

Nr.3 september/oktober
2023
Jaargang: 40 ste

THE FLYING DUTCH

In dit nummer:



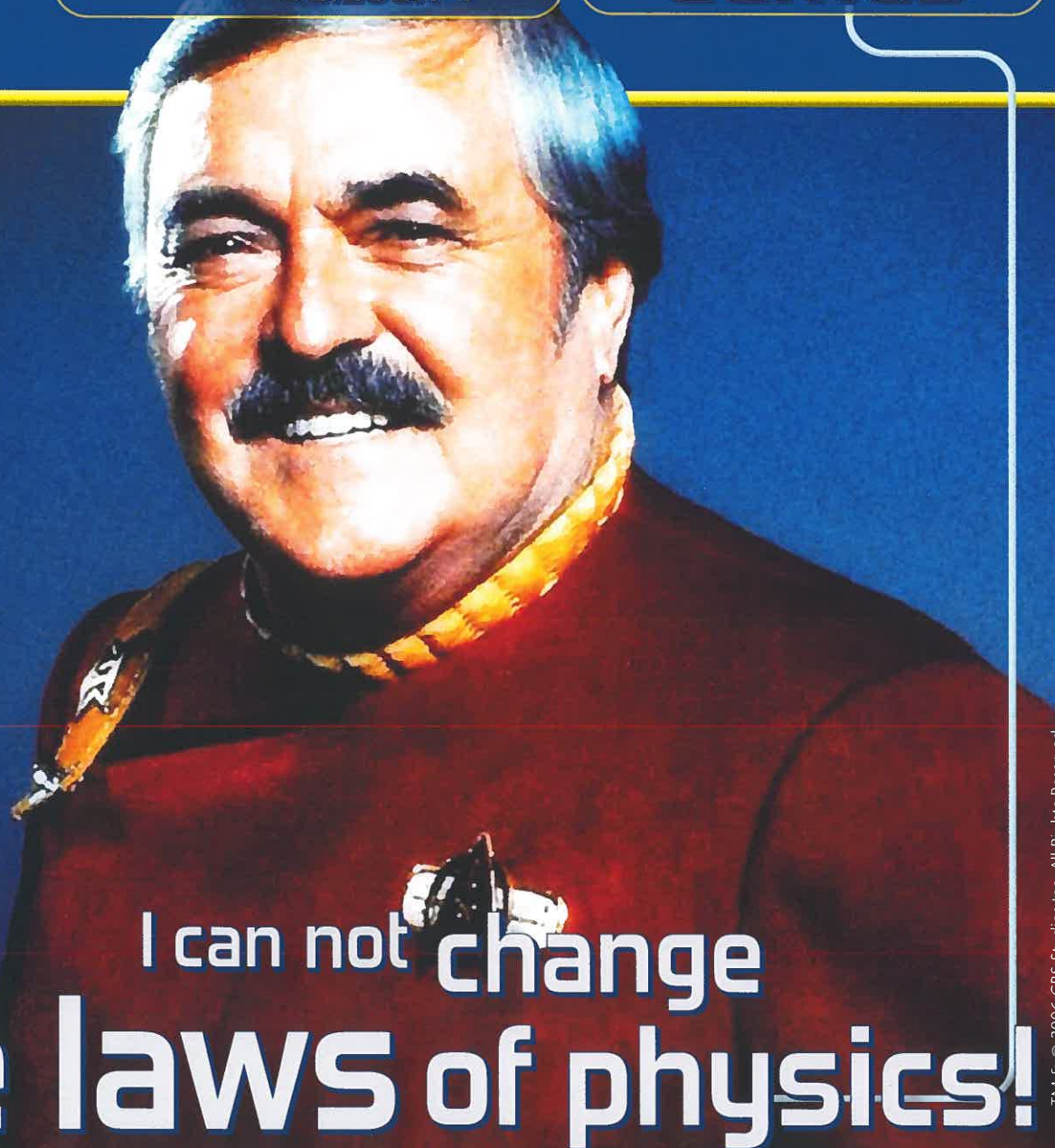
 **Dutch
ComicCon**



 **Discovery**
seizoen 4



 **Strange New
Games**



I can not change
the laws of physics!



Inhoud

02 NIEUWS

10 POSTER DOOR JOHN ADAMS

12 UIT DE DOOS

17 GEBOUW ONTVOERD

(WENDELA MELSSSEN)

18 VOORGELEZEN

19 AGENDA

04

AWAY MISSIONS
HEROES DUTCH
COMIC CON



06

DISCOVERY
SEIZOEN 4



08

STRANGE
NEW GAMES



THE FLYING DUTCH Nieuwsbrief 40^e jaargang



THE FLYING DUTCH

Postadres:

Overhandstraat 3, 3195 SE Pernis RT

Lidmaatschap: €22.50 per jaar

E-mail: info@tfd.nl

Website: www.tfd.nl

IBAN: NL37INGB0003237505 t.n.v.
The Flying Dutch, Leiden

De redactie is via bovenstaand adres
te bereiken of per e-mail: redactie@tfd.nl

Eindredactie: Joyce Geurts.

Redactie: Marc Ghysels, Jacqueline
Spoelder, Kirsten de Frankrijker -
Bloemsma, Engelina Wessel, Mariëlle
Winnubst-Benda

Medewerkers aan dit nummer:

Harm Koopman, Wendela Melssen,
Piter van Mierlo, Paul Ploeg, Henk
Osinga

Middenposter: John Adams

Vormgeving: Christiaan Graafmans
Meegewerkt aan vormgeving:

Grafisch Lyceum Utrecht

Druk: Imago Printing, Amsterdam

Deze nieuwsbrief is een
uitgave van dé Nederlandse
Star Trek vereniging

Niets in deze uitgave mag worden
overgenomen zonder de schrift-
elijke toestemming van de redactie en
auteur. Alle teksten blijven eigendom
van de auteur. Voor verdere informa-
tie en een aanvraag voor overname
kunt u contact opnemen met de
hoofredacteur.

De redactie gaat ervan uit dat de
ingezonden kopij afkomstig is van de
inzender, tenzij uitdrukkelijk anders
vermeld.

De aansprakelijkheid voor het
auteursrecht van ingezonden kopij
ligt dus bij de inzender. De redactie
behoudt zich het recht voor om zon-
der opgave van redenen ingezonden
kopij in te korten, niet te plaatsen,
noch terug te sturen.

TM & © 2006 CBS Studios Inc. All
Rights Reserved. Star Trek and re-
lated marks are trademarks of CBS
Studios Inc.

Redactioneel

Beste lezers,

Terwijl ik dit schrijf, wordt er een nieuwe vaatwasser geplaatst in mijn
keuken. Dat maakte dat ik mij afvroeg hoe ze dit in onze Star Trek
toekomst doen? Zou je net als een "sonic shower" ook een "sonic
dishwasher" hebben? Wie het denkt te weten, of een leuke theorie
heeft, mag deze altijd delen via redactie@tfd.nl.

Maar goed, jullie hebben dit blad niet voor je te liggen om te lezen
over huishoudelijke beslommingen van jullie hoofdredacteur, dus
laat ik maar beter iets vertellen over de inhoud van dit blad. Hier staat
weer een variatie van artikelen in, zoals jullie inmiddels wel van ons
gewend zijn. Een verhaal, een promostukje voor onze aankomende
fanclubdag (komt allen, zou ik zeggen!), het begin van een artikel
over non-carbon life forms, natuurlijk de gebruikelijke rubrieken. En
last but not least: een artikel over Heroes Dutch Comic Con, waar
we verrast werden door een bezoekje van Anson Mount en Rebecca
Romijn, respectievelijk Captain Pike en Number One uit Strange New
Worlds.

Al met al denk ik dat we weer voor iedereen iets leuks te lezen hebben.
En natuurlijk ook weer voorzien van passende afbeeldingen en wat
mooie eigen foto's bij het HDCC-artikel.

Enfin, genoeg om van te genieten, dus ik wens jullie allen weer veel
leesplezier.

Joyce Geurts

"LIFE AND DEATH ARE SELDOM LOGICAL" - DOCTOR MCCOY (tegen
Spock, in TOS-aflevering "The Galileo Seven")

Film:

Er gaan geruchten dat de nieuwe film in 2024 er eindelijk gaat komen. Sinds begin 2022, toen producer JJ Abrams en Paramount de nieuwe Star Trek film aankondigden die in 2023 zou verschijnen, hebben leden van de cast (waaronder Zachary Quinto (Spock)) hun interesse getoond om terug te keren. Sommigen hebben echter ook opgemerkt dat het moeilijk is om de schema's voor alle sterren op één lijn te brengen. Eind vorig jaar zei Zoe Saldana (Uhura) ook dat ze vond dat de vertraging meer was dan alleen maar plannen. Vorig jaar uitte Chris Pine (Kirk) zijn bezorgdheid over het feit dat Paramount aan het filmen was voor een box office-film van een miljard dollar, met het argument: 'Ik heb altijd gedacht dat Star Trek in de kleinere zone zou moeten opereren. Weet je, het is geen Marvel.' Het is niet bekend of de schrijversstaking, die op het moment van schrijven van deze rubriek nog steeds gaande is, van invloed zal zijn op de verschijningsdatum van de nieuwe film.

Acteurs

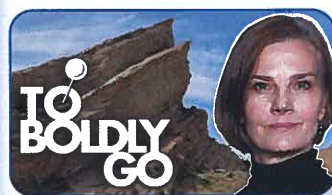
Leonard Nimoy wordt mogelijk geëerd met een herdenkingspostzegel. Er is een officieel verzoek ingediend door een lid van het Amerikaanse Huis van Afgevaardigden om Leonard Nimoy het onderwerp te laten zijn van een komende Amerikaanse herdenkingspostzegel. Congreslid Adam Schiff, die het 30e congresdistrict van Californië vertegenwoordigt, heeft een brief ingediend bij de Citizens' Stamp Advisory Committee waarin hij er bij hen op aandringt een aanbeveling in te dienen bij de postmeester-generaal om een herdenkingszegel van de USPS (United States Postal Service, red.) uit te geven ter ere van Leonard Nimoy: "Live long and



prosper! Dit is een zin die deel uitmaakt van ons lexicon, net als het onvergetelijke personage dat deze woorden voor het eerst verkondigde. Ik schrijf om de creatie van een postzegel te steunen voor Leonard Nimoy, een buitengewone activist, acteur en dierbare vriend."

De Citizens' Stamp Advisory Committee is een door de Postmaster General benoemde raad die elk kwartaal bijeenkomt om onderwerpen te selecteren voor aanbeveling voor toekomstige postzegels. Leonard Nimoy voldoet aan hun criteria voor overweging. De USPS geeft regelmatig herdenkingszegels

uit voor opmerkelijke Amerikanen en historische figuren. Het proces om een postzegel aanbevolen, ontworpen en goedgekeurd te krijgen kan enige tijd duren, maar een brief van een lid van het Congres zal zeker de aandacht van de commissie trekken. De USPS heeft Star Trek eerder geëerd met een speciale serie postzegels uitgegeven voor de 50e verjaardag van Star Trek in 2016. De postdienst bracht in 1999 ook een postzegel uit met daarop de USS Enterprise als onderdeel van een serie "Celebrate the Century".

