijn sporen nagelaten op de maan. Letterlijk, door middel van voetafdrukken, bandensporen van de maanrover en een golfballetje. Zo zijn er ook emotionele sporen. Elk van de 12 mannen die er zijn geweest voelen zich voor altijd verbonden met de maan. En zeker niet zonder emotie. Zo heeft een astronaut een foto van zijn gezin achtergelaten om zo voor altijd verbonden te zijn, in de hoop dat iemand deze ooit nog terug zal vinden.

Lancering Mars Science Laboratory en Kennedy Space Center

Door: *Pim Blokker en Harm Koopman*

Op zaterdag 25 november jongstleden is vanaf Cape Canaveral het Mars Science Laboratory (MSL) gelanceerd en vertrokken op haar acht maanden durende reis naar Mars. De MSL, bijgenaamd 'Curiosity', gaat in navolging van de rovers 'Spirit' en 'Opportunity' verder zoeken naar tekenen van leven op de rode planeet. De verwachtingen van dit project zijn hiermee dan ook hoog gespannen. Met het bijwonen van de lancering ging voor ons de lang gekoesterde wens om een ruimtevaart lancering van dichtbij mee te maken in vervulling.

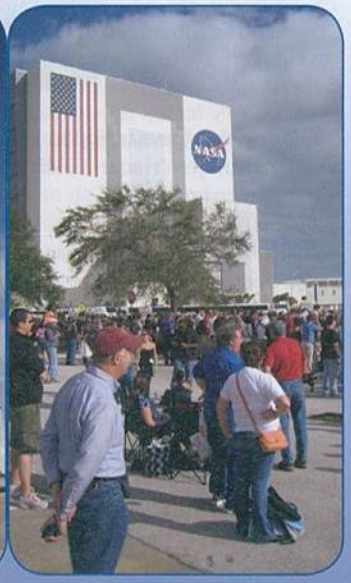
Je moet er even voor in het vliegtuig zitten, maar de reis is het meer dan waard. Na ruim elf uur reizen landde ons vliegtuig donderdag aan het einde van de middag in Orlando. De lancering was zaterdag en zo hadden we de hele vrijdag de tijd om ons voor te bereiden. Dit deden we uiteraard in het Kennedy Space Center (KSC). Amerika had een lang weekend in verband met Thanksgiving, het weer was ook nog eens uitermate gunstig (25°C) en dus waren er naast ons nog veel meer bezoekers. In totaal hebben we ruim drie dagen op het KSC rondgelopen. Er was dan ook meer dan genoeg te zien. Zo zijn er o.a. diverse tentoonstellingen over de geschiedenis van de ruimtevaart, twee IMAX 3D voorstellingen over de Hubble ruimtetelescoop en het International Space Station, staan er buiten vele raketten opgesteld, is er een kunsthal, kun je diverse bus rondleidingen over het NASA terrein krijgen, is er een spaceshuttle simulator en is er zelfs, jawel, een speciale Star Trek voorstelling. In verband met de lancering waren er ook diverse lezingen en kon je lunchen met Al Warden, astronaut en piloot van de Apollo 15. Een kans die we niet voorbij hebben laten gaan!

De lancering van de MSL stond gepland op zaterdagochtend, even over 10 uur. Om deze bij te wonen hadden we speciale toegangskaarten aangeschaft, zodat we de lancering van dichtbij konden beleven. Na een korte busrit vanaf het KSC werden we (samen met dik 1000 anderen) op de parkeerplaats naast het immense Vehicle Assembly Building afgezet. Dit was op circa zes kilometer afstand vanaf het lanceringplatform, waar stoeltjes klaar stonden.

De raket was met het oog niet meer dan een sprietje op de horizon, maar met een meegebrachte verrekijker was alles beter te zien. Na een paar uurtjes wachten was het zover: de Atlas V raket met daarop de MSL werd gelanceerd. En zowaar in het eerste geplande lanceervenster, wat niet vaak voorkomt. De lancering was kort maar heftig en met veel lawaai. De raket was met dertig seconden uit het zichtveld verdwenen en alleen nog te horen. Een unieke belevenis om dit mee te hebben mogen maken. Ons weekend was nu al zeer geslaagd.

Aangezien het spaceshuttleprogramma is beëindigd was het, na ruim 30 jaar, weer mogelijk het Vehicle Assembly Building van binnen te bezichtigen, als onderdeel van één van de bus rondleidingen. Een mooie vulling voor de zondag, samen met de lunch. In de Vehicle Assembly Building werden onder andere de Saturn V raketten (voor de Apollo maan missies) en spaceshuttles in elkaar gezet. Het is het grootste gebouw ter wereld in zijn soort. Daar kon je je goed voorstellen hoe groot de Saturn V raket wel niet was, of hoe veel kleiner de raketten van de spaceshuttles er vergeleken ermee waren. Er passen qua hoogte twee spaceshuttles in één Saturn V raket. In de hal stond de spaceshuttle Endeavour, die we van dichtbij konden bewonderen. Een toevalstreffer, aangezien de shuttles over de VS in diverse musea worden verspreid.Na drie dagen hadden we het KSC wel gezien en restte nog een bezoek op maandag aan "The astronaut hall of fame", een paar kilometer verwijderd van het KSC. Dit is een mooie tentoonstelling over alle Amerikaanse astronauten, met vele ruimtevaart memorabilia. Ook zeer de moeite waard om te zien.

Samenvattend kunnen wij allen maar concluderen dat de het bijwonen van de MSL lancering en het bezoek aan het Kennedy Space Center (KSC) zeer de moeite waard zijn geweest. Voor elke ruimtevaartliefhebber een echte aanrader.



Aliens In Star Trek

Jem'Hadar

Door: *Peter van Mierlo*

De Jem'Hadar zijn een genetisch gemanipuleerd humanoïde ras uit het Gamma Kwadrant. Ze zijn de militaire macht van de Dominion en één van de meest machtige strijdkrachten in het sterrenstelsel.

Fysiologie

Voor humanoïden hebben de Jem'Hadar een ongelooflijke snelle stofwisseling, die ze te danken hebben aan de gewijzigde genetische structuur. De Jem'Hadar worden gefokt in geboortekamers en worden tot hun geboorte in stasiskamers bewaard. Hierdoor is het Jem'Hadar ras niet ingedeeld in verschillende seksen.

Een Jem'Hadar is volgroeid na drie dagen in de geboortekamer, waardoor er snel vervanging mogelijk is bij doden. Al na een dag van ontwikkeling hebben de kinderen geavanceerde taal- en cognitieve mogelijkheden.

Volwassen Jem'Hadar hebben geen voedsel, slaap of enige vorm van ontspanning nodig. Ze beschouwen dit alles als een zwakte... De enige vorm van voeding is het ketracel-white, hetgeen een isogenetisch enzym bevat dat onttrokken is aan hun bloedsomloop. De Founders hebben deze beveiliging ingebouwd om de onvoorwaardelijke loyaliteit van de Jem'Hadar te waarborgen. Zonder grote hoeveelheden van deze stof beginnen hun lichamelijke systemen zich uit te schakelen, met als eerste verschijnsel spierkrampen.

Dankzij hun genetische manipulatie en het feit dat ze specifiek als vechter gebouwd zijn hebben ze uitstekende ogen. Alle Jem'Hadar hebben een ingebouwd verhulsysteem waardoor ze onzichtbaar zijn voor sensoren en het blote oog.

De meeste Jem'Hadar sterven al jong in een gevecht, waardoor de leeftijd van 15 jaar een zeldzaamheid is. Slechts enkelen hebben de 20 jaar bereikt en krijgen daardoor de titel van 'Geëerde Ouderen'. Geen enkele Jem'Hadar heeft ooit de leeftijd van 30 jaar bereikt.

Door de blokkade van het Bajoran wormgat gedurende de Dominion Oorlog in 2374 kon er geen versterking vanuit het Gamma Kwadrant komen. De Stichters besloten dat er een nieuwe generatie van Jem'Hadar soldaten gemaakt moest worden, deze werden 'Alfa's' genoemd. De Alfa's worden gezien als – voor een groot deel door zichzelf – superieur tegenover de standaard 'Gamma' Jem'Hadar, maar de introductie van de Alfa's leidde tot veel frictie tussen beide groepen. Het belangrijkste verschil tussen beiden was dat het DNA en hun psychologische profiel specifiek ontworpen was voor gevechten in het Alfa Kwadrant. De Stichters geloven dat ze hierdoor betere leiders zijn dan de Gamma's.

Cultuur en Traditie

Hoewel de Jem'Hadar de Stichters vereren als hun goden heeft de meerderheid er nog nooit een in levende lijve gezien. Sommige zijn hierdoor gaan twijfelen aan het bestaan van de Stichters. De vormverwisselaars hebben een plaats in een religie gekregen waardoor de Jem'Hadar ritueel zelfmoord plegen als ze de vormverwisselaar niet hebben kunnen beschermen.

De Vorta, als afgevaardigden van de Stichters, krijgen ook de loyaliteit van de Jem'Hadar – zelfs als deze loyaliteit verkeerd blijkt te zijn.

Absolute gehoorzaamheid van de Jem'Hadar wordt verder gewaarborgd door de Vorta's controle over het ketracel-white.

De Jem'Hadar hebben een voorkeur voor het kar'takin wapen tijdens man-tot-man gevechten. Jem'Hadar gevechtseenheden hebben een specifieke hiërarchie. Normaal gesproken heeft een Vorta de leiding over enkele eenheden. Elke eenheid bevat een Jem'Hadar First, die het commando over de andere Jem'Hadar heeft. Elke andere Jem'Hadar krijgt een nummerrang (Second, Third, Fourth, enz.). Als de First overlijdt neemt de Second zijn plaats in, en schuift de rest van de eenheid een plaatsje op in de hiërarchie.

