

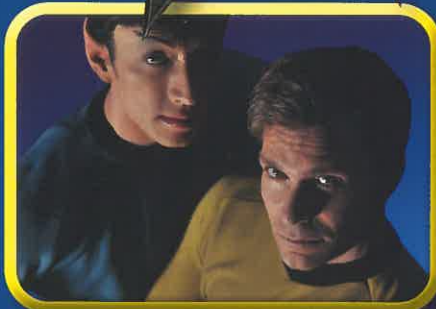
Nr.1 maart
2023
Jaargang: 40 ste

THE FLYING DUTCH

In dit nummer:



 **USS
Aventine**



 **StarTrek
CONTINUES**



 **AWAY MISSION:
Heroes Dutch Comic Con**

**"Humor.
It is a DIFFICULT concept.
It is not logical."**



Inhoud

02 NIEUWS

10 POSTER DOOR JOHN ADAMS

12 UIT DE DOOS

17 SPIEGELKAMER (WENDELA MELSEN)

18 VOORGELEZEN

19 AGENDA

04 STAR TREK
CONTINUES



06 STAR TREK
STRANGE
NEW WORLDS



18 AWAY MISSIONS
HEROES DUTCH
COMIC CON



16 USS AVENTINE



Redactioneel

Beste lezers,

Als deze editie op de mat valt, is het nieuwe jaar alweer een paar maanden van start, dus "de beste wensen" zijn een beetje laat. Hoewel... moet het echt persé begin januari zijn om je medemensen het beste te wensen? Ik denk het eigenlijk niet. "Gelukkig Nieuwjaar" daarentegen klinkt wel echt vreemd om deze tijd van het jaar. Enfin, hopelijk in elk geval een mooi nieuw jaar voor ons allemaal. Voor ons als vereniging is dit alweer het 39e jaar dat we bestaan. Volgend jaar een feestjaar dus 😊.

Dit eerste fanclubblad van het jaar kijkt nog wel even terug op 2022, namelijk naar Heroes Dutch Comic Con, een van de away missions van afgelopen jaar. Natuurlijk gaan we jullie dit jaar ook weer laten meegenieten van de away missions van onze vrijwilligers, want in 2023 staan weer de nodige beurzen en cons gepland, en uiteraard zal er ook weer een fanclubdag zijn later dit jaar.

Naast de laatste away mission van vorig jaar vind je natuurlijk nog veel meer in dit magazine, dus blader maar gauw door.

Veel leesplezier!
Joyce Geurts *

"WHY IS ANY OBJECT WE DON'T UNDERSTAND ALWAYS CALLED A 'THING'?" — Doctor McCoy (The Motion Picture)

THE FLYING DUTCH Nieuwsbrief 39^e jaargang



THE FLYING DUTCH

Postadres:

Overhandstraat 3, 3195 SE Pernis RT

Lidmaatschap: €22.50 per jaar

E-mail: info@tfd.nl

Website: www.tfd.nl

IBAN: NL37INGB0003237505 t.n.v.
The Flying Dutch, Leiden

De redactie is via bovenstaand adres
te bereiken of per e-mail: redactie@tfd.nl

Eindredactie: Joyce Geurts.

Redactie: Marc Ghysels, Jacqueline
Spoelder, Kirsten de Frankrijker -
Bloemsma, Engelina Wessel, Mariëtte
Winnubst-Benda

Medewerkers aan dit nummer:

Henk Brouwer, Patricia Groenewoud,
Harm Koopman, Frank Maurits, Wendela
Melsen, Paul Ploeg.

Middenposter: John Adams

Vormgeving: Christiaan Graafmans

Meegewerkt aan vormgeving:
Grafisch Lyceum Utrecht

Druk: Imago Printing, Amsterdam

Deze nieuwsbrief is een
uitgave van dé Nederlandse
Star Trek vereniging

Niets in deze uitgave mag worden
overgenomen zonder de schriftelijke
toestemming van de redactie en
auteur. Alle teksten blijven eigendom
van de auteur. Voor verdere informatie
en een aanvraag voor overname
kunt u contact opnemen met de
hoofredacteur.

De redactie gaat ervan uit dat de
ingezonden kopij afkomstig is van de
inzender, tenzij uitdrukkelijk anders
vermeld.

De aansprakelijkheid voor het
auteursrecht van ingezonden kopij
ligt dus bij de inzender. De redactie
behoudt zich het recht voor om zonder
opgaaf van redenen ingezonden
kopij in te korten, niet te plaatsen
noch terug te sturen.

TM & © 2006 CBS Studios Inc. All
Rights Reserved. Star Trek and re-
lated marks are trademarks of CBS
Studios Inc.





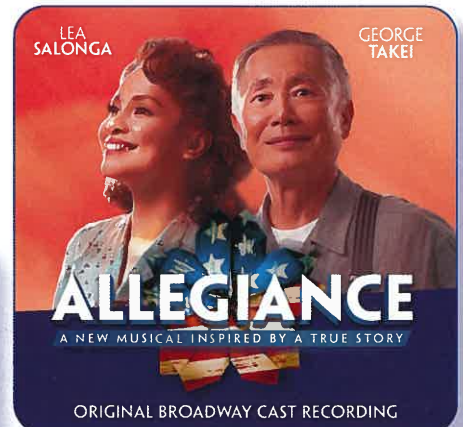
Acteurs:

Een droevig bericht: **Kirstie Alley** is overleden. De fans van Star Trek zullen zich haar herinneren van haar rol als Lieutenant Saavik in de film *Star Trek II: The Wrath of Khan* uit 1982. *Star Trek II* was een doorbraakrol voor de actrice. Alley keerde echter niet terug voor het vervolg *"The Search for Spock"* uit 1984, wat ertoe leidde dat Saavik daarin werd gespeeld door Robin Curtis. Na *Star Trek II* begon Alley's carrière in film en televisie, voornamelijk in komische rollen, waaronder drie "Look Who's Talking" films in de jaren '80 en '90. Natuurlijk is ze waarschijnlijk het best bekend vanwege haar run in 1987-1993 op de populaire sitcom "Cheers", die haar een Emmy Award en een Golden Globe opleverde. Ze speelde vervolgens in haar eigen sitcom "Veronica's Closet" en later als een gefictionaliseerde versie van zichzelf in "Fat Actress". In de afgelopen jaren is ze verschenen in een aantal reality en wedstrijdshows, waaronder "Dancing with the Stars" en in "The Masked Singer". Toen Kirstie Alley in 2016 op haar eerste Star Trek conventie verscheen, vertelde ze hoe de mentor-leerling relatie tussen Spock en Saavik overging in het echte leven: "Ik voelde dat hij me probeerde te begeleiden

om meer verantwoordelijkheid te nemen. Hij keek me meer aan vanuit het gezichtspunt van Spock dan van Leonard Nimoy. Ik had het gevoel dat dat werkte omdat hij me in het echte leven ongeveer zo aankeek en het werkte min of meer voor Saavik, omdat ze zijn beschermeling was, ze nam alles wat hij dacht of zei heel serieus. Dus ik was altijd een beetje zenuwachtig in de buurt van Leonard Nimoy". Op de conventie van 2016 legde Alley ook uit waarom ze niet terugkeerde. "Ik kreeg de rol van Saavik aangeboden voor *Star Trek III* maar het was een halfslachtig aanbod. Het personage zou een stuk groter worden en ze zouden graag minder betalen dan voor de eerste film. Het deed me denken dat ze me niet in de derde film wilden hebben. Ik heb Leonard Nimoy horen zeggen 'we wilden haar erin', maar dat sloeg nergens op, dus het is nog steeds een mysterie voor mij". Kirstie Alley is 71 jaar geworden. Wij wensen de familie en de overige nabestaanden heel veel sterkte met het verlies.



Patrick Stewart vierde de kerstperiode van 2022 door lid te worden van TikTok. Weet je nog dat hij ons allemaal vermaakte tijdens het hoogtepunt van de Covid-pandemie door Shakespeare sonnetten op Instagram te lezen? Op TikTok doet hij iets vergelijkbaars. Nadat hij lid geworden is van TikTok, trapt hij de boel af in grootse literaire stijl: Patrick stelde zichzelf voor met: "Hallo. Nou, ik doe mee met TikTok en ik dacht dat ik het moest vieren met de 12 dagen van Kerstmis". Zittend voor een knetterend vuur begon hij "A Christmas Carol" van Charles Dickens voor te lezen, te beginnen met de dramatische eerste zin van het boek: "Marley was dood: om te beginnen". De video's staan op TikTok. Voor de mensen die geen TikTok hebben: ze staan ook op Instagram.



George Takei repeteert in Londen voor zijn West End debuut in zijn autobiografische toneelstuk "Allegiance". In een interview vertelde George Takei over de vriendschappen die hij op de Star Trek TOS set heeft opgebouwd: "Er was kameraadschap tussen de acteurs en actrices op de set van Star

Dirkjan

Door: Mark Retera





Nieuws

Trek. Behalve met één acteur die een prima donna was. Maar de rest van ons deelde een geweldige kameraadschap. Een van de geschenken van Star Trek was niet alleen een lang leven, maar ook collega's die blijvende vrienden werden. Mijn collega's maakten deel uit van mijn huwelijksfeest in 2008. Walter Koenig was mijn getuige. We vroegen Nichelle Nichols om onze matrone van eer te zijn, maar ze zei, 'Ik ben geen matrone! Als Walter getuige (best man in de USA, red) kan zijn, waarom kan ik dat dan niet óók zijn?' Dus werd ze best lady." Leonard Nimoy was een trouwe vriend en James Doohan was zijn drinkmaatje. Hij beweerde echter dat "geen" van de castleden goed overweg kon met William Shatner, en voegde eraan toe: "Hij was met zichzelf bezig. Hij vond het heerlijk om in het middelpunt van de belangstelling te staan. Hij wilde dat iedereen naar hem keek". George Takei's "Allegiance" loopt van 7 januari 2023 tot 8 april 2023 in het Charing Cross Theatre in Londen.



Nicolas Cage heeft zichzelf een Trekkie verklaard en het idee afgewezen om in een Star Wars film te spelen. In de film "The Unbearable Weight of Massive Talent" uit 2022 speelde Nicolas Cage samen met Pedro Pascal, de ster van "The Mandalorian". Pedro Pascal vertelde een verslaggever van Yahoo dat hij Nicolas Cage wilde rekruteren voor de Star Wars franchise. Toen Yahoo dit idee naar Nicolas Cage bracht, zei hij: "Nee is het antwoord. Ik ben niet echt in voor Star Wars. Ik ben een Trekkie, man. Ik zit op de Enterprise. Dat is een feit. Ik ben opgegroeid met het kijken naar William Shatner en vond Chris Pine geweldig in de films". De acteur vertelde waarom hij van Star Trek houdt: "Waar sciencefiction echt om draait en waarom het zo'n belangrijk genre is, is dat het voor mij echt is, waar je kunt zeggen wat je wilt, hoe je je voelt. Je plaatst het op een andere planeet, in een andere tijd of in de toekomst, en dat kan zonder dat mensen echt bovenop je springen. Je kunt je gedachten echt uiten, zoals George Orwell of wie dan ook, in sciencefictionformaat. En Star Trek omarmde dat echt". Dus voegen we Nicolas Cage toe aan

de lijst van acteurs die hun liefde voor Trek hebben uitgesproken: Tom Hanks, James McAvoy, Angelina Jolie, Rosario Dawson, Mila Kunis en Daniel Craig.