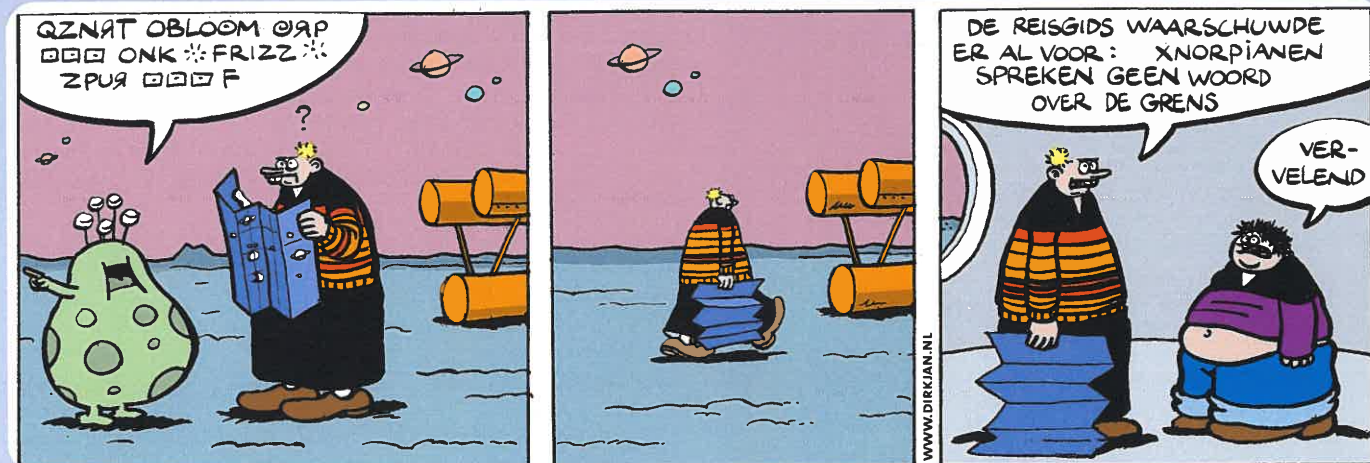


Terry Farrell (Jadzia Dax – DS9) sluit zich aan bij de 'To Boldly Go' roadtrip-documentaire. Mark A. Altman maakt deze documentaire, waarin iconische Star Trek locaties worden verkend en die omschreven wordt als "deels reisverslag, deels geschiedenisles, deels Curb Your Enthusiasm (een Amerikaanse sit-com over een semi-gepensioneerde televisie-schrijver en producer, red.)." In de documentaire zullen de hosts van de Inglorious Trekspeers podcast - Mark A. Altman, Daren Dochterma en Ashley E. Miller - op een roadtrip-avontuur te zien zijn, waarbij ze stoppen bij de meest iconische filmlocaties uit de Star Trek series en films. Om dingen op gang te brengen, is een crowdfunding campagne op Kickstarter gelanceerd met veel voordelen voor de donateurs.

Geplande locaties voor de documentaire roadtrip zijn onder meer Vasquez Rocks

Dirkjan

Door: Mark Retera



(meerdere afleveringen en films), The Valley of Fire (Generations), Bronson Caves (meerdere afleveringen en films), Trona Peaks (Star Trek V), The Titan Missile Museum (First Contact), Calloway Vineyard and Winery (All Good Things) en het Brandeis-Bardin Institute (Star Trek VI). "To Boldly Go" bevat sterren, regisseurs, schrijvers en producenten van meerdere Star Trek afleveringen en films die vertellen over de locaties en making of van klassieke afleveringen uit de 60-jarige geschiedenis van Star Trek.

"To Boldly Go is niet zomaar een documentaire," zegt Altman in een verklaring, "het is een reis van ontdekkingen. Het is een tijdmachine die kijkers meeneemt naar het maken van enkele van de meest iconische televisieseries en films in popcultuurgeschiedenis en deze Kickstarter geeft fans de kans om vanaf het begin tot aan de voltooiing een belangrijk deel uit te laten maken van dit project en ze mee te nemen op de ultieme roadtrip." De Kickstarter-campagne die op San Diego Comic Con werd gelanceerd, heeft al bijna een kwart van zijn financieringsdoel bereikt. Het is nog niet bekend wanneer de documentaire uitgezonden gaat worden.



Zachary Quinto vertelde tijdens een conventie over zijn relatie met Leonard Nimoy. Zij ontwikkelden een band tijdens het filmen van de Star Trek film uit 2009. Zij bleven hecht tot Nimoy's overlijden in 2015. "Ik had zoveel geluk vanwege de betrokkenheid van Leonard Nimoy bij het proces, en het enige dat ik nooit had kunnen voorzien, was hoe belangrijk hij in mijn persoonlijke leven zou worden. Maar vanuit creatief oogpunt en vanuit professioneel oogpunt heeft het hebben van die relatie en die kennismaking met deze wereld me geholpen het personage te begrijpen. Ik denk dat het publiek ook heeft geholpen mij te accepteren als deze nieuwe versie van het personage. En daarvoor ben ik zo eeuwig dankbaar. Maar het was echt die vriendschap die een van de grootste geschenken werd. Ik zou zeggen dat het leukste aan het spelen van deze rol van Spock in het Star Trek-universum de vriendschappen zijn geweest die eruit zijn voortgekomen, mijn broederschap met Chris Pine, en mijn relatie met Leonards familie en de hele cast."

Overig nieuws

Een droevig bericht. Manuel "Manny" Coto, bekend bij Trek fans vanwege zijn werk aan Star Trek: Enterprise, is overleden aan de gevolgen van alvleesklierkanker. De Emmy-winnende schrijver en producer is slechts 62 jaar geworden.

Manny Coto kwam voor het derde seizoen bij Enterprise als schrijver en co-executive



producer, en groeide uit tot uitvoerend producent en showrunner voor het vierde en laatste seizoen. Hij hielp de showovergang naar meer gespecialiseerde verhalen en zijn liefde voor Star Trek kwam duidelijk naar voren in veel van de verhaallijnen van het vierde seizoen. In een verklaring prees Rick Berman, mede-maker en uitvoerend producent van Enterprise, het werk dat Coto voor de serie deed: "Als we een zesde en zevende seizoen van Enterprise hadden gekregen, zou Manny het naar een niveau hebben getild dat mijn verbeelding te boven gaat. Een lieve en verrassend getalenteerde schrijver en vriend. Wat ontzettend verdrietig." Brannon Braga heeft gezegd dat hij vindt dat Manny Coto's vierde seizoen het beste uit de serie was, en voegde eraan toe: "Dat is wat Enterprise vanaf het begin had moeten zijn."

Na Enterprise boekte Coto succes als schrijver en uitvoerend producent in een aantal series, waaronder "24", "24 Legacy", "24 Live Another Day", Dexter en "American Horror Story". Hij creëerde ook de Fox-serie "NeXt". Hij won een Emmy voor zijn werk aan "24" in 2006 en werd vier keer genomineerd voor zijn schrijven door de WGA. Ook creëerde Coto de sciencefictionserie "Odyssey 5" met Peter Weller in de hoofdrol, die twee seizoenen te zien was. Hij zou Peter Weller later naar Enterprise brengen voor een verhaalboog die zich over meerdere afleveringen in het vierde seizoen afspeelde. Zijn tijd bij Star Trek was speciaal voor Coto. Vorig jaar, op de 21e verjaardag van de serie, deelde hij een fan tweet over Star Trek: Enterprise waarin hij zei dat dit de gelukkigste tijd uit zijn carrière was. Wij wensen de familie en overige nabestaanden veel sterkte.

FOUND ON THE WEB

Me: I hate drama

Also me when there's drama & someone asks me what happened:



Did you ever notice we wear the same shoes?

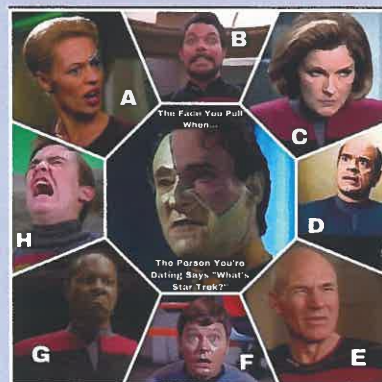
Don't say it...



I guess we're sole-mates!!

Me in 1992: "This is supposed to be the future. What a dumb way to see in the dark."

Me 30 years later, investigating a noise at 2am:



AWAY MISSIONS HEROES

DUTCH COMIC CON

Door: Henk Osinga

Foto's: Joyce Geurts en Henk Osinga

• UTRECHT •

Dit jaar was de Heroes Dutch Comic Con voor het eerst niet in het voorjaar, maar in de zomer - om exact te zijn op zaterdag 24 juni & zondag 25 juni - op de vaste locatie: de Jaarbeurs in Utrecht.

Op het grootste event in Nederland waren wij als The Flying Dutch natuurlijk ook aanwezig.

Wij hadden in de "Fan-Village" een mooie plek tussen andere fanclubs en Cosplay clubs.

Op zaterdag bestond onze stand-bemanning uit: Chantal, Joyce, Henry, Liesbeth, Maarten, Martin en Frank (verkleed als Klingon). Op zondag: Chantal, Henry, Dean, Michel en Henk Osinga.

Heroes Dutch Comic Con is niet voor niets het grootste event in ons land. Er is veel keus: Dealer Hall, Entertainmenthal, Activaties Hall, Gaming Area en Experience Hall. Kortom veel te doen voor een breed publiek. Dit keer stond in de Experience Hall ook een stand van Sky Showtime met - hoe kan het ook anders - alles over Star Trek: Strange New Worlds, onder andere kostuums uit de serie werden er tentoongesteld. Daar kon je als je op tijd was, ook een Star Trek: Strange New Worlds goodiebag ophalen.

Extra leuk voor de zaterdag bezoekers van de Heroes Dutch Comic Con was de onaangekondigde aanwezigheid van Rebecca Romijn (number One) en Anson Mount (Captain Pike) op de beursvloer. Zij deden een rondgang door de SkyShowtime stand, langs de diverse kostuums, waar ze geïnterviewd werden. Na afloop hiervan namen ze nog wat tijd om met fans op de foto te gaan en wat artikelen te signeren.

Rebecca Romijn en Anson Mount waren in Nederland in verband met een speciale voorvertoning van Star Trek: Strange New Worlds op zaterdag 24 juni jl. in Kinepolis naast de Jaarbeurs. Via een speciale actie van SkyShowtime kon je je aanmelden voor de vertoning.





Een aantal vrijwilligers waren ingeloot en hadden dus het geluk om bij de vertoning aanwezig te kunnen zijn.

De vertoning van Star Trek Strange: New Worlds, seizoen 2, aflevering 1 werd vooraf gegaan door een fantastisch ontvangst van Rebecca Romijn en Anson Mount op de rode loper van Kinopolis. Veel fans konden handen schudden en selfies maken met Anson en Rebecca. Onderwijl was Quinty van SkyShowtime korte interviewtjes aan het afnemen bij de fans, waaronder ook onze eigen voorzitter Pim Blokker en Robin Hiert van Batavia

Voor de daadwerkelijke vertoning van de aflevering werden er aan Anson en Rebecca in de bioscoopzaal nog vragen gesteld. Er was ook ruimte voor enkele vragen uit de zaal. In feite een mini-Q&A dus. Ze waren overigens erg onder de indruk van het feit dat onze vereniging volgend jaar maar liefst 40 jaar bestaat ☺

Het was een onverwacht mooi cadeautje voor ons als Star Trek fans.

Ook de Heroes Dutch Comic Con was fantastisch voor ons als fanclub. Wij hebben in 2 dagen 20 nieuwe leden gescoord (met dank aan onze vrijwilligers voor hun inzet).

Het is fijn om te merken dat Star Trek leeft!

Zou je ons willen helpen op een beurs / markt / fanclubdag of ander evenement? Word dan vrijwilliger!

Je kan je aanmelden via www.tfd.nl (crew) of info@tfd.nl.



STAR TREK DISCOVERY

seizoen 4

Door: Marc Ghysels.