Hoewel de tweede Jem'Hadar in de lijn dezelfde taken krijgt als zijn voorganger wordt hij alleen First genoemd als de Vorta commander dit toestaat. Voor elke strijd gebruikt de First de volgende speech:

'Ik ben First [Naam] en ik ben dood. Vanaf dit moment zijn we allen dood. We gaan het gevecht in om onze levens terug te krijgen. Dit doen we graag, omdat we Jem'Hadar zijn. Onthoud: overwinning is leven.'

De rest van de eenheid antwoord met:

'Overwinning is leven.'

Een soortgelijke zin lijdt:

'Gehoorzaamheid brengt overwinning en overwinning is leven.'

De verspreiding van het ketracel-white is een rituele gebeurtenis, de zinnen worden uitgesproken door de Vorta en First.

De Vorta vraagt:

'First [Naam], kun je garant staan voor de loyaliteit van je mannen?'

De First antwoord:

'Wij geven onze loyaliteit aan de Stichters vanaf nu tot in de dood.'

De Vorta antwoord vervolgens:

'Ontvang dan deze beloning van de Stichters. Moge het je sterk houden.'

Jem'Hadar First's waren ook in staat om het white onder de mannen te verdelen. Vanaf 2374 werd de rituele spreuk niet langer gebruikt, omdat ze hun loyaliteit alleen door daden tot uiting wilden laten komen.

Technologie

De uniformen van de Jem'Hadar stellen ze in staat om door vrijwel elk insluitingsveld heen te lopen. De energie wapens bevatten antistollingsmiddellen waardoor het slachtoffer een langzame dood sterft, indien de energie-ontlading nog niet fataal is geweest.

AAN HET ROER STAR TREK™ INFINITE SPACE

Door: *Patrick Keuris*

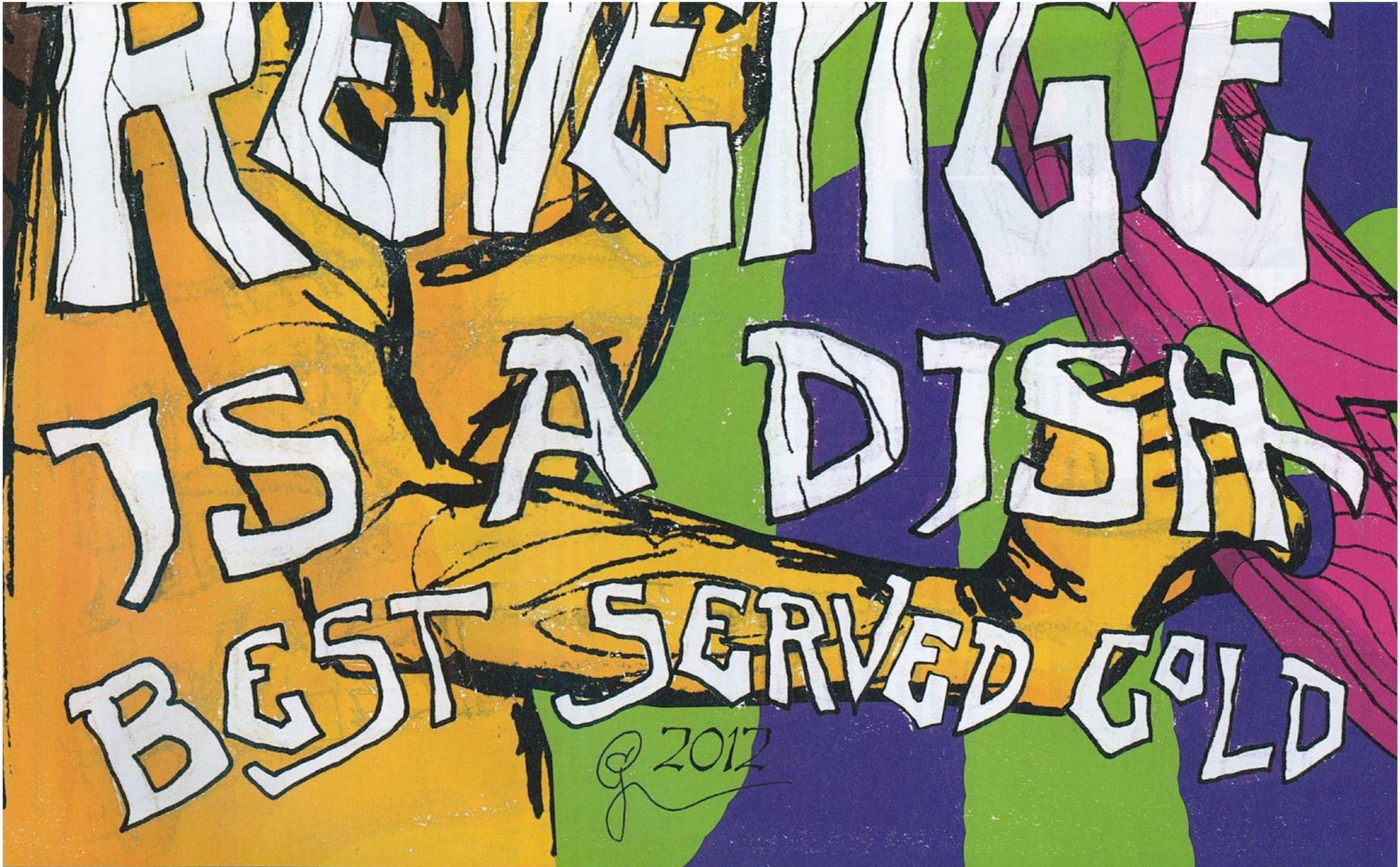
Het meest recente Star Trek avontuur in de wereld van videospellen is Star Trek Online. Deze MMORPG (= massive multiplayer online role playing game) markeert de eerste uit de franchise waarin het online karakter een dergelijke centrale rol speelt. Helaas ontving het spel weinig positieve kritieken en is het tot op heden geen financieel succes geworden, iets wat overig menig MMORPG ten deel valt. Wellicht verandert dit nog vanaf het einde van dit jaar. Dan zal het systeem met abonnementen namelijk komen te vervallen en zal het spel overgaan op een zogenaamd 'free to play' model.

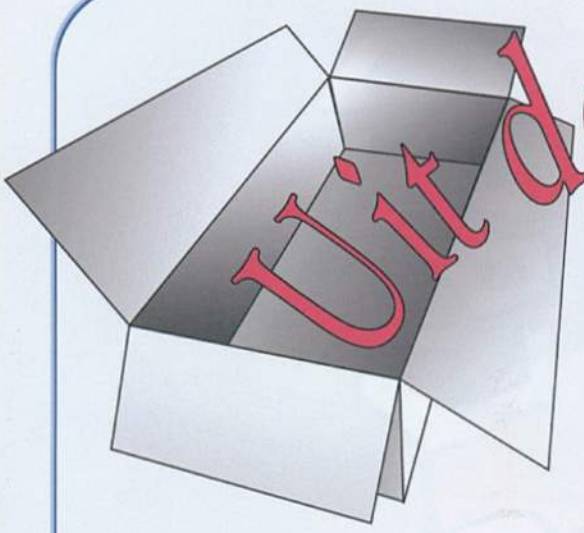
Kun je sowieso niet genoeg krijgen van Star Trek spellen, dan is er meer goed nieuws. Ergens in het najaar van 2011 brengt de Duitse gamestudio Gameforge het spel Star Trek Infinite Space uit.
Het spel, eveneens uit de categorie MMO, zal gratis te spelen zijn via je internetbrowser en speelt zich af ten tijde van Deep Space Nine, ergens omstreeks seizoen 3. Het spel biedt een scala aan mogelijkheden. Allereerst moet je bepalen of je de kant kiest van de Federation of van de Klingon Empire. En als speler kun je ervoor kiezen alleen te spelen, samen met vrienden of bijvoorbeeld tegen elkaar. Ook op het gebied van missies, schepen, status en bemanning zijn er mogelijkheden te over.

Voor het verhaal van het spel werd Lee Sheldon aangetrokken, één van de producenten van The Next Generation en tevens schrijver van een aflevering uit het vierde seizoen.

Na TNG sloeg hij een ander pad in en is hij sindsdien werkzaam als videogame designer. Michael en Denise Okuda, die een grote bijdrage hebben geleverd aan de 'look and feel' van Star Trek in de afgelopen dertig jaar, werden ingehuurd voor de visuele ontwerpen van het spel.

Op de onlangs gehouden Gamescom beurs in Keulen (Duitsland) konden pers en bezoekers het spel alvast uitproberen. Dit leverde veel positieve en enthousiaste reacties op. Voor meer informatie, meer foto's, de prachtige trailer en een gratis aanmelding kun je terecht op www.startrek-is.com.


REVENGE
IS A DISH
BEST SERVED COLD
2012



Uit de Doos

cards from the final frontier

Door: Harm Koopmam

Welkom *in 2011, met een vette knipoog naar André Kuipers, die de wereld vanuit het International Space Station een voorspoedig en gezond 2011 toewenste. Betreffende deze 'uit de doos' is het echter een volkomen terechte opmerking.*

De laatste besproken set, uit de 'Legends of...' reeks is immers uitgegeven op 15 december 2010, de eerste set die er op volgt: Star Trek – The Remastered Original Series Trading Cards is uitgegeven op 26 januari 2011, ofwel welkom in 2011.

Normaliter vind ik het altijd best een beetje spannend om te vernemen wat de eerste set in een nieuw kalenderjaar wordt die ook echt het levenslicht ziet. In dat opzicht was de jaarovergang van 2010 naar 2011 extra bijzonder, want normaalgesproken is het uiteraard een Rittenhouse Archives set en dus is de keuze welke serie of film, maar bij deze jaarovergang was dat nu eens een keer niet het geval.