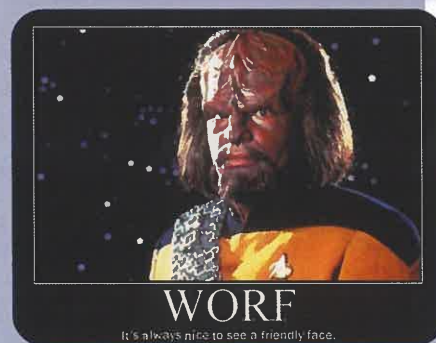
Overig nieuws

In 2021 kondigden het **Boston Museum of Science** en de familie van **Leonard Nimoy** plannen aan om een gedenkteken te ontwikkelen ter ere van de overleden Star Trek legende. Het project was op zoek naar donaties en nu kan het werk beginnen dankzij een donatie van Rich Miner. Het geplande monument is een 6 meter hoge, verlichte, roestvrijstalen sculptuur in de vorm van de beroemde Vulcan groet "Live Long and Prosper", ontwikkeld door Leonard Nimoy voor Star Trek. Het beeld is ontworpen door kunstenaar David Phillips en komt te staan voor het Boston Museum of Science in Science Park. Het project had een fondsenwervingsdoel van \$500.000, maar na een jaar had het museum nog maar een fractie van dat bedrag verzameld. Dankzij een donatie van zes cijfers van Rich Miner had het museum nu dus genoeg om aan de slag te gaan terwijl het geld blijft inzamelen. Miner vertelt in een interview waarom hij actie ondernam om het Nimoy Memorial te helpen: "Star Trek TOS en het personage van Spock waren een vroege invloed op mijn interesse in wetenschap en technologie en vormden een inspiratie voor verschillende van mijn startende bedrijven. Net als Leonard Nimoy groeiden ook mijn ouders op in de Joodse buurten van Boston. Het ondersteunen van de Leonard Nimoy Live Long and Prosper Memorial Sculpture die te zien is in het Museum of Science in Boston zal niet alleen een mooi eerbetoon zijn ter ere van Leonard Nimoy's nalatenschap, maar zal ook een symbool zijn voor vrede, tolerantie en eenheid voor miljoenen bezoekers per jaar". Het Boston Museum of Science en de familie van Leonard Nimoy werken aan de ontwikkeling van de volgende fase van het Memorial project en zullen binnenkort meer details bekendmaken. *

FOUND ON THE WEB



Glory to your yellow brick road



STAR TREK CONTINUES

Mijn man kwam heel toevallig een tijdje geleden op YouTube iets tegen waarvan hij tegen mij zei: "Ken je dit al? Dit moeten we gaan kijken". Hij liet me een klein stukje zien en ik was aangenaam verrast. Het leek gewoon een nieuwe aflevering van de originele serie te zijn. De decors, de kleuren, de manier van filmen, de muziek, de sfeer, alles leek perfect op TOS, behalve dan de acteurs.

Door: Kirsten De Frankrijker - Bloemsma



Star Trek Continues (STC) is een veelgeprezen, met prijzen bekroonde en door fans geproduceerde serie waarvan alle afleveringen op YouTube te zien zijn. Opnames waren toegestaan zolang het niet commercieel was. Een deel van het geld dat nodig was om de afleveringen te kunnen produceren is verkregen door Kickstarter projecten. STC is opgenomen in een studio waarin de sets van TOS zijn nagebouwd aan de hand van de originele blueprints.

TOS liet de eerste 4 jaren van de 5-jarige missie zien, STC laat in 11 afleveringen het laatste jaar van de missie zien.

Kirk wordt gespeeld door Vic Mignogna, die de afleveringen ook geproduceerd heeft. Hij was in 2011 gevraagd om een aflevering van de fan serie "Starship Farragut" te regisseren. Tijdens de opnames gaf hij aan dat hij al heel lang een vervolg op TOS wilde maken. Vlak na de opnames kreeg Farragut te horen dat ze het gebouw waarin gefilmd werd moesten verlaten. Terwijl ze probeerden te beslissen wat ze met de sets moesten doen, benaderde Vic hen met het idee om een partnerschap aan te gaan. Farragut ging hiermee akkoord, Vic en een vriend investeerden geld in een ander gebouw waarna Farragut de brug en wat andere zaken daar naartoe verhuisde.

Daarna werden er materialen gekocht om de oorspronkelijke sets na te bouwen. Tekeningen en plattegronden werden gemaakt, gebaseerd op de TOS layout en de bouw begon. STC zou het geld leveren voor de huur en bouwmaterialen en Farragut zou de mankracht leveren voor de bouw. De eerste aflevering van STC "Pilgrim of Eternity" werd in januari 2013 opgenomen.

Eind 2014 besloot Farragut over te stappen naar het maken van films. Vic deed een aanbod om hun deel van de sets te kopen en vanaf januari 2015 was STC de enige eigenaar. Al snel breidden zij uit naar de andere helft van het gebouw, waardoor ze extra ruimte kregen voor de engineering en planetensets, kleedkamers, rekwisieten etc.

Na de voltooiing van STC werd het eigendom overgedragen aan The Neutral Zone studio's waardoor de sets intact bleven en in goede handen waren.

Vic Mignogna, die Kirk speelt, lijkt vanuit sommige hoeken, in zijn houding en in de manier van bewegen heel erg op de Kirk zoals gespeeld door William Shatner.

Spock wordt gespeeld door Todd Haberkorn. Ik vind hem het minst lijken op zijn karakter uit TOS. Hij spreekt veel stemmen in, onder andere voor series als "Dragon Ball Z".

Doctor McCoy wordt in de eerste 2 afleveringen gespeeld door Larry Nemecek en in de overige 9 afleveringen door Chuck Huber. Deze is al meer dan 20 jaar acteur in series, film en op het toneel en doet veel stemmen, onder andere ook voor "Dragon Ball Z".

De rol van Montgomery Scott aka Scotty wordt vertolkt door Chris Doohan. Hij is de zoon van James Doohan die natuurlijk in TOS de rol van Scotty speelde.

Sulu wordt gespeeld door Grant Imahara; hem kennen jullie wellicht van "Mythbusters". Helaas is Grant op 13 juli 2020 overleden door een aneurysma in de hersenen.



Kim Stinger neemt de rol van Uhura op zich. Zij heeft onder andere, kleine rolletjes gehad in "America's Most Wanted" en "The Bold and the Beautiful".

De rol van Chekov wordt vertolkt door Wyatt Lenhart. Hij werkte onder andere bij het Christa McAuliffe Space Education Center en hij komt uit een familie waar heel veel Star Trek gekken werd.

In de diverse afleveringen komen we een aantal bekenden tegen, zo doen Marina Sirtis en Michael Dorn de stem van de computer en speelt John de Lancie in de aflevering "What Ships Are For" de rol van Galisti.

Verdere bekende namen die meedoen zijn onder meer Erin Gray (Wilma Deering in "Buck Rogers"), Colin Baker (Dr. Who), Anne Lockhart (Lieutenant Sheba in Battlestar Galactica), Bobby Clark (de Gorn in TOS aflevering "The Arena"), Doug Drexler (visual effects en technical consultant in heel veel (geremasterde) Star Trek afleveringen), Lou Ferrigno (natuurlijk bekend als de Hulk) en Mark Rolston (Private Drake in "Aliens").

De afleveringen

Pilgrim of Eternity

De Enterprise komt een anomalie tegen die drie krachtcentrales heeft leeggezogen. Daarbij komen Kirk en zijn bemanning een wezen tegen waarvan zij hadden gedacht het nooit meer te zien: Apollo. Deze is nu zichtbaar op leeftijd en wil zijn resterende tijd in vrede doorbrengen. Kan hij zijn lust naar aanbidding van zich afzetten?

Apollo wordt gespeeld door Michael Forest, dezelfde acteur die hem ook in de TOS aflevering "Who Mourns for Adonais?" speelde.

Lolani

De overlevende van een Tellarite schip, Orion Slave Girl Lolani, zorgt voor een moreel probleem als zij aan boord van Enterprise wil blijven. De Orion Slave Master Zaminhon wordt gespeeld door Lou Ferrigno. Lolani wordt gespeeld door Fiona Vroom, zij was ook als Orion te zien in "Star Trek Beyond".

Fairest of Them All

Dit is een direct vervolg op de TOS aflevering "Mirror Mirror". Spock is van plan om in opstand te komen tegen het Empire maar moet eerst een complot tegen Kirk smeden om de controle over de Enterprise over te nemen.

The White Iris

Kirk wordt achtervolgt door schuldgevoelens uit het verleden terwijl het lot van een planeet op het spel staat. Deze aflevering blikt terug op diverse TOS afleveringen zoals "Requiem for Methuselah" en "The City on the Edge of Forever".

Divided We Stand

Na een mislukte poging om een nano virus uit de computer te verwijderen vindt er een explosie plaats en Kirk en McCoy bevinden zich ineens midden in de Amerikaanse burgeroorlog.

Come Not Between the Dragons

Een vreemd wezen dringt de Enterprise binnen en er worden golven op het schip afgevuurd waardoor de bemanning agressief wordt. In deze aflevering speelt Rod Roddenberry, de zoon van Gene Roddenberry, een rol als een bemanningslid.

Embracing the Winds

Kirk moet kiezen tussen Spock en een concurrerende vrouwelijke kapitein om kapitein van een ander ruimteschip te worden.

Still Treads the Shadow

De Enterprise komt vast te zitten in een space-rift met alternate universums en ontmoet een bejaarde versie van Kirk.

What Ships Are For

De bemanning van de Enterprise komt op een planeet waar alles er door straling zwart/wit uitziet. De planeet is in oorlog met een buurplaneet, waar de bevolking een andere huidskleur heeft. De Enterprise weet een manier om de effecten van de straling te neutraliseren, maar welke gevolgen zal dat hebben? John DeLancie (natuurlijk bekend als Q) speelt de rol van Galisti.

To Boldly Go part I en II

De missie van de U.S.S. Enterprise loopt tegen het eind. Zij moeten het echter eerst opnemen tegen de ultieme tegenstander.

Voordat de afleveringen werden uitgezonden op YouTube was er een serie van 3 korte video's gemaakt ("vignettes"). De eerste vignette is een verfilming van de laatste 5 minuten van de laatste aflevering van TOS "Turnabout Intruder".

Al met al vond ik deze serie echt de moeite waard.

Wil je meer weten? Ga dan naar <https://www.startrekcontinues.com/>

STAR TREK STRANGE NEW WORLDS

Door: Patricia Groenewoud
en Marc Ghysels

In een woord wow! Star Trek zoals Star Trek bedoeld is. Het is een zeer mooie serie: de brug, de special effects, de Enterprise van binnen en buiten, de verhaallijn. Allemaal fantastisch.