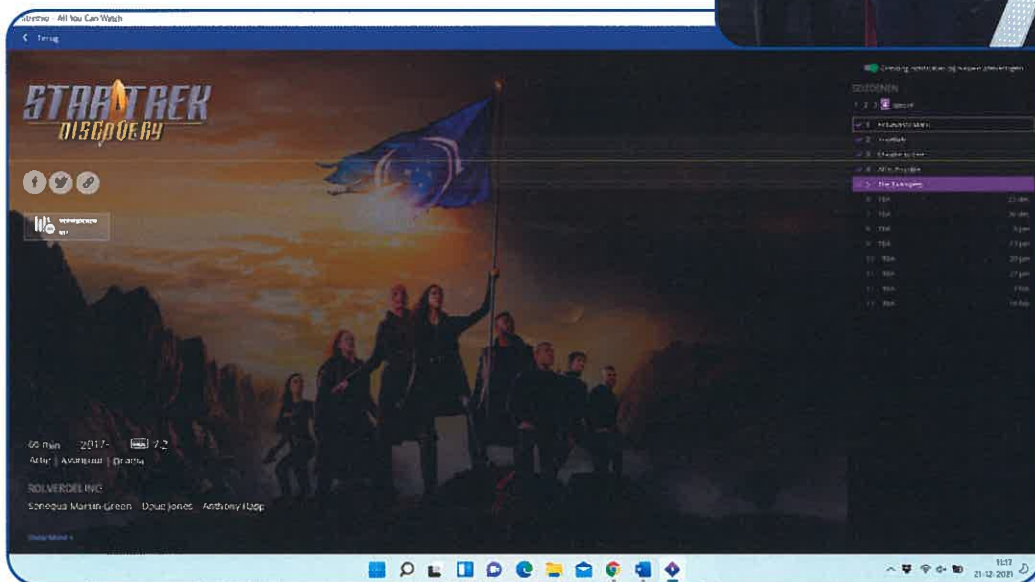
We weten het intussen allemaal, Star Trek Discovery is van Netflix verdwenen. De streamingdienst had de internationale streamingrechten, maar deze zijn teruggekocht door Viacom CBS. Hierdoor zal het vierde seizoen van Star Trek: Discovery, ook niet meer op Netflix verschijnen. Een dikke streep door de rekening voor de fans van deze serie. Het gevolg is dus dat het vierde seizoen de komende periode in de Verenigde Staten zal lopen, maar niet te zien zal zijn in Nederland. Hiervoor zal gewacht moeten worden. In veel landen zijn overigens alle huidige seizoenen van Star Trek: Discovery direct van Netflix verdwenen, waardoor de reis abrupt tot een einde is gekomen.

Een aantal mensen dachten het geheel te kunnen omzeilen door met een VPN (Virtueel Persoonlijk Netwerk of Virtual Private Network) een abonnement op Paramount+ te kunnen nemen: vergeet het maar. Ik heb het geprobeerd, zonder resultaat. Mocht iemand het wel gelukt zijn, laat maar weten.

Voor diegenen die zolang niet kunnen of willen wachten is er nog een andere oplossing. Daar komt een nieuwe (althans voor mij) streaming dienst op de proppen: Stremio. Stremio is een modern mediacentrum, je bekijkt en organiseert video-inhoud van eenvoudig te installeren ADD on.

Captain Michael Burnham keert terug met haar crew. Het vierde seizoen onthult nu de titels van de eerste paar afleveringen. En die zijn nog best veelbelovend ook! Wat meteen bij het begin opvalt is dat de makers connecties maken naar eerdere Star Trek series zoals Picard, Voyager en zelfs Enterprise. Voor de oplettende kijker zitten er zelfs een paar hints in die verraden wat er met Picard en Q gaat gebeuren. Wat ook opvalt is dat de serie de visuele lat wel erg hoog legt. Als je nog een goede reden zocht om een nieuwe TV aan te kopen is dit wel hét moment. De special effects zijn eigenlijk net zo belangrijk geworden als de hoofdrolspelers.

Buiten Burnham en toch ook wel Stamets, mist Discovery nog wel enige diepgang betreffende een aantal personages. Gelukkig is er wel veel moois om van te genieten. Discovery ziet er, wat mij betreft, een stuk beter uit dan de laatste bioscoopfilms.



Toen Discovery begon, voerden ze een oorlog met een vijand, maar ook met elkaar en hun oorsprong. In het vierde seizoen is de crew van de Discovery verenigd. Niet alleen moeten ze verwerken dat ze in deze toekomst zullen moeten verder leven maar ook in hun rol in deze omgeving. Misschien is dat ook wel de meest radicale verandering van allemaal. Oké misschien is 52 minuten wel wat lang voor een enkele aflevering van Star Trek. Maar er wordt geen seconde verspild.



Zonder al te veel te willen weggeven: In de 1e aflevering "v", de titel verwijst naar het no-win scenario dat in Starfleet Academy een belangrijke les is, ontmoeten we een nieuw belangrijk karakter, Federation President Laira Rillak.

"Anomaly" is de tweede aflevering van het nieuwe seizoen. Voor het eerst in meer dan achthonderd afleveringen gebruikt men een titel

opnieuw; dit was namelijk ook de titel van een aflevering uit het derde seizoen van Star Trek: Enterprise, waarin de crew van de NX-01 over de gevaren van de Delphic Expanse leerde.

Het seizoen gaat verder met de afleveringen "Choose to Live", een verwijzing naar Star Trek Picard, "All is Possible". De 4e aflevering "The Examples" brengt een verrassend einde: het vertrek van één van de belangrijkste (en ook leukste) hoofdrolspelers uit de serie. Hier zit wellicht een hint (met de voorhamer) naar een totaal nieuwe Star Trek serie waar veel fans toch wel op gewacht hebben. En nee, niet Star Trek: Strange New Worlds!

Een veelbesproken onderwerp is dat de makers een aantal buitenaardse wezens terugbrachten, vaak in een heel andere vorm dan wij gewend waren. Zo waren de Klingons wel heel erg veranderd maar ook de Andorians zijn anders dan je had verwacht. Daarnaast hebben de Orions en Ferengi voor het eerst een nieuw ontwerp gekregen, zo zien we deze laatsten nog kleiner dan normaal, meer oranje huid en gigantische oorlellen. En seizoen 4 heeft een personage met een opvallend ontwerp, van zowel Cardassian, Bajoran en menselijke oorsprong.

Hopelijk kunnen jullie mij vergeven dat ik mij afvraag hoeveel kansen Discovery nog krijgt om zichzelf te bewijzen als een "echte" Star Trek serie. Maar nu ik de eerste afleveringen van seizoen 4 heb bekeken, is het deze keer wel een stuk beter. Van komisch avontuur tot tragedie, omvat de reis meerdere hoogte- en dieptepunten, nieuwe personages, nieuwe instellingen en nieuwe relaties. Het is veel om in je op te nemen en belooft een seizoen te zijn vol mysterie en conflict. Het is niet eenvoudig om de juiste balans te bewaren tussen intieme karaktermomenten en gebeurtenissen. Discovery heeft het echter vaker wel dan niet goed, hoewel er zeker momenten zijn die menig wenkbrauw zal doen fronsen. Maar dit seizoen van Discovery is wat mij betreft, de moeite van het kijken zeker waard. ⁴





STRANGE NEW



Zoals elk jaar organiseren we weer een TFD Fanclub-dag. Een bijeenkomst waar we Star Trek fans, lid of geen lid, uitnodigen op ons jaarlijks Star Trek getint feestje.

Dit keer strijken we neer in Schiedam Noord.

Datum 4 november

Locatie zalencentrum de Ark
Hargplein 101
Schiedam, Zuid Holland
3121VG

Voor diegenen die met eigen vervoer komen, verwijzen we naar Google Maps

De organisatie vraagt om de buurtbewoners zoveel mogelijk te ontlasten en te parkeren bij het winkelcentrum Hof van Spaland dat net aan de overkant van de straat ligt op nog geen minuut loopafstand. Ook op het nabijgelegen Bachplein zijn voldoende parkeerplekken voor onze bezoekers.

De locatie is ook super bereikbaar met openbaar vervoer. De halte "Schiedam hof van Spaland" ligt vlak voor de deur

Alles draait deze keer om de nieuwste serie Star Trek: Strange New Worlds.



GAMES



Zo hebben we een leuk programma met voor ieder wat wils.

We beginnen de dag om 12 uur zodat we iedereen met open armen kunnen ontvangen en kunnen kletsen met oude bekenden en nieuwe vrienden.

We hebben een gezellige lounge ruimte met plek genoeg om onder het genot van een thema gerelateerd drankje en hapje gezellig met elkaar kunnen kletsen over van alles en uiteraard onze gezamenlijke interesse in Star Trek en alles wat ermee te maken heeft.

Strange new games nodigt uit tot het spelen van een aantal leuke spellen. Zo hebben we het zelf ontwikkelde Ferengi Bordspel "The hunt for Horganh's" meegenomen en presenteren we met trots een nieuw ontwikkelde spel dat volledig om Strange new worlds draait. "Gorn to be Wild" waar je als bemanning van de USS Enterprise probeert om de geduchte vijand de Gorn te verslaan.

Daarnaast hebben we een aantal rondes interactieve Star trek Hints en Star trek Pictionary voor jullie in petto waar iedereen aan kan deelnemen.

Uiteraard hebben we ook weer een aparte filmruimte.

Om 13 uur vertonen we een aflevering van Star trek Discovery: Seizoen 2, episode 1 "Brother":

Na het beantwoorden van een noodsignaal van de USS Enterprise, verwelkomt de USS Discovery Captain Christopher Pike aan boord, en begint een nieuwe missie om de betekenis achter zeven mysterieuze rode signalen te onderzoeken. Michael Burnham worstelt met haar verleden toen ze opgroeide op Vulcan met haar pleegouders en broer Spock. (Seizoen première)