Op 3 januari 2011 kon je op de website van etsy.com namelijk een T-shirt aanschaffen met een door Leonard Nimoy gemaakte foto er op. Huh? Dit is toch een tradingcard rubriek, jazeker, want in de kleine lettertjes stond niets over de hypotheker, maar wel dat bij aanschaf van een dergelijk T-shirt je ook een door Leonard Nimoy gesigneerde tradingcard kreeg als extraatje. Hoe klinkt dat in de oren van een completist? Ongeveer hetzelfde als 'honden spitsen hun oren als ze van Bonzo horen'.

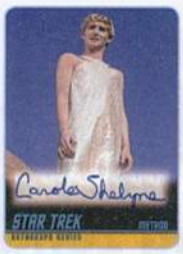
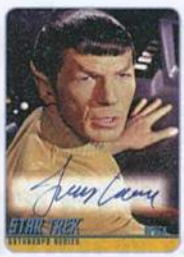
Afijn, om een lang verhaal kort te maken, het T-shirt doet inmiddels dienst als poetslap, ongetwijfeld een van de meest afgrijselijk T-shirts die ik heb gekocht en getuige de sociale media ben ik niet de enige die er zo over denkt, er was een Amerikaan die had het shirt maar aan zijn schoonmoeder gegeven, maar het kaartje is prachtig en zit inmiddels in volle glorie in de collectie als de eerste van 2011.

Enkele weken na dit leuke extraatje komt Rittenhouse Archives Ltd. dan op de markt met de Remastered Original! en bij de titel heb je dan al een beetje apart gevoel. Ik heb geen idee hoe de meeste lezers aankijken tegen het 'remastered' concept van allerlei films, dvd's, cd's enzovoort. Maar persoonlijk heb ik altijd het gevoel dat het neerkomt op laat ik zeggen opnieuw betalen voor wat je al in huis hebt of hebt gezien. De beloofde verbeteringen zijn vaak net zo sterk als de zwakste schakel in de apparatuur die je in huis hebt en die vervang je ook niet met iedere vernieuwing, althans ik niet, want dan kan ik mijn tradingcard hobby niet betalen ☺

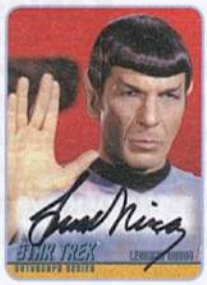
Ofwel het bovenstaande in ogenschouw nemende, ging Rittenhouse Archives Ltd. hier met deze completist in ieder geval een zware dobber krijgen, hij is tenslotte een gigantische fan van de bordkartonnen versie uit de jaren zestig. De teleurstelling begint eigenlijk al gelijk een beetje met de binder, met een enigszins wazige U.S.S Enterprise, uiteraard van de original series, op de voorkant. Wat op zich deze keer wel aardig is, is dat het algemene promokaartje (P1), dezelfde afbeelding heeft als de binder. Het zal jullie niet verbazen dat ik dat kaartje ook wat matig vind en dat geldt ook voor promo P2 en P3, maar dan bemachtig ik P4 (The Philly Non-Sport Show Exclusive card): wow!

Over de basisset ben ik gematigd positief. Persoonlijk vind ik een aantal afbeeldingen wat donker en waar het afbeeldingen betreft met personen er op (kun je die wel remasteren zonder facelift ☺) zie ik niet veel toegevoegde waarde. Er zijn zeker enkele uitzonderingen op de regel, kaartje 21 met de Enterprise gevangen in een zonnevlam in 'Tomorrow is Yesterday', kaartje 23 met een afbeelding van Eminiar uit 'A Taste of Armageddon' en natuurlijk kaartje 35 (met dezelfde voorkant als P4 wow!) de Enterprise met op de achtergrond de ingang van de Doomsday Machine of kaartje 74 met de stad in de wolken uit 'The Cloudminders' ook de Enterprise met tegenlicht in 'All Our Yesterdays' (kaartje 79) vind ik best mooi.

Vervolgens is er van deze basisset ook een parallelset uitgegeven, met als enige verschil de opdruk

van de woorden Star Trek: deze is niet in zilverfolie maar in goudfolie en de kaartjes zijn mat in plaats van glanzend gedrukt maar of dat 81 extra kaartjes waard is? Ik zet er mijn vraagtekens bij.



De eerste uit de reeks extra sets, 18 Tribute cards, vind ik een mooi vervolg op de bij een eerdere set al uitgegeven eerste 18 Tribute kaarten. Prachtige afbeeldingen van goede acteurs zoals Glenn Corbett (als Zefram Cochrane), Stanley Adams (als Cyrano Jones) en Logan Ramsey (als Claudius Marcus) en zo kan ik nog wel even door gaan, je vindt ze in iedere 1 op 6 pakjes!

De tweede extra set, in iedere 1 op 12 pakjes, Creatures, vind ik zeer, zeer matig. De blauwe wolkachtige achtergrond maakt de kaartjes veel te druk want normaliter ben ik best een fan van The Horta, The Mugato, The Gorn, enzovoort en heb ik altijd al eens willen zoenen met het M-113 creature ☺

Set nummer drie, Star Trek Ships in Motion Lenticular cards, is aardig maar ook niet veel meer dan dat. Volgens mij is dit concept nu inmiddels wel een beetje in voldoende oplage op de markt. Deze set is overigens best lastig compleet te krijgen, met slechts 1 kaartje op 24 pakjes ofwel 1 per doos. De totale oplage was dit keer overigens 6000 dozen ofwel ook weer iets minder dan haar voorgangers, zo deed de 40th anniversary set deel twee in 2009 het nog met een oplage van 8000 dozen.

Set nummer vier, is wel weer een hit, maar ik ben gewoon fan van dat concept, ik heb het over de 'Elaan of Troyius' revised episode cards, evenals de vorige set overigens met slechts 1 kaartje op 24 pakjes. Ook hier negen kaartjes, maar wel met het inmiddels beproefde concept, 3 base, 2 character logs, 2 behind-the-scenes, 1 profiles en 1 gold card.

Wat rest in de dozen is nog een kleine buslading aan handtekeningen. Ik ken inmiddels bevriende verzamelaars die verzamelen zonder handtekeningen, dan bestaat de set dus uit totaal 211 kaartjes, inclusief de handtekeningen is dat 237.

Toch is er dit keer een extraatje: 15 van de 26 handtekeningen zijn namelijk gesigneerd door twee verschillende (koppelrollen) acteurs. Zoals bijvoorbeeld Richard Evans (als Isak) en William Wintersole (als Abrom) in de aflevering 'Patterns of Force' of William Schallert (als Nilz Baris) en Charlie Brill (als Arne Darvin) in de aflevering 'The Trouble with Tribbles'.

Soms worden wensen vervuld! Jawel, hij zit er in: Sulu in zijn blote bast gesigneerd, en ook een andere 'long time wish' is in vervulling gegaan, de eerste Star Trek handtekening van Carole Shelyne (in de rol van Metron in de aflevering 'Arena') er zijn overigens nog enkele eerste keer handtekeningzetters maar ook die beginnen schaars te worden.

Voor de echte completisten onder ons zijn er dan natuurlijk altijd nog weer enkele wat lastiger te bemachtigen surplus. Zo zijn er dit keer een Case Topper Lenticular card van de Doomsday Machine (RL10) en kan via het reward programma van Rittenhouse nog een lenticular card (RL11) worden bemachtigd.

Voor diegene die 3 cases in huis haalde was er als extratje een gesigneerde Nichelle Nichols (A248) en voor de overtreffende trap, kocht je 6 cases, leverde dat een gesigneerde Leonard Nimoy (A200) op. Volgens mij voor het eerst in de geschiedenis kon je dus als er voldoende euro in de pocket zaten twee handtekeningen van Leonard Nimoy bemachtigen in eenzelfde maand (die via etsy.com en deze)

Kreeg je er helemaal geen genoeg van, korte tijd na het verschijnen van deze set werd via het reward programma ook nog eens T37 een Tribute kaart van William Campbell in zijn rol als Trelane aangeboden, ofschoon de website niet bevestigt dat deze kaart bij de Remastered Set hoort is T37 wel het eerst volgende nummer op de in deze set besproken T19 t/m T36. Oftewel ga je voor compleet ⊠ dan zijn het totaal 242 verschillende kaartjes (of 243 als je etsy.com gezien het uitgiftemoment bij deze set meetelt) ...

Tot slot van deze 'uit de doos' was er dan ook nog een e-mail van een lid dat wel interesse had om de gehele collectie eens te komen inzien. Of zij haar vakantie van 2012 er aan wil opofferen heeft zij nog in beraad ☺ ☺ ☺ maar uiteraard is ze van harte welkom, want wat is er nu leuker dan het delen van je verzameling met gelijkgestemden, dat is al 16 jaar (waar blijft de tijd) het motto van 'uit de doos'!!!

De Klingons

'Er is geen overwinning zonder strijd.'
Kahless de Onvergetelijke.

Door: *Peter van Mierlo*

Het Klingon ras is afkomstig van de Klasse M planeet Qo'noS (uitgesproken als Kronos). De Klingons zijn een trots en traditioneel ras met een sterke waardering voor eer. Het is een humanoïde krijgerras en een van de belangrijkste machten in de Melkweg. De agressieve Klingon cultuur heeft hen tot een sterke interstellaire militaire macht gemaakt. Klingons geloven dat ze een instinct hebben, waarbij ze in de ogen van een tegenstander kunnen kijken en de drang tot doden weten te herkennen.

Klingon geschiedenis

Het Klingon Rijk werd ergens rond de 9e eeuw opgericht door Emperor Kahless de Onvergetelijke. Hij zou verschillende grootste daden hebben verricht, waaronder het verenigen van zijn volk door het doden van de tiran Molor. Kahless werd als een echte god gezien en de Klingon cultuur werd vrijwel volledig op zijn leven gebaseerd. Kahless zou in 822 gestorven zijn.