Wat kunnen we verwachten van Star Trek: Strange New Worlds?

Pike, Spock en Number One maken zelfs langer deel uit van het Star Trek-verhaal dan James T Kirk: zij zijn de hoofdpersonen in de eerste originele Star Trek-pilot "The Cage", uit de jaren '60. Deze aflevering speelt zich méér dan een decennium vóór Kirks beroemde vijfjarige missie af. De acteurs Jeffrey Hunter, Leonard Nimoy en Majel Barrett waren indertijd de hoofdrolspelers.



Hoewel we weten dat dit trio al minstens drie jaar samen is tegen de tijd dat de serie Star Trek: Strange New Worlds van start gaat, en dat Pike een tragisch lot wacht, waren de meeste van hun reizen tot nu toe onbekend. Een uitgelezen kans om deze op te pakken, nu de populariteit van Star Trek weer groeit.

Enkele uitspraken van de uitvoerend producent, Akiva Goldsman, over SNW: "We proberen terug te grijpen naar enkele klassieke Trek-waarden: optimistisch en meer episodisch." En: "We willen Star Trek doen in de klassieke stijl. Star Trek zoals Star Trek-verhalen altijd werden verteld." En tenslotte: "Het schip reist naar vreemde nieuwe werelden en we gaan grote sciencefiction-avonturen vertellen. Dus we hebben de ruimte om nieuwe aliens te ontmoeten, nieuwe schepen te zien, nieuwe culturen te bezoeken..."

Ik heb op het internet Star Trek Day (jaarlijks op 8 september, red) kunnen bekijken, en naast een aantal gave trailers van Picard waren er nog een paar panels te bewonderen. Daaronder was er eentje over en met Discovery, en eentje over SNW. Uit die panels viel op te maken dat er wel degelijk een rode draad zal zitten in de afleveringen van de serie. Hoe dat gaat uitpakken, zullen we moeten afwachten.

Seizoen 1 begint met een intro van Captain Pike, Cadet Uhura, Lieutenant Spock en Samuel Kirk. Er zit zeer veel herkenbaars in: de prime directive, augments, het ontdekken

van nieuwe werelden, de hiërarchie op de brug, red alert (geen black), de Galileo, Vulcan, de mind meld, T'Pol. En natuurlijk is er een crew die je volgt, bestaande uit: een ingenieur die eigenwijs is, een piloot die de beste wil zijn, Number One, een Captain met een dilemma, SPOCK, UHURA, een dokter en niet te missen Nurse Chapel. Ook de muziek is herkenbaar: luister maar eens goed naar de muziek in aflevering vijf als Spock aan het vechten is in zijn droom. Of de piepjes in sickbay en de brug. Allemaal subtiele kleine herkenbare dingetjes, die in deze serie zijn gebruikt en die maken dat het kijken ervan voelt als thuiskomen.

Vanaf de eerste aflevering zit je er gelijk goed in. Je hoeft niet te bedenken waar je bent en met wie. Je stapt in en de crew neemt je mee op reis. Net als in TOS en TNG reist de Enterprise op zoek naar nieuwe levensvormen en nieuwe vrienden voor de Federation. Onderweg komen ze allerlei volken tegen: goed en slecht, nieuwe rassen en oude bekenden, zoals de Gorn. Fantastisch!

Sinds in 2020 werd bevestigd dat SNW geproduceerd zou gaan worden, wisten we al zeker dat drie acteurs uit DIS tevens rollen in SNW zouden krijgen. Tijdens het Star Trek Day-panel in september 2022 werd eindelijk bekend gemaakt wie elk van hen zou spelen. En daar hoorden we eindelijk ook de volledige naam van Number One: "Una Chin-Riley"

De cast van SNW ziet er als volgt uit:

Anson Mount als Captain Christopher Pike
Ethan Peck als Mister Spock
Rebecca Romijn als Una Chin-Riley/
Number One
Jess Bush als Nurse Christine Chapel
Christina Chong als La'an Noonien-Singh
Celia Rose Gooding als Cadet Nyota Uhura
Melissa Navia als Lieutenant Erica Ortega
Babs Olusanmokin als Doctor M'Benga
Bruce Horak als Hemmer.





Hoewel het altijd even wennen is aan nieuwe personen die oude personages vertegenwoordigen had ik daar weinig last van.

Het is eigenlijk wel geweldig om te zien dat de personages die in de jaren zestig zijn bedacht, na 55 jaar Star Trek weer terugkeren in een gloednieuwe serie. Een grote verrassing is Celia Rose Gooding, die een jongere versie van Nyota Uhura gaat spelen. Uhura zal als jonge Cadet te zien zijn aan boord van de U.S.S. Enterprise. Gooding geeft een goede vertolking van de Uhura zoals we haar kennen uit TOS. Ze is slim en gevat en heeft dezelfde maniertjes die Nichelle Nichols' Uhura had.

Voor Ethan Peck, die Spock vertolkt, geldt dit zeker ook. Hij is zoals Spock moet zijn: worstelend met zijn menselijkheid en zijn emoties. Hierdoor zou hij wel wat "gevoeliger" kunnen zijn dan we van hem gewend zijn. Zijn band met Captain Pike is vergelijkbaar met die tussen hem en Kirk: gebaseerd op wederzijds respect. Hij is de rechterhand van Pike, samen met Number One.

Captain Pike is (als je DIS hebt gevolgd) wel de ideale captain voor een optimistische verkenningsmissie, met alle benodigde eigenschappen. Zo vertrouwt hij zijn crew blindelings en vraagt ze om advies wanneer nodig.

Zoals elke Enterprise captain overtreedt en buigt ook Pike de regels, wanneer dat noodzakelijk is. Voorbeelden hiervan zijn dat hij bijna een oorlog met de Herders veroorzaakt en onderdak geeft aan een augment.

Babs Olusanmokun speelt Doctor M'Benga (oorspronkelijk gespeeld door Booker Bradshaw), een Medical Officer van de Enterprise, die optreedt als assistent dan wel vervanger van Doctor McCoy bij diens afwezigheid, in twee TOS-afleveringen (Seizoen 2 "A Private Little War" en Seizoen 3 "That which Survives", red).

Jess Bush erft de rol van Nurse Christine Chapel, die naast McCoy werkte in de ziekenboeg van de Enterprise in TOS. Zij heeft in SNW een grotere rol dan in TOS.



Ze heeft humor en is een jonge spring in het veld. Je leert meer over haar specialiteiten en haar karakter.

Bijzonder is dat de rol van Chapel oorspronkelijk werd gespeeld door Majel Barrett-Roddenberry, maar dat Majel daarnaast óók Number One speelde in de eerdergenoemde pilot-aflevering "The Cage". In SNW worden de personages door twee verschillende acteurs gespeeld, want het is Rebecca Romijn, die in Majels voetsporen treedt als Number One.

Nieuwe personages aan boord zijn onder andere de blinde Engineer (van het vreedzame ras Aenar), Hemmer (een Andorian) en Lieutenant Erica Ortega. Deze laatsten worden echter in een rood shirt gehesen, wat niet veel goeds voorspelt ten aanzien van hun overlevingskansen.

De meest mysterieuze toevoeging aan de cast is echter La'an Noonien-Singh. Het feit dat ze een achternaam deelt met de beruchte Kahn, zal natuurlijk geen toeval zijn. De in cryogeen bevroren 20e-eeuwse schurk zelf zal pas worden ontdood, nadat Kirk het bevel van de Enterprise heeft overgenomen van Pike...

SNW wordt méér dan een halve eeuw na de originele serie gemaakt. De makers hebben echter besloten dat de hele "look" van SNW die van de vroege jaren 60-ontwerpen zal benaderen, niet alleen wat betreft het interieur van de Enterprise, maar ook details als de Starfleet-uniformen.

"Het wordt een dunne lijn om op te balanceren, omdat we natuurlijk continuïteit willen behouden met betrekking tot de verhalen en de stijl, maar ook willen dat SNW een andere show wordt dan het origineel," weet Goldsman te vertellen.

Ik zou niet verbaasd zijn als James Frain in zijn rol als Spocks vader, Sarek, (in DIS, red), weer terugkomt. En misschien zou een gastrolletje voor personages als McCoy en Scotty wel leuk zijn.

En dan nu het ingewikkelde verhaal rondom Pike... Voor de verhaallijn in SNW lijkt mij dit een heel moeilijk gegeven, immers, in de TOS-aflevering "The Menagerie" wordt onthuld dat hij ernstig gehandicapt is geraakt door een stralingslek. In DIS wordt hij gedwongen een visioen van die toekomst te doorstaan, dus het zal heel interessant zijn om te zien hoe die kennis het personage en de serie zal gaan beïnvloeden. Pike kwam er in dit visioen immers niet alleen achter hoe hij zal sterven, maar ook onder welke omstandigheden precies. Een gegeven waar zelfs de meest doorwinterde Counselor een behoorlijke kluif aan zou hebben. Acteur Anson Mount zelf zegt hierover: "Het eerlijkste wat ik kan zeggen is dat ik het nog steeds aan het uitzoeken ben."

Wat ik vooral fijn vind van SNW is dat het geweld niet zo aanwezig is. In TNG en TOS waren er ook wel gevechten, maar dat was niet waar het om ging. In Discovery daarentegen had ik het idee dat - zeker in de eerste twee seizoenen - ze zoveel mogelijk mooie gevechten wilden laten zien. Ook vond ik Discovery en Picard erg donker terwijl SNW juist weer licht is. Ook de humor is weer terug waardoor je geregeld met een glimlach zit te kijken.

De warmte die de personages uitstralen, de hoge moraal, de wijze lessen en goede bedoelingen nemen je mee op een nieuwe reis op zoek naar nieuwe werelden en vrienden. Hoe je het ook wendt of keert, SNW wordt volgens mij een interessante serie, die ik zeker zal bekijken. Ik ben zeer benieuwd.





AWAY Missions HEROES

DUTCH COMIC CON

• UTRECHT •

Door: Joyce Geurts

Foto's: Henk Brouwer, Joyce Geurts, Frank Maurits, Engeline Wessel

Op 19 en 20 november van vorig jaar vond de herfsteditie van HDCC plaats. Ook hier was onze vereniging weer van de partij.



Tribbles schattig? Niet als je het aan een Klingon vraagt.



3D schaak blijft toch wel heel ingewikkeld

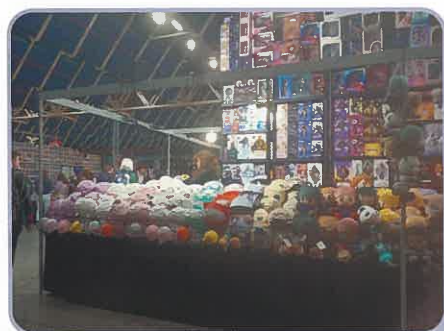




Het was weer ouderwets druk (en dat heb ik geweten... de week erna was ik snipverkouden 😊) en zeker weer gezellig.