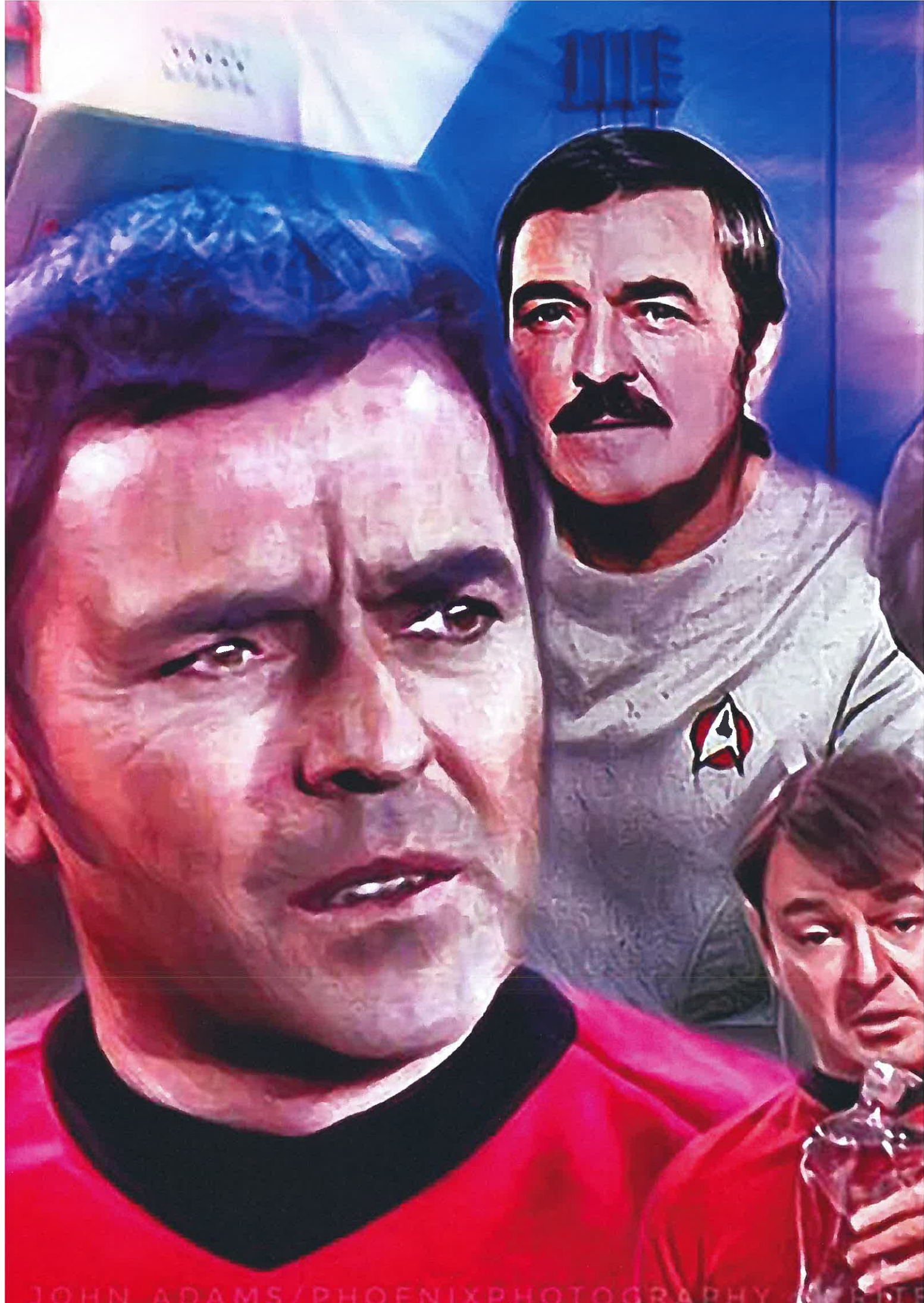


Om 15 uur vertonen we een aflevering van Star Trek: Strange New Worlds:

Seizoen 1, episode 1: "Strange New Worlds"

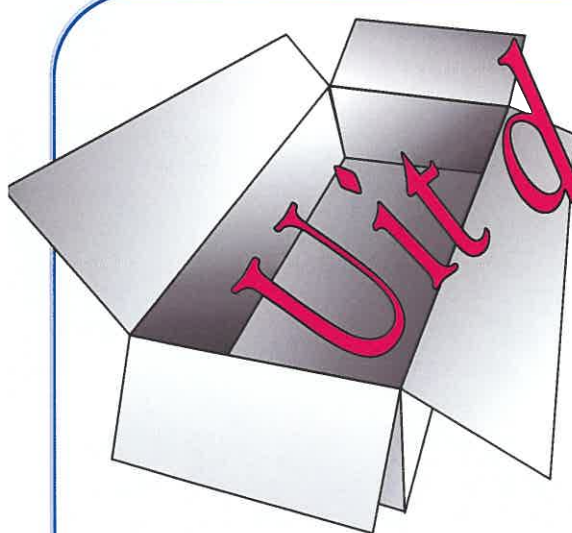
Als één van Pike's officieren tijdens een geheime missie verdwijnt, moet Pike zijn zelfopgelegde ballingschap opheffen. Hij moet navigeren hoe hij zijn officier moet redden, terwijl hij worstelt met wat hij moet doen met de visie van de toekomst die hij heeft gekregen.

Iedereen, leden of niet-leden, jong of oud, is van harte welkom te Schiedam om samen met ons weer een oergezellige dag te beleven.



THE
FLYING DUTCH





Uit de Doos

Cards from the final frontier!

Door: Harm Koopman



Tja, wat ga je schrijven over een verschenen set waar je eigenlijk teleurgesteld over bent...

Mijn trouwe lezers weten dat ik redelijk "bij ben" met mijn set-besprekingen van nieuwe uitgaven. In onze eerste nieuwsbrief van 2023 heb ik "Discovery Season 3" (uitgegeven op 9 maart 2022) al de revue laten passeren. Dus is het nú, in deze derde nieuwsbrief van 2023, de beurt aan "The Next Generation Archives and Inscriptions" (uitgegeven op 3 augustus 2022).

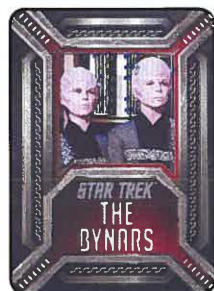
En ofschoon deze set weliswaar wat kleiner is dan "The Original Series Archives and Inscriptions", die door jullie Mr.Fizzbin aangehaald is in de tweede nieuwsbrief van 2021, zou ik op dit moment, twee jaar later, zo maar precies hetzelfde kunnen schrijven in deze aflevering.

Dat ga ik natuurlijk niet doen, want de trouwe lezers kunnen het betreffende magazine er vermoedelijk gewoon best snel bij pakken.

Maar voor alle nieuwkomers is hier een korte samenvatting van wat ik indertijd geschreven heb:



Ik vond (en vind) het jammer dat de TOS-set definitief afreken met het begrip 'completist' (Het woord 'completist' zul je overigens niet vinden in de Dikke van Dale: het is iemand die er plezier aan beleeft om te proberen zijn verzameling zo lang mogelijk compleet te houden, door echt álles wat er nieuw verschijnt te proberen te bemachtigen.). Nu is dat in Star Trek-land een bijna onmogelijke taak, en dat geldt zeker voor het onderdeel Trading Cards, maar met het verschijnen van de TOS-set is "een completist zijn" definitief niet meer haalbaar. In mijn tekst van toen kun je lezen dat er méér dan 2.000 (!) varianten zijn op een basisset van 98 kaarten. Ugh! Ook bij de handtekeningen was dat het geval: de 26 zogenaamde "Inscription Autographs" hebben maar liefst 238 (!) varianten.



Het enige lichtpuntje in de TOS-set van toen, was het feit dat ik - als Doctor McCoy-freak - getrakteerd werd op een basiskaartje met (jawel!) 23 varianten... en dus kon jullie Mr.Fizzbin toch een beetje completist blijven, want ja, ik heb ze alle 23!

Afijn, tot zover de verwijzing naar TOS in de juli/augustus nieuwsbrief van 2021. Echter, wat toen voor TOS van toepassing was, geldt ook nu, maar dan in mindere mate, voor TNG. Ik heb de aantallen betreffende TNG niet eens meer exact gedocumenteerd, maar net als met TOS paste het natuurlijk spreekwoordelijk "voor geen meter" in de door Rittenhouse geleverde "binder" ... hoe noemen we dat in goed Nederlands? (opberg-) Album?

En dan... spreekwoordelijk "kruip het bloed een beetje waar het niet gaan kan". Dus staan er (het is nu juli 2023) hier in Huize Koopman vier "TOS Archives and Inscriptions-" en drie "TNG Archives and Inscriptions"-binders in de kast. ☺

Compleet? Bij lange na niet. De banksaldo's zijn daarvoor niet toereikend, maar ik heb inmiddels van beide sets wel een leuke (wat ik noem) collage...

(bijna) Alle foto's die je op deze pagina's vindt, komen overigens uit de TNG-set. Maar laten we er eens even wat dieper induiken en ook kijken naar wat verschillen tussen beide sets...

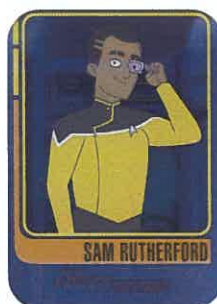
De TOS uit april 2020:

Star Trek: TOS Archives and Inscriptions Trading Cards Checklist

Key: Scarce = 100 or less, Extremely Limited = 100-200, Very Limited = 200-300, Limited = 300-500 range, Normal = over 500

(Printable Version)

- 98 Base Cards (Up to 36 variations/quotes per character/base card)
- 18 Laser Cut Villains Cards (Set available via Redemption)
- TOS Laser Cut Villains Redemption Card (1 432 packs)
- 44 The Uncut "The City on the Edge of Forever" (1 12 packs)
- 18 TOS Heroes & Villains Expansion Set (1 12 packs)
- Cut Signature Cards
- 26 Inscription Autograph Cards (1 24 packs)
- 26 Other Autograph Cards (1 24 packs)
- 14 Sketch Cards (1 576 packs) - Not found in Archive Boxes
- Case Topper
- 6-Case Incentive
- 9-Case Incentive
- Rittenhouse Rewards Card
- 3 Promo Cards





Versus de TNG uit augustus 2022:

Star Trek: TNG Archives and Inscriptions Trading Cards Checklist

Key Scarce = 100 or less, Extremely Limited = 100-200, Very Limited = 200-300, Limited = 300-500 range, Normal = over 500

(Printable Version)

• 60 Base Cards
• 9 Infinite Possibilities (1 24 Packs)
• 18 TNG Laser Cut Villains (1 24 Packs)
• 22 Star Trek Lower Decks Characters (1 24 Packs)
• 20 Star Trek Lower Decks Episodes (1 12 Packs)
• 46 The Uncut "Encounter at Farpoint" (1 12 Packs)
• 53 The Uncut "The Best of Both Worlds" (1 12 Packs)
• 2 Star Trek Stamps (1 864 Packs)
• 46 Inscription Autograph Cards (1 12 Packs)
• 37 Classic TNG and Aliens Autograph Cards (1 12 Packs)
• 52 Sketch Cards (1 per case)
• Relic Card (TBD)
• 2 Case Toppers (1 per case)
• 6-Case Incentive
• 9-Case Incentive
• 12-Case Incentive
• Rottenhouse Rewards Card

Ahum, zoek de verschillen!

Wat onmiddellijk opvalt: bij TOS staat netjes het aantal varianten vermeld, bij TNG niet. Zou dat gedaan zijn om de ware verzamelaar niet te ontmoedigen? Want die varianten zijn er dus wel degelijk. Om jullie een indruk te geven: alle TNG-hoofdrospelers hebben per persoon in de basisset achttien kaartjes en veel overige kaarten uit de basisset hebben er negen.

Sorry, maar hier toch even een "sidestep" want ik wil jullie graag vertellen wat Mr.Fizzbin is overkomen. Mr Fizzbin kocht namelijk vorig jaar in juni 2022 nog een doosje (met 24 pakjes) van "TOS Archives and Inscriptions". En jawel, wat haalt zijn echtgenote uit dat doosje? Ugh! Een "TOS Laser Cut Villains" redemption card! Ja: ugh! Want volgens de statistieken (zie bovenstaand screenshot van de TOS-checklist) zit dit specifieke kaartje in slechts één op de achttien dozen!!!



"Luck is on our side" zou je zeggen. Mijn eerste eigen gedachte was: niet omruilen voor de set 18 "Laser Cut Villains"-kaartjes want op termijn wordt een ongeschonden redemption card misschien wel vele malen méér waard dan het setje dat je ervoor kon krijgen (zie ook de tekst aan het einde van deze aflevering van "uit de doos"). Let trouwens even op het woordje "kon"...



Ja, kón. Want het kaartje is dus getrokken op de bank in Huize Koopman in juni 2022 en wat staat er dan te lezen op de achterzijde van de (in te sturen) redemption card? "Offer only open to US, UK and Canadian residents"! Hoezo? Betreft het hier "Verzamelaarsdiscriminatie"? Maar daar kan Mr. Fizzbin wel een mouw aanpassen, met zijn vele USA-relaties. Nee dan, want het ergste moet nog komen: "This offer expires December 31, 2021." Gloeiende, gloeiende! Ik heb daarom maar geen poging meer ondernomen en koester de ongeschonden redemption card! Best een lange "sidestep" maar ik wilde hem mijn trouwe lezers niet onthouden. Natuurlijk vind je een afbeelding van dit TOS-kaartje



(voor- en achterzijde) op deze pagina's, maar de rest van de afbeeldingen in dit artikel zijn (zoals beloofd) uit de TNG-set. Geniet van al het moois.