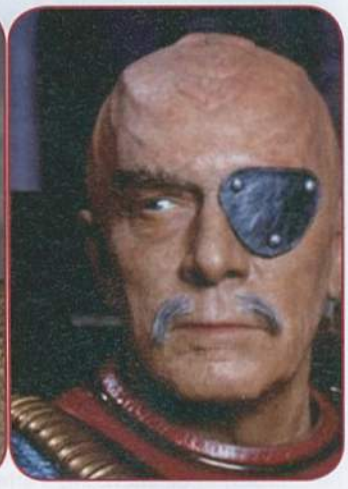
Het leven als een krijger is na de tijd van Kahless een belangrijk aspect in de Klingon cultuur geweest, maar de echte overwinnaarsmentaliteit kwam pas in de 22e eeuw naar voren. Voorheen werd de Klingon gemeenschap gezien als uitgebalanceerd en eerlijk, maar de krijgers kregen steeds meer de overhand. Gedurende de eeuwen kwamen de Klingons overal bekend te staan als een 'vechtersras'.

Nadat de Klingons de ruimte gingen verkennen hielden ze er slechte contacten op na met andere rassen. Dit had vooral met hun agressieve inslag te maken. Doordat de werelden van het Klingon Rijk weinig natuurlijke bronnen hadden, waren de Klingons ervan overtuigd dat uitbreiding en overwinning de enige manieren waren om te overleven. De relatie met de Mens en de Federatie was, op zijn zachtst gezegd, matig te noemen. Na een rampzalig verlopen eerste contact tussen de beide rassen, waren er vaak conflicten en spanningen tussen de twee.

In het jaar 2154 wisten de Klingons genetisch materiaal van menselijke Augments in handen te krijgen. Ze probeerden het materiaal zo aan te passen dat ze er zelf beter van zouden worden. Een onverwachte bijwerking van het Augment DNA was het verdwijnen van de rimpels op de gezichten van de Klingons.

De proefpersonen werden wel degelijk sterker en intelligenter, maar al snel begonnen de neurologische banen af te brokkelen en stierven ze een pijnlijke dood. Eén van de proefpersonen bleek achteraf aan de Levodian griep te lijden. Door de griep muteerden de Augment genen en ontstond er een dodelijke, zich via de lucht verspreidende, plaag die al snel van wereld tot wereld ging. In het eerste stadium van deze plaag verloren de Klingons de rimpels op het voorhoofd en zagen er hierdoor bijna uit als mensen. Met de hulp van een Klingon wetenschapper genaamd Antaak wist doctor Phlox van het aardse sterrenschip Enterprise een behandeling te ontwikkelen waarbij de plaag tot stilstand werd gebracht. De Klingons hielden hierdoor alleen de menselijke gelaatsuitdrukkingen en enkele minieme neurale verschuivingen over. De gewenste snelheid, kracht en het uithoudingsvermogen gingen door de behandeling verloren. Door deze behandeling bleven miljoenen Klingons zonder hun geliefde rimpels achter. Deze veranderingen zouden ze later op hun kinderen overdragen.

Het virus moet ergens tussen 2269 en 2293 genezen zijn, Het is zeer waarschijnlijk dat het virus voor 2273 genezen is, omdat vanaf dat moment Klingons verschijnen met de voorhoofd rimpels. Dit is niet helemaal zeker, omdat het onbekend is of alle Klingons door het virus besmet zijn geweest. Er wordt namelijk alleen maar gesproken over miljoenen besmette Klingons.



Het is mogelijk dat de eerste stap naar genezing een kleine, enkele rimpel was vanaf de neus naar het voorhoofd. Dit zou dan later verbeterd zijn naar het oorspronkelijke voorhoofd met de prominente rimpels. Deze speculatie komt voort uit de verschijning van enkele Klingons in de 23e eeuw, waaronder Chang, Korrd en Azetbur. Deze drie hadden vrij bescheiden rimpels op de voorhoofden.

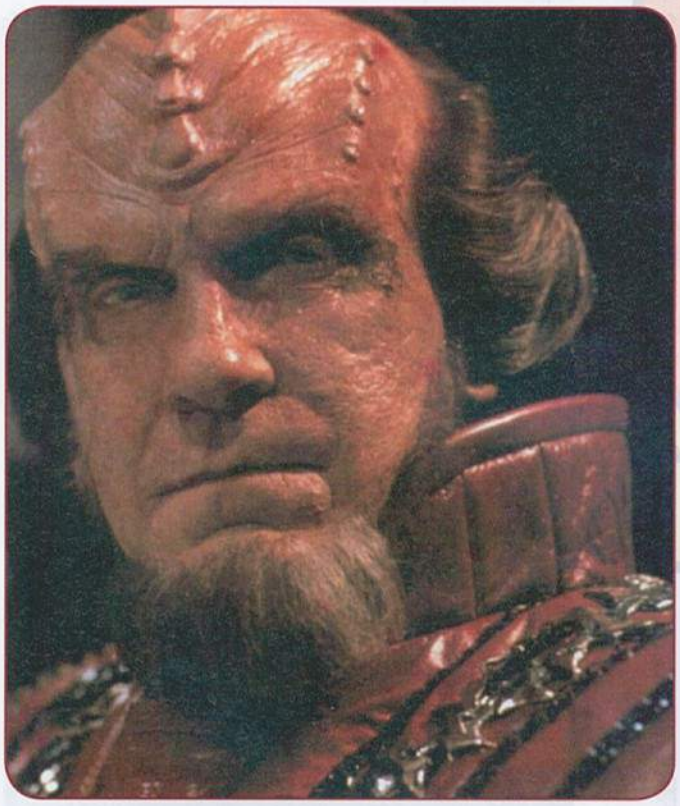
Er wordt gesuggereerd dat de ziekte die de Klingons trof, genaamd de Nehret, een gemuteerde versie is van de Levodian griep.

De Dokter weet de Nehret te genezen met stamcellen van de dochter van B'Elanna Torres. Zij is voor 3/4 mens en 1/4 Klingon, waardoor de indruk gewekt wordt dat er een soortgelijke methode gebruikt is om de menselijke Klingons te genezen.

De Klingons vonden het nogal beschamend dat hun poging tot genetische manipulatie jammerlijk gefaald had, waardoor ze er tegen buitenstaanders nooit iets over zeiden. Door de geheimhouding in het Klingon Rijk raakte de kennis verloren onder de gehele bevolking van de Federatie. In de 24e eeuw was de reden voor de gladde voorhoofden niet bekend buiten het Rijk. Vragen over dit onderwerp werden dan ook snel afgekapt.

Er wordt gespeculeerd dat de gebeurtenissen in de Koude Tijd Oorlog de 'oorspronkelijke' tijdlijn gecompliceerd heeft. Volgens deze theorie zou het eerste contact tussen de Aarde en de Klingons pas tijdens de Augment Crisis in het jaar 2154 plaatsvinden en niet vroegtijdig in het jaar 2151.

In het jaar 2218 vond er een incident plaats dat ervoor zorgde dat de Federatie en het Klingon Rijk vijanden van elkaar werden. In 2223 waren de relaties zo slecht, dat geweld nog de enige optie leek te zijn. Deze vijandigheden zouden nog verschillende decennia aanhouden. De spanningen tussen de Klingons en de mensen bleven alsmaar stijgen, waardoor een oorlog onvermijdelijk werd. Allereerst was er de Slag om Donatu V, nabij Sherman's planeet, in 2245. Deze oorlog zou een voorloper zijn op de Federatie-Klingon Oorlog in 2267, maar deze zou na inmenging van de Organians al na vier dagen ophouden. In de daaropvolgende decennia zou er een onzekere vrede getekend worden, die soms onderbroken werd door schermutselingen en enkele ernstige conflicten. Uiteindelijk werd in het jaar 2293 de definitieve vrede getekend.



Door de inspanningen van Chancellor Gorkon en Starfleet officier James T. Kirk konden de Khitomer Accoorden getekend worden. Hoewel er na het tekenen van de vrede nog een grote oorlog werd uitgevochten, de Tweede Federatie-Klingon Oorlog, bleven de twee grootmachten bondgenoten van elkaar.

Zeker tijdens de Dominion Oorlog in 2370 vochten ze zij aan zij. De Klingon relatie met het Romulan volk was eveneens onstabiel te noemen. Er was wel een kortstondige alliantie, waarbij technologische kennis gedeeld werd. Op deze alliantie na, zagen de Klingons de Romulans als een aartsvijand. Sporadische Romulan aanvallen tegen Klingon Kolonies en inmenging in Klingon zaken, zorgden ervoor dat er veel spanningen tussen de beide volken waren.

Volgens Daniels zouden de Klingons zich in de 26e eeuw bij de Federatie aansluiten.

Samenleving

De Klingon samenleving is extreem complex. Het gehele systeem is gebaseerd op de traditionele Grote Huizen. De Grote Huizen bestaan uit leden met een nobele afkomst, waar een deel van de bevolking uit bestaat. De Grote Huizen zijn vertegenwoordigd in de Klingon Hoge Raad. De raad wordt geleid door een Chancellor. De mannen domineren het publieke leven in het Rijk. Ze nemen de belangrijkste plaatsen in het leger en de politiek in. Er zijn hier maar weinig uitzonderingen van bekend. Een belangrijke uitzondering was de vrouw Azetbur. Nadat haar vader, Gorkon, om het leven kwam in 2293 nam zij de plek in van Chancellor in de Hoge Raad. 'Normaal gesproken' domineren Klingon vrouwen het huishouden en zorgen voor alle zaken van de familie.

Klingon vrouwen worden als gelijke gezien, maar mogen niet aan de politiek en zaken betreffende erfdelen deelnemen. In de wet staat dat ze niet mogen dienen in de Hoge Raad en ze kunnen niet de leiding over hun Huis op zich nemen. Er kan echter wel een uitzondering worden gemaakt als er geen mannelijke opvolger is of als ze genoeg geld heeft. Van de vrouwen wordt verwacht dat ze dezelfde lust hebben naar bloed en eer als de mannen.