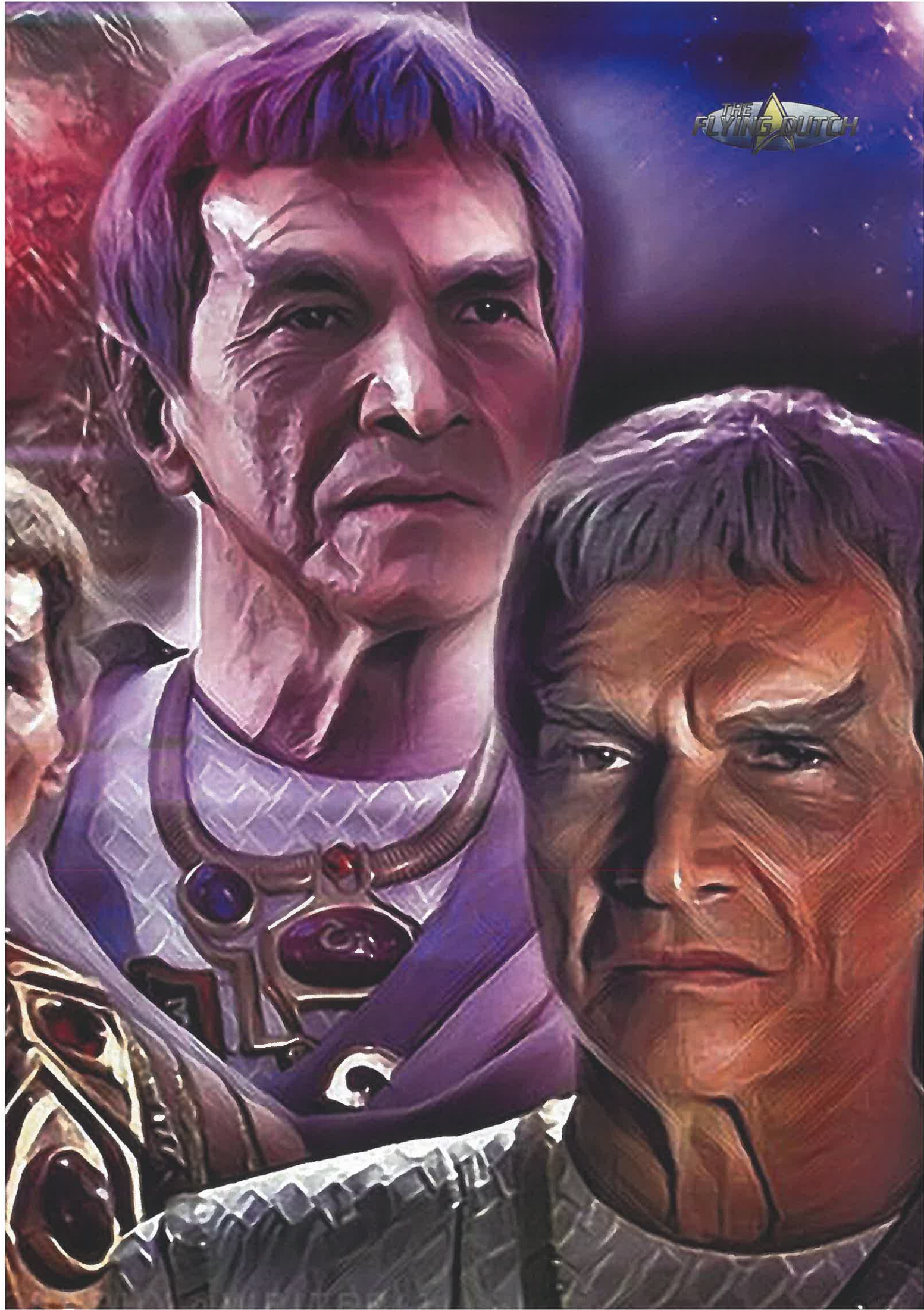
Merchandise, Q&A panels, handtekeningen halen, fanclubs, demonstraties en zelfs schilderen, er was voor iedereen die van science fiction, fantasy, anime en noem maar op houdt wel wat leuks te beleven. Persoonlijk heb ik een bord van mijn all time favourite personage weten te scoren; een kleine versie was ik al eens tegengekomen, maar nu ook de grotere variant ervan.

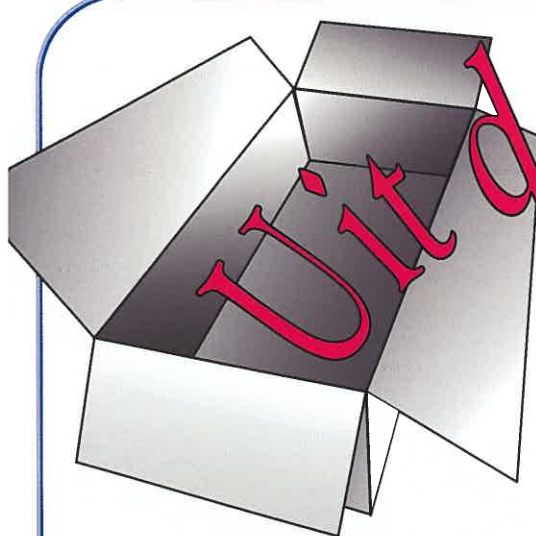
Hierbij vinden jullie een foto-impressie: voor degenen die er waren misschien een mooie herinnering, voor degenen die er niet waren een kans om een beetje te zien wat er allemaal te doen is. Wie weet bedenkt je dan wel dat je een volgende keer ook van de partij wil zijn. Zo ja, vergeet dan niet ons even gedag te komen zeggen bij onze stand! 📍





THE
FLYING DUTCH





Uit de Doos

Cards from the final frontier!

Door: Harm Koopman

Trekkies, welkom bij alweer een "Uit de doos". Inderdaad, alwéér, want wat gaat de tijd toch snel. Met deze aflevering van "Uit de doos" hebben jullie - alweer ☺ - een uniek exemplaar in handen...

WAAROM? Wel, noem mij één ándere Mr. Fizzbin in de Lage Landen, die het heeft vol gehouden om méér dan 25 jaar, in een constante stroom, teksten over tradingcards aan te leveren voor onze nieuwsbrief, of magazine, of clubblad – afijn, noem het zoals je wilt. Ik ken die andere Mr.Fizzbin in ieder geval zèlf niet, jij wel? Als dat zo is, laat me weten wie het is, via harm@tfd.nl, want het zou leuk zijn om contact met hem te leggen.

Jawel lezer(s), méér dan 25 jaar geleden (om exact te zijn: in november 1997), kwam de allereerste "Uit de doos" uit. Maar toen heette deze rubriek nog niet zo. Destijds was de titel van de eerste aflevering: "Introductie: wat zijn tradingcards?"

Ik herinner me nog als de dag van gisteren dat onze toenmalige voorzitter, Lucie Blom, op een bestuursvergadering zei: "Beste Harm, een leuk artikel, maar na een stuk of wat ben je ongetwijfeld uitgeschreven. Ik zie hier geen blijvende, terugkerende rubriek in. Sorry." Helaas is onze Lucie ons al jaren geleden ontvallen, maar één ding weten we 1.000% zeker: ze heeft geen gelijk gekregen! Iedereen die mij persoonlijk kent, weet natuurlijk dat ik dat in die bewuste bestuursvergadering ook heb gemeld, in de trant van: "We gaan het zien, Lucy."

En zo reis ik dus al méér dan 25 jaar door "tradingcard-land" en ben inmiddels een vraagbaak in de Lage Landen en zelfs ver daarbuiten. Op de vraag: "Wat is je favoriete tradingcard(set)?" komt na al die jaren nog steeds hetzelfde antwoord: "The Original Series" (TOS), met als favoriete acteur "Dr. McCoy" (DeForest Kelley, geboren 20-01-1920, overleden 11-06-1999).

Maar TNG, DS9, VOY, ENT, de films, DIS, ja, misschien straks zelfs ook wel SNW (ze staan op de planning bij Rittenhouse Archives Ltd voor 2023), allemaal zijn ze in die 25 jaar de revue gepasseerd. Soms extreem uitgebreid, soms beknopt. Mocht er bij jullie een vraag over een tradingcard (set) leven: drop hem op harm@tfd.nl. Het kan best effe duren, maar inmiddels heb ik honderden vragen beantwoord,



dus een paar vragen méér of minder, daar ga ik niet moeilijk over doen... ☺.

Voor diegenen die – net als ik overigens – méér dan 25 jaar lid zijn van "The Flying Dutch": leg al die "Uit de doos"-artikelen eens achter elkaar en je hebt een reusachtig mooie tijdlijn wat er allemaal is verschenen op het gebied van Star Trek-tradingcards door de jaren heen.

Nu weet ik dat 2023 nog maar net een beetje op stoom begint te komen (op het moment dat ik deze tekst schrijf, moet het zelfs nog beginnen), maar toch verwachten we als bestuur dat 2023 een "tussenjaar" zal worden voor onze vereniging.

Waarom? Tja, in 2024 bestaat "The Flying Dutch" maar liefst 40 jaar en dus zullen er meer ogen en activiteiten gericht zijn op het jaar 2024 dan op dit jaar. Vandaar het tussenjaar-gevoel. En dat gevoel geldt niet alleen voor onze prachtige vereniging...

Waarom niet alleen voor onze vereniging? Zie het bijgevoegde screenshot:

RITTENHOUSE ARCHIVES COMPANY HISTORY

Founded by Steven M. Charendoff in January 1999, Rittenhouse Archives, Ltd. specializes in science fiction, fantasy and comic book trading cards and related collectables.

Ik neem aan dat de opletende lezer hem wel aan voelt komen. Jullie Mr.Fizzbin is extreem nieuwsgierig wat Steven M. in petto heeft, als zijn organisatie in 2024 eveneens 25 jaar bestaat. Natuurlijk eerst maar hopen dat ze dat gaan halen, maar ik kan niet wachten op een soort van superlatieve, extreme set...



Zelf hoop ik dat ze een soort van mixed set zullen (mogen) maken, van alle licenties die ze in de loop van de jaren hebben vergaard... maar of daar een markt voor is? Er zit in ieder geval natuurlijk veel, heel veel science fiction & fantasy in, dat kan niet anders, en dat zijn twee zeer geliefde Mr.Fizzbin onderwerpen:



En volgens mij gaat Rittenhouse Archives Ltd - áls ze zo'n set inderdaad zouden (mogen) maken - ook nog eens een pad op waarop nog nooit een andere tradingcardcompany is gegaan.

Stel je eens voor: series en films als Dr.Who, Lost in Space, Star Trek, Farscape, Stargate, Twilight Zone, The Outer Limits, James Bond, enz. enz. in één set. Wow! En geloof het of niet, maar ik vind het jammer dat xxxx Wars daarin ontbreekt 😊. (Misschien een deal-tje maken met tradingcardcompany "Topp's") Afijn, het zal er wel niet van komen, want inmiddels is - bijvoorbeeld - de James Bond-licentie in bezit van de tradingcardcompany "Upper Deck". Maar het blijft mooi om er over te dromen...