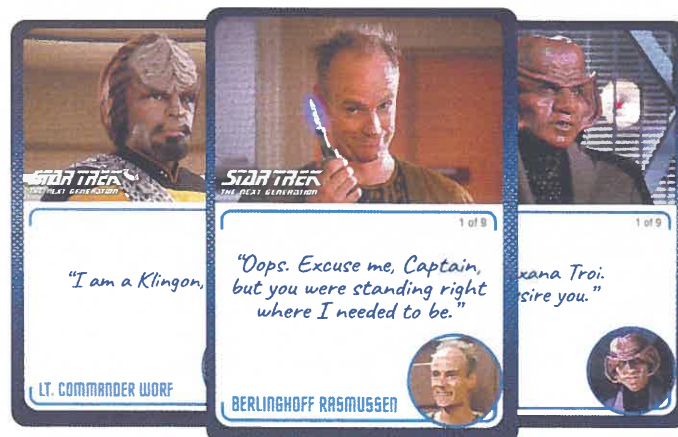
Tot slot nog effe wat laatste "notes"/opmerkingen over de TNG-set:

- Ben je liefhebber van Lower Decks, dan vind je een leuke subset in deze set;
- En (met een knipoog naar bovenstaande sidestep) de LaserCut TNG-kaartjes (die je dus in de dozen kan vinden zonder dat je een Redemption Card nodig hebt) zijn van prachtige kwaliteit (ik zou de set van TOS toch wel graag bemachtigen, bij het zien van de kaarten van TNG);
- Mr.Fizzbins favoriete sub-set in deze set: de "Infinite Possibilities";
- Mr.Fizzbins mooiste kaartje in deze set: de "Legends of"-stijl gesigeneerde kaart van Marina Sirtis (maar ja, dat was niet echt een verrassing, ik ben een enorme fan van het "Legends of"-type kaartjes)



Tot zover deze keer...

In onze volgende nieuwsbrief, alweer de laatste van 2023, gaan we natuurlijk vooruitkijken naar het 40-jarig bestaan van de TFD. Ik moet echter nog wel even puzzelen hoe die speciale "Uit de doos"-vorm te gaan geven, dat blijft dan voor nu nog even een verrassing!





Gebouw ontvoerd

Door: Wendela Melssen
Illustraties: de Elderman



Sarah gluurde uit haar slaapkamerraam door een kier tussen de gordijnen. Ze mocht niet meer buitenspelen na het eten, ondanks dat het een prachtige warme zomeravond was. Vanwege de rechtopslapers. Recht voor hun huis stond er nu ook eentje, op de stoep, starend in het niets. De rechtopslapers waren er sinds een paar dagen opeens, door de hele stad, en niemand begreep nog waarom. Het overkwam mensen plotseling, zonder verklaarbare reden: ze liepen op straat, stonden plots stil, lieten alles uit hun handen vallen, staarden voor zich uit en reageerden nergens meer op. Ze verzetten geen stap meer. Sarah noemde ze de rechtopslapers, maar op de radio en in de krant noemden ze hen zombieslapers. Niet dat ze gevaarlijk waren; ze deden niets. Je kon er gewoon omheen lopen, ze een duw geven, op hun tenen gaan staan, in hun oor schreeuwen, nergens reageerden ze op. Precies dat allemaal had Sarah vanmiddag gedaan bij zombieslapers in haar straat, samen met haar broertje Marcus. Gelukkig hadden hun ouders dat niet gezien, anders hadden ze vast op hun kop gehad.

‘Die mensen zijn ziek’ had hun moeder uitgelegd. ‘Het is heel erg wat er met hen gebeurt. En het kan ons ook overkomen. Daarom moet je voorzichtig om ze heen lopen en ze niet storen of aanraken.’

Ze had daarbij gewezen op de buurvrouw van drie deuren verder, die starend naar de lucht als een zoutpilaar voor hun deur stond, haar omgevallen boodschappentassen naast haar voeten. Dat was de rechtopslaper waar Sarah nu naar gluurde, want ze was nog niet opgehaald door de gemeente. Heel voorzichtig om de buurvrouw heen lopend had Sarahs moeder ‘s middags de boodschappen van de stoep gehaald, maar de plas melk en de kapotte eieren waar de buurvrouw met haar voeten in stond lagen er nog. Het was nu een beetje gaan regenen, maar dat leek de buurvrouw niet te storen. Ze bleef gewoon naar de hemel staren. Aan het einde van de straat verscheen een busje van de gemeente.

‘Opruimingsdienst gemeente Eindhoven’ stond er op. Het busje stopte naast de buurvrouw en een grote, brede man in een groene overall stapte uit. Hij droeg een mondkapje, tegen besmettingsgevaar. Iedereen moest mondkapjes dragen sinds de geheimzinnige slaapziekte was uitgebroken, hoewel nog helemaal niet bekend was of het wel door iets in de lucht kwam. Sarah en Marcus hadden ‘s middags ook mondkapjes gedragen tijdens het buitenspelen. De man tilde de buurvrouw bij haar middel op. Ze was zo stijf als een plank, zo zag Sarah, en bleef diezelfde vage starende gezichtsuitdrukking houden. Met haar hoofd vooruit werd de ‘plankbuurvrouw’ in het busje geschoven, waarbij Sarah kon zien dat er voeten uit de laadruimte staken. Het busje had al heel wat zombieslapers opgehaald die avond. De deuren klapten dicht en het busje reed weg.

De volgende morgen was Sarah de zombiebuurvrouw en het busje vergeten. Papa zou haar en Marcus die dag meenemen naar een speciale robottentoonstelling. Daar had Sarah al dagen naar uitgekeken: robots vond ze geweldig. Er zou vanalles te zien zijn en ook veel te doen voor kinderen. Gauw schrokte ze haar cornflakes naar binnen en de boterham met kaas er achteraan die mama al klaar had gelegd.

‘Zijn er ook robots die echt werken, pap?’ vroeg Marcus.

Vader lachte. ‘Maar natuurlijk! Daarom is deze tentoonstelling juist zo bijzonder, alles werkt echt! Jullie zullen allemaal dingen zien die in de toekomst veel gebruikt zullen gaan worden, maar nu nog heel bijzonder zijn.’

‘Ik wil een afwasrobot’ zei Sarahs moeder, terwijl ze de ontbijttafel begon af te ruimen.

‘Dat bestaat al, mam. Dat heet een vaatwasser’ zei Sarah droog. Haar moeder zeurde er al tijden om eentje, maar vader vond zo iets niet nodig. Sarah hoopte dat de dingen die er voor kinderen te doen waren op de tentoonstelling, niet te kinderachtig zouden zijn. Ze werd na de zomer 12 en ging dan naar de brugklas en ze had geen zin om kleurplaten te gaan kleuren ofzo. Of een suffe speurtocht, zoals laatst toen ze naar een museum vol archeologische voorwerpen waren gegaan. Een speurtocht over potscherven en broekriemgespen van Romeinse soldaten, iets saaiers kon ze zich niet voorstellen. Nee, waar ze echt naar uitkeek was de grote laserrobot die er zou zijn, en die je misschien zelf mocht bedienen. Dat was pas cool!

Toen papa de auto het parkeerterrein op reed keek Sarah haar ogen uit.

‘Wat een gaaf gebouw! Ik wist niet dat het zo groot zou zijn!’ Ze was nooit eerder in dit stuk van de stad geweest. Ze had wel eens plaatjes van het tentoonstellingsgebouw gezien, maar dat het in het echt zo indrukwekkend was had ze niet gedacht. Het was geheel rond en de eerste verdieping stak in een curve ver uit over de begane grond, als een enorme schaal. Daarboven verhief zich een koepelvormig dak, als een enorm deksel. Het had een beetje wat weg van een hapjespan. Sarah had nog nooit zo’n bijzonder gebouw gezien.

‘Het lijkt wel een UFO!’ riep Marcus. Hij wees naar boven. ‘Kijk, al die raampjes, daar kijken dan de aliens door naar buiten. Gaa-haaf!’ Sarah gaf haar broertje een stomp. Soms kon hij stom doen. Aliens, een UFO, pffff. Marcus was net acht en Sarah vond hem eigenlijk verschrikkelijk kinderachtig. Maar robots vonden ze allebei leuk.

‘Wat is dat nou?’ Papa stopte de auto. Het parkeerterrein was afgezet met roodwitte linten. Een man in een geel hesje, met een mondkapje voor, hield hen tegen. Sarahs vader schoof het raampje naar beneden.

‘Sorry meneer’ zei de agent, althans dat leek hij te zijn. ‘De robotica-expositie is afgelast. Een uur geleden is rond dit gebouw een plotselinge hevige uitbraak van die vreemde slaapziekte geconstateerd. Draait u om alstublieft, het is hier niet veilig.’

Vader sloeg met zijn vlakke hand op het stuur. ‘Maar waarom is daar nog niets van bekend gemaakt? Ik heb nergens borden gezien.’

‘Daarvoor is het te kort geleden gebeurd, meneer.’ De agent gebaarde ongeduldig dat ze om moesten draaien. ‘Op dit moment worden borden geplaatst en het verkeer omgeleid. U bent erg vroeg. Was u nog vroeger geweest, dan was u misschien ook een van de slachtoffers.’ Sarah boog zich tussen de stoelen naar voren. ‘Wat is er gebeurd dan?’

De agent keek om zich heen, alsof hij even wilde controleren of er niemand op hem lette en hij wel meer kon zeggen. ‘Iedereen die sinds vanochtend het gebouw inliep, werd acuut overvallen door



de slaapziekte. Er ontstond binnen de kortste keren een hele kudde van die slaapzombies voor de ingang.' Hij wees in de verte. Nu zag Sarah voor de ingang van het congresgebouw inderdaad meerdere busjes van de gemeente zoals ze er gisteravond ook eentje gezien had. Mannen in witte beschermende pakken liepen rond een groep andere mensen, die allemaal omhoog leken te staren.

'Ze weten nog niet hoe ze die nieuwe slapers daar weg moeten krijgen, want iedereen die erbij in de buurt komt wordt direct besmet.' Inderdaad meende Sarah nu in de groep mensen enkele agenten en mensen in witte pakken te zien, die ook roerloos naar de lucht staarden.

'Draait u gauw om, meneer. Het is hier veel te gevaarlijk.' Vader bedankte de agent en draaide de auto. Met teleurstelling keek Sarah naar het mooie expositiegebouw, terwijl ze van het parkeerterrein af reden. Het was inderdaad net een UFO, moest ze toegeven.

Thuis had Sarahs moeder de TV aangezet voor het journaal. Dezelfde groep mensen voor de ingang van de tentoonstelling was opnieuw te zien, nu van dichterbij.

'Oh, gelukkig, daar zijn jullie weer!' Mama leek opgelucht. Ze had een beetje rood doorlopen ogen.

'Ik was zo ongerust! Ik hoorde het op de radio en toen waren jullie net vertrokken. Oh, goddank!' Mama omhelsde ze allen even.

'Ma-ham, er is niks gebeurd' zei Marcus geërgerd en duwde haar van zich af. Hij hield niet van knuffelen, dat vond hij voor baby's.

'...Oorzaak nog steeds onbekend....' zei de presentator op het journaal, terwijl er nu beelden waren van andere zombieslapers door de hele stad. '...wordt onderzoek gedaan....stoffen in het water nu uitgesloten....vooralsnog geen reden aan te nemen dat voedsel de oorzaak is....' Papa klikte de TV uit.

'Zouden we later alsnog naar de robots kunnen?' vroeg Sarah. Ze was nog steeds heel erg teleurgesteld.