De Klingon samenleving functioneert door de reputatie van de familie en de eer. Traditie is een essentieel onderdeel van het leven en wanneer iemand zich hier niet aan houdt, wordt dit gezien als een grove belediging.

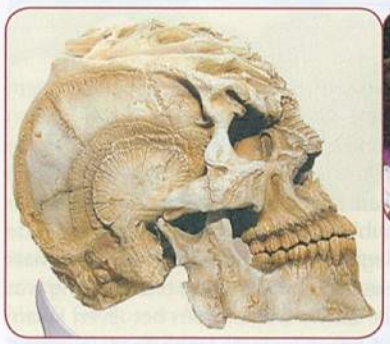
Dit wordt niet gemakkelijk vergeten en generaties later hebben hier nog steeds last van. Bloedlijnen en relaties worden ook erg serieus genomen. De lijnen staan voor meer dan alleen maar familiebanden.

Een integraal onderdeel van de traditie zijn de verschillende rituelen om het leven van een Klingon in de historie van het Rijk te markeren. Een van de belangrijkste plechtigheden is de 'Plechtigheid van Opvolging'. Een toekomstig leider van het Rijk moet dit volledig doorlopen hebben om leiding op zich te mogen nemen. Voordat deze plechtigheid kan beginnen is er eerst nog een plechtigheid om de voormalige leider te eren. Dit staat bekend als de Sonchi ceremonie.

Individuele Klingon krijgers moeten door de 'Plechtigheid van Stijging' komen om als volwassene gezien te worden.

Klingon zijn extreem territoriaal. Er is nergens een onbelangrijk stukje Klingon ruimte te vinden in hun gebied.

Klingon krijgers dragen doorgaans geen rang onderscheidingstekens op hun uniformen. Een Klingon zou nooit een verkeerde rang opgeven, omdat dit een breuk is in de erecode van de krijger. Als een Klingon zijn rang geeft kun je hem op zijn woord geloven.



Fysiologie

Over het algemeen zijn Klingons groter en fysiek sterker dan mensen, alhoewel ze veel minder goed tegen koud weer kunnen. Spock heeft ooit gezegd dat Klingons geen traanbuisjes hebben, toch heeft volgens de Klingon mythologie Kahless de oceanen ooit gevuld met zijn tranen.

Klingon bloed dat in aanraking is geweest met zuurstof is meestal rood van kleur in een klasse M atmosfeer, hoewel het soms paars tot violet kleurt. De anatomie van de Klingon organen is aanzienlijk afwijkend ten opzichte van die van mensen. Er zijn tal van organen die meervoudig aanwezig zijn, een principe dat brak'lul genoemd wordt.

Dit zorgt ervoor dat ze zware verwondingen in gevechten kunnen overleven. Ze hebben drieëntwintig ribben, twee levers, een hart met acht kamers, drie longen en meerdere magen. Sommigen geloven dat de derde long geëvolueerd is zodat ze een groter uithoudingsvermogen hebben op het slagveld. Verrassend genoeg hebben de Klingons weinig kennis van hun eigen biologie en hun medicijnkunst is weinig ontwikkeld. Dit grotendeels te wijten aan hun krijgertradities, een krijger die gewond is geraakt in de strijd moet uit zichzelf overleven of sterven, of moet de Hegh'bat uitvoeren, een soort rituele zelfmoord.

Klingon zwangerschappen beslaan normaal gesproken dertig weken, maar bij voortplanting tussen verschillende rassen kan de draagtijd korter zijn. De kans op een zwangerschap bij Klingon-Mens relaties is niet hoog, maar indien het toch lukt, dan zorgen de verschillen in de fysiologie voor biochemische spanningen bij de moeder, die tot flauwvallen kunnen leiden.

Klingon gelaatstrekken zijn dominant voor een aantal generaties, zelfs met één enkele voorouder, om die reden heeft een kind wat maar voor een kwart Klingon is, nog steeds rimpels op zijn of haar voorhoofd.

Klingons hebben een gerimpelde rug en voeten. Na de geboorte hebben sommige Klingon baby's een kromme rug vanwege de rimpel, die met een medische ingreep kan worden gecorrigeerd. Met gebruikmaking van de medische wetenschap van de Federatie is het echter mogelijk om dit met genetische modificatie te verhelpen.

Als Klingon kinderen in de tienerjaren komen en volwassen worden, komen ze in de Klingon puberteit, die de jak'tahla wordt genoemd.

Doctor Julian Bashir maakte eens een sarcastische opmerking dat de geur van Klingons vergelijkbaar was met 'vanille met een vleugje sering'.

Ziektes

De Klingons zijn gevoelig voor verschillende ziektes:
Ba'ltmasor Syndroom
Klingon Augment virus
Gorch
Nehret
Rop'ngor

Religie en Traditie

Rituelen vormen een erg belangrijk element in de Klingon gemeenschap. De Klingons zijn niet zozeer religieus - ze geloven wel dat er ooit goden waren - maar voor hen is dit verleden tijd, aangezien goden meer problemen opleverden dan dat ze voordelen hadden. Ze geloven dat als een Klingon overlijdt, de geest het lichaam verlaat en een waardeloze 'schil' achterlaat. Volgens het Klingon doodsritueel is het een traditie om in de lucht te schreeuwen als een waarschuwing voor het hiernamaals dat er krijger onderweg is. In sommige gevallen wordt er een lied gezongen als herinnering aan de overledene of vrienden houden de wacht bij het lichaam om het te beschermen tegen rovers, een praktijk die bekend staat als Ak'voh.

Een Klingon krijger die niet meer in staat is te vechten, dus niet meer kan leven als een krijger, heeft de traditionele verplichting om Hegh'bat uit te voeren, het Klingon ritueel is voor zelfmoord. De traditie schrijft voor dat een naaste vriend of de oudste zoon hierbij moet helpen.

Deze persoon heeft de taak om de stervende Klingon een mes te overhandigen zodat deze het in zijn hart kan steken, het daarna te verwijderen en het bloed af te vegen aan zijn eigen mouw. Het Klingon hiernamaals is in tweeën verdeeld; de onteerden worden naar Gre'thor gebracht aan boord van de Dodenschuit, het schip van Kortar, de eerste Klingon. Kortar was degene die de goden doodde en werd als straf veroordeeld om voortaan op de Dodenschuit naar Gre'thor te varen. Als de onteerden eenmaal in Gre'thor arriveren komen ze onder toezicht te staan van Fek'lhr, een figuur die vergelijkbaar is met de menselijke duivel, alhoewel die volgens Kang niet bestaat. Diegenen die eervol sterven gaan naar Sto-vo-kor, waar Kahless de Onvergetelijke hen zou opwachten. De Klingons kennen ook de R'uustai, een ceremonie waarin twee karakters een band krijgen die vergelijkbaar is met broederschap. Volgens de Klingon traditie is 'de zoon van een Klingon een man op de dag dat hij voor het eerst een mes kan vasthouden'.

Als een Klingon krijger een andere Klingon slaat met de achterkant van zijn hand, wordt dat beschouwd als een uitdaging tot de dood. Klingon krijgers spreken trots tegen elkaar, ze fluisteren niet of houden afstand. Afstand houden of fluisteren wordt als een belediging opgevat in de Klingon gemeenschap. Klingon krijgers die de strijd aangaan zingen vaak strijdliederen, wat in feite een aanroep is naar Kahless en de belofte om eervol te sterven in de strijd.

Achtergrond informatie

Klingons werden geïntroduceerd in de Star Trek: The Original Series aflevering 'Errand of Mercy'. In deze tijd verschenen ze nog als gewone mensen met zware make-up en snorren. Tussen de afleveringen door veranderde ze regelmatig van uiterlijk. Zo veranderde de donkere make-up en de zware wenkbrauwen in lichte make-up met een bijna menselijke verschijning (TOS:'The Trouble with Tribbles'). In de tijd van 'Star Trek: The Motion Picture' verbeterden de make-up technieken en kwam er een groter budget beschikbaar, waardoor er andere ontwerpen voor de voorhoofden gemaakt konden worden. De inspiratie voor de vernieuwde make-up kwam uit de eerste aflevering van Gene Roddenberry's Planet Earth uit het jaar 1974. In deze aflevering speelden Diana Muldaur en Ted Cassidy. De serie zou een ras hebben dat op de Klingons geïnspireerd was. Ze waren een oorlogsgezind ras van gemuteerde mensen genaamd de Kreeg die richels hadden op het midden van het voorhoofd.

De aflevering DS9: 'Trials and Tribbleations' maakte het verschil in uiterlijk canon en de Star Trek: Enterprise afleveringen 'Affliction' en 'Divergence' wisten de verklaring te geven.

Als je goed oplet tijdens 'The Original Series' kun je enkele verschillen zien met latere producties. Zo helt het hoogste punt van het Klingon symbool naar rechts in de aflevering 'Elaan of Troyius', terwijl deze hierna altijd recht naar boven zou staan. Verder kun je zien dat hetzelfde het geval is op de modellen van de Klingon schepen. Waarschijnlijk hadden de schrijvers het symbool zo verzonnen, maar werd het later door anderen veranderd. Voor de film 'Star Trek VI: The Undiscovered Country' werd lavendelkleurig bloed gebruikt, zodat het gewoon uitgezonden mocht worden. Klingon bloed is eigenlijk rood.

Zelfs de make-up van één enkele Klingon kan van keer tot keer veranderen. Worfs hoofd heeft gedurende zijn tijd verschillende transformaties meegemaakt.

Volgens David Alexander zouden de Klingons vernoemd zijn naar een vriend van Roddenberry, namelijk Lieutenant Wilbur Clingan (dit schrijft hij in Star Trek Creator, een biografie van Gene Roddenberry, Roc Books, 1994).

Op een DS9 Seizoen 7 DVD vertelt Robert O'Reilly dat er steeds Klingons doodgaan tijdens de films. Indien een acteur de rol van een Klingon in een Star Trek film krijgt aangeboden zal hij het einde niet halen. Hij lijkt gelijk te krijgen in 'Star Trek: Generations'.