Oeps, wakker worden, waar was ik in mijn tijdlijn gebleven... o ja, bij maart 2022, de uitgifte van DIS Season Three cards. Natuurlijk kan ik ook hier weer met gemak een aparte "Uit de doos" mee vullen. De omvang van de set is van hetzelfde kaliber als Season Two (zie de "Uit de doos" in onze TFD-nieuwsbrief van maart 2022).

Ook deze keer is de set overladen met extra's en in Rittenhouse stijl zijn alle subsets weer netjes doorgenummerd. Grote klasse! Mijn persoonlijke favoriet? Rittenhouse noemt het "autographed relic cards". Ahum, vertaald naar ons kikkerlandje: "kaartjes met een stukje van het kostuum van de acteur of actrice, aangevuld met zijn of haar handtekening". Ze zijn schitterend en van een bijna adembenemende kwaliteit. Inmiddels heb ik er zeven van de acht in mijn bezit. Voor de volledigheid (ééns een completist - altijd een completist): ik heb de varianten niet meegeteld. Met een beetje geluk zijn afbeeldingen ervan door redacteur en vormgever alle zeven te vinden op deze "Uit de doos"-pagina's.

Mocht iemand van de lezers behoefte hebben aan meer informatie over DIS Season Three cards, of specifieke vragen hebben? Of "gewoon" meer willen weten over de inhoud van de dozen? Schroom dan niet. Zoals hierboven gezegd: harm@tfd.nl is het juiste adres voor inlichtingen. Voor nu wil ik het hierbij laten, maar niet zonder aan Bernard te laten weten: JE BENT NIET VERGETEN! (Hopelijk is hij lid gebleven in 2023).



Voor alle andere lezers dan Bernard: hier volgt de achtergrond van deze kreet.

Bernard mailde mij in januari 2022 onderstaande tekst. Met hulp van onder andere Peter van Mierlo probeer ik er een "Uit de doos"-aflevering van te maken, maar dit is er - zoals jullie kunnen lezen - niet eentje in de trant van "Doe me even alles van die acteur of die actrice". Vandaar dat zelfs jullie eigen Mr.Fizzbin in dit geval hulp-troepen nodig heeft:

Fizzbinn wordt natuurlijk ook gelezen! En ik heb een vraagje voor Harm. Exobiologie zal bekend zijn. Ik zou benieuwd zijn wat de kaarten te melden hebben over niet-humanoïde (intelligente) 'corporeal' levensvormen van andere planeten in de Star Trek wereld. Zo uit het hoofd herinner ik mijn een 'corporeal' levensvorm op basis van silicium (2267 ("The Devil in the Dark")), maar shape shifters zijn vloeibaar zonder een 'eigen vorm', diverse energie-levensvormen zijn lichaamsloos.

gr Bernard Verlaan

Maar Bernard, een andere veelgebruikte uitspraak van Mr.Fizzbin is: "Wat in het vat zit, verzuurt niet" Dus in onze tweede nieuwsbrief van 2023 - althans dat is op dit moment de planning - gaat die Mr.Fizzbin helemaal los in voor ons aardelingen vreemde levensvormen... I'll be back. ☺



SPIEGELKAMER



Door: Wendela Melssen

Illustratie: Christiaan Graafmans

*"Woont er ook nog iemand in de kelder?"
"Er is geen kelder."*

Maar waarom zou de huiseigenaar liegen en me niet willen laten kennismaken met de andere huurders?

Want ik hoorde toch regelmatig geluiden van onder mijn vloer. Gewone woongeluiden, van gewone andere mensen in hetzelfde huis. Lopen, praten, muziek, heel soms het verschuiven van een stoel. Niets vreemds, toch?

Ik ging zoeken naar de voordeur van de mensen die beneden me moesten wonen, in een souterrain vermoedde ik, maar kon 'm niet vinden. Geen trap, geen deur... Er woonde wel iemand boven me, maar ik kon toch duidelijk de geluiden onderscheiden van die boven en beneden mijn appartement.

Het intrigeerde me! Misschien hoorde het appartement onder mij bij een ander gebouw en liep de kelder door onder ons gebouw, bedacht ik me.

Niets vreemds inderdaad, en ik besloot het te laten rusten.

Ik ben heel blij met mijn nieuwe woonplek. Het ligt nogal afgelegen, in een buitenwijk. Maar ik heb een prachtig uitzicht over een park. Ik woon op de begane grond met mijn ramen meteen aan de straat. Er ligt in de woonkamer een prachtige vloer van zwart-witte aardenwerk tegels, in een schaakbordpatroon. Veel van de tegels zijn gebarsen, de huiseigenaar bood aan er een zeil overheen te leggen als ik wilde, maar ik vind de vloer perfect zoals hij nu is. Hij zei ook iets gekks over dat ik me niets moest aantrekken van de geluiden van het huis. Bedoelde hij de geluiden van de andere bewoners? Of dat het huis oud is? Oud is het zeker. En geluiden maakt het ook. De vloeren kraken enorm, en als het hard regent lekt het in de gang voor mijn voordeur. De huiseigenaar doet er weinig aan. Enfin, niets vreemds daaraan, waar vind je nu nog een goede huisbaas?

Ik werd de eerste nacht dat ik er sliep wakker van een vreemd geluid. Het klonk alsof er iemand aan de deur krabbelde, als een kat. Ik heb geen kat, en trok een deken over mijn hoofd. De bovenbuurvrouw heeft wel katten. Ik besloot haar de volgende dag te vragen of ze op wil letten dat haar katten 's nachts binnen zijn. Ik wou niet uit mijn bed om de kat weg te jagen. Gewoon een stomme kat. Het geluid ging door tot ik weer in slaap viel.

Enkele dagen later kwam ik heel laat thuis. Ik was moe en van plan meteen in mijn bed te storten. Toen was dat geluid daar weer. Ditmaal kon het geen kat zijn, want ik kwam zelf van de gang en daar liep er geen rond. Ik was de dag ervoor bij de bovenbuurvrouw geweest, maar wat een nutteloze conversatie was dat. Het mens was stokdoof en was blijkbaar in de overtuiging dat ik haar katten wou kopen. "Nee, laat ze 's nachts niet buiten lopen," zei ik.

Haar kamer was een explosie van kussentjes, hoogpolige tapijten, kleedjes en wollen frutsjes, overal waar ik keek. De kamer was een betere geluidsdemper dan de geïsoleerde opnamestudio van een rockband.

In ieder geval luisterde ze geen muziek, veel te doof. Meubels verschuiven deed ze ook niet, en lopen zo min mogelijk.

Dus toen was er weer dat gekrabbel in mijn kamer, alsof er iets met scherpe nagels aan het behang trok. Misschien waren het muizen? Het zou me niets verbazen, in dit huis. Hopelijk deden die katten van boven er dan wat aan. Ik trok de deur met een klap achter me dicht en het geluid stopte.

Enkele weken later begon het vreemd te ruiken door het huis, vooral op de bovenverdieping. Het was een muffe lucht, alsof er iets aan het rotten was. Een mengeling van bedorven eieren en vlees dat een week buiten de vriezer had gelegen. De bovenbuurvrouw deed niet open. Vast nog dover geworden en hoorde de bel niet. Ik sprayde flink met luchtverfrisser door het portaal en hield mijn ramen open om te luchten.

's Nachts schrok ik op van voetstappen in mijn kamer. Ik bleef eerst stil liggen luisteren, bang om te bewegen. Een eerste primitieve angst. Toen bedacht ik, dat er waarschijnlijk iemand door het open raam naar binnen was gekomen. Toen mijn ogen aan het donker waren gewend, zag ik niemand. Ik klom uit bed en deed de lichten aan. Niemand. Nog steeds hoorde ik de voetstappen, maar ook dat ze niet uit mijn kamer kwamen maar uit de kelder.

Nuja... uit mijn vloer... want er was toch geen kelder?

Ik zakte op mijn knieën en legde mijn oor tegen de vloer. Toen hoorde ik de stem. Onder de vloer liep iemand op en neer en in zichzelf te praten. Het was zo dichtbij dat ik op moest kijken om niet zeker te weten dat diegene toch niet in mijn eigen kamer rondliep en op mijn hoofd zou stappen. Zo dichtbij dat het leek of de eigenaar van de stem rechtstreeks in mijn oor fluisterde. Toen begon mijn raam te klapperen en hielden de geluiden op. Ik kreeg kippenvel. Ik denk niet van het open raam.

De bovenbuurvrouw was dood. Ze bleek al een paar weken in haar kamer te liggen voor een familielid haar kwam opzoeken en haar in haar stoel vond. Toen ik van mijn werk kwam stond er een ambulance voor de deur, zonder zwaailicht, en werd ze naar beneden gedragen, met een laken over zich heen. Haar gezicht was aangevreten door haar katten, vertelden omstanders me. De arme beestjes hadden weken niets te eten gehad en waren instinctief over gegaan tot het consumeren van het enige voedsel dat er aanwezig was: hun dode bazin.

Het zou nu vast heel stil worden in huis, bedacht ik me.

Maar dat werd het niet. Bijna iedere nacht werd ik nu wakker van geluiden onder mijn vloer. Mijn huisbaas had me er van overtuigd



dat er écht geen kelder was, toen ik nogmaals was gaan vragen. Ik word gek hier, dacht ik. Ik probeerde mezelf ervan te overtuigen dat ik het me inbeeldde. Maar nu waren er niet alleen maar voetstappen en stemmen, maar ook een vreemd slepend geluid, alsof iemand iets zwaars over de vloer trok, zoals een zak zand. Ik stelde me voor dat de oude vrouw van boven er misschien nog was. Om als geest met "unfinished business" voor haar katten te zorgen. Dat hoor je toch wel eens, dat mensen die dood gaan terwijl ze nog iets te doen hebben, terug komen om hun zaken recht te zetten? Maar katten voeren leek me wel een erg vreemde zaak om voor terug te komen, zelfs voor de geest van een oude vrouw die dol was op die katten.

En ik kon mezelf ook niet voor de gek houden, ik moest weten wat er aan de hand was. Ik begon inmiddels wel aardig te geloven in geesten, met al die vreemde geluiden. Ik moest zien mijn hoofd erbij te houden en niet bang te worden van mijn eigen huis!

Ik kocht een bijl. De huisbaas had toch al gezegd dat ik mocht doen met de tegelvloer wat ik wilde, niet, omdat hij er eigenlijk al zeil had neer willen leggen? Die nacht ging ik niet slapen, maar bleef zittend op de vloer wachten tot ik wat hoorde. Toen het slepende geluid begon stond ik op en probeerde de bijl boven mijn hoofd te heffen. Maar die was zwaar en ik was maar een klein vrouwtje! Ik kon de bijl wel optillen, maar had er niet bij stilgestaan dat voor zoiets boven je hoofd heffen je nog meer kracht nodig hebt. Ik liet het ding uit mijn handen vallen. Een grote put sloeg in de vloer en enkele tegels barstten doormidden. Ik tilde de bijl weer op en probeerde het opnieuw, nu voorzichtiger. Ditmaal brak er een hoek van een tegel af en kon ik die eruit tillen.