'Voorlopig niet, denk ik. Het wordt echt gevaarlijk. Heb je alle ramen goed dicht?' vroeg haar vader aan mama. Dat was een andere nieuwe regel van de gemeente. Alle ramen en deuren dichthouden. Wat echt vreselijk vervelend was, vond Sarah, met die hitte. Het was midden in juli en verschrikkelijk warm.

'Mam, mag ik buiten spelen?'

Haar moeder schudde nee. Te gevaarlijk. Boos stampte Sarah naar haar kamer. Door die stomme slaapziekte was dit de vervelendste zomervakantie ooit.

Sarah zat YouTube-filmpjes te kijken toen Marcus een paar uur later haar kamer binnen kwam stormen. Boos draaide ze zich om. 'Zeg, kun je niet kloppen, je weet dat ik....' Marcus onderbrak haar.

'Buiten! Mama! Kom meel!' Hij gilte dat laatste heel hard en pakte haar bij haar arm.

'Hallo, Marcus, doe eens rustig!' Sarah probeerde haar arm los te trekken, terwijl Marcus haar de trap af trok. Maar diep van binnen voelde ze een ongerustheid opkomen. Het zou toch niet... In de tuin stond hun moeder, starend naar de lucht. Een plastic bak met aardappels, die ze blijkbaar uit de schuur was gaan halen, lag op de grond. De aardappels waren door de hele tuin gerold.

'Mam?' Voorzichtig liep Sarah om haar moeder heen. Het werd heel



koud in haar borst. Haar moeder staarde met glazige ogen omhoog, niets ziend. Sarah pakte haar bij haar schouders en schudde haar moeder heen en weer. 'Ma-ham! Niet doen! Word wakker! Doe normaal!' schreeuwde ze. Ze huilde nu van boosheid. 'Kom maar, meisje, kom.' Haar vader had Sarah bij de schouders gepakt en trok haar naar binnen. 'Ik heb de gemeente al gebeld. Ze komen haar zo halen.'

Toen het witte busje bij de poort van hun tuin stopte had Sarah haar tranen al gedroogd.

'Kunnen we haar niet even binnen op de bank leggen?' had Marcus voorgesteld. Maar dat leek vader zinloos, ze zouden toch elk moment komen. 'Ik denk niet dat ze het verschil merkt, jongen.' Het leek of papa zelf ook probeerde om niet te huilen, wat voor Sarah heel vreemd was, ze had haar vader nog nooit verdrietig gezien.

'Waar brengen jullie haar naartoe?' vroeg Marcus aan de twee mannen die uit het busje waren gestapt. Deze droegen geen groene overals, zoals de man die de buurvrouw de vorige avond had opgehaald, maar witte beschermingspakken zoals de mannen bij de tentoonstelling. Blijkbaar waren er weer nieuwe veiligheidsmaatregelen genomen.

'Naar een speciale quarantainezaal. Daar hebben we al heel veel slapers verzameld, jongetje. Is dit jouw mama?' Marcus knikte.

'En wat gaan jullie dan met haar doen?' vroeg Sarah. 'Dan worden ze onderzocht. Overal kijken we naar. Bloed, hart, ademhaling, nieren... alles wordt bekeken.' Ondertussen bevestigde de man een label aan mama's pols, waar hij haar naam, adres en leeftijd op schreef.





De andere man duwde Sarah terug naar binnen. 'Beter als u binnen blijft, juffrouw. Als er geen reden is om naar buiten te gaan, niet doen. Gaat u achteruit alstublieft.'

Van een afstandje keken papa, Sarah en Marcus hoe mama opgetild werd en plat in het busje gelegd. Ze bleef omhoog staren.

'Dat was een moeilijk geval, Henk' zei Bert terwijl hij het busje wegreed. 'Ja, Bert, als het al bij mensen in hun eigen achtertuin gebeurt... waar moet dat heen?' Hij trok de mondkap en witte kap van zijn hoofd.

'Zou je dat wel doen, Henk?' Bert keek geschrokken. 'Met al die slapers achterin? Je weet nooit...' Zelf had hij zijn mondkap opgehouden.

'Volgens mij is het niet iets in de lucht. Hier is iets veel vreemders aan de hand.' Bert reed het busje de parkeerplaats op van het voetbalstadion. Geen enkel ander gebouw in de stad was groot genoeg om alle zombieslapers te kunnen herbergen.

'Jammer dat we PSV niet kunnen zien spelen.'

'Dat zal toch niet gaan. We hebben tenminste zes spelers die ook getroffen zijn. Ons halve elftal ligt hier te slapen.'

'Stáát hier te slapen' verbeterde Bert zijn collega, terwijl ze de nieuwe slapers, waaronder Sarahs moeder, uit het busje droegen en op brancards legden. Enkele andere mensen in witte pakken kwamen hen helpen. Bert had gelijk: de zombieslapers stonden nog steeds. Bij gebrek aan bedden waren de slapers rechtop neergezet. Het leek voor de slapers toch geen verschil te maken. Driekwart van het stadion was al gevuld: rij aan rij stonden ze voor hun plastic stoeltjes, allemaal met dezelfde glazige nietsziende blik in hun ogen. De eerste slapers waren, nu een week geleden, nog naar de twee ziekenhuizen in de stad gebracht. Maar al heel snel waren daar geen bedden meer beschikbaar, zo snel had de slaapziekte slachtoffers gemaakt door de hele stad. Bert kreeg nog iedere keer de bibbers als hij het stadion in liep en al die mensen op die tribunes zag, niet naar beneden naar het veld kijkend, juichend en zingend, zoals het hoorde, maar stil naar de lucht starend. Het was maar goed dat de rest van de stad dit niet zag en er geen journalisten in het gebouw werden toegelaten. Ze mochten eens eisen dat al die mensen gewoon plat in bedden moesten liggen. Daar was totaal geen plek voor.

Het vreemde was, dat er alleen maar volwassenen in het stadion stonden. Dat was al meer van Berts collega's opgevallen en ook alle wetenschappers en dokters die tussen de zombieslapers door liepen hadden het opgemerkt. Er waren geen kinderen slachtoffer van de slaapziekte.

'Goddank' mompelde Bert. 'Dat had er nog bij moeten komen.'

Sarah kon niet slapen. Ze dacht aan mama, aan de zombieslapers, aan het witte busje en aan het journaal. De robotica-expositie was ze totaal vergeten. Stomme robots, wat konden die haar nu nog schelen! Ze balde haar vuisten onder de dekens. Tussen de gordijnen door scheen een groen licht, dat strepen op haar behang maakte. Sarah ging rechtop zitten. Ze dacht heel even dat het licht van een auto kwam maar daarvoor was het te groen. Voorzichtig gluurde ze tussen de gordijnen door en haar mond viel open. In de lucht, hoog boven de stad, vloog een gebouw. Het expositiegebouw dat ze de dag ervoor nog op de grond had gezien. Sarah wist het zeker. Ze knipperde en wreef eens in haar ogen. Was ze toch nog in slaap gevallen? Nee, ze wist zeker dat ze wakker was. Het gebouw draaide rond boven de stad, een vreemd groen licht uitstralend. Dat licht kwam uit de ramen die Marcus nog zo jolig 'raampjes voor aliens' had genoemd. Maar een gebouw kon helemaal niet vliegen, dacht Sarah, ze moest het verkeerd zien. Toch leek wat ze nu laag over de huizen zag vliegen verdacht veel op het congresgebouw dat ze zo bewonderd had.

Na een tijd vloog het Evoluon weg, in de richting van het centrum van de stad.

Bert had nachtdienst. Hij baalde, want hij had ook al in de middag gewerkt en was doodop. Gelukkig had hij de dienst samen met

Henk, zijn beste vriend en collega; dat maakte het minder saai. De zombieslapers moesten bewaakt worden, wat Bert nergens op vond slaan, want die deden echt niks. Die stonden maar stil wat te staren, er zou toch niets gebeuren. Bert vond dat hele stadion vol zombieslapers er 's nachts nog veel enger uitzien dan overdag. Het leek wel een of andere griezelfilm. En hij kon de gedachte maar niet van zich af zetten, dat de slapers opeens toch allemaal wakker zouden worden en veranderen in van die bloeddorstige zombies die je in films ziet. Goed, daarvoor had hij dus nachtdienst, samen met nog een handjevol collega's, want zelfs al die knappe koppen van wetenschappers hadden dat ook al bedacht. Met zo'n rare slaapziekte kon je alles verwachten. Bert schopte tegen een kuipstoeltje en gaf de slaper die er vlak voor stond, een oudere man in een net pak, een duwtje. Geen reactie. Natuurlijk niet.

'Hee, moet je nou kijken!' riep Henk een eindje verderop. Hij wees naar de lucht. Berts mond viel open. Het hele stadion werd verduisterd door een enorme schaduw, die langzaam naar beneden zakke.

'Het lijkt verdomme wel een UFO! Aliens, ik wist het wel!' riep Bert naar Henk. Henk antwoordde niet maar staarde verstijfd naar boven. Van bovenuit de schaduw leek groen licht te schijnen door de vele ramen. Toen werden die aan het zicht onttrokken omdat de UFO, of wat het ook was, nog dichterbij kwam. Het werd nu totaal donker, Bert kon geen stukje lucht meer zien.

'Henk!' riep hij. 'Hee, Henk, kom op, wegwezen man! Alarm slaan!' Henk reageerde niet maar staarde alleen maar naar het enorme gevaarte dat nu het hele stadion afdekte. Bert voelde het koude zweet over zijn rug lopen. Toen gebeurde er iets dat hem nog veel koudere rillingen gaf: alle zombieslapers hadden hun armen voor zich uitgestrekt. Ook Henk hief zijn armen op. Daarna begonnen alle slapers langzaam naar voren te lopen. Nu voelde Bert helemaal hoe zijn hart in zijn keel klopte. Verderop zag hij nog meer collega's, de armen uitgestrekt, nog steeds naar boven starend, over de kuipstoeltjes heen klimmend en naar het grasveld lopen. Bert draaide zich om. De film, de nachtmerrie, was waarheid geworden. Overal om hem heen liepen de slapers: voor, achter, naast hem. Een moment voelde hij totale paniek. Toen merkte hij dat de zombies hem negeerden. Ze liepen langs hem heen, duwden hem opzij, liepen hem omver. Hij was niet in gevaar, besepte Bert. Tenminste nu nog niet. Henk was al ergens ver beneden hem op het grasveld. Toen zette Bert het op een lopen, de andere kant op.

Sarah was toch nog in slaap gevallen. Toen ze beneden kwam zag ze dat haar broertje zelf tevergeefs probeerde de cornflakes van de bovenste plank te pakken.

'Waar is papa? Slaapt die nog?' vroeg ze terwijl ze het pak cornflakes pakte en in kommetjes goot.

Marcus haalde zijn schouders op. 'Geen idee. Ik geloof dat hij er niet is. Ik denk al naar zijn werk.'

Vreemd, dacht Sarah, dat hij niet een briefje op tafel had gelegd ofzo. Misschien was papa wat in de war door wat mama was overkomen. Natuurlijk, dat zou het zijn. Sarah zette de radio aan. Hé, er was net het nieuws, vervelend, ze wilde liever een muziekje horen. Nouja, dat zou zo wel voorbij zijn.

'...is er vannacht een vreemde verschijning waargenomen...'

Sarah bleef als bevroren staan. Had ze het dan niet gedroomd?

'Veel ooggetuigen melden hetzelfde te hebben gezien. Men omschrijft het als een UFO, oftewel een ongeïdentificeerd vliegend object.' Ze was dus niet de enige! Meer mensen hadden het gezien!