Small town. Big secret.

Door: *Joyce Geurts*

Het staat in te boek als een dramaserie, maar ik zou het ook nog wel een dramadie durven noemen, een soort van samentrekking tussen drama en komedie, want komische noten zitten er genoeg in.

Wat te denken van: je probeert de locale garagehouder te bellen, maar krijgt geen gehoor. Vervolgens hoor en zie je een explosie en de sheriff zegt tegen zijn deputy: 'nu zal hij opnemen.' Of diezelfde garagehouder blijkt een voormalig spaceshuttle-engineer te zijn die in zijn vrije tijd auto's met pech wegsleept, maar ook de locale forensisch specialist is, lijkschouwer, pastor, en nog veel meer. En voor elk van die functies apart een label met klittenband heeft, dat hij op zijn shirt kan bevestigen... Of de ietwat klunzige U.S. Marshal die in een stad vol genieën juist degene is die elke keer weer met de oplossing aankomt en 'saves the day'. En zo kan ik nog wel wat voorbeelden noemen, die mij doen denken dat deze serie zichzelf niet zo serieus neemt. M.i. is dat een goed iets, want als het anders zou zijn, zou het ook saai worden om naar te kijken. Het zorgt ervoor dat deze serie tussen al die andere shows uitspringt.

Daarnaast heeft de serie een heel kleurrijk decor, een beetje à la het te vroeg 'gesneuvelde' pushing daisies, maar ook dit maakt dat de serie heel anders is dan andere. Al met al heel verfrissend om naar te kijken.

De eerste aflevering beging met een soort van blik vanuit de ruimte die focust op en vrouw die in bed ligt en haar man roept om ook naar bed te komen.

Vervolgens zien we haar man, die in de kelder bezig is met een of andere uitvinding. In eerste instantie zie je hem heel blij worden dat het gelukt is, maar dan gaat er iets mis...

We zoomen weer uit en de volgenden die we te zien krijgen zijn een gerechtsdienaar met zijn jonge vrouwelijke 'gevangene'. Zij zit hem enigszins te stangen als er plotseling een tegenligger aankomt. Bij het passeren ziet het meisje de inzittenden: het zijn zijzelf en de Marshal. De Marshal gelooft dit niet en laat zich afleiden van de weg en ziet daardoor een overstekende hond erg laat. In een (geslaagde) poging het dier te ontwijken, raken ze echter van de weg, aan de rand van een kloof, waardoor de Marshal bij het uitstappen een paar meter naar beneden rolt, want hij lette natuurlijk niet op bij het uitstappen.Uiteindelijk belanden ze in Eureka, een klein stadje in de staat Oregon. Dit stadje herbergt echter een groot geheim, waar de Marshal – Jack Carter – in de loop van de aflevering achterkomt.

Het is namelijk ook het 'thuis' van een grote overheidsinstelling, waar 's lands beste genieën en wetenschappers werken en het daarbij niet schuwen om buiten de grenzen te gaan van het bekende, begrepene of acceptabele.

TV.com omschrijft het als 'innovatie en chaos gaan hand in hand' en dat geeft prima weer hoe de serie in elkaar zit.

Enfin, even verder naar het verhaal: de eersten met wie Carter kennismaakt zijn Sherrif Cobb en zijn deputy Jo Lupo, vooral met deze laatste verloopt dit niet zo vlotjes. Zij brengen hem wel in contact met Henry, de garagehouder en terwijl Carter naar hem gaat, laat hij zijn 'gevangene' achter in de cel, onder de hoede van Jo. Henry neemt Carter mee om de auto te gaan ophalen en vertelt ondertussen dat hij auto's wegsleept in zijn vrije tijd en over zijn vroegere werk (zie ook de eerste alinea).

Ondertussen gebeurt er iets vreemds in de nabijheid van het benzinestation bij de garage: de wetenschapper die we in het begin zagen, wil samen met zijn vrouw, kind en de hond het stadje verlaten in een camper. Terwijl het echtpaar in de winkel is, verdwijnt plots een deel van de camper. Je kunt je de reactie wel voorstellen wanneer zij de camper weer instappen en daar plots een gat zien en zoontje en hond zijn nergens te bekennen...

Enfin, dit vraagt natuurlijk om onderzoek en Carter zou zichzelf geen rechtgeaarde Marshal vinden als hij zich er niet mee zou bemoeien. De sheriff probeert hem tegen te houden, maar Carter weet toch de camper in te glippen, waar hij Allison Blake ontmoet, de DoD (Department of Defence) liaison met het stadje. En hij vindt het zoontje, dat zich tot ieders opluchting verstopt had en dus niet echt verdwenen was.

Het stuk camper (plus hond) wordt later ergens in het bos teruggevonden, 'geparkeerd' in een boom. In de scène die hierom draait, komen we nog een paar hoofdrolspelers tegen: Douglas Fargo (een stereotype nerd) en zijn baas, professor King.

Er gebeuren meerdere van dit soort incidenten, die te maken blijken te hebben met verstoringen in tijd en ruimte, en bij een hiervan raakt de sheriff gewond; zijn beide benen belanden in zo'n 'gat'.

Carter neemt dan zijn functie over. In deze functie wordt hij door Allison Blake meegenomen naar Global Dynamics (GD), het overheidscomplex, waar de meest uiteenlopende ontdekkingen / uitvindingen gedaan worden. Een groot deel van deze uitvindingen wordt door defensie gebruikt, dus vandaar de DoD-liaison... Professor King blijkt aan het hoofd te staan van GD en hij en Carter hebben op het eerste gezicht al een hekel aan elkaar.

Uiteindelijk wordt het mysterie opgelost door Carter, met hulp van de professor, Henry en een autistische jongen, Kevin, die de zoon van Allison blijkt te zijn.

O ja, de 'gevangene' die we nog een aantal keren terugzien; ze sluit onder andere een soort van vriendschap met deputy Jo, blijkt uiteindelijk de dochter van Carter te zijn, genaamd Zoë, die weggelopen was en in de problemen geraakt was met de wet. Als de aflevering bijna voorbij is, is de zaak opgelost en sheriff Cobb komt met beenprothesen terug naar zijn kantoor. Deze prothesen zijn trouwens gemaakt door Henry...

Carter en zijn dochter vervolgen hun reis weer verder en even later zien we Carter in zijn kantoor bij de Marshals, waar hij bericht krijgt over een promotie waar hij niet vrolijk van wordt. Helemaal aan het eind van de aflevering zien we waarom: hij is de nieuwe sheriff geworden van Eureka.

De pilot zet meteen de toon voor het vervolg van de serie: er vindt een incident plaats, vaak dreigt dit de stad (en soms het hele land, lees: wereld) te vernietigen, wetenschappers buigen zich erover, maar het lukt altijd net niet om de oplossing te vinden, totdat Carter een inval krijgt en voilá: de oplossing.

We krijgen zo wel te maken met de meest uiteenlopende personages, de wetenschappers zijn vaak behoorlijk excentriek: zo heeft er een wel een zeer uitgesproken vorm van smet- en pleinvrees. Een aantal van deze personages behoort tot de hoofdrolspelers, die ik in bovenstaande alinea's bij lange na niet allemaal aan bod heb kunnen laten komen, een aantal anderen komt zo nu en dan nog eens terug en de rest zijn eenmalige gastrollen, waar best wel de nodige genre-bekenden tussen zitten. Enkele voorbeelden zijn: Michael Shanks (Daniel Jackson – Stargate), Rob LaBelle (Crazy Eddie – First Wave, diverse gast- en terugkerende rollen), Saul Rubinek (Artie Nielsen – Warehouse 13, diverse gastrollen), Patrick Gilmore (Dale Volker – Stargate Universe) en David Nykl (doctor Zelenka – Stargate Atlantis).

Hoewel de serie over het algemeen een opgewekte indruk maakt met de nodig humor erin, mede door de onderlinge interacties: de moeizame vader-dochter relatie tussen Carter en Zoë, Carter die zich aangetrokken voelt tot Allison en zij ook tot hem, maar dan is er ook haar (ex-)man Nathan Stark nog (vanaf de 2e aflevering van GD), de vriendschap tussen Henry en Carter, Jo die Carter niet echt sheriff materiaal vindt, ze had eigenlijk zelf die promotie gewild. Maar vergis je niet: er zit soms ook best wel een donkere ondertoon in de serie, waardoor je soms ook wel kunt denken 'en de moraal van het verhaal was...'.

Al met al vind ik het een boeiende serie, met interessante personages, de een spreekt me natuurlijk wat meer aan dan de ander, maar dat hoort erbij, de verhaallijnen zetten je vaak toch wel aan het denken. En o ja, wat ik tot nu toe vergeten ben: er zit ook een soort van mythologie in met een 'artefact', waarvan de oorsprong en aard onbekend is, maar waar sommigen wel behoorlijk door geobsedeerd zijn. Uiteraard is het een kwestie van smaak, maar ik zou jullie zeker aanraden om de serie een kans te geven en niet na de eerste 2-3 afleveringen al af te haken.