Een tijdje zat ik stil op mijn knieën bij het gat dat er nu in mijn mooie tegelvloer zat. Wat me zo stil kreeg was het feit dat er geen beton onder de tegels zat, zoals ik had verwacht. Ookal had ik mezelf er stilaan van overtuigd dat er een ruimte onder de vloer moest zijn, toch had ik toen ik de bijl optilde slechts beton, hout en aarde verwacht, zoals elk rationeel mens zou doen. Maar voor me lag een diep gat. Ik trok nog een paar tegels weg tot het gat groot genoeg was om mijn hoofd in te steken. En dat deed ik.

Aan de andere kant van mijn tegelvloer, was een tegelvloer. Precies zo'n zelfde tegelvloer, maar dan andersom. Aan de andere kant van de vloer van mijn kamer... was mijn kamer. Het was werkelijk precies mijn kamer, wat ik zag toen ik mijn hoofd door het gat stak, met de meubels op dezelfde plek. Dezelfde gordijnen, dezelfde spul-tjes... het enige verschil was, dat de kamer ondersteboven hing. Of het leek alleen ondersteboven omdat ik verwacht had mijn hoofd te steken door het plafond van een andere ruimte. Maar in plaats daarvan kwam ik door de vloer. Ik had mijn hoofd door een gat in precies mijn eigen tegelvloer. Omdat ik verwachtte vanaf het plafond te komen leek het of alle meubels ondersteboven aan het plafond hingen. Maar dat hingen ze dan ook: de meubels hingen aan de onderkant van mijn eigen vloer, wat logischerwijs hier het plafond zou moeten zijn. Maar dat was het niet, hier was het ook een vloer. De hele ruimte was een exacte kopie van de kamer aan de andere kant, waar ik vandaan kwam, alsof er slechts een spiegel tussen was, waar ik nu doorheen kroop.

Op de grond zat een soort aap. Het had tenminste de houding van een aap... voorovergebogen kromme rug, zoals apen zitten wanneer



ze geheel in zichzelf gekeerd zijn, met de handen voor hun snoet, op hun hurken.

Maar het was geen aap, het was een mens. Een naakte, oude vrouw, die me nu begluurde van tussen haar vingers. Ze had heel lange grijze haren, die klitterig om haar hele gestalte hingen, die broodmager en gerimpeld was. Lange gele nagels, rottende gele tanden, maar felle glanzende ogen. Ze zat aan haar eigen vingers te snuffelen. Om haar heen op de grond lagen, besepte ik nu, tientallen botjes en plukjes bont. Kattenbont.

De vrouw hield haar hoofd een beetje scheef en grijnsde. "Wil je mijn katten kopen?"

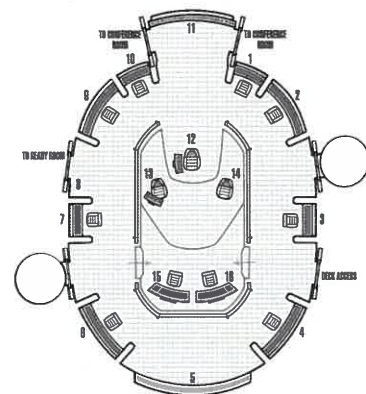
Ik wilde terug kruipen door het gat, maar dat was verdwenen. Een ongeschonden tegelvloer vond ik onder mijn voeten, zonder een enkele barst of oneffenheid. Mijn bijl lag nog in mijn eigen kamer. Ik was beland in de spiegelwereld. Een niemandsland, waar wel deuren naar openen en wegen naartoe leiden, maar nooit vandaan. Elke deur heeft hier maar een kant.

De klok loopt achteruit. Alles loopt achteruit hier. De dag begint met een mooie zonsondergang en eindigt met zonsopgang als de ochtend valt. Ik loop met een bijl door het huis en zoek naar het gat in mijn vloer. "Ik woon onder de vloer, aan de andere kant," probeerde ik de mensen hier duidelijk te maken. Maar ze geloven me niet. Ze lachen me uit. Ik sla gaten in het trottoir en zoek naar het gat dat me terug brengt naar mijn eigen tegelvloer. Alles loopt achteruit hier. En nee, ik wil geen katten kopen.





U.S.S. AVENTINE NCC-82602 VESTA CLASS



1. ALPHABETIC VANTER
2. ENGINEERING
3. COMMUNICATIONS
4. DECKMAN OPS
5. DECKMAN OPS
6. DECKMAN OPS
7. DECKMAN OPS
8. DECKMAN OPS
9. DECKMAN OPS
10. DECKMAN OPS
11. DECKMAN OPS
12. DECKMAN OPS
13. DECKMAN OPS
14. DECKMAN OPS
15. DECKMAN OPS
16. DECKMAN OPS

- ♣ USS Aventine (NCC-82602)
- ♣ USS Capitoline (NCC-82617)
- ♣ USS Esquiline (NCC-82614)
- ♣ USS Hypatia (NCC-92601)
- ♣ USS Quirinal (NCC-82610)
- ♣ USS Vesta (NCC-82601)
- ♣ USS Viminal

Het Vesta-klasse sterrenschip USS Aventine diende als test voor een aantal nieuwe Starfleet-technologieën, waaronder een quantum slipstream-aandrijving. Systemen die zijn geïnstalleerd als onderdeel van de slipstream-aandrijving omvatten een kwantumveldfocus-controller aan de voorkant van de hoofddeflector van het schip en een chroniton-integrator; de laatste kan worden gebruikt om sensormetingen enkele seconden in de toekomst uit te voeren toen het schip zijn slipstreamaandrijving gebruikte (ST - Destiny-romans: "Gods of Night", "Mere Mortals"; Star Trek Magazine issue 156: "Building the Aventine").

Andere experimentele systemen aan boord van de Aventine omvatten een multidimensionale module voor analyse van golf functies en een fermion zenderontvanger. Sommige van de geteste systemen werden als topgeheim beschouwd. (ST - Destiny-romans: "Gods of Night", "Mere Mortals").

Naast de experimentele systemen was de klasse verder top van de lijn en in staat om een maximale warp-factor van 9.9 te bereiken. De klasse had dezelfde eerste klas sensoren als de Luna-klasse. De Vesta-klasse had een bemanning van zevenhonderdvijftig, met een noodcapaciteit van drieënhalve duizend. De klasse kon ook tot vier-entwintigduizend ton lading bevatten (ST - Destiny-romans: "Mere Mortals", "Gods of Night"; ST-roman: "A Singular Destiny"; Star Trek Magazine issue 156: "Building the Aventine").

De wapensystemen van de klasse omvatten ten minste twee experi-

mentele XII-phaser-kanonnen en een aanvulling op kwantumtorpedo's. De klasse kon ook transfasic torpedo's afvuren (ST - Destiny-romans: "Mere Mortals", "Lost Souls").

Schepen van de klasse beschikten over twintig beschikbare transportlocaties, waaronder vier vrachtschepen en zes noodevacuatietransporteurs (ST - Destiny-roman: "Lost Souls").

De belangrijkste shuttlebay van het schip bevond zich op dek twaalf. Dit gebied omvatte een grote dek-lift die in een runabout-baai zakke. Schepen van de klasse waren uitgerust met een vloot van zowel shuttlecraft als runabouts (ST - Destiny-roman: "Gods of Night"; Star Trek Magazine issue 156: "Building the Aventine"; ST-roman: "A Singular Destiny"). Het Vesta-klasse ontwerp omvatte ook landingsgestellen voor planetaire landingen (VOY-roman: "Children of the Storm").

Met uitzondering van de naamgenoot van de klasse, werden Vesta-klasse schepen elk genoemd naar een van de zeven heuvels van Rome, gelegen ten oosten van de rivier de Tiber, en die het geografische hart van Rome vormden, binnen de muren van de oude stad (Vijf van de heuvels hebben hun naam toegewezen gekregen aan sterrenschepen; alleen Caelian en Palatine moeten nog worden gebruikt). De USS Vesta zelf is genoemd naar de maagdelijke godin van de haard, het huis en de familie in de Romeinse religie.

In de 25e eeuw liet het ontwerp van de Vesta-klasse verkenningsonderzoeker de bevelvoerende officier toe om, met meerdere missies, te kiezen uit verschillende ontwerpen van livrei, die verder konden worden gewijzigd op sterrenbases. Deze opties werden aangeduid als Type 1-5, Vesta, Upgrade en Veteran. (STO - De Klingon War-missie: "Welcome to Earth Spacedock"). Bovendien veranderde de installatie van deflectorschild van specifieke facties het uiterlijk van de romp, inclusief schilden van het Reman verzet, de Breen Confederacy en de Dominion (STO-missies: "Coliseum", "Cold Storage", "Boldly They Rode").

USS AVENTINE

Door: Marc Ghysels

Voorgelezen

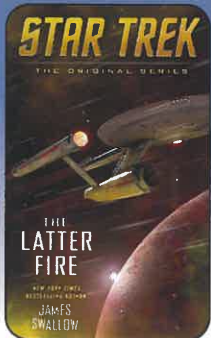


Door: Paul Ploeg

Titel: *Star Trek: The Original Series – The Latter Fire*

Auteur: James Swallow

ISBN: 978-1-4767-8315-4



De USS Enterprise is op een officieel kennis-makingscontact naar de planeet Syhaa Prime in het Betakwadrant. Een jaar eerder hielp de Enterprise een zwaar beschadigd Syhaari-schip dat haar eerste stappen in de ruimteverkenning maakte. De schade werd hersteld en het Syhaarschip vertrok. Een jaar later heeft de Syhaari een supersnelle technologische ontwikkeling doorgemaakt. Zij hebben nu een

ruimtevloot waarbij de snelste schepen al de snelheid van warp drie kunnen halen.

De captain die door Kirk en de bemanning van de Enterprise geholpen is probeert zo open mogelijk te zijn. Maar hij wordt deels dwarsgezet door de autoriteiten van Syhaa Prime en door een directe concurrent die strijdt om het leiderschap in het ruimteonderzoek van de Syhaari. Terwijl een afgezant van de Federation samen met een delegatie van de Enterprise Syhaa Prime bezoekt, worden zowel Syhaa Prime als de Enterprise aangevallen door een onbekend

ruimtefenomeen. Het is iets dat lijkt op een planetoïde maar met de navigatiemogelijkheden van een ruimteschip. De Enterprise wordt gedwongen zich terug te trekken en moet de schade herstellen. Als de schade hersteld is, probeert Kirk contact te leggen met de bemanning van de kunstmatige planetoïde, de Breg'hel. Ze staan het contact toe maar staan zeer vijandig tegenover Kirk, de afgezant van de Federation en de Syhaari-captain. Ze ontdekken dat aan boord van het Breg'hel-schip niet alleen een dood gewaande Syhaari gevangen zit, maar ook hoe de Syhaari hun technologische vooruitgang hebben bereikt. En dat is niet gegaan op een legale en vreedzame wijze. Kirk probeert een manier te vinden om dit conflict goed op te lossen, maar dan gebeurt er iets wat niemand, inclusief de Breg'hel had verwacht.