'Dan nu ander nieuws. Vannacht is, vooralsnog op onbekende wijze, het Evoluon verdwenen.'

Sarahs cornflakesschaaltje kletterde op de grond.

'Men tast nog in het duister over de oorzaak. Ieder die iets weet wordt verzocht contact op te nemen....'

Sarah graaide naar de afstandsbediening. Op de TV was vast nog meer. Nu duurde het radionieuws haar opeens veel te kort.

Op het ochtendjournaal was een grasveld te zien, met een enorm gapend gat in het midden, waar rook uit opsteeg. Ze herkende



direct het parkeerterrein waar ze de dag ervoor nog waren geweest. Alleen op de plek van het gebouw was.... niets. Het was helemaal verdwenen. Met open mond bleef Sarah naar de televisie staren. Ze had het niet verkeerd gezien. Het gebouw was écht weggevoegen. Wat zij boven de huizen had zien vliegen was wel degelijk het Evoluon geweest.

'....men sluit niet uit dat de verdwijning van dit markante gebouw verband houdt met de vreemde verschijnselen die vannacht zijn waargenomen boven het Philips-stadion. Wij gaan over naar de verslaggever ter plaatse.'

Nu verscheen er een journalist met een microfoon in beeld, die zo te zien op de parkeerplaats voor het voetbalstadion stond. Hij vertelde dat alle zombieslapers waren verdwenen. Sarahs oren gingen suizen.

Mama, mama was dus ook verdwenen. Nog maar half hoorde ze hoe de verslaggever vertelde dat alle rechtopslapers zelf de UFO in waren gelopen, die blijkbaar bovenop het voetbalstadion was geland. Sarah geloofde maar half wat ze hoorde. Dit kon gewoon niet, dit was allemaal veel te gek. Was ze in een rare film beland? Sliep ze nog steeds?

Nu was er een man in een wit pak te zien, die geïnterviewd werd. Met een schok herkende Sarah een van de mannen die de vorige dag haar moeder hadden opgehaald.

'En kunt u ook zeggen waarom uw collega's wel getroffen zijn door de slaapziekte en meegenomen, en u niet?' De verslaggever zwaaide met de microfoon voor de man zijn neus, die Bert bleek te heten. De man had een beetje een dommige blik in zijn ogen.

'Geen idee. Al mijn collega's komen uit Eindhoven. Ik woon in Helmond. Misschien is dat het?'

Sarah en Marcus liepen de straat op. Uit diverse andere huizen kwamen kinderen.

'Waar zijn je ouders?' vroeg ze aan hun buurjongetje. Die haalde zijn schouders op.

'Verdwenen. Vanochtend waren ze er opeens niet meer.' Een meisje aan de overkant begon te huilen.

'Ik wil mama! Waar is mama!'

Marcus begon nu ook te huilen. Sarah overzag hun straat. Overal zag ze kinderen, nergens volwassenen.

Achter hen stond de tv nog aan. Door de gang hoorde ze half de conclusie van de verslaggever.

'Het lijkt er op, dat bijna alle volwassenen zijn verdwenen. Overal heerst chaos. Slechts de jeugd, de toekomst van de lichtstad, is overgebleven.'

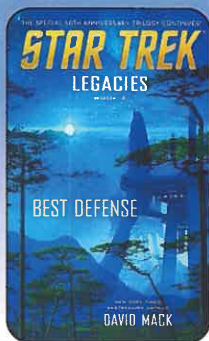
Voorgelezen

Door: **Paul Ploeg**

Titel: *Star Trek: Legacies – Best Defense*

Auteur: *David Mack*

ISBN: 978-1-4767-5310-2



In het tweede deel van dit drieluik moet James Kirk het geheim dat jarenlang verborgen is gebleven, de Verplaatsingssleutel van de Jatohr, een ras uit een ander universum, terug zien te krijgen uit de handen van de Romulans voordat die er gebruik van kunnen maken. De jacht van de Enterprise op de sleutel wordt echter hinderlijk onderbroken door een dwingend verzoek van ambassadeur Sarek van Vulcan.

Hij roept de hulp in van de Enterprise. Hij en Klingon Raadslid Gorkon van de Klingon High Council houden een vredesconferentie die een eerste stap moet zijn naar vrede tussen de Klingons en de Federation. Aan beide zijden zijn er echter personen die niets moeten hebben van vrede en die er alles aan zullen doen om ervoor te zorgen dat de conferentie in een mislukking zal eindigen. Wanneer eerst Gorkon en daarna Sarek plotseling verdwijnen lijkt dat ook te gebeuren. Zeker als blijkt dat de Orions op de achtergrond zich ook met de conferentie bemoeien. Kirk heeft echter een ander vermoeden wie er achter de verdwijningen zitten en probeert samen te werken met de Klingons om achter de waarheid te komen. Die staan niet te springen om met Kirk samen te werken maar geven hem het voordeel van de twijfel. In het andere universum probeert Captain Una haar voormalige bemanningsleden te vinden die daar jaren geleden naar toe zijn getransporteerd. Ze ontdekt echter dat de leider van de Jatohr niet alleen bezig is met het opbouwen van een invasieleger, maar met nog iets

anders dat even gevaarlijk is voor dat universum als voor het universum waar Una vandaan komt.

Met Best Defense levert David Mack een uitstekend tweede deel af van de Legacies trilogie. Het boek heeft diverse verhaallijnen die gedurende het verhaal in elkaar gevlochten worden. De verhaallijn van de vredesconferentie is af en toe een beetje chaotisch maar dat krijg je als een heleboel partijen zich er mee bemoeien. Daarnaast is de verhaallijn van de Romulans een zeer interessante. Hoewel zij nu de Verplaatsingssleutel hebben, botert het tussen de Romulans onderling totaal niet. Met name tussen de bevelhebber van het schip en de Romulan spion van de Tal Shiar die de sleutel gestolen heeft is de verhouding als water en vuur en beiden vertrouwen elkaar totaal niet maar moeten samenwerken. Tenslotte is er het deel van het verhaal waarin dokter McCoy zijn dochter, die hij door een echtscheiding jarenlang niet gezien heeft, weer tegenkomt, wat voor beiden tot een aantal ongemakkelijke situaties leidt. Dit wordt op een mooie en geloofwaardige manier geschreven.

Is er niets negatiefs over dit boek te zeggen? Het enige minpunt vond ik dat er relatief weinig over het Jatohr universum wordt geschreven. Maar misschien wordt dat goedgemaakt in het laatste deel van deze trilogie..

Voorgelezen

Door: Paul Ploeg

Titel: *Star Trek: The Original Series – Agents of Influence*

Auteur: Dayton Ward

ISBN: 978-1-9821-3368-9



Jarenlang hebben agenten van Starfleet Intelligence undercoveroperaties uitgevoerd in het gebied van de Klingons om zodoende informatie te verkrijgen over diverse dingen die zich afspelen binnen de Klingon politiek, militaire gegevens, infrastructurele informatie en gegevens over tal van andere onderwerpen. Drie agenten die op het punt staan te

worden ontdekt moeten worden teruggehaald met de waardevolle informatie die zij in de loop der jaren hebben verkregen. De USS Endeavour onder leiding van Captain Khatami krijgt deze opdracht toegewezen door Starfleet. De terughaaloperatie gaat echter faliekant mis, met als gevolg dat de Endeavour strandt in een asteroïdengordel in het gebied van de Klingons. Om de mislukte operatie te red- den krijgen vervolgens James T. Kirk en de bemanning van de USS Enterprise de opdracht om de agenten en de bemanning van de Endeavour terug te halen. Aangezien de Enterprise te groot is om door de asteroïdengordel te reizen, brengt Admiral Nogura een schip mee, de Dreamline, waarmee Kirk, Sulu en Uhura moeten proberen de Endeavour te lokaliseren en indien nodig assistentie te verlenen. Kirk is in eerste instantie niet echt onder de indruk van het schip. Het ziet eruit als een veredeld passagiersschip, maar schijn bedriegt.

Het schip kan meer dan het lijkt. Tijdens de missie naar de Endeavour krijgen Kirk, Sulu, en Uhura echter meer te doen dan ze verwacht hadden. Ondertussen ontdekt de Enterprise dat de Klingons zich in de asteroïdengordel bezighouden met een militair wapenexperiment dat de Klingons geheim willen houden en zeker niet in de handen van Starfleet en de Federation willen laten vallen. Op de Endeavour krijgen Kirk, Sulu, Uhura, en de technici van de Endeavour te maken met onverklaarbare dingen die niet zouden moeten plaatsvinden. Totdat Lieutenant Klisiewicz van de Endeavour met behulp van Uhura achter de oorzaak van deze gebeurtenissen komt. Iets wat grote gevolgen kan hebben voor Starfleet en de Federatie.

Dit boek valt onder het TOS genre maar had door de grote aanwezigheid in het verhaal van de USS Endeavour net zo goed deel vijf van het Seekers genre kunnen zijn. Het verhaal is er één die zo goed is dat je die maar één keer in de zoveel jaar tegenkomt. Het bevat een rollercoaster aan gebeurtenissen aan diverse kanten van het verhaal, bij Starfleet aan boord van drie verschillende schepen, bij de Klingons op Qo'nos, in de asteroïdengordel, en op diverse schepen, en ook aan boord van de Orions valt van alles te beleven. Het verhaal is boeiend van begin tot einde. Alle karakters in het verhaal krijgen bijna een even groot deel. Aan het einde van het verhaal lijkt het alsof je van elk karakter weet hoe hij of zij in elkaar steekt. Leuke aanvullingen in het verhaal zijn de aanwezigheid van de undercover-agenten, Admiral Nogura, de Orions, en een heleboel Klingons. Daarbij krijg je nog een kijkje in de politieke machtsverhoudingen op Qo'nos, en de verhoudingen tussen strijders en wetenschappers binnen de maatschappij van de Klingons. Duidelijk een aantal onderwerpen voor mogelijke toekomstige boeken. Dayton Ward heeft met dit boek naar mijn mening een meesterwerk afgeleverd. Dit boek behoort nu zeker tot één van mijn favoriete Star Trek boeken.

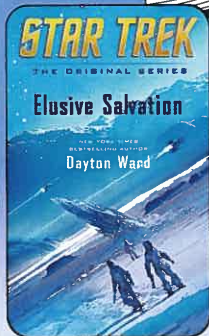
Voorgelezen

Door: Paul Ploeg

Titel: *Star Trek: Prey – Book 1 Hell's Heart*

Auteur: John Jackson Miller

ISBN: 978-1-5011-1579-0



Aan het einde van de derde Star Trek film zien we hoe de Klingon commander Kruge om het leven komt bij het gevecht met James T. Kirk op de Genesis planeet. Een aantal maanden later ontmoet de bemanning van de USS Enterprise-A een aantal Klingons aan boord van een Bird of Prey. Eén van

die Klingons, Korgh, zou de erfgenaam worden van Kruge maar werd dat niet door de dood van Kruge. Sindsdien strijden diverse Klingons om de erfenis van Kruge. Eén van die Klingons is na de dood van Kruge in het bezit gekomen van een deel van de erfenis van Kruge, een squadron geavanceerde Bird of Preys met de bijnaam Phantom Wing. Honderd jaar later is de USS Enterprise-E op een diplomatieke missie. Ze moeten een bijeenkomst van diverse Klingon families op de planeet Gamaral tot een goed einde zien te brengen. Dat is niet gemakkelijk want tussen de verschillende families zijn er nogal wat conflicten. Picard krijgt hierbij hulp van Galdor, een Klingon die de historie van de diverse families kent en weet hoe hij de diverse Klingons moet benaderen. Bovendien heeft Picard nog een troef achter de hand, de kloon van Emperor Kahless zal ook aanwezig zijn op de bijeenkomst.