Wie is wie:

Hoofdrolspelers:

Personage	*Acteur*	*Opmerkingen*
Sheriff Jack Carter	Colin Ferguson	Zie tekst
Doctor Allison Blake	Salli Richardson-Whitfield	Interessante combinatie: DoD-liaison, maar ook arts...
Zoë Carter	Jordan Hinson	Jacks dochter, die een stuk intelligenter is dan Jack doorheeft (IQ 157). Tegenover hem laat ze dit vaak ook niet zo blijken, omdat ze hem niet wil kwetsen (Jacks IQ was 111).
Doctor Henry Deacon	Joe Morton	Zoals al eerder gezegd een soort manusje van alles, maar ook Jacks beste vriend. Hij heeft na seizoen 1 wel een duisterder verhaallijn, maar ik wil natuurlijk niet spoileren.
Doctor Nathan Stark	Ed Quinn	Familie van Tony Stark? Hij schijnt wel op de Iron Man gebaseerd te zijn. Lijkt in het begin een arrogante eikel, maar blijkt later toch wel mee te vallen.
Jo (Josephina) Lupo	Erica Cerra	Stoere deputy sheriff, die haar wapens door en door kent en weet hoe ze te gebruiken.
Doctor Douglas Fargo	Neill Grayston	Junior wetenschapper, soort assistent van het hoofd van GD. Wordt niet altijd serieus genomen door zijn collega's en heeft het grote talent om de meest ongelegen apparaten te activeren. Maar is ook de ontwerper van S.A.R.A.H. (Self Actuated Residential Automated Habitat) de AI-bunker waarin Jack en Zoë wonen. En een grote fan van Sarah Michelle Gellar...
Zane Donovan	Niall Matter	Rebel en genie, ook zo'n heerlijke combinatie...
Doctor Jim Taggart	Matt Frewer	Dierenexpert en geofysicus

Belangrijke terugkerende personages:

Personage	*Acteur*	*Opmerkingen*
Doctor Beverly Barlowe	Debrah Farentino	Eigenares van de locale Bed & Breakfast, maar ook psychiater. Het is niet altijd duidelijk of haar gasten alleen maar gasten zijn of ook patiënten... En daarnaast heeft ze nog 'alternative motives', maar dat deel van de verhaallijn vind ik tot nu toe nog een beetje onderbelicht; ze werkt voor een Consortium, maar wie zit daar achter en wat wil hij/zij???

Vincent	Chris Gauthier	Eigenaar van Cafe Diem, beroemd om zijn Vinspresso, en voor het feit dat hij alles kan bereiden wat hem ook maar gevraagd wordt.
Kevin Blake	Meshach Peters seizoen 1-3 Trevor Jackson seizoen 4	Zoon van Allison en een voor ons onbekende vader (deze is in het verleden gestorven). Autistisch savant, die een belangrijke rol speelt in de rode draad van seizoen 2.
Lucas	Vanya Asher	Geniaal, maar verlegen vriendje van Zoë.

Eureka – betekenis:

Het woord eureka is afkomstig uit het Oudgrieks (ευρηκα heúrêka) en betekent letterlijk 'ik heb (het) gevonden' en is het meest bekend geworden als uitroep van Archimedes toen hij de ontdekking deed dat het niveau van badwater steeg toen hij erin stapte en zich realiseerde dat de volume van die niveaustijging gelijk was aan het volume van het lichaamsdeel dat zich erin bevond. Hij zou zo verheugd zijn over zijn ontdekking dat hij 'Eureka!' exclameerde, terwijl hij naakt door de straten van Syracuse rende.

Er is ook een associatie met eureka en het gevonden hebben van goud bij Sutter's Mill, Californië in 1848, waarna het de staatsleus werd van Californië (sinds 1963 officieel) en er is in die staat ook een plaats met de naam Eureka, gesticht in 1850 in Trinity County, waar ook goud gevonden was. Al was daar de goudkoorts minder hevig dan die in Sutter's Mill was.

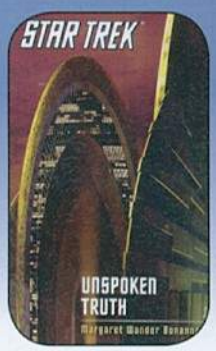
En ook in Australië was er een goudkoorts gerelateerde eureka-gebeurtenis en er is een Duitse wiskundige, Carl Friedrich Gauss, die een eureka!-moment had nadat hij zijn eigen ontdekking gedaan had.

Al met al een woord dus dat diverse associaties heeft met ontdekkingen en dus wel een toepasselijke naam is voor deze serie.

Bronnen:

De afleveringen
Wikipedia
Imdb
TV.com
www.billiedoux.com
Google

Door Paul Ploeg



Titel: Star Trek – Unspoken Truth
Auteur: Margaret Wander Bonanno
ISBN: 978-1-4391-0219-0

In vijf televisieseries en ondertussen elf films is er naast de karakters die de hoofdrollen spelen ook een hele grote groep karakters die vaak maar een klein bijrol spelen. Vaak hoor je over de grote meerderheid van die laatste groep later niet veel meer. De hoofdpersoon van dit verhaal behoort jammer genoeg ook tot deze groep, hoewel ze toch een bijrol speelde in de tweede, derde, en vierde Star Trekfilm. Haar naam is Saavik, de protegé van kapitein Spock. Meer dan wat er over haar te zien is, is er niet bekend. Dit boek probeert daar verandering in te brengen.

Het verhaal brengt de lezer terug in de tijd tot vlak na het einde van Star Trek IV. Saavik staat op het punt om met een wetenschappelijke missie mee te gaan, wanneer ze iemand uit haar verleden tegenkomt. Die persoon bevond zich in hetzelfde kamp waar Saavik in opgroeide. De Romulans wilden in dat kamp een generatie soldaten opvoeden en opleiden tot wat een elitekorps zou moeten worden. Helaas voor de bewoners van dat kamp veranderde het politieke klimaat en het project werd afgeblazen, de kinderen aan hun lot overlatend op een planeet die door de overlevenden Hellguard werd genoemd. Nu - jaren later - krijgt Saavik, van een medeoverlevende te horen dat de andere overlevenden één voor één worden vermoord, en vraagt haar hulp. Tevens ontmoet ze iemand die zegt haar Romulan vader te zijn en dat de Vulcans verantwoordelijk zijn voor de moorden. Daarbij wordt de naam van haar Vulcan adoptievader ambassadeur Sarek genoemd. Na verloop van tijd weet Saavik niet meer wie ze kan vertrouwen en gaat ze zelf op zoek naar de waarheid.

Het is een goed teken dat er meer boeken verschijnen over karakters die maar een bijrol spelen in de films en series. Als de verhalen die geschreven worden dan ook nog goed zouden zijn, zou dat helemaal prachtig zijn. Dat is bij dit verhaal helaas niet het geval. De verhaallijn waarin via flashbacks de jeugd van Saavik wordt beschreven geeft wel een goed beeld wat Saavik allemaal door heeft moeten maken, maar de verhaallijn waar het werkelijk om draait, had veel beter gekund. Het blijft allemaal onduidelijk hoe de strijd tussen de geheime diensten van Vulcan en Romulans plaatsvindt, evenals de pogingen om Sarek in diskrediet te brengen om daardoor de vredesonderhandelingen tussen de Federatie en de Klingons te frustreren. Ook blijft aan het eind van het verhaal ook het bestaan van Saaviks eventuele familieleden onduidelijk. Hoewel de intentie van dit boek goed is, wegen de minpunten van dit verhaal niet op tegen de pluspunten. Alleen lezers die meer over het karakter van Saavik willen lezen, kunnen om die reden een aanleiding hebben om dit boek te kopen.

Van de Voorzitter

Het nieuwe jaar, 2012, is op het moment van in elkaar zetten van deze 'van de voorzitter' exact veertien dagen onderweg. Helaas is het persoonlijk voor de voorzitter gestart met een stevige griep en als gevolg daar van een soort van inhaalslag afgelopen week op het werk, een salarisadministrateur heeft nu eenmaal bij de start van een nieuw kalenderjaar altijd wat extra zaken die zijn of haar aandacht vereisen.

Wat gaat dit jaar ons zo al brengen is ongetwijfeld een vraag die bij velen door het hoofd gaat, naast de nodige economische malaise is er ook op Star Trek gebied niet echt veel om enthousiast over te worden. Nieuwe film? 2013. Nieuwe serie? Alleen vage geruchten. Nieuwe merchandise? Oké er is een nieuwe on-going comic serie (IDW) en ook op tradingcard gebied (Rittenhouse) is er in ieder geval een nieuwe set aangekondigd, verder zijn het ook hier vraagtekens.

Het grootste vraagteken is echter op dit moment misschien wel het ledental van onze 'The Flying Dutch', gingen we 2011 uit met 521 ingeschreven leden, op dit moment staat de teller van betaalde leden op 287, ofwel iets meer dan de helft van vorig jaar. Een ding weten we zeker, blijft de teller op dit getal steken, dan hebben jullie met dit exemplaar de eerste nieuwsbrief van de laatste jaargang in handen...simpel omdat we met dit ledental niet voldoende inkomsten hebben om zo'n mooi blad (want dat is het!) te kunnen maken en verzenden.

Kan het ietsje positiever meneer de voorzitter? Helaas, ik vrees van niet, wat ik zelf altijd wel aardig vind aan de start van zo'n nieuw jaar is wat de eerste Star Trek gerelateerde aankoop zal zijn. Vorig jaar was dat een T-shirt van Leonard Nimoy, over hoe dat zit kun je meer lezen in de 'uit de doos' in deze nieuwsbrief. Ook voor dit jaar weet ik hem al, onderweg naar Rotterdam-Pernis uit Engeland (12 januari gekocht bij Amazon) is de vorig jaar verschenen 'The Captains' dvd van de hand van William Shater.

Geven we de moed op ... tuurlijk niet.... het motto is en blijft Pump Up The Volume, in maart gaan we naar de stripdagen in Gorinchem (als alles volgens planning verloopt is dat aankomend weekend), in april houden we onze Algemene Leden Vergadering, in mei zijn we te gast bij onze zuiderburen voor AntwerpCon II.... en de website verandert op het moment wekelijks.... Make it so!