Dit is weer een heel leuk boek uit dit Star Trek-genre. De verhaallijn lijkt in het begin wat voorspelbaar te worden, maar schijn bedriegt en er zijn al gauw plotwendingen die leuk en verrassend zijn. Kirk krijgt te maken met een kritische afgezant die behoorlijk wat vooroordelen heeft ten aanzien van Kirk, mede door zijn conflicten met collega's van haar uit het verleden. Groot pluspunt in het boek is de rol van Uhura die dit keer niet vastgeplakt zit op haar stoel op de brug van de Enterprise maar eindelijk eens een belangrijke rol speelt in het verhaal. Wat ik verder goed gedaan vind, is dat er een wisseling van de wacht is aan boord van de Enterprise. Pavel Chekov heeft een tijdelijk overplaatsing naar een ander schip en wordt vervangen door Lieutenant Arex, bekend uit de Animatie-serie uit de jaren zeventig van de vorige eeuw. Hopelijk krijgt dit een vervolg in toekomstige boeken in dit genre. Dit boek krijgt van mij een zekere aanbeveling om te lezen. *

Voorgelezen



Door: Paul Ploeg

Titel: *Star Trek: Deep Space Nine – Ascendance*

Auteur: David R. George III

ISBN: 978-1-5011-0370-4



Het is december 2377 en op het oude ruimtestation Deep Space Nine ziet Captain Kira Nerys een groep armada schepen uit het wormgat komen richting Deep Space Nine. Ze realiseert zich dat het ruimtestation wordt aangevallen en geeft Commander Elias Vaughn opdracht met de Defiant naar de armada te gaan om Deep Space Nine ten beschermen.

Al snel komt men er achter wie de leider van de armada is. Het is Iliana Ghemor, voormalig agent van de Obsidian Order, die geestelijk is dolgedraaid en Kira verantwoordelijk stelt voor alles wat in haar leven is verkeerd gegaan. Ze wil niet alleen maar dat Kira sterft, maar ook dat Kira gaat lijden. Dat wil ze doen door de bevolking van Bajor uit te roeien. Eén van de volgelingen van Ghemor begint echter te twifelen aan de bedoelingen van 'Het Vuur', de titel die Ghemor bij haar volgelingen, de Ascendanten, heeft. En laat die volgeling nu net degene zijn die het massavernietigingswapen aan boord heeft.

Het is december 2385, en op het nieuwe ruimtestation Deep Space Nine hoort men dat op het onderzoekscentrum waar Odo naar toe was gereisd, de 'Changeling' Odo heeft aangevallen en uit het onderzoekscentrum is ontsnapt en richting Deep Space Nine komt. Captain Ro Laren geeft Commander Wheeler Stinson de opdracht de 'Changeling' te onderscheppen, wat echter niet succesvol is. Het neemt eerst de vorm aan van de Defiant en daarna zelfs van Deep Space Nine.

Wanneer Ro zelf er naar toe gaat komt ze oog in oog te staan met Taran'atar, een Jem'Hadar die op het oude Deep Space Nine diende. Volgens Ro kan dat niet omdat Taran'atar dood is. Wanneer ze het verhaal van Taran'atar hoort, verandert dat een deel van haar leven.

Net als het vorige boek uit dit genre, *Sacraments of Fire*, vind ik dit boek heel moeilijk om te beoordelen. Twee verhaallijnen worden in dit boek afgesloten. De ene verhaallijn betreft de wraak die Ghemor wil nemen op Kira, en de tweede betreft het geval met de 'Changeling' en Odo. Ik begrijp nog steeds niet waarom de schrijver deze verhaallijnen in dit boek en de vorige boeken zo heeft aangepakt. Ik heb een vermoeden dat dit gedaan is om de verhaallijnen van het TNG-genre en het DS9-genre weer gelijk te laten lopen. Dit had in mijn optiek anders kunnen worden opgelost. Het enige wat ik eraan begrijp is hoe Kira Nerys van captain van Deep Space Nine een carrièreswitch heeft gemaakt naar Vedek in het Bajoraanse geloof. Wat de schrijver wel goed gedaan heeft is de karakters van een bemanningsleden van Deep Space Nine verder uit te diepen, en dan vooral van Ezri Dax in het eerste deel van het verhaal, en van Commander Stinson en Commander Blackmer in het tweede deel van het verhaal. Leuk is het achtergrondverhaal van Nog die het holodeckprogramma van Vic Fontaine probeert te installeren op het nieuwe Deep Space Nine, waarbij een klein beetje romantiek voor Nog in het vooruitzicht komt. Eindconclusie is dat dit boek van mij een voldoende krijgt maar niet meer dan dat. Hopelijk worden de volgende boeken van dit genre weer wat beter. *

Voorgelezen

Door: Paul Ploeg



Titel: *Star Trek: Enterprise – Rise of the Federation: Live by the Code*
Auteur: Christopher L. Bennett
ISBN: 978-1-4767-7913

Admiral Jonathan Archer is nauwelijks geïnstalleerd als opperbevelhebber van Starfleet als de eerste crisis zich alweer aandient. Een groep Starfleetschepen onder leiding van Captain Malcolm Reed van de USS Pioneer strijdt nog steeds tegen de gevaarlijke Ware-technologie.

De strijd wordt nog heftiger als een groep planeten die gebruik maakt van de Ware-technologie zich niet alleen verenigt maar ook gaat samenwerken met Klingon piraten die de Ware-technologie zien als een middel om tegen het gezag van de Klingon hoge raad in opstand te komen.

Elders in het alfakwadrant wordt er feest gevierd. De dochter van doctor Phlox, een Denobulan, gaat trouwen met een Antaran man. Beide volken hebben in het verleden conflicten met elkaar gehad maar hebben nu de strijdbijl begraven. Er zijn echter ook tegenstanders van dit huwelijk waaronder de halfbroer van de bruid die een hekel heeft aan

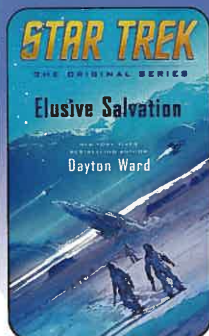
Antarans en er alles aan doet om dit huwelijk te voorkomen, met een dode als gevolg. De dode is de vader van de bruidegom, een hooggeplaatste Antaran. Een extreme splinterbeweging van de Antarans die een hekel heeft aan de Denobulans, gebruikt dit om het recht in eigen handen te nemen, en een nieuw conflict tussen de Denobulans en de Antarans dreigt.

De vloot onder leiding van Malcolm Reed heeft ondertussen andere problemen. De bemanning van een Andorian schip is gevangengenomen door de alliantie van planeten met de Ware-technologie. Archer stuurt de USS Endeavour van Captain T'Pol als assistentie voor Captain Reed. De situatie wordt echter nog gecompliceerder en gevaarlijker wanneer de Hoge Raad van de Klingons zich er mee gaat bemoeien.

De eerste oorlog als opperbevelhebber van Starfleet gaat dreigen voor Jonathan Archer. Net als met het vorige boek uit dit genre, *Uncertain Logic*, weet schrijver Christopher L. Bennett ook met dit verhaal weer een prima boek af te leveren. Starfleet komt er niet zonder slag of stoot achter dat sommige situaties niet altijd zijn zoals ze lijken. Verder is de verdieping in de karakters van een aantal hoofpersonen heel goed, en dat is dan vooral het geval bij Archer die moet wennen aan zijn nieuwe rol als opperbevelhebber van Starfleet, Hoshi Sato, die er als laatste achter komt hoe de werkelijke situatie is van Philip Collier (Trip Tucker). Trip Tucker zelf die voor de tweede keer ontdekt dat zijn loyaliteit richting Sectie 31 niet wederzijds is. Dat in combinatie met een leuke romantische ontwikkeling tussen Pioneer-bemanningsleden Valeria Williams en Samuel Kirk en het goede achtergrondverhaal rondom doctor Phlox en de relatie tussen de Denobulans en de Antarans maken dit boek tot een uitstekend vervolg op het eerdergenoemde vorige boek van dit genre.

Voorgelezen

Door: Paul Ploeg



Titel: *Star Trek: The Original Series – Elusive Salvation*
Auteur: Dayton Ward
ISBN: 978-1-5011-1129-7

De hulp van Admiral James T. Kirk wordt ingeroepen wanneer een mysterieus ruimteschip het zonnestelsel van de Aarde binnendringt en er geen contact met de Aarde meer gemaakt kan worden. Kirk roept de hulp in van Captain Spock van de USS Enterprise, dat inmiddels een opleidingsschip is geworden voor cadetten van de Starfleet academie. Ze lokaliseren het ruimteschip en weten contact te leggen met een afgezant van een volk, de

Iramahl. Zij vragen de hulp van de Federation in hun zoektocht naar bemanningsleden van een schip dat eeuwen geleden in de buurt van de Aarde vermist raakte. Dat schip was op de vlucht voor een ander volk dat de Iramahl eeuwenlang onderdrukten, de Ptaen. Zij hebben nu goede contacten met de Klingons.

Kirk besluit op een onorthodoxe manier om hulp te vragen waar zijn superieuren absoluut niet blij mee zullen zijn als ze erachter komen. Het is eind november 1970 wanneer Roberta Lincoln, assistente van Gary Seven, een bericht ontvangt waarin om haar hulp wordt gevraagd, vanuit de toekomst. Wanneer Kirk samen met Spock en Roberta Lincoln in 1985 op zoek gaan naar de verdwenen Iramahl in Noord-Amerika krijgen ze hulp van een oude bekende. Ze worden één van de vier partijen die onderling een kat en muisspel met elkaar spelen. De andere partijen zijn de Iramahl, die niet verwachten dat er mensen zijn met even geavanceerde technologieën als zij. Vervolgens zijn er de Ptaen die de Iramahl opjagen, en die net zo verbaasd zijn als de Iramahl over

deze groep mensen. En als laatste zijn er nog de lokale Amerikaanse autoriteiten die dingen ontdekken, die vervolgens verdwijnen. Daarbij gaan ze in hun geheime archieven op zoek naar de aanwezigheid van buitenaardse activiteiten op Amerikaans grondgebied sinds Roswell en trekken hun conclusies.

Dit boek is een vervolg op *From History's Shadow* van een aantal jaren geleden. Het verhaal omvat een periode van vierhonderd jaar. Van halverwege de negentiende eeuw tot ongeveer halverwege de drieëntwintigste eeuw. Het omvat een conflict tussen twee volken, de Ptaen en de Iramahl, dat op een zeer geloofwaardige wijze is uitgewerkt. Het verhaal bevat veel spanning. Dat is vooral te lezen wanneer Lincoln, Kirk, en Spock in 1985 belanden, en één van de vier partijen worden. Veel dingen zijn herkenbaar. Je hoeft hiervoor niet het eerdergenoemde boek te lezen. Als je de verschillende Star Trek series kent, zul je veel dingen en personen terug kunnen herleiden. Ook als je kennis hebt van de geschiedenis van de twintigste eeuw zul je veel dingen herkennen. Verder zit er heel veel humor in het boek. Eén voorbeeld hiervan is wanneer Roberta Lincoln het met Kirk heeft over een film die in 1985 in de bioscoop te zien is, die gaat over een jongen wiens vriend zijn auto in een tijdmachine kan veranderen. De oplossing graag sturen naar de TFD-redactie. Het enige minpunt vind ik dat dit verhaal bijna helemaal om Kirk en Spock draait, en iets minder om doctor McCoy. De rest van de bemanning van de Enterprise krijgt nauwelijks of geen aandacht, wat een beetje te vaak gebeurt en wat ik jammer vind. Ondanks het minpunt is dit boek een echte aanrader.