Het lijkt goed te gaan totdat de bijeenkomst wordt verstoord door een aanval van onbekenden waarbij diverse Klingons worden gedood. Tevens wordt niet alleen de kloon van Kahless maar ook

Commander Worf ontvoerd. Die ontdekt dat Korgh niet alleen achter de aanval zit maar dat hij grotere plannen heeft. Deze plannen gaan zo ver dat ze de alliantie tussen de Klingons en de Federation kunnen bedreigen. De oorsprong van deze plannen ligt in een ontdekking die honderd jaar eerder gedaan werd door een andere First Officer van de Enterprise. Hell's Heart is het openingsboek van een nieuwe trilogie met de naam Star Trek: Prey. Het boek gaat over de strijd tussen diverse families om de erfenis van het huis van Kruge. Een verhaal over wraak, hartzeer, spionage en de wil om de overleven.

John Jackson Miller levert een zeer spannend boek af dat trouw is aan de karakters van TOS en TNG en de verhalen die Star Trek fans kennen uit Star Trek III en IV. Het verhaal begint met Kirk en Spock die in contact komen met een stel Klingons die niet vijandig zijn maar zich totaal niet gedragen zoals Klingons zich gewend zijn te gedragen en die leiden tot een onvoorspelbaar vervolg van gebeurtenissen. Daarna volgen Picard en Worf die ook met een groep Klingons te maken krijgen die ook niet het achterste van hun tong laten zien, met als gevolg dat Picard en Worf achter de oplossing van een samenzwering moeten zien te komen waarvan de uitslag nog onduidelijk is. Het verhaal heeft diverse plotwendingen die je blijven verrassen en eindigt met een heel stel onbeantwoorde vragen die hopelijk in het volgende deel van deze trilogie beantwoord worden. ¹



Hallo,

We hebben deze zomer de ALV weer gehad en het bestuur heeft met vlag en wimpel de jaarlijkse toets doorstaan. Voor mij was het de 10e keer als voorzitter en vond ik het toch een bijzonder momentje om goedkeuring te krijgen met een Grand Nagus Seal of Approval. Dank je wel!

Dat was niet het enige bijzondere deze vergadering: Henk Brouwer en Michel Voorn zijn toegetreden tot het bestuur en dat maakt dat we nu met 6 personen zijn. Ik heet beide heren welkom!

Daarnaast is er een 7-hoofdige commissie benoemd die zich bezig gaat houden met ons 40-jarig jubileum volgend jaar: de zogeheten 7 of 40 commissie. We hebben al wat leuke dingen bedacht om dit niet onopgemerkt voorbij te laten gaan. Ik mag helaas nog niets verklappen, maar later dit jaar hoor je hier zeker over!

Natuurlijk was er ook weer een goede portie Star Trek met Strange New Worlds, waar ik mij zeker mee heb vermaakt. En nog meer komt er aan. Van verveling is nog geen sprake. En we zien je toch zeker op de fanclubdag op 4 november in Schiedam?

Fijne Herfst,
Pim

AGENDA.

Voor alle aankomende evenementen en beurzen verwijzen we je naar de agenda op onze website:
www.tfd.nl



Postadres: Overhandstraat 3
..... 3195 SE Pernis RT
E-mail: info@tfd.nl
Website: www.tfd.nl
Kvk: v448309

Het bestuur van The Flying Dutch ziet er als volgt uit:

Voorzitter: Pim Blokker
Penningmeester: Henk Osinga
Secretaris: Marc Ghysels
Ledenadministratie: Harm Koopman
..... ledenadministratie@tfd.nl
Bestuurslid: Henk Brouwer
Bestuurslid: Michel Voorn

De volgende personen zijn aanspreekpunt voor overige functies binnen de vereniging:

PR: Marc Ghysels
Conventiegroep: Petra van Wijnen
..... conventiewerkgroep@tfd.nl
Vrijwilligerscoördinatie: Engelina Wessel en
..... Peter-Jan Hanekamp
..... staff.starchaser@tfd.nl
Redactie: Joyce Geurts
..... redactie@tfd.nl

Lid worden?

Lid worden kan door een briefje te schrijven of een mailtje te sturen naar de ledenadministratie. U ontvangt dan alle benodigde (betaal)gegevens. Na betaling van het lidmaatschapsgeld (22,50 in de loop van het jaar aangepast naar rato) ontvangt u:

- Een lidmaatschapspasje
- Ons verenigingsmagazine
- Kortings bij verenigingsbijeenkomsten

Lidmaatschap

Het lidmaatschap loopt van januari t/m december en wordt zonder opzegging stilzwijgend verlengd. Te late betaling van het lidmaatschap leidt ertoe dat we verzendkosten zullen moeten berekenen voor het nazenden van de eerste nieuwsbrief (voor zover de voorraad strekt).

Verhuizen?

Dan wil je uiteraard dat je TFD nieuwsbrief op je nieuwe adres belandt, dus drop die gegevens even op ledenadministratie@tfd.nl

Privacy

De vereniging verwerkt persoonsgegevens van haar leden ten behoeve van de diensten behorende bij het lidmaatschap. Voor meer informatie hierover verwijzen we naar onze privacy verklaring op www.tfd.nl.

Opzeggen

Beëindiging van het lidmaatschap van The Flying Dutch kan alleen aan het einde van het verenigingsjaar en dient 2 maanden voor het verstrijken van het lopende verenigingsjaar schriftelijk te gebeuren, bij voorkeur via ledenadministratie@tfd.nl.



The Flying Dutch magazines nabestellen:

Mis je nog een of meerdere exemplaren in je verzameling? Dan kun je deze – indien voorradig - nabestellen via info@tfd.nl

Jaargang 1995 t.m. 2016
(voor zover beschikbaar)
Gratis, alleen tegen verzendkosten

Jaargang 2017 t.m. 2020:
€3,50 per stuk, plus verzendkosten

Jaargang 2021 en later:
€6,95 per stuk, plus verzendkosten.

you: "replicators will make socialism inevitable!"

me, an intellectual whomst owns them means of replication:



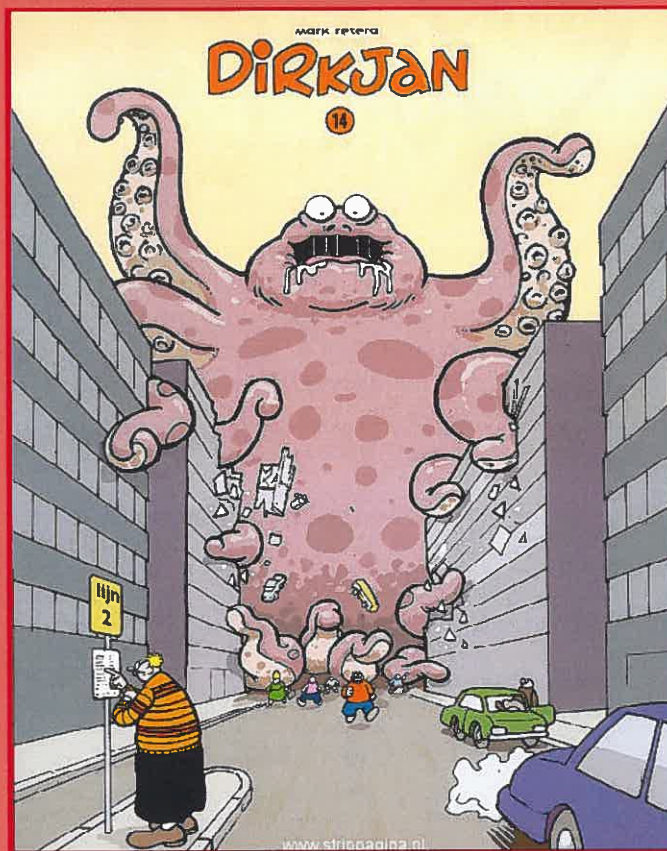
Heb jij ook spullen of materialen die je wilt ruilen, verkopen of ben je ergens naar op zoek? Dan is de Replicator Room precies wat je zoekt! In deze rubriek kun je namelijk gratis* adverteren! Stuur een email naar redactie@tfd.nl o.v.v. Replicator Room of stuur een brief(kaart)je naar ons postadres.

The Flying Dutch neemt geen verantwoording voor de inhoud van de advertenties die geplaatst worden in deze Replicator Room. Advertenties die illegale kopiën aanbieden worden geweigerd.

* Commerciële advertenties kosten €0,75 per regel

.....

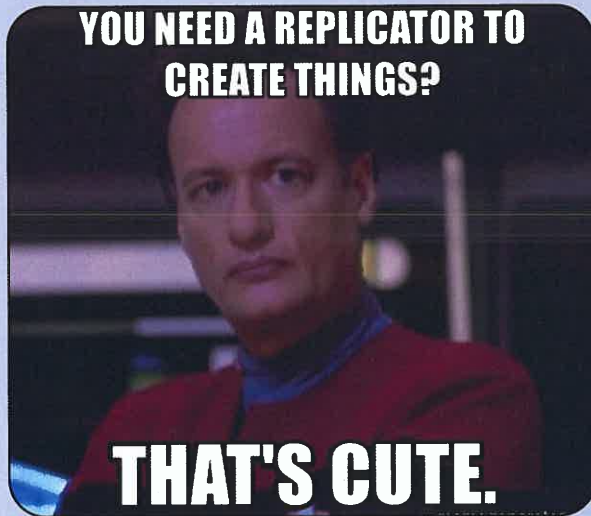
opgelet!



www.dirkjan.nl

[Ook adverteren? Email naar: info@tfd.nl]

YOU NEED A REPLICATOR TO
CREATE THINGS?



THAT'S CUTE.

Ben jij gek op alles van

STAR TREK?

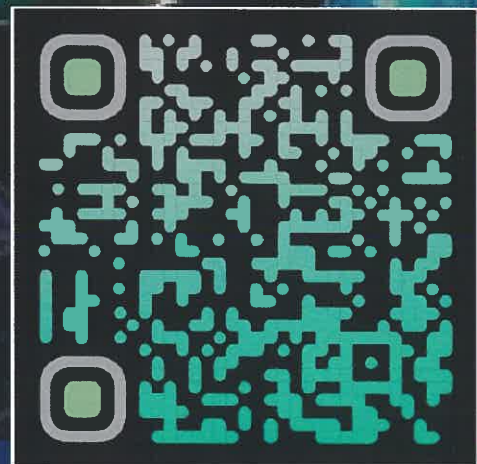
JE BENT NIET ALLEEN!

De Sector 31 meeting is een plek om gelijkgestemden te vinden!

Op 14 oktober dit jaar hebben we iets te vieren! Sector 31 organiseert zijn 5e Sector 31 meeting. Een jubileumeditie die we graag met jou vieren!

Naast de jaarlijkse vaste elementen zoals props, kostuums, de Sectorquiz en Cosplay fotoshoots, hebben we een aantal unieke activiteiten op het programma staan! Speel bijvoorbeeld Tongo op het Federation Plaza, luister naar het pianospel van bekende Star Trek-tunes gespeeld door Nadia, probeer een Warp core breach te voorkomen of maak een foto met wat tribbles...

Wil je jezelf meer onderdompelen in alles wat met Star Trek te maken heeft? Kom dit jaar op 14 oktober naar de Sector 31 meeting en scan nu de QR-code om je ticket te bestellen!



SECTOR31.NL

THE FLYING DUTCH

★ STRANGE NEW GAMES

HINTS

13:00 DISCOVERY 2.1

14:00 STRANGE NEW GAMES PART ONE

15:00 STRANGE NEW WORLDS 1.1

16:00 STRANGE NEW GAMES PART TWO

BORN TO BE WILD

12

UUR

17

UUR

DE ARK

SCHIEDAM

04-11-2023