AGENDA

10-11 maart 2012
De Stripdagen
Locatie: ••••• Evenementenhal Gorinchem
met speciale aandacht voor 100 jaar Toonder (2012 is het Toonderjaar)
info: •••••••••••••www.destripdagen.nl, www.stripschap.nl, www.toonder-compagnie.nl, www.toonderjaar.nl

21 & 22 April 2012
Elf fantasy Fair
Locatie: •••Kasteel de Haar, Haarzuilens, NL
info: ••http://haarzuilens.elffantasyfair.com/

17-20 mei 2012
Fedcon
Locatie: •••••••••Maritim Hotel Düsseldorf
info: •••••••••••••••••••www.fedcon.de

15 - 16 september 2012
Elf Fantasy Fair Arcen
info: •••••••••••••••••••www.elffantasy.eu

Star Trek Fanclub THE FLYING DUTCH

fanclub is de enige echte Nederlandse Star Trek vereniging
Postadres: ..... Overhandstraat 3
..... *3195 SE Pernis RT*
Telefoon: ..... 06 – 55808130
Telefax: ..... 084 – 7549370
E-mail: ..... info@tfd.nl
Website: ..... www.tfd.nl
Kvk: v448309

Het bestuur van The Flying Dutch ziet er als volgt uit:
Voorzitter: ..... Harm Koopman
Penningmeester: ..... Henk Osinga
Secretaris: ..... Anja Verstraten
Public Relations: ..... Marc Ghijsels
Ledenadministratie: ..... Joyce Geurts
Beurs- en evenementencoördinatie: ..... Pim Blokker

De volgende personen zijn aanspreekpunt voor overige functies binnen de vereniging:
Ledenadministratie: ..... Joyce Geurts
ledenadministratie@tfd.nl
Conventiegroep: ..... Pim Blokker
fanclubdag@tfd.nl
Vrijwilligerscoördinatie: ..... Ronald Gordijn en Peter-Jan Hanekamp
staff.starchaser@tfd.nl
Redactie: ..... Joyce Geurts
redactie@tfd.nl
Website: ..... Rowdy van der Veen
webmaster@tfd.nl

Lid worden?
Lid worden kan door een briefje te schrijven of een mailtje te sturen naar de ledenadministratie. U ontvangt dan alle benodigde (betaal)gegevens. Na betaling van het lidmaatschapsgeld (€25,-; in de loop van het jaar aangepast naar rata) ontvangt u:
- Een lidmaatschapspasje waarmee u korting krijgt bij een aantal winkels die Star Trek artikelen verkopen (zie elders in deze nieuwsbrief).
- 4 maal per jaar ons verenigingsmagazine
- Korting bij verenigingsbijeenkomsten

Lidmaatschap
Het lidmaatschap loopt van januari t/m december en wordt zonder opzegging stilzwijgend verlengd. Te late betaling van het lidmaatschap leidt ertoe dat we verzendkosten zullen moeten berekenen voor het nazenden van de eerste nieuwsbrief (voor zover de voorraad strekt).

Verhuizen?
Dan zeker een verhuiskaartje naar The Flying Dutch. Het komt nog te vaak voor dat we bladen retour krijgen omdat men vergeten is ons een adreswijziging te sturen. En dat is jammer, want u mist dan ons verenigingsblad met alle informatie over Star Trek.

Het doorgeven van gegevens aan derden
Het is de vereniging alleen toegestaan adresgegevens te verstrekken aan derden als u daar schriftelijk toestemming voor gegeven heeft via uw inschrijfformulier of via een briefje naar ons postadres. Als u ons geen schriftelijke toestemming gegeven heeft, kunnen wij ook niet naar Star Trek handelaren bevestigen dat u lid bent. U kunt dan helaas geen gebruik maken van een eventuele korting voor leden van de TFD.

Opzeggen
Beëindiging van het lidmaatschap van The Flying Dutch kan alleen aan het einde van het verenigingsjaar. Het opzeggen dient minimaal 2 maanden voor het verstrijken van het lopende verenigingsjaar schriftelijk te gebeuren, bij voorkeur via e-mail.

REPLICATOR ROOM

The Flying Dutch magazines te koop

de volgende bladen zijn na te bestellen bij onze verzendservice. Het kan voorkomen dat een blad bij de verzendservice is uitverkocht, maar nog wel via de TFD stand te verkrijgen is. Als u een bepaald nummer zoekt, is het dus raadzaam om tijdens een activiteit van de vereniging even bij de stand langs te lopen.

Bladen van €1,00 per stuk.

Jaargang 1995/1996
September 1995, December 1995, nr.01 van 1996*
***Nog slechts enkele exemplaren**
Jaargang 1997 nr.'s 03, 04, 05 en 06
Jaargang 1998 nr.'s 01, 02 en 03
Jaargang 1999 nr.'s 01, 02, 03, 04, 05 en 06
Jaargang 2000 nr.'s 01, 02, 03, 04, 05 en 06
Jaargang 2001 nr.'s 01, 03, 04, 05 en 06
Jaargang 2002 nr.'s 02, 03, 05 en 06
Jaargang 2003 nr.'s 01, 02, 03, 04 en 06
Jaargang 2004 nr.'s 01, 02, 03, 04, 05 en 06
Jaargang 2005 nr.'s 01, 02, 03, 04 en05
Jaargang 2006 nr.'s 01, 02, 03, 04, 05 en 06

Bladen van €1,50 per stuk.

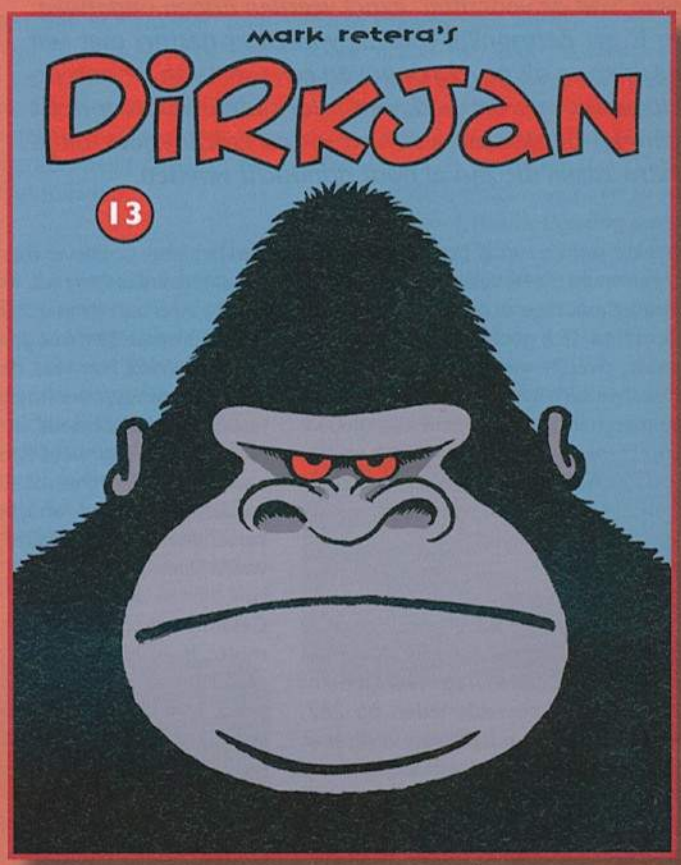
Jaargang 2007 nr. 01, 02, 03, 04, 05 en 06
Jaargang 2008 nr.'s 02, 03, 04

Bladen van €4,50 per stuk.

Jaargang 2009 nr.'s 01, 02, 03, 04
Jaargang 2010 nr.'s 01, 02, 03, 04
Jaargang 2011 nr.'s 01, 02, 03, 04

Verzendkosten t/m 3 stuks €3,00
Verzendkosten 4 t/m 10 stuks €4,00

opgelet!



www.dirkjan.nl

[Ook adverteren? Email naar: advertentie@tfd.nl]

Heb jij ook spullen of materialen die je wilt ruilen, verkopen of ben je ergens naar op zoek? Dan is de Replicator Room precies wat je zoekt! In deze rubriek kun je namelijk gratis adverteren! Stuur een email naar redactie@tfd.nl o.v.v. Replicator Room of stuur een briefkaart naar The Flying Dutch o.v.v. Replicator Room, Postbus 135, 3500 AC Utrecht*

The Flying Dutch neemt geen verantwoording voor de inhoud van de advertenties die geplaatst worden in deze Replicator Room. Advertenties die illegale kopiën aanbieden worden geweigerd.

** Commerciële advertenties kosten €0,75 per regel*

Uw lidmaatschapspas is geld waard!

De volgende zaken geven korting op de aangegeven waren, wanneer u uw Flying Dutch pasje laat zien. Zorg er dus voor dat u die altijd bij u hebt!

American Book Centre, The
Spui 12,
1012 XA Amsterdam

American Book Centre, The
Lange Poten 23,
2511 CM Den Haag

Card & News strips
Agnietenstraat 12,
2801 HX Gouda

Eppo Stripspeciaalzaak
Kleine Berg 33,
5611 JS Eindhoven

Simtasia
Nieuwe Haven 116,
2801 EC Gouda

The Movie Store Heerlen
Dautzenbergstraat 53,
6411 LA Heerlen

"FR IS GEEN OVERLEVENING ZONDER STREJD."

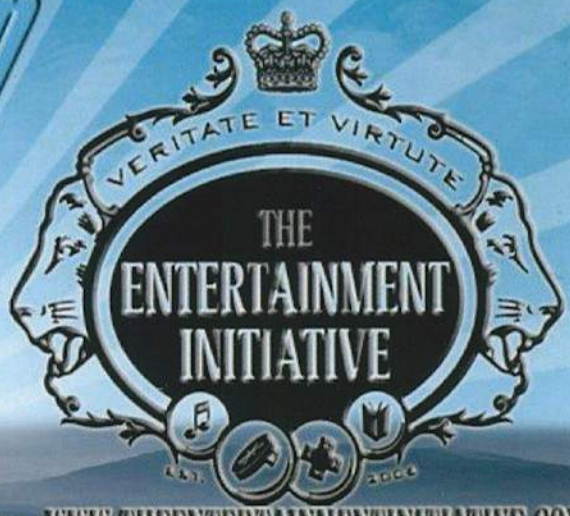
KOALESS DE ONVERGETELEJKE

2012

THE FLYING DUTCH

Warpspeed ahead

met dank aan



WWW.TFD.NL 2011