Hallo,
Het jaar is begonnen met het afsluiten van een klus waar we de afgelopen anderhalf jaar aan hebben gewerkt: het tekenen van de nieuwe statuten van de vereniging. Deze moesten worden herzien in verband met de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR), die 1 juli 2021 in werking is getreden. Donderdag 26 januari was het officiële moment en hebben Marc Ghysels (secretaris) en ik ze ondertekend en officieel gemaakt bij de notaris.

Het moment zelf duurde maar een half uurtje en stelde niet zo veel voor. Daarom haal ik het hier nog even aan: het was toch 25 jaar geleden dat we dit voor het laatst hebben gedaan en het was een stevige klus, waar vele uurtjes in zijn gaan zitten. Dank aan iedereen die eraan mee heeft geholpen, en natuurlijk aan de ALV die ze goed heeft gekeurd.

Als ik verder naar 2023 kijk, verwachten we als vereniging een terugkerend programma: veel leuke beurzen waar wij ons gezicht kunnen laten zien en onze hobby kunnen beleven door Star Trek te promoten. Aan nieuwe materiaal is geen gebrek. Er zijn beurzen verzet naar een andere datum, maar ook een aantal toch zoals gepland

doorgegaan en er zijn zelfs enkele nieuwe bijgekomen. Wat het alleen maar leuker maakt. Daarnaast gaan we voorzichtig vooruitkijken naar volgend jaar, waarin we 40 jaar bestaan, maar daarover later ongetwijfeld meer.

Ik wens iedereen een leuk en Star Trek-gevuuld jaar!

Met vriendelijke groet,
Pim

PS: mocht je de statuten willen inzien, zijn deze op te vragen via info@tfd.nl

AGENDA

TommoFair Oss 2023 **15 & 16 april 2023**

Locatie: De Berchplaets in Oss
 Info: <https://www.tomocon.nl>

Elfia Haarzuilens 2023 **22 & 23 April 2023**

Locatie: Kasteel de haar, Haarzuilens
 Info: <https://www.elfia.com>

HEROES MADE IN ASIA **6 & 7 MEI 2023**

Locatie: Evenementenhal Gorinchem
 Info: <https://www.made-in-asia.nl/nl/>

Fantasy Fest **20 & 21 mei**

Locatie: De broodfabriek, Rijswijk
 Info: <https://fantasyfest.nl/>

FedCon 2023 **26 t.m. 28 mei 2023**

Locatie: Maritim Hotel, Bonn
 Info: <https://www.fedcon.de/en/>

Animecon **9 juni 2023**

Locatie: De Broodfabriek in Rijswijk
 Info: <https://animecon.nl/regular/en/>

Hanzefeest Doesburg **10 juni 2023**

Locatie: Het centrum van Doesburg
 Info: ... <https://doesburgsehanzefeesten.nl>

Zomerfolk **10 & 11 juni 2023**

Locatie: • Stadspark Groningen, Zonneweide
 Info: <https://zomerfolk.nl>

Fable & Fantasy **24 & 25 juni 2023**

Locatie: • Het Rensenspark te Emmen (oude dierenpark)
 Info: <https://www.fableandfantasy.nl>

Heroes Dutch Comic Con 2023 **24 & 25 juni 2023**

Locatie: Jaarbeurs Utrecht, NL
 Info: <https://www.dutchcomiccon.com>



Postadres: Overhandstraat 3
 3195 SE Pernis RT
 E-mail: info@tfd.nl
 Website: www.tfd.nl
 KvK: v448309

Het bestuur van The Flying Dutch ziet er als volgt uit:

Voorzitter: Pim Blokker
 Penningmeester: Henk Osinga
 Secretaris: Marc Ghysels
 Ledenadministratie: Harm Koopman
 ledenadministratie@tfd.nl

De volgende personen zijn aanspreekpunt voor overige functies binnen de vereniging:

PR: Marc Ghysels
 Conventiegroep: Petra van Wijnen
 conventiewerkgroep@tfd.nl
 Vrijwilligerscoördinatie: Engelina Wessel en
 Peter-Jan Hanekamp
 staff.starchaser@tfd.nl
 Redactie: Joyce Geurts
 redactie@tfd.nl

Lid worden?

Lid worden kan door een briefje te schrijven of een mailtje te sturen naar de ledenadministratie. U ontvangt dan alle benodigde (betaal)gegevens. Na betaling van het lidmaatschapsgeld (22,50 in de loop van het jaar aangepast naar rato) ontvangt u:

- Een lidmaatschapspasje
- Ons verenigingsmagazine
- Korting bij verenigingsbijeenkomsten

Lidmaatschap

Het lidmaatschap loopt van januari t/m december en wordt zonder opzegging stilzwijgend verlengd. Te late betaling van het lidmaatschap leidt ertoe dat we verzendkosten zullen moeten berekenen voor het nazenden van de eerste nieuwsbrief (voor zover de voorraad strekt).

Verhuizen?

Dan wil je uiteraard dat je TFD nieuwsbrief op je nieuwe adres belandt, dus drop die gegevens even op ledenadministratie@tfd.nl

Privacy

De vereniging verwerkt persoonsgegevens van haar leden ten behoeve van de diensten behorende bij het lidmaatschap. Voor meer informatie hierover verwijzen we naar onze privacy verklaring op www.tfd.nl.

Opzeggen

Beëindiging van het lidmaatschap van The Flying Dutch kan alleen aan het einde van het verenigingsjaar en dient 2 maanden voor het verstrijken van het lopende verenigingsjaar schriftelijk te gebeuren, bij voorkeur via ledenadministratie@tfd.nl.



The Flying Dutch magazines nabestellen:

Mis je nog een of meerdere exemplaren in je verzameling? Dan kun je deze – indien voorradig – nabestellen via info@tfd.nl

Jaargang 1995 t.m. 2016
(voor zover beschikbaar)
Gratis, alleen tegen verzendkosten

Jaargang 2017 t.m. 2020:
€3,50 per stuk, plus verzendkosten

Jaargang 2021 en later:
€6,95 per stuk, plus verzendkosten.

you: "replicators will make socialism inevitable!"

me, an intellectual whomst owns them means of replication:



Heb jij ook spullen of materialen die je wilt ruilen, verkopen of ben je ergens naar op zoek? Dan is de Replicator Room precies wat je zoekt! In deze rubriek kun je namelijk gratis* adverteren! Stuur een email naar redactie@tfd.nl o.v.v. Replicator Room of stuur een brief(kaart)je naar ons postadres.

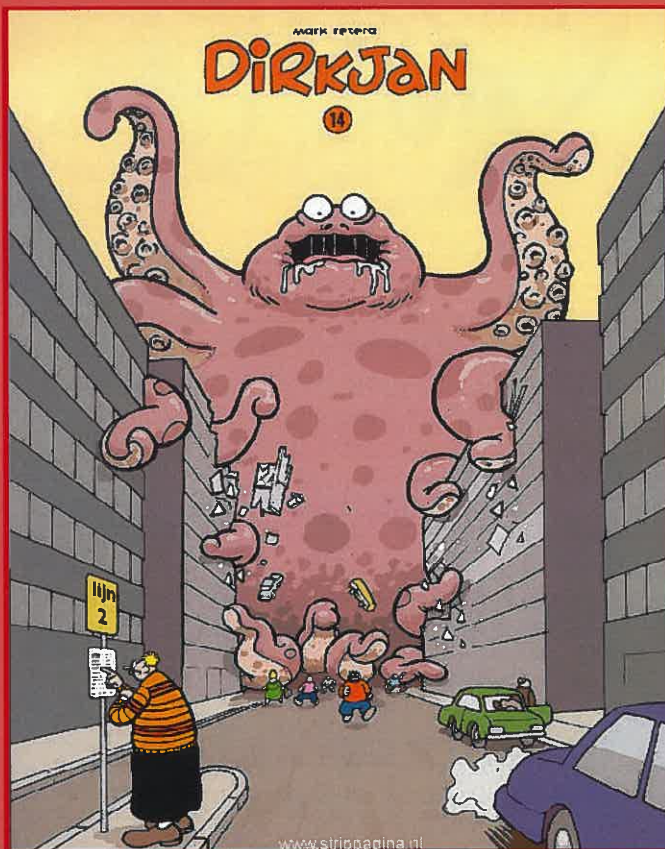
Te koop aangeboden: collectie tradingcards. Lijkt het je leuk om te starten met het verzamelen van tradingcards? Of ben je net gestart en wil je een boost voor je collectie? Een van onze leden heeft een grote collectie, die hij voor een zacht prijsje bij een liefhebber terecht wil laten komen. Interesse? Drop dan even een emailtje bij harm@tfd.nl en Harm zal jullie met elkaar in contact brengen.

The Flying Dutch neemt geen verantwoording voor de inhoud van de advertenties die geplaatst worden in deze Replicator Room. Advertenties die illegale kopiën aanbieden worden geweigerd.

* Commerciële advertenties kosten €0,75 per regel

.....

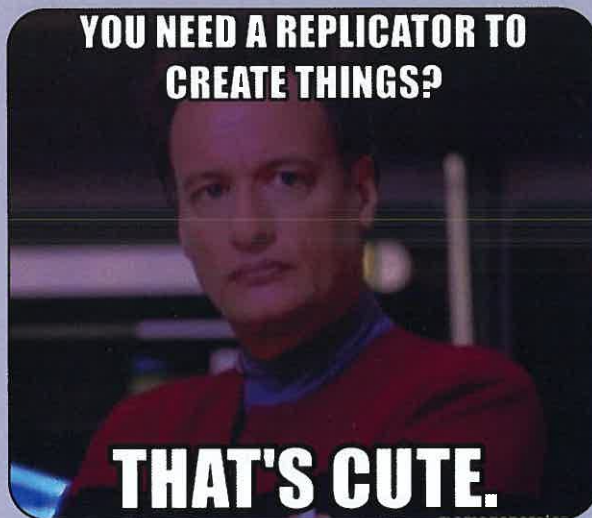
opgelet!



www.dirkjan.nl

[Ook adverteren? Email naar: info@tfd.nl]

YOU NEED A REPLICATOR TO
CREATE THINGS?



THAT'S CUTE.



SPORTPRIJZEN - MEDAILLES - KLEDING - GESCHENKEN



BEDRUKKEN

BORDUREN

GRAVEREN

DIGITAL PRINT

SUBLIMATIE

DE COLIGNYSTRAAT 53
2628HB DELFT
015-8899687
INFO@VINYLDDESIGN.NL
VINYLDDESIGN.NL